

ارکستر موسیقی ملی به رهبری فرهادفخرالدینی اعتبار جشنواره موسیقی فجر است و عدم حضور این ارکستر در جشنواره امسال به صلاح هیچکس نیست. خواننده ارکستر ملی ضمن بیان این مطلب در انتقاد به عدم حضور ارکستر موسیقی ملی در بیست‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در گفتگو با مهر گفت: متأسفانه به نظر می‌رسد، بود و نبود ارکستر موسیقی ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی برای مسئولان مهم نیست چراکه اگر اهمیتی داشت، در ۷ ماه تعطیلی این ارکستر، فکری به حال نوازنده‌ها و برگرداندن رهبر این ارکستر به صحنه می‌کردند. وطن دوست در ادامه افزود:

کوتاه از هنر

عکس‌های (مطالایی) در لهستان به نمایش در می‌آید

عکس‌های مستند «احمد مطالایی» از سفرش به لهستان، در خانه هنرمندان به نمایش در می‌آید. «احمد مطالایی» در مورد برگزاری این نمایشگاه به مهر گفت: حدود ۲۰ اثر در ایباد ۵۰ در ۷۰ که به صورت سیاه و سفید و رنگی هستند در نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شوند. این عکس‌ها در زمینه مستند اجتماعی و حاصل سفرم به کشور لهستان هستند. وی در مورد جزئیات بیشتر نمایشگاه، ابراز داشت: سال گذشته برای شرکت در یک جشنواره عکس به لهستان سفر کردم که مجموعه‌ای از آنها را که برگرفته از «شهر «ورشو»، «وودج» و «کراکوف» هستند در خانه هنرمندان نمایش می‌دهم.

●●●

نشست «با جوانان برای فردا» در فرهنگسرای اشراق

فرهنگسرای اشراق با هدف خودیابوری و افزایش اعتماد به نفس در جوانان، اقدام به برگزاری نُشستی با جوانان برای فردا در تاریخ ۱۱ بهمن ماه نموده است. به گزارش آثار، در این نشست کارشناسان مربوطه به مباحثی از قبیل راه‌های مقابله با استرس در جوانان، خودآگاهی و همدلی ، روابط فردی و نحوه دوستیابی، سلامت روان و افزایش خودیابوری و … می‌پردازند.

●●●

داوری چهارمین جشنواره «شعر فجر» پایان یافت

دبیر علمی چهارمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر از اتمام ۲ مرحله اول مقدماتی داوری جشنواره «شعر فجر» خبر داد. به گزارش آناپنلر اعلام «مرتضی امیری» در ۲ مرحله مقدماتی، ۴۰۰۰ آثار ارسالی را بررسی کردند. این گزارش حاکی است آثار رسیده به دبیرخانه چهارمین جشنواره بین‌المللی «شعر فجر» در ۷ مرحله مورد داوری قرار می‌گیرد که عبارتند از: ۲ مرحله مقدماتی، ۲ مرحله نیمه‌نهایی، ۲ مرحله نهایی و سپس توسط شورای سیاستگذاری مورد تأیید قرار خواهد گرفت. چهارمین جشنواره بین المللی شعر فجر بهمن ماه سال جاری در سراسر کشور درحال برگزاری است.

●●●

برگزاری سومین «سوگواره فیلم کوتاه» در شهرستان بهاباد یزد

به گفته مدیر اجرایی و سرپرست فرهنگ و ارشاد بهاباد، شرکت در این سوگواره برای تمام نهداها و سازمان های دولتی و حتی تهیه‌کنندگان بخش خصوصی، آزاد است. لذا هر کارگردان می‌تواند اپ چند اثر در سومین «سوگواره ملی ۳دقیقه‌ای» لحظه‌های عاشقورایی شرکت نماید مشروط به اینکه هر کارگردان اثر خود را بر روی یک DVD مستقل ارائه و یا ارسال کند. به گزارش آنا فیلم‌های ارسالی بر روی DVD با بیست و یک فرمت قابل پیش در دستکارا DVD ضبط شده‌باشند، لذا به فیلم‌های ضبط شده با فرمت‌های دیتا و غیره و همچنین چند اثر بر روی یک DVD ترتیب اثر داده نخواهد شد. وی خاطر نشان کرد: به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت و اینکه هائی که به تهیه‌کنندگی نهداها و سازمان های دولتی و خصوصی باشد باید مجوز شرکت در سوگواره را از نهاد یا سازمان مورد نظر اخذ نمایند. وی افزود: آخرین مهلت ارسال آثار تا ۲۸بهمن‌ماه ۱۳۸۸ می‌باشد.

●●●

«احمد اخوت» در آستانه‌اتاق عمل قرار گرفت

آحمد اخوت نویسنده و پژوهشگر و مترجم به دلیل ناراحتی قلبی، چند روزی را در سی‌سی‌وی بستری شده و در حال حاضر نیز در انتظار اظهار نظر جراح قلب جهت درباره لزوم یا عدم لزوم جراحی قلب است. فرشته اخوت مقدم همسر وی و متقد ادبی که در اصفهان ساکن است در گفتگو با مهر درباره حال عمومی این نویسنده گفت: علیرغم اینکه همسرم پیش از این ناراحتی قلبی نداشت ولی از مدتی پیش، از درد شانه گلایه

داشت که پس از مراجعه به پزشک وی را به دلیل آرترمی شدید بستری کردند. وی ادامه داد: وی پس از ۳روز بستری بودن در سی‌سی‌وی دیروز آژیو شد که گفتند ۳ آگ اصلی قلبش گرفته و دکتر معتقد بود که باید مورد جراحی قرار گیرد. نگارش تا روشنائی بنویس؛ کتاب من، و دیگری، مجموعه داستان برداران جمالزاده، ترجمه کتابهای این یازده‌تا و آسب‌های خالدار از جمله فعالیت‌های ادبی احمد اخوت است.

●●●

پایه‌های نظری سینمای ایران بست است

رئیس انجمن منتقدان نویسندگان سینمایی ایران گفت:یکی از اساسی‌ترین ریشه‌های بحران در سینمای ایران، ضعف تئوریک و سستی پایه‌های نظری است که نمود خود را در فیلمنامه، بروز داده و می‌دهد. به گزارش فارس ، سعید مستغافی گفت: از این روست که امروز در بخش نرم افزاری، مشکلات محتوایی و ساختاری فیلمنامه به عنوان یکی از اصلی‌ترین بنیادهای تضعیف سینمای ایران مطرح می‌شود. دبیر علمی همایش «سینمای ایران، چشم‌انداز ده ۹۰» به بررسی مشکلاتی همچون ضعف تئوریک در سینمای ایران را از اهداف برپایی این رویداد، عنوان کرد و گفت: با توجه به جایگاه مستقل و تئوریک، این رویداد - انجمن منتقدان - در برنامه‌ها قرار گرفت که از این ظرفیت در جهت ارتقای جایگاه نرم‌افزاری در سینما در قالب برپایی سلسله همایش‌های کارپردی بهره گرفته شود. هم‌ایش سینمای ایران، چشم‌انداز دهه ۹۰ از ۱۳ تا ۲۸ بهمن ماه و هم‌زمان با برپایی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در برج میلاد برگزار می‌شود.

آرکستر ملی اعتبار جشنواره موسیقی فجر است



۱۰سال از عمر پرپرار ارکستر موسیقی ملی می‌گذرد و خوشبختانه تا کنون مخاطبان گسترده‌ای را در هر اجرا به خود اختصاص داده است و مردم این ارکستر موسیقی را متعلق به خودشان می‌دانند و این درحالی است که مسئولان به این پتانسیل و علاقه مردمی

توجهی ندارند و به نظرمی رسد فقط برای ارائه آمار کمی، کنسرت‌هایی را بدون در نظر گرفتن کیفیت اجرایی هر یک از گروه‌ها برگزار می‌کنند. متأسفانه عدم حضور ارکستر ملی در این دوره از جشنواره موسیقی فجر به نوعی نادیده گرفتن بخش بزرگی از مخاطبان است و همین مسئله ضربه های جبران ناپذیری را به هنر موسیقی به لحاظ مالی و معنوی وارد می‌کند. خواننده موسیقی فولکلور آذری ارکستر ملی همچنین خاطر نشان کرد: به عقیده من بعد از فرهاد فخرالدینی، شایسته‌ترین فرد برای رهبری ارکستر فریدون شهبازیان است چرا که هم علم موسیقی دارد و هم موسیقی ایرانی را به خوبی می‌شناسد.

آفتاب

۸ بهمن ۱۳۸۸

شماره ۲۸۳۸

وزیر ارشاد: رسانه می‌تواند منشاء شور و نشاط باشد



به افسران جنگ نرم و اساتید را به فرماندهان جنگ نرم، تشبیه کردند. حسینیی ادامه داد: رهبر همچنین هنر را ابزار جنگ نرم و انتخابات را عرصه ای برای جنگ نرم، بیان می‌کند و رسانه را به عنوان مهمترین ابزار جنگ نرم می‌دانند. وزیر ارشاد

جشنواره فیلم فجر؛

جشنواره‌های بدون نشست

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امسال درحالی برگزار می‌شود که عمدتاً نشست مطبوعاتی فیلم‌های این رویداد پس از نمایش برگزار نمی‌شود. به گزارش مهر، این دوره از جشنواره از ۸بهمن‌ماه تا امروز با وجود نمایش فیلم‌های به‌رنگ ارغوان، طلا و مس، عصر روز دهم، یک گزارش واقعی، پُرسه درمه و … نشست‌های نقد و بررسی این آثار برگزار نشده و عمدتاً نیز دلایل آن، عدم حضور کارگردانان بود. این موضوع که یکی از دغدغه‌های اصلی خبرنگاران در طول سال‌ها برگزاری جشنواره بوده، امسال کم رونق شده و عمدتاً سوالات آنها درباره فیلم‌ها که به جلسات برگزاری نشست‌ها منتهی می‌شد، بی پاسخ مانده است. یکی دیگر از حاشیه‌های روز سوم سینمای رسانه‌های این دوره از جشنواره، استقبال از نمایش آثار بود که برای نمایش با مشکلاتی مواجه شده بودند. تاکنون نمایش فیلم‌های آشنکار و هیچ پیش از دیگر فیلم‌ها با حضور گرم و پر رونق منتقدان و اهالی مطبوعات روبرو بود. در این حالی است که سالن نمایش این ۲ فیلم کاملاً در ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴:۳۰ یعنی نیم ساعت پیش از شروع شرایط پذیرایی بود مطابق برنامه فیلم سینمایی «آناهیتا» ساخته «عزیزعلی حمیدزاده» نمایش داده شود که فیلم «محفل ایکس» ساخته «حسیب کاروش» از بخش خارج سلیقه جایگزین این فیلم شد؛ البته هنوز «محفل ایکس» هم روی پرده نرفته است. همچنین نشست پرسش و پاسخ این فیلم هم برگزار نخواهد شد. بر اساس این گزارش، در دیگر تغییر برنامه‌های امروز، فیلم «بیگانگان» به جای «جرّاح قرمز» نمایش داده می‌شود.

«محفل ایکس» و «بیگانگان» به جای «آناهیتا» و «جرّاح قرمز»

فیلم‌های سینمایی «محفل ایکس» و «بیگانگان» در سینمای رسانه به جای «آناهیتا» و «جرّاح قرمز» نمایش داده شد. به گزارش فارس، دیروز از ساعت ۱۰ صبح قرار بود مطابق برنامه فیلم سینمایی «آناهیتا» ساخته «عزیزعلی حمیدزاده» نمایش داده شود که فیلم «محفل ایکس» ساخته «حسیب کاروش» از بخش خارج سلیقه جایگزین این فیلم شد؛ البته هنوز «محفل ایکس» هم روی پرده نرفته است. همچنین نشست پرسش و پاسخ این فیلم هم برگزار نخواهد شد. بر اساس این گزارش، در دیگر تغییر برنامه‌های امروز، فیلم «بیگانگان» به جای «جرّاح قرمز» نمایش داده می‌شود.

اخبار سینما و تلویزیون

نمایش هیچ با استقبال مواجه شد

نمایش فیلم سینمایی «هیچ» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی در سالن نمایش‌های برج میلاد با استقبال اهالی رسانه، مواجه شد. به گزارش مهر، این فیلم سینمایی در سالن همایش‌های برج میلاد روز پاره دوم رفت. فیلم سینمایی «هیچ» داستان مرده‌ای است که به بیماری زرخوری مبتلا است و سرپرست خانواده‌ای پرجمعیت می‌شود، مهدی هاشمی، پانته‌ا بهرام، باران کوثری، احمد مهرانفر، نگار جواهریان، مه‌ران احمدی، مرضیه برومند، نیره فرحانی و… بازیگران این فیلم هستند. عبدالرضا کاهانی فیلم‌های سینمایی آنجا، آدم و بیست و یک کارگردانی کرده است.

تدوین پویک‌ومش ماشالله به پایان رسید

تدوین فیلم سینمایی پویک و مش ماشالله به کارگردانی «فرزاد مومن» و تهیه‌کنندگی «منیژه حکمت» به پایان رسید. فرزاد مومن به مهر گفت: تدوین فیلم سینمایی پویک و مش ماشالله توسط «فرامرز هوتهم» به پایان رسیده و مهران غفوریان در این صداگذاری این فیلم را آغاز کرده است. وی افزود: «عبّدر ساجدی» ساخت موسیقی فیلم را برعهده دارد. پویک و مش ماشالله درباره پویک و بردارزاده احترام خانم است که از کاتاندا به ایران می‌آید. احترام خانم به علت مشغله زیاد، سکنه می‌کند و پویک را به مش ماشالله می‌سپرد و ماجراهای پویک و مش ماشالله که از ۲ دنیای متفاوت هستند آغاز می‌شود. بهاره رهنما، مریم امیرجلالی، رابعه اسکویی، پروین میخانه و امیر جعفری در این فیلم بازی می‌کنند.

صالحی و صادقی در «پیتزا مخلوط» همبازی می‌شوند

مجید صالحی و علی صادقی فرودین سال ۸۹در فیلم سینمایی «پیتزا مخلوط» به کارگردانی حسین قاسمی جامی می‌روند. قاسمی جامی به مهر گفت: فیلمبرداری این فیلم سال ۸۹ در تهران شروع می‌شود. ترجیح دادم پس از پایان جشنواره فیلم فجر این پروژه را دنبال کنیم، به همین دلیل پیش تولید این فیلم کم‌کم اسفندماه آغاز می‌شود. حضور مجید صالحی، علی صادقی و مهران غفوریان در این فیلم قطعی شده و به زودی فهرست بازیگران کامل می‌شود. وی افزود: می‌خواهم «پیتزا مخلوط» که یک کمدی اجتماعی است با اغلب کمدی‌های مشابه متفاوت باشد. امیدوارم بتوانیم در فضایی که به وجود آمده و مخاطب سینمای ایران به سمت کمدی میل کرده است، فیلمی بسازیم که تنها به دنبال خنداندن مخاطب نباشد. تهیه‌کننده «پیتزا مخلوط» حسین حبیبی خلیفه‌لو است. حسین قاسمی جامی فیلم‌های سینمایی «چشم شیشه‌ای»، «پریا»، تا مرز دیدار» و «زمزم بودا» را کارگردانی کرده است.

داوودنژاد در «سرباز فراری» مقابل دوربین می‌رود

رضا داوودنژاد در فیلم تلویزیونی «سرباز فراری» به کارگردانی آرش قادری بازی می‌کند. به گزارش مهر، تصویربرداری این فیلم ۹۰دقیقه‌ای چهارم بهمن‌ماه در تهران شروع شد و ۲۰ جلسه ادامه دارد. رضا داوودنژاد، افشین سنگ‌چاپ، مهران رحبی و هوشنگ حریرچیان در این فیلم مقابل دوربین می‌روند. فیلمنامه را آرش قادری درباره جوانی نوشته که نمی‌خواهد به سربازی برود و هر بار به بهانه‌های از سربازی رفتن طفره می‌رود. تهیه‌کننده این فیلم علی اکبر رضایی است.

سرمزین‌های دور

«کلینت ایستوود» بازیگر سال ۲۰۰۹ شد

«کلینت ایستوود» بازیگر و کارگردان سینما از سوی مرکز رای گیری «هریس پل» به عنوان بهترین بازیگر سال ۲۰۰۹ انتخاب شد. به گزارش فارس، طی ۳ سال گذشته «دنزل واشنگتن»، بازیگر سیاهپوست سینما، این مقام هنری را در اختیار خود داشت. کسانی که «کلینت ایستوود» را به‌عنوان بهترین بازیگر سال انتخاب کردند بالای ۴۵سال سن داشتند. «ساندرا بولاک» ریانده جایزه بهترین بازیگر زن درام مراسم اسنال «گلدن گلوب» از جمله بازیگران موفق امسال و بهترین بازیگر ۱۰بازیگر اول این رای گیری شود. وی برای بازی در فیلم «بخش کوره» توانست مقام چهارم فهرست را به خود اختصاص دهد. بسیاری از تحلیلگران پیش‌بینی می‌کنند وی امسال جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را بگیرد اما آنچه که باعث تعجب تحلیلگران سینمایی و اهل فن شده است، انتخاب «ایستوود» ۷۹ساله به‌عنوان بهترین بازیگر سال سینمای آمریکاست. این بازیگر سال قبل درام اجتماعی و ضدژانمیر ستانه «گران تورینو» را روی پرده سینماها داشت. «جانی دپ» بازیگر مجموعه فیلم «زدان دریایی کارائیب» مقام دوم را پس از «ایستوود» در این رای گیری به خود اختصاص داد. او در رای گیری سال ۲۰۰۸ مرکز «هریس پل» مقام هشتم را دریافت کرد.این در حالی است که در رای گیری امسال بازیگرانی مثل «ویل اسمیت»، «هریسون فورد» و «آنجلینا جولی» هیچ رأیی به‌دست نیاوردند. این ۱۳بازیگر از سال ۲۰۰۸ جزء هنرمندان برگزیده بودند. مرکز «هریس پل» که رای گیری سالانه خود را به صورت آنلاین انجام می‌دهد، در فاصله روزهای هفتم تا چهاردهم دسامبر از تماشاگران علاقمند دعوت کرد که با شرکت در رای گیری ۱۰-هنرمند برتر سال - را انتخاب کنند. امسال ۲ هزار و ۱۷۶ تماشاچی در این رای گیری شرکت کردند. اسامی ۱۰بازیگری که به‌عنوان بازیگران مورد علاقه تماشاگران شنیدند به شرح زیر است: ۱- کلینت ایستوود، ۲- جانی دپ، ۳- دنزل واشنگتن، ۴- ساندرا بولاک، ۵- تام هنکس ، ۶- جرج کلونی، ۷- جان وین ، ۸- مریل استریپ، ۹- مورگان فریمن، ۱۰- جولیا رابرتز.

آفتاب

وزیر ارشاد در همایش استراتژی رسانه های داخلی مقابل جنگ نرم ، امام راحل را مظهر قدرت نرم دانست و گفت: در جنگ نرم علیه ایران، دشمنان - مثلی - را تشکیل داده‌اند و آن را علیه حاکمیت ، دانشگاه‌ها و رسانه ها اعمال می‌کنند. به گزارش مهر، سید محمد حسینی با اشاره به بیانات رهبر، اظهار داشت: ما در دوره جنگ نرم به سر می‌بریم. وی افزود: ایشان این جمله را با اشراف و با بصیرت و آگاهی بیان می‌کنند. به گونه‌ای که در ۴ دیداری که با دانشجویان، اساتید دانشگاه‌ها، هنرمندان و اعضای مجلس خبرگان دانشتند مهمترین مباحث را در این خصوص مطرح کردند و دانشجویان را

فرهنگی

در ادامه گفت: رسانه می‌تواند منشاء شور، نشاط، شادابی و قدرت و یا از سوی دیگر باعث تخریب شود. وی همچنین با اشاره به اهداف دشمنان تصریح کرد: کاهی دشمنان می‌خواهند به هر طریقی در نظام، تزلزل ایجاد کنند به گونه‌ای که سعی می‌کنند گام به گام حرکت کرده و در نگرش‌ها و اعتقادات و باورهای مردم، تغییراتی ایجاد نمایند.

حسینی در ادامه تغییر ساختارها و رفتارهای مردم را از دیگر اهداف دشمنان برشمرد و گفت: همان‌گونه که مطلع هستید «الیزابت چنی» دختر «دیک چنی» برای برخی از روزنامه نگاران ایرانی کلاس‌های آموزشی را برگزار کرد.



برنامه فیلم‌های امروز

پنجشنبه ۸ بهمن ماه

در روز پنجشنبه ۸ بهمن‌ماه در سانس اول و در ساعت ۱۰ صبح فیلم‌سینمایی «ملک سلیمان» به کارگردانی شهریار بحرانی به نمایش در می‌آید و در ساعت ۱۳ و سانس دوم «کیمیا و خاک» به کارگردانی عباس رافعی نمایش داده خواهد شد. در سانس سوم و از ساعت ۱۵:۴۵ تا ۱۷:۴۵ «تلفظ مزاح نشوینده» به کارگردانی محسن عبدالوهاب به‌روی پرده می‌رود. همچنین در سانس چهارم از ساعت ۱۸:۳۰ «بارغ» به کارگردانی امیر سمواتی به نمایش در می‌آید و از ساعت ۲۰:۳۰ در سانس پنجم «از دشت تاران» به کارگردانی هانف‌علی مردانی و محمد لطفی به روی پرده می‌رود و سرانجام در سانس پایانی روز پنجشنبه فیلم جنجالی «زه‌ریر» به کارگردانی علی روین تن در ساعت ۲۳:۳۰ به نمایش درخواهد آمد.

یعقوبی و «بار دیگر یک دقیقه سکوت»

محمد یعقوبی از نگارش نمایشنامه‌ای جدیدی با عنوان «بار دیگر یک دقیقه سکوت» خبر داد. یعقوبی درباره فعالیت‌های خود در زمینه نگارش نمایشنامه به مهر گفت: همیشه قصد نگارش نمایشنامه‌ای را دارم چند ماه پیش در حال فیلم‌نگارن آغاز می‌کنم. درحال‌حاضر نیز نگارش چند طرح نمایشی را به صورت هم‌زمان شروع کرده‌ام که یکی از آنها با عنوان «باردیگریک دقیقه سکوت» جدی‌تر از طرح‌های دیگر مورد توجه‌ام است. وی با اشاره به اینکه «طرح‌های دیگر هنوز نامی ندارند» درباره موضوع نمایشنامه «بار دیگر یک دقیقه سکوت» گفت: این اثر به نوعی دنباله نمایشنامه «یک دقیقه سکوت» است که پیش از این را به صحنه برده و اجرا کردم.

برنامه هفدهم فندت تئاتر راه رف مشکلات تئاتر است

یک نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه «ارائه سیستمی روشن و هدفمند، تهاراه حل رفع معضلات تئاتر است» گفت: کمبود سالن نمایش در حال حاضر بزرگترین معضل تئاتر است که هیچ‌کلمبری نتوانسته‌است آن را حل کند. نریمان دریا به‌شایعه تغییر مدیر مرکز هنرهای نمایشی به مهر گفت: این تغییرات برای اولین بار نسبت به در تئاتر کشور روی می‌دهد و این مسائل به دلیل نبود چشم‌اندازی روشن در حوزه‌های فرهنگ و هنر اتفاق می‌افتد. کارگردان «آل گرین» افزود: تا وقتی که استراتژی و برنامه‌ریزی دقیقی وجود نداشته باشد و مدیران رده بالا براساس سیستمی مدون و از پیش تعیین شده فعالیت‌شان را آغاز نکنند، مشکلات و معضلات هنرمندان و اهالی تئاتر رفع نخواهد شد. نریمان ادامه داد: مسلماً جامعه تاتری کشور با تغییرات این رویه‌به‌سرنام مشکلات عمده‌ای روبرو می‌شود. چون این تغییرات همواره انجام می‌شود اما مدیران جدیدی که بر سر کار می‌آیند تلاشی برای حل مسائل هنرمندان نمی‌کنند. هیچگاه با تغییر مدیران بودجه تئاتر کشور افزایش نیافته است. سالیانه‌ت که از کمبود سالن، رنج می‌بریم ولی چه تمهیدی برای حل این مشکل اندیشیده‌شده‌است؟ کارگردان شب‌های «آونیون» تأکید کرد: تعویض زودهنگام وبی‌رویه مدیران، دردی را از اهل تئاتر، دوآنی نمی‌کند. مدیری تا بخواهد تلاشی برای رفع بحران انجام دهد، باید جای خود را به شخص دیگری بدهد. البته معمولاً افرادی که به‌جای مدیران قبلی بر سر کار می‌آیند با تئاتر و مشکلات آن بیگانه نیستند و اگر این افراد از خارج از سیستم به جامعه تاتری تزریق می‌شوند این موضوع درنکات‌تر می‌شد. وی خاطر نشان کرد: با تغییر مدیران، مشکل تئاتر کشور حل نمی‌شود بلکه تهاراه چاره‌برای رفع معضلات تئاتر، ارائه سیستمی روشن و هدفمند و یهادادن به آن هدف است. تا به حال شعارهای بسیاری مطرح شده است که باید برآورد هزینه برای فرهنگ و هنر کشور کرد و بودجه مناسبی را برای صرف هزینه‌های لازم اختصاص داد اما کمبود سالن نمایش که درحال‌حاضر بزرگترین معضل تئاتر است را هیچ‌کلمبری نتوانسته حل کند.

«زین دست» کارگاه تخصصی برپا می‌کند

کارگاه‌های تخصصی - آموزشی «فیلمبرداری در ایران» در قالب همایش «سینمای ایران، چشم‌انداز دهه ۹۰»، ۸ و ۹ بهمن ماه هم‌زمان با برپایی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در برج میلاد برگزار می‌شود. به گزارش فارس، انجمن منتقدان ونویسندگان سینمایی ایران با همکاری بنیاد سینمایی «فارس» این رویداد فرهنگی و هنری را برگزار می‌کنند. بنابراین گزارش، کارگاه تخصصی «فیلمبرداری» در ایران با حضور «علیرضا زرین‌دست» فیلمبردار صاحب سبک و با سابقه سینما برگزار می‌شود و در این کارگاه که همراه با نمایش فیلم خواهد بود به بررسی مشکلات و کمبودهای فیلمبرداری و تجهیزات مربوط به آن در سینمای امروز ایران پرداخته می‌شود. بررسی وجوه مثبت و منفی (نقاط قوت و ضعف) فیلمبرداری دیجیتال و آینده فیلمبرداری در سینمای ایران از دیگر مباحث این کارگاه به شمار می‌رود.

«آن هاتوای» نامزدهای اسکار را معرفی می‌کند

«آن هاتوای» بازیگر جوان سینما، هنرمند هممان مراسم اعلام نام‌نمذهای هشتاد و دومین دوره مراسم اسکار است. به گزارش فارس، این بازیگر جوان به «تام شراک» مدیر آکادمی اسکار می‌پیوندد تا نام نامزدهای امسال اسکار را اعلام اسامی نامزدهای اسکار امسال قرار است روز سه شنبه ۲ فوریه اعلام شود. «هاتاوای» و «شراک» نام‌نمذدهای ۱۰ رشتنه از ۲۴ رشتنه مراسم اسکار را در این برنامه اعلام خواهد کرد. نمایندگان رسانه‌های گروهی به مرکز «ساموئل گلدوین تیاتر» دعوت شده‌اند تا به صورت زنده از مراسم اعلام اسامی نامزدها، خبر تهیه کنند. امسال فیلم‌های «آواتار»، «گنجه درد» و «بالا در آسمان» بیشترین شانس را برای نامزدی در رشته‌های مختلف اسکار دارند. با آن که فیلم «گنجه درد» از سوی حداقل ۵انجمن منتقدان سینمایی آمریکا عنوان بهترین فیلم سال و کارگردان را از آن خود کرد اما اگران عمومی «آواتار» در آخرین هفته سال ۲۰۰۹ جدول مدعالات را به نفع این فیلم تغییر داد. در شرایطی که بسیاری از تحلیلگران پیش‌بینی می‌کردند «گنجه درد» بیشترین شانس را در مراسم اسکار داشته باشد، ورود آن به دور رقابت‌ها، این تحلیل را به چالش کشیده است. اهداف جایزه بهترین فیلم و کارگردان مراسم جوایز گلدن گلوب به «آواتار» باعث شد تا بسیاری از تحلیلگران این گونه اظهار نظر کنند. «آواتار» این موفقیت را در مراسم اسکار نیز از آن خود خواهد کرد. مراسم سالانه اسکار امسال در هفتم ماه مارس در سالن «کدک تیاتر» برگزار می‌شود.

