

□ **قدیمی‌ها** می گفتند: مرد کسی است که وقتی روی شانه‌اش می‌زنی، خاک از آن بلند شود. امروز هر چه بر گرده ویرایش می‌زنی، ذره‌ای گرد و غبار از آن بلند نمی‌شود. تقریباً آنچه از چتته ویرایش ما به خصوص در روزنامه‌ها بیرون می‌آید، گرد و غبار سابق شخصیت است که پیش چشم‌های تو به رقص در می‌آیند و تو نمی‌دانی آن که درست است، کدامین هست؟...

**شهری‌بر از غلط!**

امروز متأسفانه تعریف درست، دقیق و پذیرفته شده‌ای از ویرایش عملاً در هیچ رسانه‌ای وجود ندارد که الگوی کار آنها باشد. فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم، هر چند سال یک بار مصوبات خود را تغییر می‌دهد و به راحتی مبرنگ می‌کند هر آنچه را که قبلاً به ضوابط ویرایش رسانده و به کمک دولت، تمام نهادها و سازمان‌ها را موظف به اجرای آنها کرده بود. به این ترتیب روزنامه‌ها و دیگر رسانه‌ها نیز خود را ملزم به کاربرد قوانین فرهنگستان نخواهند کرد.

اگر در تحریرهایی یک نشریه مشغول کار هستیم، پیش از هر چیز باید با کارکردهای فنی آن آشنا شویم. خبرنگار یا دبیر سرویس باید اصول اولیه ویرایش مطبوعاتی را که پایه مدیریت خبر است، بداند. اما گاه دیده می‌شود که خبرهای مربوط به یک سرویس (گروه)؛ ویرایش‌های جداگانه دارند و هر یک ساز خود را می‌زنند و بدتر از آن، گاهی در یک صورت واحد جمع «ها» دارد، در دست ویرایشی و در لید خبر به صورت ناپویسته، نوشته و چاپ شده‌است.

واژه‌ای مثل «رئیس» که باید با همزه نوشته شود، در سطر اول خبر با همزه و دو سطر بعد با «ی» و به شکل «رئیس» نوشته شده‌است. در یک خبرنگار یا دبیر سرویس با همزه می‌شود و در روزنامه‌های دیگر جدا. در بعضی از روزنامه‌ها «مسئول» را با همزه می‌بینی و در بعضی دیگر با دو «او» به صورت «مسؤول» یکی از روزنامه‌ها چند روز پیش، کلمه «اوباش» را دوباره جمع بسته و آورده بود: «اوباش‌ها»(!) که یکی از فاحش‌ترین غلط‌هاست و ربطی هم به رسم الخط ندارد.

البته فقط روزنامه‌ها درگیر چنین معضلی نیستند. خبرگزاری‌ها، ویلاگا‌ها، کتاب‌های درسی، خود سازمان پژوهش و… همه به نوعی برای خودشان سازی جداگانه می‌زنند. و گاهی هم البته «ساز» ناسازگار!

در کوچ و بازار، روی بیلوهای تبلیغاتی و بر سر در مغازه‌ها دیدی که «ناهار» را به غلط به صورت

□ **قدیمی‌س** و **تقی زاده** و… مقاله‌های جندی درباره تغییر خط نوشتند و سلسله‌سختی‌های جندی در رادیو گذاشتند و افسوس که آخرین کار را به عنوان اولین کار دنبال کردند تا مشکلات فراوان موجود در زبان را ختم به خیر کنند. اما زبان چند هزار ساله دُری، آن نوزاد بی‌زبان نبود که قاضی بخواهد برای حل اختلاف میان دو مادر، او را به دو نیم کند.

**کاشی که فرار بود نژند!**

قصر بزرگ و زیبای پادشاه، همه را مسحور خود کرده بود. از شهرها و سرزمین‌های دور و نزدیک می‌آمدند تا برای یک بار هم شده، این قصر خیره‌کننده را تماشا کنند و پادشاه که با غرور به قصر خود می‌بالید، مهمانان داخلی و خارجی را به حضور می‌پذیرفت. تا آن که جیرجیرکی وارد قصر شد و در

«نهار» (به معنای ظهر) می‌نویسند؛ یا به جای «علیم»، حلیم به معنای بردبار به چشم می‌خورد؛ یا اشئونات اسلامی» را به جای «شئون اسلامی» می‌بینی، قابل چشم‌پوشی است؛ زیرا علیم هم فرس و سوسا و ویراستاری ندارد و تنها هم و غم او جلب نظر مشتریان مسلم خورا است. بحث ما در اینجا بر سر روزنامه‌هاست. وقتی مطبوعات ما مهر روز در اختیار خود به وفور از این نوع غلط‌ها به کار می‌برند، آیا واقعاً می‌توان توقع تشخیص درست از نادرستی را از صاحب‌بیک؟ «علیم» فروشی یا یک گازازدار نیست؟ سهل‌انگاری در ویرایش مطالب

یکی از خبرنگاران می‌گوید: روزنامه فقط برای خبررسانی نیست که ما صرفاً دغدغه بر کردن و چاپ

- امروز متأسفانه تعریف درست، دقیق و پذیرفته شده‌ای از ویرایش در هیچ رسانه‌ای وجود ندارد**
- سهل‌انگاری در ویرایش مطالب برخی روزنامه‌ها به حدی رایج شده که دیگر کسی آن را عیب نمی‌داند**
- درد بزرگ مطبوعات، کمبود تعداد افراد حرفه‌ای در روزنامه و ناآشنایی عمومی با ادبیات فارسی است**
- یک استاد دانشگاه: روزنامه‌ها باید شیوه‌ای یکسان برای نگارش و ویرایش درست در پیش بگیرند**
- نیاز به ویرایش در روزنامه‌های ما هنوز درونی نشده و دلیل آن هم سامان نداشتن اساسی تحریره‌ها است**

آن را داشته باشیم و تمام. این رسانه از بسیاری جهات بر خواننده خود تأثیر می‌گذارد و می‌تواند الگویی مناسب

برای مخاطب باشد. وقتی که رنگ، قطع، فونت و عکس‌های روزنامه، هر یک به شیوه‌ای موجب اثرگذاری در خواننده می‌شود، اصول درست نوشتن هم یکی از راه‌های اثربخشی در ذهن و ضمیر مخاطب است. بنابراین مخاطبی که آگاهی کافی درباره روزنامه و روزنامه‌نگاری نداشته باشد، تمام اصول ویرایش آن را بی‌چون و چرا به عنوان الگویی

**سعید نفیسی** و **تقی زاده** و… مقاله‌های جندی درباره تغییر خط نوشتند و سلسله‌سختی‌های جندی در رادیو گذاشتند و افسوس که آخرین کار را به عنوان اولین کار دنبال کردند تا مشکلات فراوان موجود در زبان را ختم به خیر کنند. اما زبان چند هزار ساله دُری، آن نوزاد بی‌زبان نبود که قاضی بخواهد برای حل اختلاف میان دو مادر، او را به دو نیم کند.

**کاشی که فرار بود نژند!**

قصر بزرگ و زیبای پادشاه، همه را مسحور خود کرده بود. از شهرها و سرزمین‌های دور و نزدیک می‌آمدند تا برای یک بار هم شده، این قصر خیره‌کننده را تماشا کنند و پادشاه که با غرور به قصر خود می‌بالید، مهمانان داخلی و خارجی را به حضور می‌پذیرفت. تا آن که جیرجیرکی وارد قصر شد و در



است، حفظ شود و هم کمترین ضرورت برای اعمال سلیقه باقی بماند؛ واقعاً متشکل از خط و زبان ماست؟...

**دکتر علیرضا حسینی پاکدهی**، استاد دانشگاه علمایه طباطبایی، در این باره معتقد است: زبان پدیده‌ای بشری مشکل‌زبان نیست. مشکل از کم دانشی ما یا عدم درک درست از فن ویرایش و رعایت آن است. به عقیده این استاد دانشگاه اگر روزنامه‌ها از شیوه‌نامه فرهنگستان تبعیت نمی‌کنند، حداقل بایبند در تمام سرویس‌ها (گروه‌ها) یک شیوه را رعایت کنند تا اختلافات به حداقل برسد؛ چون هم به عنوان مخاطب انتظار دارم که وقتی روزنامه‌ای را باز می‌کنم، در یک بند (پاراگراف)، یک واژه را به چند صورت مختلف ببینم.

شیوه‌نامه «شیکاگو» یکی از بهترین شیوه‌نامه‌هاست که تمام‌النشان برای نشر کتاب‌هایشان از اصول پیروی می‌کنند، در حالی که نیاز به ویرایش در روزنامه‌های ما هنوز درونی نشده و دلیل آن هم البته سامان نداشتن اساسی بعضی از تحریریه‌ها است. **وظیفه رسانه‌ها** فرهنگ از زبان دیدن را با تمام شدن بول به صورت ملموس حس کنیم، یا درد جسمانی نیست که بخواهیم بی‌درمان آن باشیم. هزینه‌های فرهنگی به راحتی قابل ارزیابی نیست، اما بسیار گزاف‌تر و جریان‌ناپذیرتر از دیگر حوزه‌ها است. بنابراین نهادهای مسئول مثل وزارت آموزش و پرورش و سازمان پژوهش باید کتاب‌های تألیفی خود را براساس اصول درست و یکسان تهیه کنند که با مصوبات فرهنگستان زبان هماهنگ باشد. چرا که فرزندان ما در دوره و حتی درهر سال تحصیلی با شیوه‌نامه‌ای متفاوت

**نگاهی به جایگاه ویراستاری و درست‌نویسی در مطبوعات**

# جای خالی ویرایش در روزنامه‌ها



**پروانه بندپی**

قسمتی از آن لانه گرفت. آواز گوش‌خراش جیرجیرک، خواب و آرامش پادشاه را برهم زد. پادشاه دستور داد هر طوطی شده جیرجیرک را پیدا کنند و کلکش را بکنند. جیرجیرک اما زیرک‌تر از آن بود که دم به تله بدهد. پادشاه خشمگین، فرمان داد تا تمام قصر را ویران کنند تا جیرجیرک‌را پیدا شود. تمام قصر ویران کرد. اما پادشای خشمگین، فرمان داد تا تمام قصر را بشکنند. از آن زمان به بعد، به جای یک جیرجیرک دهها جیرجیرک در برهان‌های قصر آواز می‌خواندند.

یکی از مشکلات ما، نه زبان و خط ما. این است که ما معمولاً رنج حتی بسیاری از استادان رشته ارتباطات، هیچ وقت کار روزنامه‌نگاری انجام ندهاده‌اند و با وجود مدارک تحصیلی بالا فقط در دانشگاه مشغول پرورش دانشجویان در چارچوبی محدود هستند و در عمل نمی‌توانند تکیه‌گاهی محکم برای دانشجویان خود باشند.

بسیاری از منتقدان این حوزه و بزرگان اهل تمیز وقتی که بحث ویرایش درست به میان می‌آید، فوری متشکل زبان و خط فارسی را مطرح می‌کنند و آن را نشدنی می‌دانند و معتقدند که با وجود قابلیت محدود خط فارسی نمی‌توان زیاد جولا‌ن داد قواعد و ضوابطی یکسان و قانونمند برای خط، تهیه و تدارک دید. دلیل آن هم نامهماهنگی رایج میان‌کسانی است که در این زمینه کتاب منتشر کرده‌اند

یادسوزانی که تنها راه‌هایی از ورطه اختلاف‌ها را تغییر خط و زبان می‌دانند. مثل آن سال‌ها که مرحوم بزرگان اهل تمیز وقتی که بحث ویرایش درست به میان می‌آید، فوری متشکل زبان و خط فارسی را مطرح می‌کنند و آن را نشدنی می‌دانند و معتقدند که با وجود قابلیت محدود خط فارسی نمی‌توان زیاد جولا‌ن داد قواعد و ضوابطی یکسان و قانونمند برای خط، تهیه و تدارک دید. دلیل آن هم نامهماهنگی رایج میان‌کسانی است که در این زمینه کتاب منتشر کرده‌اند یادسوزانی که تنها راه‌هایی از ورطه اختلاف‌ها را تغییر خط و زبان می‌دانند. مثل آن سال‌ها که مرحوم

بسیاری از منتقدان این حوزه و بزرگان اهل تمیز وقتی که بحث ویرایش درست به میان می‌آید، فوری متشکل زبان و خط فارسی را مطرح می‌کنند و آن را نشدنی می‌دانند و معتقدند که با وجود قابلیت محدود خط فارسی نمی‌توان زیاد جولا‌ن داد قواعد و ضوابطی یکسان و قانونمند برای خط، تهیه و تدارک دید. دلیل آن هم نامهماهنگی رایج میان‌کسانی است که در این زمینه کتاب منتشر کرده‌اند یادسوزانی که تنها راه‌هایی از ورطه اختلاف‌ها را تغییر خط و زبان می‌دانند. مثل آن سال‌ها که مرحوم

**نگین حسینی**، روزنامه‌نگار معتقد است که نیاز به ویرایش در روزنامه‌های ما حس نمی‌شود، چون هر روزنامه برای خود شیوه‌نگارش جداگانه رسمی از آن پیروی کنند. از اینرو از نظر رسمی، روزنامه‌ها هم (غلط‌های املائی» هستیم و این نشان‌دهنده بی‌توجهی عمیق ما به روزنامه‌است.

به گفته حسینی، همه روزنامه‌های دنیا کنسلی به نام «style book» دارند که در ویرایش از آن استفاده می‌کنند. به عنوان نمونه،

نسب به این فن در کشور ما، در کل حوزه نوشتاری، و نه تنها در روزنامه‌ها فراگیر شده‌است.

پیامدهای منفی در عرصه فرهنگی مثل حوزه اقتصادی نیست که زبان دیدن را با تمام شدن بول به صورت ملموس حس کنیم، یا درد جسمانی نیست که بخواهیم بی‌درمان آن باشیم. هزینه‌های فرهنگی به راحتی قابل ارزیابی نیست، اما بسیار گزاف‌تر و جریان‌ناپذیرتر از دیگر حوزه‌ها است. بنابراین نهادهای مسئول مثل وزارت آموزش و پرورش و سازمان پژوهش باید کتاب‌های تألیفی خود را براساس اصول درست و یکسان تهیه کنند که با مصوبات فرهنگستان زبان هماهنگ باشد. چرا که فرزندان ما در دوره و حتی درهر سال تحصیلی با شیوه‌نامه‌ای متفاوت

نسب به این فن در کشور ما، در کل حوزه نوشتاری، و نه تنها در روزنامه‌ها فراگیر شده‌است. پیامدهای منفی در عرصه فرهنگی مثل حوزه اقتصادی نیست که زبان دیدن را با تمام شدن بول به صورت ملموس حس کنیم، یا درد جسمانی نیست که بخواهیم بی‌درمان آن باشیم. هزینه‌های فرهنگی به راحتی قابل ارزیابی نیست، اما بسیار گزاف‌تر و جریان‌ناپذیرتر از دیگر حوزه‌ها است. بنابراین نهادهای مسئول مثل وزارت آموزش و پرورش و سازمان پژوهش باید کتاب‌های تألیفی خود را براساس اصول درست و یکسان تهیه کنند که با مصوبات فرهنگستان زبان هماهنگ باشد. چرا که فرزندان ما در دوره و حتی درهر سال تحصیلی با شیوه‌نامه‌ای متفاوت

نسب به این فن در کشور ما، در کل حوزه نوشتاری، و نه تنها در روزنامه‌ها فراگیر شده‌است. پیامدهای منفی در عرصه فرهنگی مثل حوزه اقتصادی نیست که زبان دیدن را با تمام شدن بول به صورت ملموس حس کنیم، یا درد جسمانی نیست که بخواهیم بی‌درمان آن باشیم. هزینه‌های فرهنگی به راحتی قابل ارزیابی نیست، اما بسیار گزاف‌تر و جریان‌ناپذیرتر از دیگر حوزه‌ها است. بنابراین نهادهای مسئول مثل وزارت آموزش و پرورش و سازمان پژوهش باید کتاب‌های تألیفی خود را براساس اصول درست و یکسان تهیه کنند که با مصوبات فرهنگستان زبان هماهنگ باشد. چرا که فرزندان ما در دوره و حتی درهر سال تحصیلی با شیوه‌نامه‌ای متفاوت

تقریباً هزار سال پیش مردی بزرگ و دانشمند از همین سرزمین که زبان مردم پارس را در خطر جدی ناپودی دید، قدم در راه گذاشت و ۳۰ سال از عمر ارزشمند خود را بر سر این کار هزینه کرد و با وجود رنج و دشواری‌های فراوان این راه همچون تپیدستی، تبعید، به پدک کشیدن الکت مرتد بودن، بدسلگایی‌های بدخواهان و سایر موارد، آن را از یاد بوستن به گورستان تاریخ نجات داد و خودش گفت: «بسی رنج بردم در این سال می‌ی...» هزینه‌ای را که فردوسی در آن ۳۰ سال صرف حفظ موجودیت زبان کرد، در طول آن چند قرن، کدام نهاد مسئول صرف کرد؟ اگرچه طرح‌ها ریخته شد، لویح به مجلس رفت، مجلس تصویب کرد و پاسداری از زبان براساس یکی از مواد قانونی فرهنگستان سرده شد. اما هزینه‌ای را که فردوسی در «عمل» پرداخت، ما در هیچ روزنامه‌ای ندیده‌ایم. مطمئن‌تر از دانش دیده‌ایم و دریافته‌ایم.

گاهی نیروهای قدیم و جدید اختلافاتی جزئی بر سر این مسئله؛ یعنی همین مقوله ویرایش یا یکدیگر دارند که حل آن در کوتاه مدت امکان‌پذیر نیست؛ اما به هر حال باید ابتدا از خود تحریریه‌ها آغاز کرد و احساس تقابل و تعارض کهنه و نو را از بین برد تا روزنامه‌نگاری حرفه‌ای آشفته‌گی‌ها را می‌بیند استحجام ذهن خود را هم از دست می‌دهد. دکتر پاکدهی سپس اضافه می‌کند: گذشته از اینها، همین دانش آموز زمانی که روزنامه‌ای را هم دست می‌گیرد، شیوه آن را معاینر با هرچه در این زمینه تاکنون در کتاب خوانده‌است، می‌بیند. شیوه‌نامه‌های مختلف در حقیقت هزینه‌هایی که برای

رویه‌رو هستند. حتی معلمان مختلف، شیوه‌های متفاوتی برای خود دارند و شیوه‌نامه کتاب‌را رعایت نمی‌کنند به این ترتیب، دانش آموز وقتی این شیوه‌نامه‌ها را می‌بیند استحجام ذهن خود را هم از دست می‌دهد.

دکتر پاکدهی سپس اضافه می‌کند: گذشته از اینها، همین دانش آموز زمانی که روزنامه‌ای را هم دست می‌گیرد، شیوه آن را معاینر با هرچه در این زمینه تاکنون در کتاب خوانده‌است، می‌بیند. همه می‌گویند مسئله مهمی نیست، چون این بی‌تزاری و کم‌دانش

**آگهی تصمیمات شرکت ایمان بار سهامی خاص ثبت شده به شماره ۹۷۶۸۵**

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۸۵/۵/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۵/۵/۴ واصل گردید: خانم شهرزاد پذیراجیرنده به جای آقای محمود سارنگ پور به سمت مدیر عامل خارج از اعضای هیئت مدیره انتخاب گردیدند و ترکیب اعضای هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی هیئت مدیره به شرح ذیل می‌باشد: آقایان علیرضا ابراهیم شیرازی به سمت رئیس هیئت مدیره و جواد نوروزی کزقز به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و خانم شهرزاد پذیراجیرنده به سمت مدیر عامل خارج از اعضا تعیین گردیدند. امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و غیره با امضای آقایان جواد نوروزی کزقز و علیرضا ابراهیم شیرازی مههور به مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات به امضاء یک نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری**

۳۳/۱۹۳۳۸

**●اقتی:**

- از ضروریات معالجه و درمان فرد معتاد محسوب می‌شود. ماشین جنکی
- سرای جغد . از وسایل نظافت در منزل
- از نامهای خدا به معنی مهربان و بخشاینده
- بزرگوارتر، سریع و آنی
- جزء مولکول. کشور عربی. سوره نکر معراج رسول اکرم(ص)
- تکراریش مجنون را شقیه می‌کند. کاراندازی
- قیمت و نرخ. تیره و تار
- اما . آنچه از کار یا فعالیتی به دست آید به ویژه آنچه جنبه معنوی دارد . نت منفی
- شاخه‌ای از علم ریاضیات. مسیحی. امپراتور خونخوار رومی
- از نقلاات. قشنگ
- نامها. معروف. بی‌موقع
- تکیه دادن . فنی در کشتی . از انجیل‌های چهارگانه
- بریده‌ای از خریزه تا هندوانه . قرن . علاج
- تکرار حرف آخر
- مطلع . به همراه بیله می‌آید به معنی خدعه و مکر و غرض . وسیله دفاعی برخی جانوران
- هر کردی نیست . رانده‌شدن (درباره زمین)

اندام حس بویایی

- تقلات. قشنگ
- نامها. معروف. بی‌موقع
- تکیه دادن . فنی در کشتی . از انجیل‌های چهارگانه
- بریده‌ای از خریزه تا هندوانه . قرن . علاج
- تکرار حرف آخر
- مطلع . به همراه بیله می‌آید به معنی خدعه و مکر و غرض . وسیله دفاعی برخی جانوران
- هر کردی نیست . رانده‌شدن (درباره زمین)
- اندام حس بویایی
- تقله‌ای فرضی در منطقه البروج و در آغاز برج جدی، که وقتی خورشید در آنجا دیده شود آغاز انقلاب زمستانی است . قطار خیابانی
- ریاکار و دورو. بنیادگرایی در اصطلاح سیاست

**●عمودی:**

- ستاره مسلم و بی‌بدیل آسمان موسیقی سنتی و ملی ایران سراینده سرودی ایران . مرکز ایتالیا
- پایتخت کشور آسیایی لاهور . آسمان . بخار
- آهسته . از آداب پریش . نوعی پیچ‌گوشتی
- قوت لامپوت. یکپارچگی . بدون لب به آب نژند!
- رود آرام . بارش به منزل نمی‌رسد . خطاب نزدیک . ملتزم رکاب
- سوغات و ارمان . جامه‌ای بلند و گشاد که روی قبا می‌پوشند . طوف
- زیرکی و تیزهوشی . مادربزرگ . نوعی بالاپوش
- جهان باقی و روز جزا . از موماندخدر . کلام احتمال
- همه دارد . بهترین صدای مرد . منقش و موی کن
- هر عدد تقسیم بر خودش . مرکز خوزستان . بالش کوچک

باسمه تعالی

وزارت راه و ترابری  
راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مناقصه عمومی**  
**نوبت دوم شماره ۸۵/۳۸/ک**  
**(اعتبار غیر عمرانی)**

اداره کل راه آهن منطقه جنوب شرق در نظر دارد بازناسازی اتاق‌های دیتا و فیبرنوری محور (باقف - کرمان) شامل: ایستگاههای (مانی - سیریز - گل‌زرد - زرتد - پورمند - کرمان) را براساس شرایط ویژه و اختصاصی و برآورد مشخصات فنی پیوست از طریق شرکتهای پیمانکاری و اگذار نماید. داوطلبان واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مناقصه تا پایان وقت اداری مورخه ۸۵/۹/۱۸ و تکمیل و تحویل پیشنهاد خود تا ساعت ۱۲ مورخه ۸۵/۹/۱۹ به اداره امور اداری واقع در ایستگاه راه آهن یزد مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن‌های ۷۱۴۲۱۰ و ۷۱۴۵۲۴ و ۷۱۴۴۱۱ تماس حاصل فرمایند. ضمناً آگهی فوق در سایت اینترنتی (WWW.IRIRW.COM) و (WWW.IRANETS.IR) قابل رویت است. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

**کمسیون معاملات**  
**اداره کل راه آهن منطقه جنوب شرق**

باسمه تعالی

وزارت راه و ترابری  
راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

**آگهی مزایده عمومی**  
**شماره ۸۵/۴۲/ک**

اداره کل راه آهن منطقه جنوب شرق در نظر دارد اقلام فرسوده زیر را از طریق مزایده به فروش برساند.

**الف:**

- دستگاه رله‌ای KN اقماتی ۲۰۰ شماره‌ای**  
**به قیمت پایه ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال**
- دستگاه رله‌ای NEC ژاپنی ۲۰۰ شماره‌ای**  
**به قیمت پایه ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال**
- دستگاه رله‌ای EEC ژاپنی ۱۰۰ شماره‌ای**  
**به قیمت پایه ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال**
- رکتیفایر به تعداد ۲ عدد هرکدام**  
**به قیمت پایه ۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال**

**ب:**

- سیم دو فلزه به وزن تقریبی ۱۸ تن در مسیر یزد - چاد خاور
- سیم مهارتی قطعه‌های ۵ و ۶ متری و وزن تقریبی ۱۲ تن در مسیر یزد - چاد خاور
- ریل پایه ارتباطی ۶ متری از نوع ۲۸ و ۲۸٫۱۸ کشته شده در خانه به وزن تقریبی ۱۳۰ تن
- بندی به وزن تقریبی ۱۰ تن

داوطلبان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک شرکت در مزایده حداکثر تا تاریخ ۸۵/۹/۲۲ و تکمیل و تحویل پیشنهاد خود تا ساعت ۱۲ مورخه ۸۵/۹/۲۳ به اداره امور اداری واقع در ایستگاه راه‌آهن یزد مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن‌های ۷۱۴۵۲۴ و ۷۱۴۲۱۰ و ۷۱۴۵۲۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً آگهی فوق در سایت اینترنتی (WWW.IRIRW.COM) و (WWW.IRANETS.IR) قابل رویت می‌باشد. ضمناً جلسه توجیهی در ساعت ۱۰ صبح ۸۵/۹/۲۰ برگزار خواهد شد.

**(هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.)**  
**کمسیون معاملات اداره کل راه آهن منطقه جنوب شرق**

**فراخوان اجرای پروژه سالنامه آمار بهره‌وری ۱۳۸۵ کشور**

مرکز ملی بهره‌وری ایران در راستای تحقق اهداف برنامه چهارم توسعه کشور در نظر دارد پروژه سالنامه آمار بهره‌وری ۱۳۸۵ کشور را با مشخصات فنی ذیل اجرا کند. از شرکت‌های حقوقی دارای تجربه در این زمینه دعوت می‌شود تا طرح پیشنهادی خود را شامل شرح خدمات، سازماندهی، تیم اجرایی، زمان انجام کار و هزینه اجرایی را تا تاریخ ۸۵/۹/۲۰ به آدرس میدان بهارستان - خیابان دانشسرا - شماره ۲۳ - مرکز ملی بهره‌وری ایران ارسال نمایند.

۱- هدف از اجرای این پروژه فراهم آوردن زمینه اطلاعاتی مناسب درخصوص شاخص‌های بهره‌وری در سطح بخش‌ها و زیربخش‌های اقتصادی کشور می‌باشد تا براساس آن دستگاه‌های متولی بخش‌ها و زیربخش‌ها بتوانند برنامه‌های ارتقا بهره‌وری خود را تنظیم و به اجرا در آورند.

۲- جامعه تحقیق در این پروژه ۲۵ بخش و زیربخش اقتصادی کشور براساس طبقه‌بندی استاندارد بین‌المللی فعالیت‌های اقتصادی در نظر گرفته شده‌است. فهرست شاخص‌های منتخب در هر بخش و زیربخش در سایت به آدرس http://nipc.mporg.ir درج شده‌است.

۳- بازده زمانی پروژه سال‌های ۸۴-۱۳۷۴ می‌باشد. لازم به ذکر است که دوره بررسی در سالنامه بهره‌وری ۱۳۸۴ کشور، ۸۲-۱۳۷۱ بوده‌است که در پروژه مذکور ضروری است علاوه بر به هنگام نمودن سالنامه برای سال‌های ۸۳ و ۸۴، سال‌های ۸۲-۱۳۷۴ نیز مورد بررسی مجدد قرار گیرد.

برای کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه با شماره تلفن‌های ۴-۷۷۴۶۲۲۷۲ تماس حاصل شود.

۵/۶۵۸۹ الف

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای**  
**(شماره مجوز ۹۴۸۰)**  
**نوبت دوم**  
**(۸۵/۳۳۹)**

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران درنظر دارد ۶۰۰ دستگاه بی‌سیم (TWO WAYS RADIO) با ملزومات مربوطه را طبق شرح و مشخصات فنی مندرج در اوراق و اسناد مناقصه ازطریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خریداری نماید. شرکت‌های تأمین‌کننده واجد شرایط که دارای مجوزهای لازم از وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات می‌باشند و امکان سرویس دهی و خدمات پس از فروش را دارند. می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه ازتاریخ چاپ آگهی حداکثر تا ۷ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (به جز ایام تعطیل) از ساعت ۸ الی ۱۵ به در دست داشتن معرفینامه رسمی ازشرکت تابعه به همراه پروانه کار و تصویر اساسنامه شرکت و آگهی آخرین تغییرات حاصله در آن به آدرس تهران - خیابان سپهبد قزنی - خیابان سپند غربی - پلاک۶۷ - طبقه دوم اتاق ۱۱۲ - اداره خرید‌های داخلی مراجعه نمایند.

**شرایط مناقصه:**

- تضمین کیفی محصولات و خدمات - حسن سابقه - داشتن پروانه کار یا گواهینامه صلاحیت یا کپی روزنامه رسمی.
- شرکت‌کنندگان باید همزمان با ارائه پیشنهاد خود یک فقره ضمانتنامه بانکی یا چک بانکی به مبلغ ۰۴/۷۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان سپرده شرکت در مناقصه ارائه ارائه نمایند.
- ازبرنده مناقصه ۵٪ کل مبلغ بصورت ضمانتنامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام کار اخذ می‌شود.
- ارائه مدارک دال بر ورود قانونی کالا به کشور الزامی است. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۴۴۴۲۲۰۶۱۵۵۴۳۲-۶۲۱۰۵۵۴۷۲-۶۱۵۵۴۳۲۰۶۱۵۵۴۳۲ تماس حاصل نمایند.

ضمناً فهرست آخرین آگهی های مندرج در روزنامه های کثیرالانتشار ازطریق نامبرسیستم تلفن گویا وبا شماره های ۹۲-۸۹۰۰۹۱-۸۹۰۰۴۲۴۲۱ قابل دسترسی می‌باشد.

**WWW.SHANA.IR**

**روابط عمومی**

۶۵۵۵ الف/م