

**دو فیلمساز ایرانی از مصر و چک جایزه بردند**

دو فیلم کوتاه ایرانی، جوایز جشنواره‌های اسماعیلیه مصر و برنو جمهوری چک را از آن خود کردند. به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه، فیلم یک‌روز پس از دهمین روز ساخته نرگس آبیار، جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره فیلم‌های کوتاه و مستند اسماعیلیه را به دست آورد. دوازدهمین دوره این جشنواره روز ۲۵اکتبر (۴آبان) با معرفی برگزیدگان به پایان رسید و این فیلم تدلیس طلایی جشنواره و جایزه نقدی جشنواره شامل هفتاز پوند مصر را دریافت کرد. یک روز پس از دهمین روز نخستین فیلم مستند نرگس آبیار است که پیش از این به عنوان نویسنده رمان و داستان فعالیت کرده و دو فیلم کوتاه داستانی نیز ساخته است. همچنین چهل و نهمین دوره جشنواره فیلم برنو ۱۶که از ۱۵ تا ۲۳اکتبر (۲۳ تا ۲۸مهر) در جمهوری چک برگزار شد، جایزه پیتر ویزد را به بومرنگ ساخته داریوش غریب‌زاده فیلمساز پوشهری اهدا کرد. این جایزه هر سال به یک فیلمساز جوان نوظهور اهدا می‌شود.

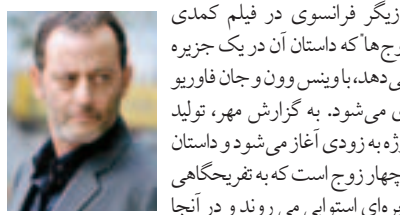


سرمزین های دور

**رابط فرانسوی بهترین فیلم پلیسی تاریخ سینما شد**

فیلم سینمایی «رابط فرانسوی» به کارگردانی ویلیام فریدکین، بهترین فیلم پلیسی تاریخ سینما انتخاب شد. به گزارش مهر، این درام پلیسی تولید سال ۱۹۷۸ است و در آن جین هکمن و روی شایلد نقش دو مامور پلیس واحد مبارزه با مواد مخدر اداره پلیس نیویورک را بازی می‌کنند که به دنبال رابط فرانسوی و حلقه ارتباط شبکه‌های ورود و پخش موادمخدر در آمریکا هستند. رابط فرانسوی در هشت رشته نامزد اسکار شد و جوایز بهترین فیلم، کارگردان، بازیگر مرد (هکمن)، فیلمنامه اقتباسی و تدوین را از آن خود کرد. نمایش این فیلم با راه افتادن موجی از فیلم‌های پلیسی همراه بود و دنباله آن در سال ۱۹۷۵ به کارگردانی جان فرانکهایمر ساخته شد. خیلی‌ها معتقدند، این فیلم بهترین صحنه تعقیب و گریز تاریخ سینما را دارد. همچنین فیلم «سریکو» سیدنی لومت به عنوان دومین فیلم پلیسی برتر تاریخ سینما انتخاب شده است. این فیلم سال ۱۹۷۳ بر مبنای داستانی واقعی ساخته شد و آل پاجینو در آن، نقش فرانک سریکو افسر اداره پلیس را بازی می‌کند که علیه فساد درون دستگاه پلیس به پا می‌خیزد. پاجینو برای «سریکو» نامزد اسکار شد و فیلمنامه فیلم نیز نامزد اسکار بود.

**حضور ژان رنو در یک فیلم کمدی**



بازیگر فرانسوی در فیلم کمدی فرار زوج‌ها که داستان آن در یک جزیره روی می‌دهد، با وینس وون و جان فلوریو همبازی می‌شود. به گزارش مهر، تولید این پروژه به زودی آغاز می‌شود و داستان درباره چهار زوج است که به تفریحگاهی در جزیره‌ای استوایی می‌روند و در آنجا متوجه می‌شوند، به صلاح نیست در جلسات زوج‌درمانی جزیره شرکت کنند. رنو، ۶۰ساله نقش یک درمانگر و گرداننده جزیره را به عهده‌دارد. فلوریو فیلمنامه این کمدی را نوشته که پتر بیلینگزلی آن را کارگردانی می‌کند. جیسن یتمن، کریستن بل، مالدین آکرمن، کریستین دیویس و فیزون لاو دیگر بازیگران فرار زوج‌ها هستند. رنو اخیراً بازی در سه فیلم «مارگارت»، «پلنگ صورتی ۲» و «زهی زا» به پایان رسانده که در فیلم آخر با مت دیلن و لارنس فیشرن همبازی است.

**دبیرستان موزیکال ۳سال آخر پرفروش‌ترین فیلم سینمای جهان شد**

فیلم دبیرستان موزیکال ۳سال آخر عنوان پرفروش‌ترین فیلم هفته سینماهای جهان را به دست آورد. به گزارش ایسنا، فیلم دبیرستان موزیکال ۳ محصول استودیوی والت دیزنی، در تعطیلات آخر هفته از مجموع ۳۰۹۰ سالن سینما در ۲۲ کشور، فروش ۴۰ میلیون دلاری به‌دست آورد و پرفروش‌ترین فیلم سینماهای جهان نام گرفت. این فیلم در همه کشورهای نمایش دهنده آن در رتبه اول پرفروش‌ترین‌ها ایستاد و پس از فیلم شوالیه تاریکی که در اواسط آگوست فروش هفتگی ۲۲ میلیون دلار را به‌دست آورد، بیشترین حجم فروش هفتگی یک فیلم را در سال ۲۰۰۸ داشته است. این فیلم مجموعه دروغ‌ها ساخته ریدلی اسکات با بازی گلشیفته فراهی، دی کاپریو و راسل کرو از ۹ کشور تنها ۷/۱ میلیون دلار فروخت.

سه‌شنبه ۱۷ آبان ۱۳۸۷

## آفتاب

شماره ۲۴۸۳

**مجسمه های شمس و پرندۀ عاقلی به نمایش درمی آید**

قدرت‌الله عاقلی مجموعه‌ای از مجسمه‌های اخیر خود را با عنوان «شمس و پرندۀ در نگارخانه مزیز خانه هنرمندان ایران به نمایش می‌گذارد. این هنرمند مجسمه‌ساز در گفتگو با فارس درباره نمایشگاه اخیر آثارش در خانه هنرمندان ایران، گفت:در این نمایشگاه ۴۰ اثر به نمایش در می آید که ۳۰ اثر از مجموعه شمس و پرندۀ در ابعاد ۲۰×۳۰ سانتی متر از جنس سنگ و برنج ارائه می‌شود و ۱۰ اثر بعدی در ابعاد بزرگ تر دو متر در یک متر و با استفاده از آهن و برنج به نمایش گذاشته می‌شود. عاقلی درباره موضوع آثارش گفت: این آثار شکل تجسمی از عرفان اسلامی و متأثر از اندیشه‌های اسلامی و افکار مولاناست. وی این آثار را در مدت دو سال گذشته خلق کرده و این نمایشگاه ماحصل فعالیت دوساله این هنرمند است. عاقلی کار بر روی مجموعه شمس و پرندۀ را آغاز مسیری برای خلق آثار بیشتر در این زمینه عنوان کرد. آثار قبلی وی، متأثر از آریه‌ها و معماری دوره اسلامی بود و بیشتر نقوش و فرم‌های دوره اسلامی در کارهای او دیده می‌شد. نمایشگاه آثار قدرت‌الله عاقلی از ۱۱ آبان‌ماه در نگارخانه مزیز خانه هنرمندان ایران، ساعت ۱۷ گشایش خواهد یافت و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۶ آبان‌ماه از ساعت ۲۰ تا ۲۱ از این آثار دیدن کنند.

## هشدار مدیر عامل خانه سینما به تشکل های صنفی موازی



خود را از دست بدهد و فکر می‌کنم با وضعیت فعلی این ماجرا وضعیت بدتری پیدا کند. وی ادامه داد: مطرح شدن بحث‌هایی مانند دستمزد بازیگران توسط دوستان تهیه‌کننده نیز بیشتر به شوخی شباهت دارد چون پیگیری چنین موضوعی توسط تشکلی که تا

محمدهمدی عسگرپور با هشدار به تشکل‌های صنفی موازی، گفت: در صورت حل نشدن مشکلات داخلی تهیه‌کنندگان، خانه سینما وارد عمل خواهد شد. مدیر عامل خانه سینما در گفتگو با فارس در مورد تشکیل تشکل جدید تهیه‌کنندگان با عنوان آنجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: فکر می‌کنم حتما این انشعاب‌های مختلف می‌تواند علت‌های متعددی داشته باشد چون سال‌هاست این موضوع در میان سینماگران مطرح است. اما امروز با یک نتیجه مواجهیم و آن این است که با ریتم و ضرابهنگ فعلی تحولات در سینمای ایران در آینده‌ای نه چندان دور با حدود هفتاد و دو تشکل دو یا سه‌تایی تهیه‌کنندگان رو به رو خواهیم بود که به نوعی برای سینمای ایران نوبر است! وی تصریح کرد:در سینمایی که امار صدور پروانه‌ساخت‌فیلم در شش‌ماه اول سال جاری در آن حدود بیست و چند مورد بوده،

جالب است که این همه تشکل تهیه‌کننده در سینمای ایران داریم. عسگرپور افزود: این نوع تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی که توسط دوستان تهیه‌کننده انجام می‌شود باعث شده بعضی از بخش‌های مهم سینما مثل شورای صنفی نمایش، بخشی از کاربر‌ها و قدرت

### نخستین نشست نیم قرن فلسفه در ایران برگزار شد

یکصد و هشتاد و یکمین نشست سرای اهل قلم با موضوع نیم قرن فلسفه در ایران «و با سخنرانی منوچهر صاعی دره‌بیدی و سیاوش جمادی برگزار شد. به گزارش فارس، در ابتدای این نشست، سام محمودی با اشاره به اینکه این نخستین نشست از سلسله جلسات نیم قرن فلسفه در ایران است، گفت: سیر نظور و تحول فلسفه غرب در ایران به گونه‌ای است که همیشه با کمبود منابع مواجه و اساسا فلسفه معاصر ایران همیشه بین دو قطب فلسفه اسلامی و به ویژه حکمت متعالیه و فلسفه غرب در نوسان بوده است. در ادامه صاعی دره‌بیدی استاد دانشگاه شهید بهشتی اظهار داشت: فرهنگ یک جریان ارتباطی می‌باشد و این ارتباط بین ملت‌هاست که شکل می‌گیرد. وضعیت فلسفه نیز عبارت است از وضعیت تفکر و اندیشه. اندیشه چیزی نیست که از آسمان به صورت بسته‌بندی به زمین افتاده باشد. اندیشه و تفکر در مجموعه‌ای از روابط اجتماعی شکل می‌گیرد و این روابط اجتماعی در برنده‌ترین شکل و شرایط توسط ترجمه و مترجمان انجام می‌پذیرد. ترجمه سرمایه اصلی ارتباط‌های اجتماعی است. دره‌بیدی با اشاره به این ارتباطات توسط ترجمه و مترجمان به سه نهضت و جریان مهم ترجمه در جهان اشاره و تصریح کرد: در تاریخ سه یا چهار مورد جریان بزرگ در ترجمه رخ داده است.

### مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره خانه موسیقی انتخاب شدند

داریوش پیرنیاکان گفت: به دنبال انتخابات روز یکشنبه ، اعضای هیئت مدیره حمیدرضا نوربخش را در سمت مدیرعامل خود ابقا کردند. سخنگوی خانه موسیقی در گفتگو با فارس افزود: در این جلسه محمد سریر به عنوان رئیس هیئت مدیره و نصرالله نامح پور به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره انتخاب شدند. پیرنیاکان در خاتمه اظهارتشان کرد: این انتخابات با رأی‌گیری اعضای هفت نفره هیئت مدیره خانه موسیقی انجام شده است.

این حد متشتت عمل می‌کند و به دنبال تکثر و جدایی است، چندان میسر نیست و پیش‌بینی می‌کنم به زودی مسائل دیگری نیز به وجود خواهد آمد که جمع فعلی تهیه‌کنندگان قادر به حل آن نخواهد بود، چرا که رفتارهایی از این دست می‌تواند به تشکیل صنف پخش‌کنندگان که مورد حمایت تهیه‌کنندگان است نیز لطمه زند. عسگرپور در ادامه در مورد نقش خانه سینما در بهینه‌سازی این وضعیت، گفت: فکر می‌کنم به‌زودی خانه سینما باید وارد عمل شود، چون وضعیت فعلی به نفع مجموعه سینما نیست و باعث می‌شود مابخشی از امکانات و قدرت خود را از دست بدهیم و تبدیل به مجموعه‌ای شویم که دیگران در مورد آن اظهارنظرهای عجیب و غریبی کنند که قطعا این اتفاق به نفع سینما نخواهد بود. وی در مورد اقداماتی که امکان دارد خانه سینما انجام دهد، گفت: خانه سینما قطعا در ابتدا به عنوان یک دوست و

مشاور وارد عمل خواهد شد و سعی می‌کنیم موضوعی در همین مرحله حل شود ولی اگر وضعیت فعلی حل نشود ما با پیشنهادهایی وارد مجمع عمومی خانه سینما خواهیم شد. البته فعلا زود است در این زمینه اظهارنظری کنیم و باید منتظر وقایع بعدی بمانیم.

### نخستین نشست نیم قرن فلسفه در ایران برگزار شد

افزود: ژان ژاک روسو می‌گوید: انسان آزاد به دنیا می‌آید. در صورتی که انسان آزاد به دنیا نمی‌آید بلکه در نهایت ضعف و آسیب‌پذیری در سنت، زمینه، خانواده، باشگاه و پرورشگاه متولد می‌شود و هیچ‌کدام را خودش انتخاب نکرده است. حال این انسان در جهانی زندگی می‌کند که باید در آن به گفتگو و تبادل فرهنگ بپردازد. اگر ما بخواهیم به ترقی در علم و فرهنگ برسیم می‌بایست بنیادها را در یابیم و پیشرفت کنیم. وی درباره سنت و مدرنیسم و چگونگی تاثیر ترجمه در آن، اظهار داشت: دورانی آغاز شده است که مدرنیسم همه چیز را می‌سازد. دیگر دوران اینکه ما بگوییم در مرحله بین سنت و مدرنیته قرار گرفته‌ایم، گذشته است. مدرنیته به عقیده من، خیلی پیشتر ما را دور زده است و این اتفاق یکی از محصولات ترجمه می‌باشد. جمادی اضافه کرد: ترجمه در این زمان تنها امری اجتماعی نیست بلکه شکلی اقتصادی هم پیدا کرده است. پس تفکر می‌بایست هم در بازار آزاد و هم به شکل دولتی مورد حمایت واقع شود. وی در پایان با اشاره به اینکه کتاب‌های ترجمه در حوزه فلسفه و علوم انسانی رویه‌رشد است، گفت: منابع نسبت به سال‌های پیش بسیار بیشتر شده‌است، اما نوعی نقاب و ستیزه باعث شده ترجمه نتواند بستر مناسبی داشته باشد.

پارسی نژاد.

#### از ادبیات داستانی انقلاب غفلت شده است

کامران پارسی نژاد گفت: ادبیات دفاع مقدس رانمی‌توان جزئی از ادبیات داستانی انقلاب برشمرد. به گزارش ستاد خبری جشنواره داستان انقلاب، پارسی نژاد با بیان این مطلب که وقوع جنگ تحمیلی، فرصت رشد و تکامل راز ادبیات داستانی انقلاب گرفت، اظهار داشت: اگرچه نقاط مشترک زیادی در مسائلی چون ایثار، وحدت و… در ادبیات انقلاب و جنگ وجود دارد، اما این دورانی توان در یک حیطه قرار داد؛ زیرا فضا، مکان و فرهنگ جبهه‌چیزی متفاوت از انقلاب است. وی ادامه داد: ادبیات انقلاب در



زمان کوتاهی فراهم شد ولی بلافاصله تحت تاثیر دوران دفاع مقدس قرار گرفت و بیشتر نویسندگان به سوی ادبیات جنگ جذب شدند و به طور ناخوسته ادبیات انقلاب به فراموشی سپرده شد. پارسی نژاد تاکید کرد: خارج شدن از رکود ادبیات داستانی انقلاب مستلزم جذب نویسندگان حرفه‌ای به سمت جشنواره داستان انقلاب و بالا بردن توقعات در خلق آثار فولنی است. وی افزود: برگزاری جشنواره داستان انقلاب به تهایی نمی‌تواند بازخورد مناسبی داشته‌باشد، زیرا اندوخته‌های نویسندگان از انقلاب کافی نیست و برای اثر بخشی هر چه بیشتر به جشنواره داستان انقلاب باید از طریق اعلام فراخوان و دعوت از استادان و کارشناسان مجرب به آسیب‌شناسی ادبیات انقلاب روی آورد. نویسنده کتاب داستان نویسان معاصر خاطرنشان کرد: جشنواره داستان انقلاب با بررسی ادبیات انقلاب سایر کشورها و توجه به نقاط ضعف و قوت آنها، علاوه بر افزایش اندوخته‌ها و تقویت آگاهی نویسندگان داخلی، زمینه جذب نویسندگان حرفه‌ای را نیز به سمت ادبیات انقلاب مهیا خواهد کرد. وی با اشاره به فراهم کردن زمینه تشویق نویسندگان در جشنواره داستان انقلاب، تاکید کرد: به هیچ وجه مخالف سفارش نویسی نیستیم، اما نوع قراردادها باید به نحوی باشد که نویسنده اگر زمان طولانی را برای خلق اثری فاخر اختصاص می‌دهد، دیگر دغدغه‌ای مالی طی این مدت نداشته باشد و تحقق این مهم بیش از هر چیز نیازمند مشارکت دستگاه‌های متولی چون وزارت ارشاد و حوزه هنری است. نویسنده کتاب خورشید و آتش یادآور شد: در حال حاضر نه تنها در ادبیات داستانی انقلاب، بلکه به طور کلی در داستان نویسی دچار رکود هستیم و اکثر آثار تولید شده سطحی هستند. ارتقای حوزه داستان‌نویسی نیازمند سیاست‌گذاری عظیم دولت، بالا بردن توقعات در خلق آثار فاخر و افزایش آگاهی و مطالعات نویسندگان است.

#### داوران جشنواره آسیاپاسیفیک معرفی شدند

اسامی اعضای هیئت داوران این دوره از رقابت‌های سینمایی آسیاپاسیفیک، روزیکشنبه اعلام شد. به گزارش فارس، در میان اعضای هیئت داوران جشنواره اسامیل فیلم آسیاقیانوسیه، فیلمسازی از هند، چین و کره به چشم می‌خورد. از جمله این افراد می‌توان به آبیان‌ساز کارگردان و بازیگر مشهور هندی، ژنگ دلیگتاین کارگردان چینی و استاد آکادمی فیلم پکن و هانای تهیه‌کننده کره‌ای فیلم پرتوهای مخفی آفتاب که سال گذشته برنده جایزه بهترین فیلم از جشنواره آسیاقیانوسیه‌شد، اشاره کرد. اسامل از ایران، در بخش بهترین بازیگری، رضاناجی برای فیلم آواز گنجشک‌های یکی از پنج نامزد منتخب است. در این بخش همچنین علیرضا اختاتی بازیگر فیلم تنها دوبار زندگی می‌کنی دیگر نماینده سینمای ایران است. سینمای ایران در بخش بهترین فیلمنامه نیز نامزد جایزه آسیاپاسیفیک است. بهنام بهزادی برای فیلم تنها دوبار زندگی می‌کنی برای کسب جایزه این بخش باید با چهار نامزد دیگر رقابت کند. در بخش بهترین فیلم مستند بلند نیز تیمار ساخته مهدی منیری دیگر نامزد سینمای ایران است. در این بخش ۳۳روز از لبنان، یاران کودکان از نیوزلند، ۶۳سال بعد از کره و کاناگا تاگو از اندونزی حضور دارند. برندگان این دوره از رقابت‌های آسیاقیانوسیه ۱۰نوامبر(۱۳آبان)در بریسان استرالیا اعلام خواهد شد.

### فرهنگی

**آغاز تصویر برداری فاز دوم تِرُدبامی بر آسمان در پارک ملی خجیر**



تصویربرداری فاز دوم مجموعه تاریخی تِرُدبامی بر آسمان<sup>۱</sup> به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری، نیمه آبان‌ماه در پارک ملی خجیر آغاز می‌شود. علی‌اکبری درباره شروع تصویربرداری پروژه به مهر گفت: ۲۰ روز در پارک ملی خجیر تصویربرداری داریم و ویشکا آسایش، برزو ارجمند، شبنم قلی‌خانی، محمدرضا داوودنژاد و وحید جلیلودند در این لوکیشن مقابل دوربین می‌روند. با وجود نزدیک شدن به زمان تصویربرداری، هنوز تعدادی از بازیگران فاز دوم مجموعه تازه لطیفی انتخاب نشده‌اند. قصه فاز دوم تِرُدبامی بر آسمان در سمرقند می‌گذرد و قرار است فاز اول در هفت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای پخش شود. تِرُدبامی بر آسمان محصول سینما فیلم است و فاز دوم این مجموعه عظیم تاریخی در هشت قسمت آماده پخش می‌شود. این مجموعه خردادماه سال آینده روی آنتن می‌رود. لطیفی مجموعه‌های کت جادویی<sup>۲</sup>، هُمسایه‌ها<sup>۳</sup> و سفر سبز را در کارنامه خود دارد.

گوشه و کنار

**نمایش «دل‌باختگان پنهان» در فرش قرمز جشنواره میامی**

فیلم مستند دل‌باختگان پنهان<sup>۱</sup> ساخته اکبر ناظمی با موضوع عزاداری ایرانیان در روزهای دهه اول محرم، به عنوان نامزد بهترین فیلم‌بخش مستند هفتمین جشنواره فیلم کوتاه‌میامی در مراسم فرش قرمز و افتتاحیه این جشنواره روز یکشنبه ۱۷ نوامبر (۲۷ آبان) به نمایش درمی‌آید. به گزارش فارس، ناظمی در این مستند که تصویربرداری آن با حمزه اولیازاده و تدوین و صداگذاری آن با ارمان صاحب جمع است و نویسندگی و گویندگی گفتار آن به ترتیب توسط تارا ناظمی و امآزید براتن از تهیه‌کنندگان شبکه تلویزیونی CBC کانادا انجام شده، تصویری لطیف و تاثیرگذار از همبستگی ایرانیان در روزهای عزاداری امام سوم شیعیان را به تصویر کشیده و در این باره برای ارتباط برقرار کردن با بینندگان غیرایرانی از کمترین میزان کلام بهره گرفته است. هفتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه میامی در بخش‌های مستند، داستانی و انیمیشن از ۱۷ تا ۲۳ نوامبر در میامی کشور آمریکا برگزار می‌شود.

**صدانگاری «ملک سلیمان» در هنگ کنگ**



صدانگاری فیلم سینمایی تاریخی ملک سلیمان<sup>۱</sup> به کارگردانی شهریار بحرانی، هفته آینده در هنگ کنگ آغاز می‌شود. مجتبی فرآورده تهیه‌کننده این فیلم، به مهر گفت: محمدرضا مومینی اواخر آبان‌ماه تدوین فیلم را به پایان می‌رساند. لئو لو کار جلوه‌های ویژه فیلم را همزمان در ایران و هنگ کنگ انجام می‌دهد و برای ساخت موسیقی متن نیز هنوز قرارداد نهاییست. پروژه تاریخی ملک سلیمان داستان زندگی و رویدادهای زندگی حضرت سلیمان(ع) را براساس قرآن روایت می‌کند. این فیلم روز ۱۴ تیر ۸۶ در سالروز ولادت حضرت زهرا(س) در رستم‌آباد گیلان کلید خورد و پس از ۹ماه کار در شمال و شیراز به پایان رسید. امین زندگانی، محمود پاک‌نیت، حسین محبوب، مهدی ققیه، ارژنگ امیرفضلی و الهام حمیدی بازیگران، حمید خسوعی ایینه‌مدیر فیلم‌برداری، حمید قدیریان‌مدیر هنری، سعید ملکان طراح گرافیم و مجید صباغ‌نهبورز عکاس این فیلم هستند.

**تجلیل از ۲۵ چهره ماندگار در هفتمین همایش چهره‌های ماندگار**

رئیس ستاد چهره‌های ماندگار در نشست خبری دیروز گفت: هفتمین دوره همایش ۱۹آبان‌ماه در سالن همایش صداوسیما برگزار می‌شود و از ۲۵ چهره ماندگار تقدیر خواهد شد. به گزارش مهر، رضاپورحسین افزود: هدف از این همایش تکریم علم و عالم، گسترش فرهنگ تکریم در زمان حیات دانشمندان، بالا بردن انگیزه و الهوسازی در نسل جوان و کمک به جنبش سرفزاری علم است. وی ادامه داد: همچون سال‌های گذشته فرهنگستان‌ها، دانشگاه‌های بزرگ و انجمن‌های علمی در برپایی آن همکاری می‌کنند. مدیر شبکه چهار خاطر نشان ساخت: ما به واژه چهره و ماندگاری خیلی توجه کردیم. چهره بودن لازمه علمی بودن و مرجعیت اخلاقی است و اینکه استاید آثاری در سطح ملی و بین‌المللی داشته و جریان ساز باشند. این همایش گرچه بین‌المللی نیست، اما جایگاهی ویژه در میان ایرانیان خارج کشور دارد و شاهد استقبال آنها برای شرکت در مراسم هستیم.

**حضور «عبت‌بازی» در نیم‌تریج‌بنه کرمان در جشنواره تئاتر تریکه**

رئیس حوزه هنری استان کرمان گفت: نمایش لعبت‌بازی در نیم‌تریج پته کرمان به سیزدهمین جشنواره تئاتر تریکه راه یافته است. عباس سالاری در گفتگو با مهر اظهار داشت: این نمایش بر اساس طرحی از عبدالرضا قراری توسط پایک دیقی کارگردانی شده‌است. وی تصریح کرد: نمایش «لعبت‌بازی در نیم‌تریج پته کرمان با استفاده از عناصر بومی منطقه ای مانند پته کرمان و نمایش سنتی ایرانی و تلفیق آن با عناصر مدرن تئاتر شکل گرفته است و رویکردی صلح طلبانه در موضوع نمایش پیگیری می‌شود. وی با اشاره به دعوت از کشورهای ارمنستان، مراکش، اوکراین و نپال جهت اجرای نمایش در این کشورها از بررسی حضور این نمایش در کشورهای آلمان و فرانسه خبر داد و گفت: به علت مشکلات مالی، گروه اجرایی از حضور در کشورها از بررسی حضور این نمایش در کشورهای آلمان و فرانسه اجتناب کرد. نمایش «لعبت بازی در نیم‌تریج پته کرمان» به‌دوجه کرد با پیگیری انجام شده با همکاری معاونت برنامه ریزی و بودجه استاندارای کرمان، نمایش لعبت‌بازی در نیم‌تریج پته کرمان در جشنواره تریکه که از تاریخ ۳۰ آبان تا سوم آذرماه برگزار می‌شود، شرکت می‌کند. همچنین نمایش مذکور تنها نمایش ایرانی است که در جشنواره بین‌المللی تئاتر تریکه به روی صحنه می‌رود.

**ارسال ۲۰۸ اثر به جشنواره کتاب و رسانه یوترو**

تاکون ۲۰۸ اثر از ۴۵ فعال رسانه‌ای حوزه کتاب در بخش‌های مختلف به دبیرخانه هفتمین جشنواره کتاب و رسانه برتر رسیده است. به گزارش ستاد شانزدهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، این آثار در بخش‌های گفتگو، گزارش، مقاله، یادداشت، عکس و خیر هستند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در بخش‌های یاد شده تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه بهارزدهم آبان ماه به دبیرخانه این جشنواره واقع در میدان بهارستان - خیابان کمال‌الملک - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - طبقه سوم- روابط عمومی معاونت امور فرهنگی ارسال کنند. هفتمین جشنواره کتاب و رسانه برتر با حضور محسن پرویز معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از اصحاب رسانه، چهارشنبه ۲۹ آبان ماه در سرای دائمی اهل جمع برگزار می‌شود.

۵۶۷

www.tct.ir

روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران