

<div><div> </div>ساختمان کتابخانه مجلس تخریب می شود</div>	
رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی گفت: زمین ساختمان جدید این کتابخانه در ضلع جنوبی مدرسه شهید مطهری انتخاب شده و انتظار می‌رود تا ۳ سال دیگر، مجلس صاحب کتابخانه‌ای بزرگ شود. رسول جعفریان رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی درباره زمین تازه‌ای که قرار است کتابخانه مجلس شورای اسلامی در آن بنا شود، گفت: خیابان جنوبی مجموعه بهارستان که قبلاً محل کمیته امداد بود و الان چاپخانه مجلس است برای این کار انتخاب شده و در جلسات اولیه هیئت رئیسه مجلس هم تصویب شده است. به گفته وی، برنامه نهایی طوری است که قسمت شمالی مجموعه بهارستان سیاسی و قسمت جنوبی آن فرهنگی باشد. جعفریان همچنین گفت: حرف‌های مقاماتی این است که ساختمان فعلی کتابخانه مجلس تخریب شود تا مدرسه شهید مطهری خودش را کاملاً نشان دهد و بین این مدرسه و مجلس فعلی، تنها ساختمان قدیم مشروطه وجود داشته باشد.	

<div><div> </div>سرمزین های دور</div>	
<p>افتاح بیست و یکمین جشنواره فیلم توکیو</p>	

جشنواره فیلم توکیوروز شنبه باحضور تارو آسو نخست‌وزیر ژاپن و فیلمسازان و بازیگرانی از سراسر جهان افتتاح شد و همچنین در اقامه‌ی جالب، هنرمندان سینمایی به جای فرش قرمز به احترام طبیعت روی فرش سبز راه رفتند.
به گزارش فارس،در این مراسم فیلم **رُد کلیف** به کارگردانی جان وو و بازی تونی لویوک و با حضور عوامل این فیلم،به نمایش درآمد.موضوع فیلم‌های شرکت کننده در جشنواره اسمل به محیط زیست اختصاص دارد.
۱۵ اسمال ۱۵ فیلم برای کسب جایزه گراند پریکس ساکورا،در بخش مسابقه این جشنواره با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.
فیلم‌های شرکت کننده در این بخش همگی برای اولین باری است که در آسیا به نمایش درمی‌آیند. ریاست هیئت داوران این بخش از رقابت‌ها را جان ویت بازیگر برنده اسکار آمریکا به عهده دارد.
این هیئت، برندگان این بخش را ۱۶اکتبر(۵آبان)اعلام خواهد کرد.
جشنواره فیلم توکیو، به عنوان نخستین جشنواره بین‌المللی آسیایی هم ردیف با جشنواره‌های کن، ونیز و برلین شهرت دارد.

مقبره "گلادیاتور" در رم پیدا شد

مقبره ژنرالی که منبع الهام شخصیت راسل کرو در فیلم سینمایی برنده اسکار گلادیاتور^{*} به کارگردانی ریملی اسکات بود، در رم پیدا شد.
به گزارش مهر، کشف مقبره مارکوس نونیوس مارکینوس از جدیدترین کشفیات باستان‌شناسی انجام شده در رم است. مارکوس از معتدلت‌ترین ژنرال‌های ارتش رم و مشاوران نزدیک مارکوس اورلیوس امپراتور بود و به او در پیروزی‌های بزرگ کمک کرد. گفته می‌شود، او منبع الهام شخصیت ماکسیموس دسیموس مریادیوس با بازی کرو در گلادیاتور بوده است. ماکسیموس فیلم نیز از ژنرال‌های محبوب مارکوس بود و در قرن دوم میلادی همراه او راهی نبرد شد، اما شباهت میان این دو شخصیت در همین حد خلاصه می‌شود. ژنرال رمی واقعی برخلاف شخصیت فیلم اسپر تاجران برده نشد و در قالب یک گلادیاتور انتقامجو بازگشت.
دانیلا روسی سرپرست گروه باستان‌شناسی، کشف مقبره مارکوس را مهم‌ترین اکتشاف در زمینه رم باستان در ۲۰ تا ۳۰سال اخیر یاد کرد. گلادیاتور از اسکات سال ۲۰۰۰بر مبنای فیلمنامه جان لوگان، ویلیام نیکلسن و دیوید فرانتسونی با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخت. جوآکین فینیکس، کاتی نیلسن، لیور ریبه، ریچارد هریس، درک جیکوبی و دیوید همینگز دیگر بازیگران این فیلم هستند.فیلم سینمایی گلادیاتور در ۱۲رشته نامزد اسکار شد و جوایز پنج بخش بهترین فیلم، بازیگر مرد (کرو)، طراحی لباس، جلوه‌های ویژه و بسلا را برد و فروش جهانی آن حدود ۴۵۸ میلیون دلار بود.

کسب جایزه اول جشنواره کره به تصمیم کبری رسید

فیلم تلویزیونی تصمیم کبری ساخته سیروس حسن پور، جایزه اول جشنواره فیلم‌های تلویزیونی کره را گرفت.
به گزارش فارس، این فیلم که بر اساس یکی از داستان‌های کتاب درسی نوشته شده، داستان دختری ۱۰ساله به نام کبری است که در شرایط خاص مجبور می‌شود تصمیم بزرگی در زندگی‌اش بگیرد. این فیلم در استان همدان و ملایر فیلمبرداری شده و همچون دیگر فیلم‌های سازنده‌اش بر مبنای داستان‌های کوتاه کوردا نوشته شده است.
حسن پورپیش از این فیلم‌های قطار کودکی،دهقان فداکار و چوپان دروغگو را در بستر اقتباس کارگردانی کرده است.

آغاز به کار تالار هنر تاپایان آبان ماه

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی گفت: در صورت عدم تعویض صندلی‌ها ، تالار هنر تا پایان آبان ماه بهره‌برداری می‌شود.
هوم اخلاقی درباره وضعیت تعمیرات تالار هنر و زمان احتمالی اتمام این پروژه، به ایسنا توضیح داد؛ با توجه به اینکه بخشی از تعمیرات از سال گذشته آغاز شده بود، کارها با سرعت پیش می‌رود و اگر مدیران این مجموعه اقدام به تعویض صندلی‌ها نکنند تعمیرات مجموعه تاپایان آبان‌ماه به پایان می‌رسد. وی افزود: در صورت تعویض صندلی‌ها احتمال دارد این پروژه یک‌ماه دیگر به تأخیر بیفتد.

باز دیدر رئیس کتابخانه‌های انگلیس از موزه سینما

سرکلین لوکاس رئیس کتابخانه‌های انگلیس به همراه محمد عیسی‌والی و گراهام شاو دو تن دیگر از مقام‌های این کتابخانه از موزه سینما بازدید کردند.
به گزارش روابط عمومی موزه سینما، لوکاس و همراهان پس از بازدید از قسمت‌های مختلف موزه سینما از وجود چنین موزه‌ای در ایران ابراز شگفتی و خرسندی کردند. آنها در یادداشت‌های جداگانه خود با اشاره به حضور بین‌المللی و موفق سینمای ایران برای پیشرفت و تعالی سینمای کشورمان و دست‌اندرکاران آن آرزوی موفقیت کردند.

دوشنبه ۲۹ مهر ۱۳۸۷

آفتاب

شماره ۲۴۷۷

برپایی نمایشگاه دوران طلایی علم در جهان اسلام در موزه هنرهای معاصر تهران

گروه فرهنگی: در پی گسترش ارتباطات و همکاری های متقابل میان نهادهای فرهنگی ایران و فرانسه، از سوی موسسه جهان عرب نمایشگاه دوران طلایی علم درجهان اسلام در موزه هنرهای معاصر ایران برپا می‌شود.این نمایشگاه که به مدت ۶ماه در محل موسسه جهان عرب در پاریس برگزار شده بود، با تغییراتی از اواخر سال ۱۳۸۷ در تهران برگزار می‌شود.مقامات انستیتیوی جهان عرب از سوی نماینده دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در پاریس، برای حضور در تهران در دی ماه ۱۳۸۷ دعوت شدند تا به دنبال آن دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و موزه هنرهای معاصر تهران پذیرای رئیس و مدیرکل موسسه جهان عرب باشد. در مقابل نیز موسسه جهان عرب آمادگی خود را برای برگزاری نمایشگاه بزرگی از هنر مینیاتور و خوشنویسی ایران در فضاهای هنری خود را اعلام کرده است.موسسه جهان عرب از معتبرترین مراکز فرهنگی در قلب پاریس می باشد که با حمایت و بودجه مستقیم دولت فرانسه اداره می‌شود. رئیس موسسه جهان عرب توسط رئیس جمهور فرانسه و مدیر کل آن توسط سفرای ۲۲ کشور اسلامی برای مدت سه سال انتخاب می‌شوند.

دومین جشنواره بین المللی سینما

دومین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت شنبه شب با اهلبای پنج تندیس طلایی به مستند میدان بی حصار مهرداد زاهدیان به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، بعد از پخش مستند سند یک نامه که مستندی کوتاه درباره دیدار امام (ره) با گورباچف است، مراسم اعطای جوایز آغاز شد. لوح تقدیربخش ۳۰سال انقلاب همراه با دو سکه بهار آزادی به مهدی مغانی کارگردان مستند سندیک نامه، عباس امینی کارگردان مستند قومه شب، لقمان خدالی کارگردان مستند یکی مثل همیشه و حبیب والی‌نژاد تهیه‌کننده مجموعه فیلم‌های مستندباموضوع انقلاب اعطا شد. سپس از ریچارد لیکاک مستساز سینمای آمریکا تقدیر شد. لیکاک هم در سخنانی کوتاه این سفر را اولین سفر خود به ایران دانست و گفت: افتخار می‌کنم که اینجا بودم و از لحظه به لحظه این جشنواره لذت بردم و ایران و تمامی شمارا دوست دارم. در بخش انجمن منتقدان، مستند بلند تینار ساخته مهدی منیری موفق به دریافت جایزه شد. در ادامه با تقدیر از مستند نیمه‌بلند ۴۴۴ روز ساخته محمد شیروانی، جایزه مستندهای نیمه‌بلند به بانوی گل سرخ به کارگردانی مجتبی

میرتهماسب اهدا شد.در بخش مستندهای کوتاه نیز با تقدیر از آفسون ساخته هیوا امین‌نژاد، جایزه این بخش به میدان بی حصار ساخته مهرداد زاهدیان اعطا گردید. در این بخش، دیپلم افتخار و دو سکه بهار آزادی به سید محمدصادق جعفری کارگردان مستند طلب خیز اهدا شد. در بخش فیلم‌های مورد انتخاب صندوق حمایت از طرح‌های مستند از میان ۶۴ اثر ارائه‌شده، ۳ اثر وطن درم به کارگردانی ارسلان امیری، تپه با تپه به کارگردانی مهدی گنجی و ورود ممنوع به کارگردانی سیداحمد میراحسان بادون اولویت‌بندی به عنوان منتخبان این بخش معرفی شدند که صندوق حمایت از مستند به هریک از آنها مبلغ ۷۰میلیون ریال برای ساخت فیلم اهدا می‌کند. همچنین طرح مستند مهریازد به کارگردانی حسن نقاشی مورد تقدیر کمیته انتخاب قرار گرفت.در ادامه این برنامه، به مهرداد زاهدیان پژوهشگر مستند میدان بی حصار در بخش پژوهش و دربخش بهترین تصویربرداری به امیر جغتایی تصویربردار فیلم مستند حجاب جوایزی اهدا شد.برای بهترین تدوین، محمدمعین کریم‌الدینی تدوینگر فیلم مستند تینار و در

فرهنگی

بهترین پشتیبان سینمای کوتاه تلویزیون است

علیرضا خسمه ،بهترین پشتیبان سینمای کوتاه و تولیدات فیلمسازان جوان را تلویزیون می‌داند و معتقد

است که زمان آن شده تا تلویزیون به داد سینماگران جوان و فعالان حوزه فیلم‌های کوتاه کشور برسد. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم کوتاه تهران، این بازیگر در ادامه گفت: پیشنهاد می‌دهم در سالن‌های سینمایی به موازات فیلم‌های بلند سینمایی، یکجگی از فیلم‌های کوتاه را هم به صورت تک سنانس پیش‌بینی کنند تا فرصت برای عرضه آثار استعدادهای جوان و فیلمسازان سینمای کوتاه نیز فراهم شود. وی با اشاره به فقدان درآمذایی در سینمای کوتاه اظهار داشت: وقتی فیلم‌های کوتاه در تلویزیون جایگاه ثابتی ندارد، خوب در سینما هم نمی‌تواند به عنوان یک حرفه مستقل عمل کند. وی با مهم خواندن جشنواره‌های برگزاری فیلم کوتاه و سینمای جوان در کشور، آن را جایگزینی اجتناب‌ناپذیر برای فقدان سالن‌های سینمایی خاص فیلم‌های کوتاه عنوان کرد.

دومین جشنواره بین المللی سینما حقیقت به سکانس پایانی رسید



زیر ۶۰دقیقه در بخش مسابقه، رضا حائری کارگردان فیلم پرو آخر را معرفی کرد.هیئت داوران بین‌الملل بخش مستندهای بلند از فیلم تینار ساخته مهدی منیری تقدیر ویژه به‌عمل آورد و دیپلم و جایزه ویژه این هیئت نیز به فیلم همه مادران من ساخته ابراهیم سعیدی و زهاوی سنجاوی اعطا شد.جایزه بزرگ این بخش نیز دو جایزه به مستندهای بلند هستی ایران مانادگار خواهد بود، برپا نمی‌شد .

برگزاری نمایشگاه آثار انجمن هنرمندان نقاش ایران با عنوان "پاییز نیاوران"

نمایشگاه آثار انجمن هنرمندان نقاش ایران با عنوان پاییز نیاوران سوم آبان‌ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود. به گزارش ایلنا، جمشید حقیقت شناس رئیس هیئت مدیره انجمن نقاشان ایران، در یک نشست خبری گفت: در این نمایشگاه مجموعه‌ای از هنرمندان جوان انجمن شرکت دارند که جدیدترین آثار خود را در این نمایشگاه عرضه کرده‌اند. وی افزود: از حدود ۲۰۰ نفر از اعضای فعال وجوان انجمن دعوت شده است که در این نمایشگاه شرکت کنند. از هر هنرمند یک اثر در این نمایشگاه به نمایش درمی‌آید و قیمت‌های آنها با پیشنهاد خود هنرمندان تعیین می‌شود اما هنوز تمامی آثار به دستمان نرسیده است. رئیس هیئت مدیره انجمن نقاشان با بیان اینکه تصمیم برگزاری نمایشگاه پاییز نیاوران از سوی هیئت مدیره قبلی گرفته شده است، خاطرنشان کرد: در این سه سال که امکان فعالیت داریم اهداف کوتاه مدت و بلندمدتی را در شناسایی افراد و گروههای ساختمانی نزدیک به بهارستان را پیدا کرده‌ایم که بازسازی آن ۴۰۰میلیون تومان هزینه دارد و شهرداری قول‌هایی را برای بازسازی مکان آنجا داده است. در حال حاضر نمی‌توانیم مکان آماده‌ای را برای انجمن پیدا کنیم. سپس شهناز زهتاب عضو هیئت مدیره انجمن با تاکید بر اینکه قیمت گذاری می‌رویه آثار هنری موجب ضرر سرمایه‌گذاران و هنرمندان می‌شود، خاطر نشان کرد: سعی ما بر این است که حکومت کارساز است. وی افزود: تاکنون قیمت آثار هنری را گالری داران با مشورت هنرمندان تعیین می‌کردند اما در این امر تعدیل صورت گرفته و قیمت‌های تعیین شده نقاشی را به حاشیه برده و نقاشان نتوانسته‌اند از راه نقاشی گذران



حمید سمندریان در مراسم سالانه کانون ملی منتقدان تاتار.

خاک غم بر چهره اهالی تاتار نشسته است

یازدهمین مراسم سالانه کانون ملی منتقدان تاتار ایران با معرفی برگزیدگان تاتار ایران در سال ۸۶ شنبه شب در تالار سایه مجموعه تاتار شهر برگزار شد. به گزارش ایلنا، در ابتدای این مراسم نصرالله قادری رئیس کانون ملی منتقدان تاتار ایران، گزارشی از عملکرد هیئت مدیره کانون در سال ۸۶کرد. رئیس کانون ملی منتقدان تاتار تصریح کرد: در حالی که مرکز هنرهای نمایشی به عنوان حامی مالی فعالیت‌های کانون در کنار مست اما تاکنون هیچ گونه دخالتی در کارها و انتخاب‌های ما نداشتند و همواره راه را هموار کردند که بتوانیم در تقدیرهایمان فقط به مسائل فنی و تکنیکی توجه کنیم.بعد از صحبت های قادری و در حضور رضا کیانیان ، حسین پارسلای از هنرمندان



و حرفه‌ای های تاتار هستند.و باین تجارب، هر کس بنا به دیدگاه‌های خود آثار را بررسی و داوری می‌کند و ملاک‌های مانیز همان معیارهای همیشگی همچون نوع کارگردانی،بازیگری،نوع نگاه و...است.اما برای خود من تاثیر گذاشتن بر مخاطب بسیار اهمیت دارد و خوشبختانه در این سالها داوران در کنار تماشاگران آثار را تماشا می‌کنند که این موضوع می‌تولدمیزان تاثیر گذاری کارها بر تماشاگر را به داوران بیشتر نشان دهد.وی افزود: یکی از ویژگی‌های این جشنواره اجراهی عمومی آثار برگزیده بعد از

هنر ژاپنی متأثر از هنر ساسانی ایران است

پروفسور ماسویو توکیتا معتقد است که هنر ژاپنی از هنر ساسانی ایران تاثیر گرفته و وجود قرینه‌های تصویری در نقاشی‌ها از نمونه‌های این تاثیرپذیری است.
به گزارش ایسنا، استاد دانشگاه هوکایدو ژاپن طی کارگالی که به زیباشناسی ژاپنی اختصاص دارد، زیباشناسی ستی (کلاسیک) هنر ژاپن را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه با همکاری پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و بررس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه (۲۷، ۲۸، ۲۹مهرماه) در نگارخانه تهران پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار است. توکیتا با اشاره به تقسیم‌بندی دوره‌های هنری در ژاپن، گفت: دوره جومون به مقطع تاریخی ماقبل بودیسم اختصاص دارد و بعد از آن شاهد ورود بودیسم در مقطع اشوکا هستیم. در قرن هفتم است که ژاپن به خارج از خود نگاه می‌کند و تاثیراتی را از دیگر ملل مانند چین می‌گیرد. استاد دانشگاه هوکایدو ژاپن با نمایش یک نقاشی از قرن هشتم که در آن تصویر دو آهو رویه‌روی هم، به چشم می‌خورد، ابراز داشت: در این تصاویر به جای تصویر معمول دو بز، دو آهو دیده می‌شود که این متأثر از هنر ساسانی است. البته تاثیر از هنرهای یگانه، هنر دولتی و رسمی ژاپنی را کمربنگ نکرد. وی همچنین ادامه داد: ژاپنی کردن تصاویر از اواخر قرن ۱۱در هنر ژاپن شکل گرفت. بعد از آن نیز هنر دن کم کم وارد آثار هنری شد؛ اما با وجود رواج این هنر، مملطتی همچنان پایدار بود و از بین نرفت.

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

۳۵-۸۷-۵۱۰

شرکت نفت و گاز پارس (کارقرما) در نظر دارد احداث پست برق 1104Kv و 5MW مجتمع مسکون و اداری واقع در محصله راه صورت طوح و ساخت ماشرا مط ذیل و اگزار نماید.

محل اجرای پروژه: استان بوشهر . منطقه عملیاتی عسلویه شرکت نفت و گاز پارس. فاز یک

شرایط مناقصی:

۱- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه

۲ داشتن گواهینامه صلاحیت پایه ۴ در رشته برق (نیرو) سازمان مدیریت و نظارت راهبردی

۳ اسکان معرفی سهندس مشاور با تخصص متناسب با سونموج کار

۴- توان ارائه ضمانت ناعه شرکت در مناقصه ۴-۵ میلیون ریال

۵- توانایی ارائه عمارک مال بر مارا بویوس خط منسی و نظام مدیریت ISF معتلسب با موضوع مناقصه

از کلیه استخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد بلافاصله پس از چاپ آگهی اول و حداکتر یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم ضمن ارائه تقاضای کتبی و معرفی نماینده جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به نشانی: تهران -خیابان دکتر فلامنی ، نیش پروین اعتمصاصی - شماره ۱۲۳ ، طبقه سوم شمالی ، فاز یک. اتاق شماره ۲۳۷ مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به وب سایت شرکت نفت و گاز پارس به آدرس WWW.PGC.IR و یا سایت WWW.SHANA.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۹۶۰ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

۵۷۹۸