

**لغو آخرین اجرای گروه کر نوری**

آخرین شب از اجرای گروه کر نوری با رهبری علیرضا شفقی نژاد در روز یازدهم آبان ماه لغو شد. به گزارش ایسنا، این گروه پیش از این قرار بود از امروز تا یازدهم آبان وطی چهار روز کسرت خود را اجرا کند، ولی به دلیل تداخل برنامه‌های بنیاد رودکی در روز یازدهم با یک برنامه ملی در این مجموعه، اجرای پایانی این گروه لغو و کسرت آنها به سه روز کاهش یافت. به گفته مسئولان بنیاد رودکی، افرادی که بلیت‌های این کسرت در روز آخر را خریداری کرده‌اند می‌توانند برای جابجایی بلیت و یا اخذ وجه پرداختی اقدام نمایند. گروه کر نوری نخستین بار اردیبهشت ماه سال جاری قطعه کارمینا بورانا را در تالار وحدت اجرا کرد که با استقبال خوبی روبرو شد و از این رو برای دومین بار این قطعه توسط این گروه در تالار وحدت اجرا می‌شود. قطعه کارمینا بورانا اثر معروف کارل‌راف در ۲۵ دقیقه به مدت صد دقیقه بدون وقفه با کسرت مابسترئ آوین آوانسیان، پیانو ی گارن مهرابیان، پرکاشن میلاد عمرانلو و سولستی مانا کاشیان، مهرباد بابایی و مجتبی اخوان به اجرا در خواهد آمد.



گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

گروه کر نوری در تالار وحدت

چهارشنبه ۸ آبان ۱۳۸۷

## آفتاب

شماره ۲۴۸۴

**نشست فرهنگستان با یادکرد «قیصر» برگزار می‌شود**

یازدهمین نشست ادب معاصر گروه ادبیات معاصر فرهنگستان زبان و ادب فارسی، یکشنبه ۱۲آبان با یادکرد قیصر امین‌پور برگزار می‌شود. به گزارش فارس ،مرحوم امین‌پور به‌عنوان نماینده شعر نسلی موثر در ادبیات معاصر به‌ویژه در دهه‌های اخیر به شمار می‌آید. وی بیش از هر چیز به شعرهایش شبیه بود و از دریچه آنها با ادبیات امروز ارتباطی شناخته‌شده برقرار کرده‌بود. با رویکرد فرهنگستان زبان و ادب فارسی به ادبیات معاصر، امین‌پور از جمله گزینه‌های بارز شنی بود که در سال ۱۳۸۲ به پیشنهاد اعضای شورا به عضویت فرهنگستان انتخاب شد و در این میان، یاری مطمئن برای اعضای شورای فرهنگستان بود. امین‌پور که چند سال پیش برائز سانحه تصادف به‌شدت آسیب دید، کلیه‌های خود را از دست داد و از آن زمان هر هفته به‌انجام دیالیز می‌پرداخت. وی حدود ساعت ۳ صبح سه‌شنبه هشتم آبان‌ماه ۱۳۸۶ بر اثر ایست قلبی در بیمارستان‌ای درگذشت. در این نشست که در محل ساختمان فرهنگستان، واقع در خیابان شهیداحمد قصیر (بخارست)‌ای ساعت که ۱۷ تا ۱۹برگزار می‌شود، بهمن نامور مطلق دبیر و معاون پژوهشی فرهنگستان هنر، درباره موضوع رویکرد کنونی به نظریه و نقد آنتیبنین یکی از نقدهای نوین در عرصه ادبیات و هنر) سخنرانی خواهد کرد.

## تماشاخانه سنگلج تولد ۴۳ سالگی اش را جشن گرفت



مراسم ۴۳ سالگی تاسیس تماشاخانه سنگلج با حضور هنرمندان تئاتر و تقدیر از پیشکسوت‌ترین تماشاگر نمایش این تالار و همچنین قدیمی‌ترین طراح دکور و صداربردار برگزار شد. به گزارش فارس، در ابتدای این مراسم، اتابک نادری مدیر تماشاخانه سنگلج گفت: در این میان چیزی که نگران‌کننده می‌باشد، این است که دانشته‌های خود را در طول زمان از یاد نبریم، این تماشاخانه قدیمی گرانبهاست و باید به آن ارزش و بها داد. سنگلج دبیردارنده بخش عمده تاریخ تئاتر کشور می‌باشد و متأسفانه در سال‌های اخیر از پتانسیل این تماشاخانه استفاده نشده است. وی خاطر نشان ساخت: خشت خشت این تماشاخانه حالت تکریم دارد اما باز هم بی‌مهری‌هایی دیده می‌شود، مطمئن هستم که تماشاخانه سنگلج پتانسیل تئاتر حرفه‌ای را دارد که نباید توسط خود هنرمندان هم فراموش شود. در ادامه این مراسم، جعفر والی نیز متنی از زبان و شرح حال تماشاخانه سنگلج برای حاضران خواند و بعد از خواندن متن گفت: به یاد دارم آخرین باری که روی سن سنگلج امدم ۳۲ سال پیش بود و حال بعد از ۳۲ سال بار دیگر روی سن آمده و در برابر تماشاگران می‌ایستم، ما به معنای واقعی در این تالار نمایشی کرده‌ام، وی بیان داشت: در این تماشاخانه شور و شوق زیادی دیده می‌شد و نمی‌توانم چرا فرورکش کرد. تماشاخانه در آن زمان خرابه‌ای بود که در آن زیاده می‌ریختند و یک‌په‌یک خانه در آن وجود داشت و زمانی شخصی به نام بابایان این تماشاخانه را

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

مراسم سالگرد

جهان معاصر ، در موسسه باطنین آغاز به کار کرد. در این سمینار

همچون مراسم رونمایی دایره المعارف بزرگ شاعران عرب،

حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و وزرا و

سفرای فرهنگی کشورهای عرب و جمعی از نخبگان جهان

اسلام و عرب در حضور دارند. همچنین قرار است سمینار اریزایی

اشعار عربی در روزهای آینده برگزار شود. در این سمینار از

سروده‌های ایلیا ابوماضی و عبدالغفار الأخرس از پیشگامان شعر

عرب در سده گذشته تجلیل خواهد شد. علاوه بر حداد عادل،

جمعی از استادان دانشگاه تهران و اصفهان نیز از درین دو سمینار

شرکت دارند.

### حضور 'سقفونی ایران' در جشنواره فیلم فجر

مستند بلند سقفونی ایران به کارگردانی وحید موساییان در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر شرکت می‌کند.
بلاک‌پوراد مجری طرح این مستند در گفتگو بافارس اظهارداشت:این مستند پروژه عظیمی است که فیلمبرداری‌اش از ۵۰فردوربین شروع شده و تاکنون ادامه دارد. وی افزود: فریدون شهبازیان به عنوان رازی و شخصیت محوری این فیلم مستند، در جستجوی نوازندگان برجسته نواحی، به استان‌های بو شهر، خراسان، گلستان، آذربایجان، کردستان، هرمزگان، سیستان، کرمانشاه و لرستان سفر کرده است.
پوراد گفت: این فیلم در واقع حکایت سفر این آهنگساز برجسته در جستجوی ریشه‌های کهن موسیقی ایران زمین است که در نهایت، به رهبری شهبازیان با دعوت از تمامی نوازندگان موسیقی مقامی و ملی، سقفونی ایران نواخته می‌شود.وی اشاره کرد: حدود ۷۰درصد فیلمبرداری مستند انجام شده‌اما بخش تهران باقی مانده که سکانس‌های مربوط به اجرای سقفونی ایران گرفته شود. در واقع نوازندگان باید به تهران دعوت شوند تا مراحل تمرین و اجرای کسرت فیلمبرداری شود.
مجری طرح سقفونی ایران ادامه داد: امیدواریم این فیلم به جشنواره فیلم فجر برسد، چرا که یکی از مستندهای ارزنده‌ای است که در کویر، جنگل، دریا و مناظر طبیعی ایران فیلمبرداری شده‌است. به گفته پوراد، در صورت تمایل فریدون شهبازیان پس از پایان این پروژه، نوازندگان نواحی سقفونی ایران را در کسرتی بزرگ به رهبری شهبازیان می‌تواند.

منبژه حکمت:

#### سینمای اجتماعی

### آتش ناهنجاری‌های جامعه را خاموش می‌کند



آسیب‌های اجتماعی در جامعه فعلی هائند آتش زیر خاکستر است و فیلمسازان اجتماعی با مطرح کردن این مضعلات و ناهنجاری‌ها درصدد خاموش کردن این آتش هستند.
به گزارش روابط‌عمومی سومین جشنواره فیلم پلیس، منبژه حکمت کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران طی گفتگویی با بیان این مطلب گفت: سینما به عنوان رسانه‌ای موثر می‌تواند نقش بسزایی در کاهش روند رو به رشد آسیب‌ها و ناهنجاری‌های اجتماعی در جامعه فعلی ما ایفا کند. وی افزود: سینماگران و فیلمسازان با ساخت فیلم‌های اجتماعی در حقیقت به دنبال ریشه‌یابی و طرح مضعلات و آسیب‌هایی هستند که گریبانگیر نسل جوان کشور شده تا از این طریق هشدارهای لازم را به مسئولان و قانونگذاران بدهند. حکمت با انتقاد از تلقی سیاه‌نمایی که در چندساله اخیر در میان مسئولان رواج یافته‌است، اظهار داشت: نیات سینماگران از پرداختن به ناهنجاری‌های اجتماعی، تقبیح رفتارهای ناپسند و نامعمولی می‌باشد که جامعه آنها را نمی‌پسندد و بسیار تاسف‌بار است که این خدمت اجتماعی به سیاه‌نمایی تعبیر شود. وی درباره نحوه تعامل پلیس با فیلمسازان توضیح داد: تعامل پلیس با هنرمندان به معنی آن نیست که فیلمنامه مطابق با سلیقه و نظر مسئولان انتظامی باشد، بلکه نیروی انتظامی می‌تواند در اختیار گذاشتن اطلاعات کامل از نتایج بررسی‌های خود به نگارش فیلمنامه و خط فکری فیلمساز کمک کند. منبژه حکمت با بیان اینکه هم‌اکنون تعامل فیلمسازان و پلیس در سطح گسترده‌ای نیست، گفت: نیروی انتظامی با حمایت از تولیدات و نمایش فیلم‌های اجتماعی، فرصت و بستر لازم را برای شناخت بیشتر شرایط حاکم بر اجتماع فراهم کرده و براساس این شناخت می‌تواند نسبت به یاری قانونگذار برای مقابله با آسیب‌های اجتماعی اقدام کند. وی در توضیح مشکلات پیش روی فیلمسازان اجتماعی به عواملی همچون توقیف، سانسور، نبود سرمایه‌گذار، پر هزینه بودن تولیدات اجتماعی و در اختیار نداشتن آمار و اطلاعات دقیق از میزان جریان موجود در کشور اشاره کرد.
این فیلمساز در پایان با بیان اینکه سینمای اجتماعی در دوره‌ای توانست نسبت به حل برخی از مشکلات اجتماعی گام‌های بردارد، یادآور شد: سینمای اجتماعی در مقاطعی طی دهه گذشته توانست تأثیر بسزایی در مطرح و معرفی کردن آسیب‌های اجتماعی و حتی درمان برخی از این آسیب‌ها در جامعه داشته باشد و در نتیجه ساخت اینگونه فیلم‌ها بود که مکان‌هایی برای نگهداری زنان و دختران فراری ایجاد شد.

### فرهنگی

**برنامه ویژه جشنواره سه‌قاره نانت برای نادری و جلیلی**

جشنواره سه‌قاره نانت اسمال برنامه ویژه‌ای به مناسبت سی سالگی خود دارد که در آن امیر نادری و

ابوالفضل جلیلی حضور دارند. به گزارش پایگاه خبری فیلم کوتاه، فیلیپ زالادو

دبیر هنری این جشنواره گفت: این برنامه به فیلمسازیانی اختصاص دارد که تا به حال

دو بار جایزه بزرگ جشنواره (بالن طلایی) را به خود اختصاص داده‌اند. در این برنامه،

هو شیانو شین فیلمساز تایوانی و جیا ژانگ که کارگردان چینی حضور دارند و

مهمانان ویژه جشنواره نانت هستند. امیر نادری جایزه بزرگ نانت را برای

فیلم‌های دوندِه و آب‌باد خاک دریافت کرد و ابوالفضل جلیلی این جایزه را برای

فیلم‌های یک داستان واقعی و دلبران به خود اختصاص داد. جشنواره سه‌قاره نانت اسمال بزرگداشت ادوار دیانگ

را با برپایی مرور تمامی آثارش برگزار می‌کند. ۱۲ فیلم داستانی و مستند در بخش مسابقه رسمی این رویداد

رقابت خواهند کرد و چشم‌انداز سینمای اکوادور نیز یکی دیگر از برنامه‌های ویژه نانت خواهد بود. جشنواره

فیلم سه‌قاره نانت از ۲۵ نوامبر تا ۲ دسامبر (۱۲ تا ۱۵ آذر) در فرانسه برگزار می‌شود.

موشه و کتار

**“ هزار و یک شب” در جشنواره “سین‌انیمآ پرتغال**

انیمیشن “هزار و یک شب” به کارگردانی هدا مسعودی به بخش مسابقه سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن “سین‌انیمآ پرتغال” راه یافت. به گزارش فارس، این انیمیشن محصول ۱۳۸۶ است و نخستین بار در بیست‌وششمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد و در بیست‌و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه، موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین انیمیشن شد. این انیمیشن ده دقیقه‌ای همچنین جایزه اول پنجمین جشنواره وارش (بخش انیمیشن) را به دست آورد. جشنواره “سین‌انیمآ پرتغال” از معتبرترین جشنواره‌های پویانمایی در اروپا است که از سال ۱۹۷۵ هر ساله در شهر اسپینو پرتغال برگزار می‌شود. هدا مسعودی که کارشناس ارشد رشته انیمیشن از دانشگاه هنر است، از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ آبان در این جشنواره حضور خواهد داشت.

موشه و کتار

**نگهداری تئاتر باقیمانده سینما پلاس در “موزه سینما”**

تتها اثر باقیمانده از سینما پلاس” که به عنوان نخستین سالن سینمای مجلل و بزرگ ایران در سال ۱۳۰۹ در چهارراه استانبول تهران ساخته شد، در موزه سینما نگهداری می‌شود. به گزارش روابط عمومی موزه سینما این اثر شامل یک ردیف صندلی سه تایی چوبی است که به صندلی‌های امروزی تاشو شباهت دارد. سالن این سینما که پس از تخریب، بازار کویتی‌های کنونی به جای آن ساخته شده، توسط مترقی قلی‌خان پنجتیری و با مخارجی هنگفت بنا شد. مدیریت این سالن سینما که نخستین فیلم ناطق در سال ۱۳۰۹ در آن نمایش داده شد، برعهده خان‌خانان فوتبالیست معروف آن زمان بود. سینما پلاس” در آغاز فعالیت و به دلیل کنجکاوی مردم برای دیدن فیلم‌های ناطق، از رونق فراوانی برخوردار گردید ولی به خاطر دوندِه نبودن فیلم‌ها و بخش صداهای دلخراش از بلندگوها و… با رکود و ورشکستگی مواجه شد و پس از مدتی فعالیت خود را متوقف کرد.

موشه و کتار

**دعوت از نگاه آهنگرانی در جشنواره “سینما موندو پریزل**



پگاه آهنگرانی به‌منظور معرفی سینمای ایران، به جشنواره بین‌المللی فیلم “سینما موندو پریزل دعوت شد. به گزارش ایسنا، برگزارکنندگان دومین جشنواره فیلم “سینما موندو” اسمال بخش مرور سینمایی یک کشور را به ایران اختصاص داده است. به‌همین جهت پگاه آهنگرانی “که در فیلم سه‌زن به ایفای نقش پرداخته، برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی و ایراد سخنرانی با هدف معرفی وجهه پنهان و جدید فرهنگ ایران، این جشنواره حضور دارد. در این سفر، آهنگرانی درباره تجربیات خود، سینمای ایران و زبان جهانی سینما با مخاطبان صحبت خواهد کرد.

موشه و کتار

**حضور کیارستمی و نیکی کریمی در اکسپوزی عکس ایران**

شمار زیادی از پیشکسوتان عکاسی و چهره‌های سینمایی ایران به جمع شرکت‌کنندگان اکسپوزی عکس ایران پیوستند. به گزارش فارس، نخستین نمایشگاه فروش آثار عکس ایران، آبان‌ماه در موسسه فرهنگی هنری صبا گنیشاش خواهد یافت و نام بسیاری از چهره‌های عکاسی و سینمایی ایران در میان این شرکت‌کنندگان به چشم می‌خورد. در میان پیشکسوتان عکاسی، نام‌هایی چون کاره گلستان، آلفرد فرعیوب زاده، محمد فرهود، محمود کلاری، جمشید بایرامی، فخرالدین فخرالدینی، حسین پرتوی، افشین شاهرودی، نصرالله کسریانان، مریم زندی و نیکول فریدنی دیده می‌شود و در میان چهره‌های سینمایی ایران نیز عباس کیارستمی، نیکی کریمی، رضا کیانیان، فریروز عرب‌نیا و یارتا یاران از جمله شرکت‌کنندگانی هستند که عکس‌های خود را برای فروش عرضه خواهند کرد. اولین نمایشگاه بزرگ فروش آثار عکاسی ایران با هدف رونق بخشی به اقتصاد هنر، حمایت از هنرمندان بخش خصوصی و زمینه‌سازی ورود آثار هنری به جریان تولید و ایجاد امکانی جهت خرید آثار از هنرمندان توسط صاحبان موسسات، بنگاهها و نهادهای اقتصادی، تجاری و صنعتی سازمان در نگارخانه‌های موسسه فرهنگی هنری صبا گشایش می‌یابد.

موشه و کتار

**گودرزی روی صندلی کارگردانی می‌نشیند**



فاطمه گودرزی با فیلم سینمایی “تَب‌تقلا” به تهیه‌کنندگی امیرسیب‌زاده، برای اولین بار روی صندلی کارگردانی می‌نشیند. امیرسیب‌زاده تهیه‌کننده این فیلم سینمایی به مهر گفت: فیلمنامه “تَب‌تقلا” را لادن زامیان با موضوعی اجتماعی نوشته است. برنامه‌ریزی‌های اولیه به پایان رسیده و قصد داریم این فیلم را برای حضور در جشنواره فیلم شهر، آماده نمایش کنیم.سیب‌زاده درباره مجموعه تلویزیونی “روزهای زینا” نیز گفت: هنوز کارگردان این مجموعه مشخص نشده و به‌زودی با انتخاب کارگردان، این مجموعه وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود.فاطمه گودرزی اخیراً در مجموعه “ترانه مادری” به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده نقش آفرینی کرد که از شبکه سه پیش‌شد. او آخرین بار دو سال پیش فیلم سینمایی “لذوح به‌سبک ایرانی” را روی پرده سینماها داشت.

موشه و کتار

**“دعوت” حاتم‌ی کا در سومین جشنواره ملی فیلم دانشجویی**

فیلم “دعوت” ساخته ابراهیم حاتم‌ی‌کبا، در چهارمین روز از جشنواره فیلم دانشجویی در دانشکده صدا و سیما به نمایش در خواهد آمد. به گزارش ایسکانیوز، فیلم “دعوت، امروز پس از حضور و سخنرانی کارگردان فیلم در سالن آملی تئاتر این دانشکده در ساعت ۲۰ به نمایش در خواهد آمد. سومین جشنواره ملی فیلم دانشجویی روز ۱۹ آبان به کار خود پایان خواهد داد.

موشه و کتار

موشه و کتار

موشه و کتار

موشه و کتار

موشه و کتار

موشه و کتار