

برگزاری دومین دوره «جشنواره طراحی معاصر ایران»

گروه فرهنگی؛ دومین جشنواره طراحی معاصر ایران با هدف تامل در طراحی، آذرمه سال جاری در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، موضوع این همایش ‘شهر‘ است، از این رو آثاری که به هر نحو برگرفته از طرز تلقی، تعریف و یا نگاه هنرمندان به شهر، فضا و زندگی شهری است پذیرفته می‌شود. هر آثار ساختارمندی که خط‌فعال‌ترین و شاخص‌ترین عنصر آن باشند در حوزه طراحی قابل بررسی است لذا آثاری که از حوزه طراحی فاصله داشته باشند و به عنوان اثر نقاشی، خوشنویسی، تلخیص و مینیاتور و یا آثار مشابه قلمداد شوند، مورد نظر دبیرخانه جشنواره نیست. آخرین مهلت دریافت آثار، اوایل آبان‌ماه، زمان انتخاب و داوری آثار آذرمه و محل نمایشگاه آثار موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع)است. همچنین گروه انتخاب از میان آثار، حداکثر ۲۰۰ رابرای نمایشگاه برمی‌گزینند که از بین آثار منتخب ۱۰اثر برتر انتخاب شده و جوایز ده میلیون ریالی به برگزیدگان اهدا می‌شود. منوچهر معتر، احمد نادعلیان و احمد و کیلی انتخاب و داوری آثار را به عهده خواهند داشت.



زندگی پرچالش مسلمانان آمریکایی فیلم می‌شود

بسیاری از فیلمسازان ایالات متحده آمریکا با شرکت در مسابقه یک‌مالت، صداهای بسیار از تجارب فیلمسازی خود برای پرکردن شکاف میان فرهنگی و از بین بردن باورهای نادرست میان مسلمانان استفاده کرده و شانس خود را برای به دست آوردن جایزه ۵۰هزار دلاری به‌بوته آزمایش می‌گذارند. به گزارش مهر، در این مسابقه که ماه جاری میلادی (اگوست) در واشنگتن آغاز شده از فیلمسازان خواسته شده، فیلم کوتاهی بسازند که تجارب مسلمانان آمریکلی را منعکس کنند. همه شهروندان آمریکایی بدون توجه به دین و نژاد می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. حسین مازنی نایب رئیس اجرایی این مسابقه گفت: ما احساس می‌کنیم بهترین راه بهبود وضعیت مسلمانان آمریکایی، روایت داستانهای خوب بیشتر است و اگر خود آمریکایی‌ها این داستانها را درباره همسایگان مسلمان آمریکایی خود روایت کنند تأثیر گذاتر می‌شود.وی افزود: هدف این مسابقه فیلم، شنیدن صداهای بیشتری از سوی جامعه مسلمان آمریکا و تعریف مسلمان آمریکایی بودن است. گفتنی است این مسابقه ۲۶ سپتامبر ادامه دارد.

۳۰ موسیقیدان برجسته با سی آهنگ در استقبال از سی‌امین سال پیروزی انقلاب

خصوصی زائر این آثار تولیدی گفت: عموم این آثار در قالب ایرانی شامل موسیقی سنتی و یا محلی هقملی ساخته می‌شوند اما ژانرهای از کسترال و تلفیقی شامل آثار بی کلام نیز به کار گرفته خواهند شد. وی ادامه داد: ده قطعه از آثار یاد شده را استادان برجسته موسیقی محلی و مقامی سراسر کشور با گرایش های مختلف لر، کردی، لری بختیاری، ترکی، گیلکی، مازنی، عربی و خراسانی خواهند ساخت و بیست قطعه دیگر نیز به شناخته‌شده‌ترین اساتید موسیقی کشور سفارش داده شده‌است. پیرایی در پاسخ به این پرسش که انتخاب کلام این آثار موسیقایی به چه شکل بوده و آیا این طرح شامل بازسازی سرودهای انقلابی نیز خواهد شد یا خیر؟ گفت: طبعاً برای ساخت این آثار، ترانه سرایان و شاعران مطرح کشور دعوت به همکاری می‌شوند و در خصوص بحث بازسازی سرودهای انقلابی، تأکید بر ساختار موسیقایی منسجم و مضامین ستوده است. وی در پایان گفت: در این راه، منعی برای بازسازی و روایت‌نوینی از آثار ماندگار موسیقی مرتبط با انقلاب وجود ندارد اما باید مراقب باشیم که موارث هنری انقلاب شکوهمند اسلامی که در اذهان و خاطرات مردم ما است حفظ و پیشش شود.



رونمایی از «یادنامه عبدالحسین نوشین» به عنوان سند تاریخی تئاتر ایران

مراسم رونمایی کتاب یادنامه عبدالحسین نوشین به کوشش نصرت‌الله کریمی با حضور جمعی از اهالی تئاتر و کتاب، عصر روز جمعه در انتشارات بدرقه جاویدان برگزار شد. به گزارش ایسنا، در آغاز این مراسم، علی دهباشی با اشاره به زمینه‌های نگارش این مجموعه و مقدمه‌ای که نویسنده برای آن نوشته است، خاطر نشان کرد: بعد از مرگ عبدالحسین نوشین، تقی مینا و نصرت‌الله کریمی برای نگارش تاریخ آن زمان کوشش کردند که اولی به سرانجام نرسید اما خوشبختانه کریمی بعد از چهار سال کوشش موفق به نگارش این کتاب شد که جزء اسناد جاودانه تئاتر ایران محسوب می‌شود. وی اضافه کرد: عبدالحسین نوشین از نخستین افرادی بود که دستاوردهای تئاتر غرب را با خود به ایران آورد و نسلی را آموزش داد که باقی‌مانده‌های آنها نسل‌های بعد تئاتر را تربیت کردند. در ادامه، قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر گفت: کریمی از پیشکوتان ارزنده و خادمان فرهنگ نمایش است که در کنار تمام فعالیت‌های به‌یاد ماندنی خود این بار به‌مکتوب کردن بخشی از اسناد تاریخی اقدام کرده است که به فکر ما نظم می‌دهد. به‌هر حال اطلاعاتی که در آن دوران وجود داشت، کاملاً پراکنده بود و حقیقت تاریخ به‌صورت کامل به دست ما نمی‌رسید اما این کتاب به ما امکان می‌دهد تا به درستی تصویری راستین از تجربه‌های نوشین داشته باشیم. وی خاطر نشان کرد: نوشین با آموزه‌هایی که از تئاتر فرانسه همراه خود آورده نظم به تئاتر ایران می‌دهد و فرهنگ نیمه‌روستایی که بر تئاتر ایران حاکم بود را بر می‌دارد و به جای آن احترام به تئاتر، ذقت و نظم را در تئاتر ایران تعریف می‌کند. کارگردان نمایش «مویه جنم» در پایان متذکر شد: من خود را مدیون تلاش‌های نوشین می‌دانم که سنگ‌بنای تئاتر را گذاشت و امیدوارم بعد از ما هم نسلی وجود داشته‌باشد که با ایمان به تئاتر چنین حرکت فرهنگی را ادامه دهد. فرهاد آئیش بازیگر تئاتر و هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده نیز درباره این کتاب و گردآوردندگان آن صحبت کردند. سپس در بخش پایانی این مراسم، نصرت‌الله کریمی با یادآوری زمینه‌های نگارش این کتاب گفت: در مقدمه کتاب به اندازه کافی توضیح داده‌ام اما باید عنین کنم که این کتاب ۴سال وقت برد، در حالی که من در این فرصت می‌توانستم ۴فیلم بسازم.وی ادامه داد: پیدا کردن آدرس شاگردان و همکاران نوشین و صحبت کردن با آنها وقت زیادی گرفت اما امروز راضی هستم زیرا بعد از توزیع کتاب بزاتب‌های جذابی را دریافت کردم که مانند ویاتیمی انرژی دادند و خستگی از تنم بیرون آمد.

اجرای هفت نمایش ایرانی و دو نمایش خیمه شب بازی در جشنواره تئاتر عروسکی

گروه فرهنگی؛ امروز در اولین روز از جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی - مهابک، هفت نمایش شرکت کننده از تهران در بخش مسابقه ایران به رقابت می‌پردازند و دو نمایش در بخش مرور اجرا می‌شوند. به گزارش روابط عمومی جشنواره، در اولین روز این دوره از جشنواره، نمایش خورشید دریا به کارگردانی مشترک فریا دلیری و شیدا صفوی در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. بنا بر این گزارش، این نمایش به مدت ۴۰ دقیقه و از ساعت ۲۰:۳۰ به روی صحنه می‌رود. نمایش اوسنه گمشده به کارگردانی مریم معینی نیز در دو سانس ۱۹ و ۲۱ در تالار چهارسوا اجرا خواهد داشت و تالار قشقایی نیز در دو سانس ۱۹ و ۱۷میزبان نمایش زامپل اسیتلت اسکین به کارگردانی حسین تیریم خواهد بود. در تالار سایه نیز نمایش یوچین پشمالو به کارگردانی مشترک زبالی در دو سانس ۱۸ و ۲۰ اجرا می‌شود. همچنین کارگاه نمایش در دو سانس ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ میزبان نمایش ژن غرغرو به کارگردانی مشترک بنفشه بدیعی و نگار استخر است. علاوه بر تالارهای تئاتر شهر، در اولین روز از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، دو نمایش در بخش مرور اجرا می‌شوند. نمایش آخرین گل به کارگردانی مشترک جواد علایی و محمدعلی اسماعیلی از اردیبهل ساعت ۱۷ در تالار هنر به روی صحنه می‌رود. در تماشاخانه سنگلج هم نمایش سبزه، سبزه، ماه پیشونی به کارگردانی حامد زارغان ساعت ۱۵:۳۰ اجرا می‌شود.خانه نمایش نیز در این روز میزبان نمایش ‘حمل بر آسایش‘ به کارگردانی مهدی نعمتی مقدم است که در دو سانس ۱۵ و ۱۹ به روی صحنه می‌رود. فرناز بهزادی هم قرار است نمایش ماهی بزرگ تنها را ساعت ۲۱:۳۰ در تالار فردوسی اجرا کند. در این جشنواره، نمایش خیمه‌شب‌بازی گل باقالی فرزند نمونه به کارگردانی بهناز مهدی‌خواه از تهران قرار است در بخش نمایش‌های خیابانی اجرا شود. همچنین نمایش دیگر ‘مبارک و نو سفید‘ نام دارد که ‘جواد تولمعی‘ از تهران آن را کارگردانی کرده‌است. این دو نمایش به صورت خیمه‌شب‌بازی هستند که در ایام جشنواره اجرا خواهند شد. بر این اساس، دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی از امروز کار خود را در بخش‌های بین‌الملل، صحنه‌ای، خیابانی، مرور و ویژه بین‌الملل آغاز خواهد کرد . برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط داوران و گروه‌های نمایش خارجی از برنامه‌های جنبی این دوره از جشنواره خواهند بود.

طرح و مطالعات پژوهشی احداث این موزه تهیه و تدوین و به زودی پس از برآورد هزینه های اجرایی با اختصاص اعتبارات از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور ساخته می‌شود. به گفته وی، موزه شهدای زن پروژه‌ای است که در ادامه موزه شهدا واقع در خیابان طالقانی و در زمین ۳۰۰ متری که از سوی بنیاد شهید و امور ایثارگران برای اجرای این طرح اختصاص داده شده است، ساخته می‌شود.

معرفی هیئت داوران بخش انیمیشن جشن سینمای ایران
گروه فرهنگی؛ اسامی هیئت داوران بخش انیمیشن دوازدهمین جشن سینمای ایران اعلام شد. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، نورالدین زرین کلک، پروین تجوید، مهدی خرمیان، کامیاب درویشی، سعیدآذکاری، کاراش زندی، امیر سحرخیز، فهیمه سرخالی، اسماعیل شرعی، روانبخش صادقی، محمدعلی صفورا، معین صمدی، امیرمسعود علمداری، کریمیان فخر، مریم کشکولی نیا، شهرام میرصادقی و وحید نصیریان هیئت داوران بخش انیمیشن جشن سینما را تشکیل می‌دهند . این داوران پس از خاتمه کار هیئت انتخاب، قضاوت آثار معرفی شده به بخش مسابقه انیمیشن جشن بزرگ سینمای ایران را به عهده خواهند گرفت .

فرهنگی

برگزاری دومین دوره «جشنواره طراحی معاصر ایران»

گروه فرهنگی؛ دومین جشنواره طراحی معاصر ایران با هدف تامل در طراحی، آذرمه سال جاری در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، موضوع این همایش ‘شهر‘ است، از این رو آثاری که به هر نحو برگرفته از طرز تلقی، تعریف و یا نگاه هنرمندان به شهر، فضا و زندگی شهری است پذیرفته می‌شود. هر آثار ساختارمندی که خط‌فعال‌ترین و شاخص‌ترین عنصر آن باشند در حوزه طراحی قابل بررسی است لذا آثاری که از حوزه طراحی فاصله داشته باشند و به عنوان اثر نقاشی، خوشنویسی، تلخیص و مینیاتور و یا آثار مشابه قلمداد شوند، مورد نظر دبیرخانه جشنواره نیست. آخرین مهلت دریافت آثار، اوایل آبان‌ماه، زمان انتخاب و داوری آثار آذرمه و محل نمایشگاه آثار موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع)است. همچنین گروه انتخاب از میان آثار، حداکثر ۲۰۰ رابرای نمایشگاه برمی‌گزینند که از بین آثار منتخب ۱۰اثر برتر انتخاب شده و جوایز ده میلیون ریالی به برگزیدگان اهدا می‌شود. منوچهر معتر، احمد نادعلیان و احمد و کیلی انتخاب و داوری آثار را به عهده خواهند داشت.



برگزاری دومین دوره «جشنواره طراحی معاصر ایران»

گروه فرهنگی؛ دومین جشنواره طراحی معاصر ایران با هدف تامل در طراحی، آذرمه سال جاری در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، موضوع این همایش ‘شهر‘ است، از این رو آثاری که به هر نحو برگرفته از طرز تلقی، تعریف و یا نگاه هنرمندان به شهر، فضا و زندگی شهری است پذیرفته می‌شود. هر آثار ساختارمندی که خط‌فعال‌ترین و شاخص‌ترین عنصر آن باشند در حوزه طراحی قابل بررسی است لذا آثاری که از حوزه طراحی فاصله داشته باشند و به عنوان اثر نقاشی، خوشنویسی، تلخیص و مینیاتور و یا آثار مشابه قلمداد شوند، مورد نظر دبیرخانه جشنواره نیست. آخرین مهلت دریافت آثار، اوایل آبان‌ماه، زمان انتخاب و داوری آثار آذرمه و محل نمایشگاه آثار موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع)است. همچنین گروه انتخاب از میان آثار، حداکثر ۲۰۰ رابرای نمایشگاه برمی‌گزینند که از بین آثار منتخب ۱۰اثر برتر انتخاب شده و جوایز ده میلیون ریالی به برگزیدگان اهدا می‌شود. منوچهر معتر، احمد نادعلیان و احمد و کیلی انتخاب و داوری آثار را به عهده خواهند داشت.

رئیس مرکز موسیقی صدا و سیما خبر داد که آهنگسازان و

موسیقیدانان برجسته کشور با ساخت سی آهنگ و موسیقی فاخر به پیشواز جشن‌های سی امین سال پیروزی انقلاب اسلامی می‌روند. کرم‌رضا پیرایی رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما به فارس گفت: به‌گواهی اسناد انقلاب، اهالی هنر به ویژه جامعه موسیقی کشور، نقش بارز و روشنی در شکل‌گیری هیجانات و شور انقلابی داشته‌اند و با ساخت آثار ماندگار، وظیفه تاریخی خود را در آن مقطع به خوبی به انجام رسانده‌اند. وی افزود: اکنون که سه‌دهه از آن خیزش شکوهمند گذشته است، با فراخوان مرکز موسیقی و سرود صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، ۳۰ نفر از استادان موسیقی و آهنگسازان برجسته کشور، دعوت صداوسیما را پذیرفته‌اند و گروه خود خواهد آمد تا با خلق آثار خود، یاد پایداري‌ها و آرمان‌های شکوهمند انقلاب را گرمی‌آیا دهند. پیرایی در خصوص شیوه ساخت سی اثر فاخر گفت: در این طرح، هر آهنگساز، ساخت یک اثر را به عهده خواهد گرفت و بر اساس شناخت و تجربیات خود یک زاویه از ابعاد و مضامین مورد توجه انقلاب را در قالب‌های موسیقی ارائه خواهد داد. رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما، در

کانادا برای شرکت در اجلاس جهانی کتابداری به ایران ویزا نداد

در فاصله یک روز مانده به آغاز هفتاد و چهارمین اجلاس جهانی کتابداری و بر خلاف اصول بین‌المللی ، کانادا میزبان اجلاس با صدور ویزا برای شرکت هیئت علمی ایرانی مخالفت کرد و به این ترتیب حضور ایران در اجلاس منتفی شد. فریزر خسروی معاون کتابخانه ملی، ضمن اعلام این خبر به مهر گفت: متأسفانه طرف کانادایی با صدور ویزا برای اعضای هیئت ایرانی موافقت نکرد و به همین دلیل حضور ایران در اجلاس منتفی است. وی درباره دلیل اقدام طرف کانادایی افزود: ظاهر امسال علاوه بر کشور ما برای ۱۵ کشور دیگر نیز این وضعیت وجود آمده است و آنها هم نمی‌توانند در اجلاس بیک حضور یابند. اسامی این کشورها اعلام نشده و ما نمی‌دانیم چه کشورهایی هستند. خسروی همچنین با اشاره به دریافت روشنی از نامه اعتراض آمیز پیر ژان لور دبیر کل ایفلا (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و موسسه‌های کتابداری) و رئیس هیئت مدیره ایفلا به سفارتخانه‌های تمام کشورهای عضو ایفلا - از جمله سفارت کانادا در ایران - درباره این گونه اقدامات گفت: لور در این نامه تأکید کرده است که یکی از شرایط پذیرش میزبانی اجلاس جهانی کتابداری، عدم اعمال تبعیض‌های سیاسی، جنسیتی، نژادی، قومی و… توسط میزبانان ایفلاست و این گونه اقدامات توسط کشورهای میزبان ایفلا، وجهه اجلاس را زیر سوال خواهد برد. معاون کتابخانه ملی کشورمان اضافه کرد: دبیر کل ایفلا همچنین میزبانی از ۴۰۰۰ کشور از پژوهشگران و کتابخانه‌های سراسر جهان را توسط کانادا برای این کشور برشمرده و اقداماتی از قبیل عدم صدور ویزا برای اعضا را توسط میزبان، ضربه ای به اقتصاد این کشور برشمرده است. وی گفت: با توجه به اینکه جواب مشخصی در این باره ن داده‌اند، حساس شخصی من این است که این اقدام به خاطر مسائل سیاسی و متزوی کردن ایران از لحاظ سیاسی و حتی پژوهشگران برجسته کشورمان باشد. هفتاد و چهارمین اجلاس جهانی کتابداری با موضوع کتابخانه‌های بدون مرز؛ حرکت به سمت فهم جهانی از ۱۰ تا ۱۴ اگوست سال جاری میلادی (۲۰ تا ۲۴ مرداد ۷۷) در شهر بیک این ایالت در کانادا برگزار می‌شود.

نخستین جشنواره بین‌المللی مجسمه‌های شنی در مازندران

جشنواره مجسمه‌های شنی با حضور هنرمندان تجسمی ایرانی و خارجی با هدف حمایت از حاکمیت ایران بر خلیج تاریخی فارس و با موضوع خلیج فارس، صلح و دوستی ملل در استان بوشهر برگزار می‌شود. نخستین جشنواره مجسمه‌های شنی خلیج فارس که با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان بوشهر و فرمانداری شهرستان گناوه برگزار می‌شود، به هنرمندان برتر در جایزه‌ای معادل ۵ هزار یورو پرداخت می‌کند. به گزارش میراث خبر، شرکت

توسعه ارتباطات پردیاطراح و مجری این جشنواره است که پس از تعامل با مدیران استانی استان بوشهر برای نخستین بار با هدف ثبت‌انباری نام خلیج همیشه فارس در ۱۵ هکتار از اراضی ساحلی شهرستان گناوه در اواخر امسال و اوایل سال ۲۰۱۹ برگزار می‌شود.زمان مهدی‌زاده، مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات بریدا در این باره گفت: اول مهرماه امسال فراخوان عمومی در سطح بین‌المللی توسط رسانه‌ها اعلام می‌شود و هنرمندان تا یازدهم آبان‌ماه ک آثارشان را به دفتر دبیرخانه ارسال می‌کنند. داورانی که از استادان بنام هنرهای تجسمی به حساب می‌آیند آثار دریافت‌ه به جشنواره از انتخاب می‌کنند تا هنرمندان برای سه روز در شهر بوشهر اقامت گزینده و آثارشان را بر کناره‌های ساحل زیبای خلیج فارس بسازند.وی درباره بخش‌های جنبی گفت: در بخش‌های جنبی موسیقی فولکلور بوشهر، نمایشگاه صنایع دستی استان و دیدار از جاذبه‌های تاریخی بوشهر طراحی شده که با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اجرا می‌شود.این در حالی است که پیش از این جشنواره‌های مجسمه‌های شنی در استان مازندران با اهداف یادداشت دفاع مقدس اتحاد ملی انسجام اسلامی و توجه مردم به محیط زیست برگزار شده بود. گفتنی است ، تاکنون سه دوره جشنواره شنی در ایران برگزار شده است.



آفتاب

یکشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۸۷

شماره ۲۴۲۱

مراسم پایانی جایزه ادبی “فرّدا” به تعویق افتاد

مراسم پایانی نخستین جایزه ادبی “فرّدا” برای انتخاب تکنیکی ترین رمان سال ۸۶به تعویق افتاد. به گزارش ایسنا، این مراسم نهم شهریورماه برگزار و طی آن، برترین کتاب سال طبق معیارهای صحیح داستان‌نویسی انتخاب می‌شود. مراسم یادشده که قرار بود دیروز (شنبه، ۱۹ مردادماه) برگزار شود، بنا بر اعلام، به دلیل استقبال ناشران و ارائه فرم‌های داوری به دبیرخانه جشنواره با تأخیر به روزشنبه، نهم شهریورماه، موکول شده‌است. حمیدرضا حسامی دبیر جشنواره دراین باره گفت: از آن‌جا که برای برهیز از هرگونه شائبه، این امکان فراهم شده است که تمام اساتید و علاقمندان ادبی کشور بتوانند با مراجعه به سایت فرهنگسرای دانشجو و دریافت فرم در این داوری شرکت کنند، بعد از زمان در نظر گرفته‌شده برای اختتامیه، فرم‌هایی به دبیرخانه جشنواره رسید که رسیدگی نکردن به آنها جایز نبود. وی در ادامه عنوان کرد: برای بررسی دقیق‌تر و انتخاب درست و عادلانه رمان‌ها، هیئت داوران تصمیم گرفت این مراسم را به تأخیر بیندازد و زمان بیشتری را برای انتخاب تکنیکی تر ی رمان سال صرف کند.

■ گوشه و کنار

جایزه‌ای برای عجیب‌ترین عنوان کتاب

مجله ادبی بوک سلر به مناسبت سی‌امین سال انتشار خود به ‘عجیب‌ترین عنوان کتاب‘ سی‌سال گذشته جایزه می‌دهد. به گزارش فارس، مجله ادبی ‘بوک سلر‘ به مناسبت سی‌امین سال فعالیت خود جایزه ویژه‌ای را با عنوان ‘جایزه دیاکرام برای عجیب‌ترین عنوان کتاب سال‘ راه‌اندازی کرده و آن را ‘دیاکرام دیاکرام‌ها’ نامیده‌است. بوک سلر با تقلید از جایزه ادبی بوکر که چند وقت پیش به مناسبت چهلمین سال فعالیت خود بهترین بوکرها را برگزار کرده بود، جایزه دیاکرام دیاکرام‌ها را برگزار کرده و حتی سال گذشته تعداد شرکت‌کنندگان در این جایزه بیشتر از جایزه بوکر بوده است. این جایزه از سال ۱۹۷۸ راه‌اندازی شده‌است و امسال سی‌امین سال خود را برگزار می‌کند.

برگزاری نمایشگاه عکس از “نانی مورتی” در جشنواره لوکارنو

اسمال در حالی برگزارکنندگان جشنواره لوکارنو از نانی مورتی تقدیر خواهند کرد که نمایشگاه عکسی از این کارگردان ایتالیایی، در حاشیه این دوره از رقابت‌ها در حال برگزاری است. به گزارش فارس، نمایشگاه عکس مورتی که تحت عنوان ‘نانی مورتی، از لوکیشن آوریل تا لوکیشن هرج و مرج بی صدا’ برگزار شده ، عکس‌هایی مربوط به نانی مورتی در حالت‌های مختلف به نمایش فیلم‌های اخیرش به نمایش درآمده است. بنا براین گزارش، عکس‌های نمایش داده شده در نمایشگاه اسمال با بسپار نادرند یا اینکه پیش از این در هیچ کجا منتشر نشده‌اند . نمایشگاه عکس مورتی تا ۱۳ اگوست (۱۰ شهریور) ادامه خواهد یافت. هر روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح و تا ۵ عصر برگزار می‌شود و ورود به آن طی روزهای برگزاری جشنواره لوکارنو به صورت مجانی است.

■

گشایش بزرگ‌ترین جشنواره کتاب جهان

بزرگ‌ترین جشنواره کتاب جهان در ادینبورگ دیروز گشایش یافت. به گزارش ایبنا، بیست و پنجمین نمایشگاه جهانی کتاب ادینبورگ اسمال با حضور ۸۰۰ نویسنده از سراسر جهان، ۲۰۰ نویسنده اسکاتلندی و نشرانی از ۲۵ کشور جهان طی یک مراسم ویژه کار خود را آغاز کرد. مهمان ویژه‌ای که از مدتی پیش به عنوان مهمان رموز جشنواره از وی یاد می‌شد، کسی نیست جز گوردون براون، نخست‌ وزیر انگلستان که برای افتتاح جشنواره در این مراسم حضور می‌یابد. براون که با خانوادهاش در تعطیلات دو هفته‌ای تابستانی به سر می‌برد، برای افتتاح جشنواره به اسکاتلند می‌آید. در این مراسم، یان لاکلین نویسنده داستان‌های کارآگاه ریوس‘ براون را همراهی می‌کند. در این جشنواره جمعی از سیاستمداران دوستاندار کتاب از جمله عضو پیشین کابینه ‘جان پرینسکات’ و روزنامه نگاران سرشناسی چون آلکساندر مک کال اسمیت، طارک علی وجولیان بارنز حضور خواهند داشت. سر شان کاتری نیز اسمال در این جشنواره حضور دارد. شرق و غرب، آینده ملت‌ها، پزشکی و اخلاق، محیط و رسانه از جمله موضوع‌های اصلی جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ هستند . اسمال این جشنواره با سیستم مستقیم ماهوارهای با جشنواره نویسندگان ملبورن که چند روز دیگر در استرالیا برگزار می‌شود، ارتباط برقرار می‌کند. این در حالی است که تمام بلیت‌های جشنواره از مدت‌ها قبل، به فروش شده‌اند. جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ بخشی از یک جشنواره بزرگ فرهنگی هنری است که آگوست هر سال در ادینبورگ پایتخت اسکاتلند برگزار می‌شود و سراسر این شهر تاریخی را به جشنواره‌ای عظیم تبدیل می‌کند.

■

هفت هنرمند تئاتر ایران در راه “ادینبورگ”

یک گروه ۷ نفره از هنرمندان ایرانی همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر ادینبورگ برای گذراندن یک کارگاه آموزشی تئاتر، رهسپار این شهر می‌شوند. سیامک احصایی یکی از هنرمندان شرکت‌کننده در این کارگاه آموزشی به ایسنا گفت: این سفر به دعوت گروه ‘ویزیتینگ آرت’ انجام می‌شود و بخش فرهنگی کنسولگری کشور انگلستان نیز همکاری‌هایی با این برنامه دارد. این گروه پیش از این نیز دوره نخست این کارگاه آموزشی را حدود یک‌سال و نیم پیش در خانه هنرمندان ایران برگزار کرده بود که در آن بیش از ۴۰ نفر از هنرمندان تئاتر ایران شرکت کرده بودند و از این میان هفت تن برای گذراندن دوره دوم این کارگاه به ادینبورگ دعوت شدند. براساس این گزارش، سیامک احصایی، ساسان پیروز، کیومرث مرادی، سبیده نظری پور، مریم معترف و… از جمله شرکت‌کنندگان در این کارگاه تئاتری هستند که اواخر مردادماه راهی این سفر می‌شوند. احصایی شهریورماه نیز برای اجرای نمایش ‘ترمینال’ به همراه ده گروه ایرانی دیگر راهی کشور آلمان می‌شود تا این نمایش را به دعوت گروه تئاتر ‘زهر’ در فستیوال جاده ابریشم به روی صحنه ببرند.

پایان تصویربرداری فیلم “آیستگاه خاموش”

گروه فرهنگی؛ تصویربرداری فیلم تلویزیونی آیستگاه خاموش به کارگردانی ‘حمید طالقانی’ به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی پروژه، تله‌فیلم آیستگاه خاموش به تهیه‌کنندگی مهدی علمی‌نیا و بابک حسینی بهیران ساخته می‌شود و در حال حاضر ۷۰درصد از تدوین آن توسط محسن توکلی سپری شده است. در این فیلم، رسول توکلی، مریم سلطانی، امیر آقامیرزاد، مسعود حقی، علی داوودی، لادن سلیمانی و فخرالدین صدیق شریف جلوی دوربین حسن سلطانی به ایفای نقش می‌پردازند. در داستان این فیلم، حمید (رسول توکلی) عکاس خبری است

که زمان زیادی برای زنده بودن ندارد و این موضوع را دکتر حبیبی (فخرالدین صدیق شریف) می‌داند. تلاش حمید برای بازگشایی نمایشگاه عکس و از طرفی موافقت نکردن تیم پزشکی برای اعزام حمید به خارج از کشور، دکتر منصوری (مریم سلطانی) را گرفتار آدم‌هایی می‌کند که… . عوامل اصلی این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای شامل کارگردان: حمید طالقانی، تهیه‌کنندگان: مهدی علمی‌نیا و بابک حسینی بهیران، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: مسعود حقی، نویسنده: بهرام درخشان، مدیر تصویربرداری: حسن سلطانی، مدیر تولید: مهدی مجللی، صاباردار: شهاب رضایی، طرح صحنه و لباس: علی شایانفر، طراح گریم: لوریمر کوک تپه، مدیر تدارکات: کامران نژادی، جانشین تولید: مهدی هوشناس، نرودپرداز: ابرج قاسمی، منشی صحنه: بیتا اسطرطی، عکاس: امیر حادیدی، دستیار دوم کارگردان: ایماژ گله دار، مدیر روابط عمومی: کیانوش کیانی، دستیاران صحنه: شهرام تکبک‌ها، نیکاس کار و سحر جزایری، دستیار گریم: مهشید متحیر بسنند، دستیار صدا: علی امیری، مدیر دستیار تدارکات: بلال محرابی، پذیرایی: علیرضا پازوکی است.

پیام تسلیت فرهنگستان هنر به مناسبت درگذشت استاد علی مطیع

گروه فرهنگی؛ گروه‌های سنتی فرهنگستان هنر، درگذشت علی مطیع استاد نگارگر راسلیت گفت: به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر ، در متن این پیام که همزمان با هفتمین روز درگذشت این استاد گرفتارصدر شده، آمده است: جامعه هنر نگارگری ایران امروز گوهری را از دست داد که مادر مدح راه‌یابید که چون او دیگر فرزند پیدا نمی‌آید.غم از دست دادن استاد برجسته و پیشکسوت مرحوم علی مطیع، هنرمندان به ویژه نگارگران ایران را داغدار کرد. استاد علی مطیع از هنرمندان برجسته نسل دوم نگارگری ایران بود. وی در سال ۱۲۹۵هجری خورشیدی در تهران با به دنیا نهاد. به خاطر علاقه‌ای که به هنر داشت وارد مدرسه صنایع قدیمه شد و در آنجا به سبب عشق وافر به کار و هنر نگارگری مورد توجه استاد هادی تجویدی قرار گرفت. وی در سال ۱۳۳۴ موفق به کسب لیسانس مینیاتور شد و در سال۱۳۳۶مدال درجه یک نمایشگاه جهانی بروکسل را از آن خود کرد.در ادامه این پیام آمده است:استاد علی مطیع درجه یک هنر نگارگری ایران را داشت و یکی از نگارگرانی بود که علاوه بر حفظ اصول، مبنای و شیوه‌ها و تکنیک‌های حاکم بر هنر نگارگری اصیل ایرانی با تحولات شگرف و ابداعات بدیع در هنر نگارگری ایران در شناخت و معرفی و دوام این هنر سهم بسزایی داشت.جامعه هنری ، متاثر است از اینکه استادی را از دست داده که بسیاری را برای جامعه هنر ایرانی پرورش داد. ایشان آثار ارزشمند هنری بسیاری را به موزه‌های داخل کشور همچون موزه هنرهای ملی ایران و موزه هنرهای معاصر تهران روانه کرده‌ام که امروز، آذین بخش موزه‌های کشور است.

نمایش صد اثر خط-نقاشی در موزه فلسطین

گروه فرهنگی؛ با گشایش نمایشگاه مُشَق ایثار، موزه هنرهای معاصر فلسطین، میزبان ۱۰۰ اثر خط-نقاشی از دو هنرمند جانباز شد. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر فلسطین وابسته به موسسه فرهنگی هنری صبای این موزه، شاهد گشایش نمایشگاه مُشَق ایثار شامل آثاری از دو هنرمند جانباز، احمد آرمانش و علی، تن شد. بنا بر این گزارش، در این نمایشگاه ۱۰۰ اثر در قالب خط-نقاشی با گرایش‌های ترکیبی جدید و براساس رویکردی خلاقانه به ظرفیت‌ها و قابلیت‌های بدیع و کشف نشده خط فارسی و دریافت‌های تصویری از این سنت کهن زیبایی‌شناسی ایرانی و پیوند هر چه بیشتر خط و نقاشی از این دو هنرمند ارائه شده‌است که سال‌ها در زمینه عرضه نگاه‌ی تازه به نقاشی -خط و یافتن تکنیک‌ها و روش‌های مختلف و کار با ابزارهای متفاوت تجربه آزموده‌اند و تاکنون در چندین نمایشگاه نیز آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند.