

جدید داشت کوتاه درباره ادبیات مقاومت و پایداری

جلوهای حماسی از هنر و ادبیات موعود

رضا اسماعیلی

تأمین و تحقیق در حوزه شعر و ادبیات پایداری و تبیین ابعاد گوناگون دفاع مقدس ملت ایران با بهره گیری از زبان گویای هنر (بخصوص ادبیات) یکی از ضرورت های انکارناپذیری است که متأسفانه تا به امروز آن گونه که در خور این رخداد عظیم تاریخی است، مورد توجه جدی هنرمندان و اصحاب قلم قرار نگرفته است.

آثاری که توسط شاعران و نویسندگان پایداری (چه در زمان وجود جادو جنگ و چه بعد از آن) خلق شده است، حجم کمی نیست، ولی در این که این آثار تا چه حد توانسته در ابهام زدایی از این واقعیت، روایت و ثبت حماسه ها و به تصویر کشیدن و مقاله حاضر، متشکل از هشت یادداشت کوتاه، با موضوع شعر پایداری است. که در آن سعی شده مقوله شعر پایداری از زوایای گوناگون مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد.

اگر امروز ما با بهره گیری از ابزار هنری و زبانی گویای هنر (بخصوص شعر و داستان) در صدد به تصویر کشیدن حماسه های جنگ و ثبت لحنه های ماندگار دفاع مقدس نباشیم، بدون شک بخش عمده ای از هویت ملی و تاریخی خویش را به دست فراموشی سپرده ایم. از همین رو بر اصحاب قلم فرض است که از این سیاه دغدغه ای جدی تر به این مهم اهتمام ورزند تا حقانیت دفاع هشت ساله ملت ایران در ذهن نسل پریشگر آینده مورد تردید و انکار قرار نگیرد.

ادبیات پایداری، جلوه های حماسی از هنر و ادبیات موعود است ما به عنوان یک انسان مسلمان که بهره ای از هنر داریم، چشم به آینده موعود دوخته ایم؛ آینده ای که خورشید مهدویت در آسمان جهان می درخشد و مستضعفان به وراثت زمین برگزیده می شوند. بنابراین «هنر» و «ادبیات» ما باید از کمترین چشم به افق این آینده موعود بگذرد و هنر مندان ما برای رسیدن به قاف کمال چنان آینده روشنی، کمر همت بینند.

از این منظر، می توان گفت «هنر و ادبیات پایداری»، جلوه ای حماسی از هنر و ادبیات موعود است. فلسفه هشت سال دفاع مقدس ملت سرلند ما نیز چیزی جز جردن مهر تأیید بر این ادعای روشن نبود، که ما با افتداه به سرور و سالار شهیدان حضرت

ابا عبدالله (عین)، نه ظلم می کنیم و نه زیر پای ظلم می روم و راز و رمز پایداری و استقامت درخشان عاشورا «میران» این مرز و بوم نیز در طول این هشت فصل عشق، ایمان و اعتقاد راسخ به حقانیت این راه نورانی بود.

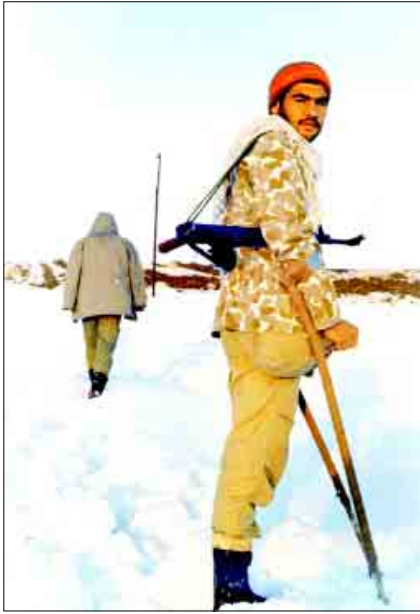
ما استادیام تا به مستضعفان جهان جرات و شهامت «نه» گفتن به قدرت های استکباری و شیطانسی را بیاموزیم. ما استادیام تا به انسان بیاموزیم که «آزادی» گوهر نایابی است که تنها با ایثار جان به دست می آید. ما استادیام و در دوره های جنگ آینده شهیدان ما فرزندان ما در فدای تاریخ آزاد و سرلند زندگی کنند و با شرب چای ایمان، خیمه های کفر و ظلم و پلشتی را در سراسر گیتی به آتش بکشند: پسر می پرسد: تو چرا می جنگی؟

من تنگم در مشت کوله بارم در پشت بند پوتیمم را محکم می بندم مادرم آب و آینه و قرآن در دست روشنی در دل من می بارد

پسر ما دیگر می پرسد: تو چرا می جنگی؟ ما تمام دل خود می گویم: تا تو نگیری دشمن!

محمد رضا عبدالملکیان و بدین گونه بود که فصل جلدی در ادبیات معاصر به نام «ادبیات مقاومت و پایداری» گشوده شد.

رسالت بزرگ اصحاب قلم مبدا خویشتان را واکذاریم امام خویش را تنها گذاریم



رخون هر شهیدی لاله ای رست مباد روی لاله پا گذاریم

قصر امین پور و ایثار و شهادت و اسطوره های جوانمردی و همت، شاعران گفتن از مردان سبزی که در «هفت فصل عشق»، بر وجه به وجه خاک این مرز و بوم، مهر «کرپلا» زدند و هم اکنون نیز یاد و خاطره سبزشان همچون نسیم بهشت بر شام جان ما دل شدگان غریب می وزد، کار حسرت نصب خزان زده ای همچون من (که از قافله سرخ شهادت جا مانده ام) نیست، ولی آنجا که حفظ آثار و ارزش های هشت سال دفاع مقدس، وظیفه ای است که بر دوش یکایک ما سنگینی می کند، رسالت بزرگ همه «اصحاب قلم» در شرایط حساس کنونی، تلاش در مسیر تحقیق این آرمان بزرگ و سپردن کار به حضرت کریم:

میراث است، زیرا مسلم است با حفظ این میراث از ارشتمند از هویت اسلامی و انسانی یک ملت آرمانگرا و اصیل پاسداری کرده ایم و غافل شدن از این رسالت تاریخی، بر باد دادن میراث عظیمی است. حمله و ایثار و جوانبازی است که می تواند همچون شمع شعله فروزان، فرآوری نسل آینده قرار گیرد و عبرت آموز باشد.

آینه از هیچ کس در عرصه «ادبیات دفاع مقدس» انتظار «شق القمر» نمی توان داشت. ولی این انتظار که هر یک از ما به حکم تکلیف و در حد بضاعت و توانایی خویش، به قدسی و قلبی سیدان دار این عرصه باشیم، انتظار بزرگی نیست، چرا که نخستین شرط بزرگی کام برداشتن در این راه، عشق و ارادت و خلوص است و قدم دوم «توکل» و سپردن کار به حضرت کریم:

در رده منزلت لیلی که خطر هاست در آن شرط اول قدم آن است که مجنون باشی

ادبیات مقاومت و پایداری، ریشه در کرپلا و عاشورا دارد

ادبیات مقاومت و پایداری، برآمده از جوهره و ذات فرهنگ شیعی است. در اسلام، حضرت ابا عبدالله الحسین (ع)، نماد مقاومت و پایداری در مقابل ظلم و کفر و شرک و باطل است.

عاشورا و کرپلا نیز اسطوره های اوستا برای همه عصرها و نسل ها. بنابراین، ادبیات پایداری نیز، باید ریشه در کرپلا و عاشورا داشته باشد. به همین خاطر معتقدم که اگر ما در تاریخ انقلاب اسلامی جنگی هم نداشته ایم، باز هم شاعران با الهام از حماسه کرپلا و جانبازی امام حسین (ع) و یارانش در روز عاشورا، همین گونه شعر می سرودند که در طول هشت سال دفاع مقدس و پس از آن سروده اند. زیرا شاعر و انقلابی شاعری درگاه آرزو، رسالت مداد و آرمان گراست.

ادبیات انقلاب نیز، شجره طیبه ای است که ریشه در آسمان ما دارد. الهامی طرح ۵۰ تیم کاری دو نفره از ده ماه عارفانه و شگفت و شهودی عاشقانه است. ادبیات پایداری نیز (که شاخه ای پر بار از ادبیات انقلاب است) آینه تلی حقیقت و سرزشمه بصیرت است. شعر پایداری، شعری است با دو بال عدالت و آزادی، و پاسداری کرامت های انسانی است. شعر مقاومت و پایداری، محصول پیوند اندیشه و تفکر، با تصویر و تخیل است. ولی در بند تخیل نیست. زیبایی، ولی زیبا مدار نیست. شاعران پایداری، زیبایی را در خدمت تعهد می خواهند. از همین رو، حماسه «دفاع مقدس»، در سرعت بخشیدن به جریان حماسه سرایی و آرمان گرایی در ادبیات ما، نقش عظیمی داشته است، که غیر قابل انکار است.

عده ای «دشمن زدگی» ادبیات دفاع مقدس را دستاویز بهانه ای قرار داده اند که بر روی همه این آثار ادبی، خطا بخل بکشند، که البته این حکم خالی از عرض نیست، چرا که شاعران ما در زمینه ادبیات دفاع مقدس، آثار ارزنده ای خلق کرده اند. اما این امر هم که در فرهنگسرای نادر است، با این حال قضاوت در این مورد باید پانته ایگان است و شاید هم اکنون برای قضاوت، کمی زود باشد؛

صافی دل داشتند در این راه، عشق و آینه با زشت و خوب کار نادرند

دفاع مقدس سبزه از مهر زمان نهاد، با ذکر خاطره و سخنرانی از مقام والای این شهید عزیز تحلیل به عمل آورد.

دفاع مقدس سبزه از مهر زمان نهاد، با ذکر خاطره و سخنرانی از مقام والای این شهید عزیز تحلیل به عمل آورد.

دفاع مقدس سبزه از مهر زمان نهاد، با ذکر خاطره و سخنرانی از مقام والای این شهید عزیز تحلیل به عمل آورد.

اخبار

یکی دیگر از جانبازان دوران دفاع مقدس به شهادت رسید شیمیایی جنگ تحمیلی بر اثر جراحات وارده پس از سال ها تحمل رنج و مشقت به شهادت رسید. پیکر مطهر این شهید از مقابل ساختمان مرکزی بانک ملت- خیابان آیت الله گلپایگانی به سمت آرامگاه ابدی اش بهشت زهرا تسبیح شد.

۸۰۰ هزار قطعه اثر فرهنگی شهیدها به گفتمن رئیس اداره جمع آوری آثار و اسناد فرهنگی شهید و ایثارگران کشور، ۸۰۰ هزار قطعه اثر فرهنگی شهید و ایثارگران به عنوان سند افتخار دوران دفاع مقدس جمع آوری و نگهداری می شود.

نوی جلویی از تخریب آثار و استفاده وسیل حاضر و آینده از این آثار و یادمانی با افکار شهید و آزادگان را از اهداف اجرای این طرح اعلام کرد و گفت: در اجرای این طرح ۵۰ تیم کاری دو نفره از ده ماه اسناد آثار شهید، آزادگان و جانبازان بالای ۷۰ درصد را جمع آوری خواهند کرد.

تشکیل کمیسیون تخصصی فوق العاده در خراسان شمالی برای نخستین بار در استان خراسان شمالی کمیسیون تخصصی فوق العاده ویژه جانبازان این استان تشکیل می شود. برای این منظور یک تیم از پزشکان متخصص و ورزیده به وضعیت ۳۲۰ ایثار گر این استان رسیدگی می کنند.

دهمین یادواره شهیدان دانشجوی سراسر کشور هفتم دی ماه در دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد برگزار می شود.

یادمان مهر خشان با گرامیداشت یادواره خاطره سردار حسن باقری (غلامحسین اشرفی) روز گذشته برگزار شد. در این مراسم که در فرهنگسرای رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس سیاه از مهر زمان نهاد، با ذکر خاطره و سخنرانی از مقام والای این شهید عزیز تحلیل به عمل آورد.

Advertisement for IRANIAN Peugeot 405 GLX. The ad features a large image of the car and text in Persian. The main headline reads 'فراخوان واگذاری تاکسی بیسیم ایرانیان' (Call for taxi leasing Iranian). Below it, there is a list of features and benefits, including 'بشرایط لیزینگ ۱۷ درصد' (Leasing conditions 17% interest) and 'موسسه اتوبوسرانی و تاکسی بیسیم ایرانیان' (Iranian Taxi and Bus Company). The ad also includes contact information and a list of services offered.



روز سوم، مبارزه های برای حراست از شرافت

روز سوم، مبارزه های برای حراست از شرافت در این فیلم بازیگرانی که قبلاً امتحان خود را در فیلم های دیگر به خوبی پس دادند و هم اکنون در فیلم روز سوم قصه خود را به شکلی قابل قبول به نسل جوان، ارائه دهند. در این فیلم بازیگرانی مانند پوریا پورسرخ (رضا)، باران کوثری (سمیره)، پرویز رحمان، شهرام قاندری، مهدی صابانی، مجید پاسار، مرتضی ارار و جلال حدیور سراج حضور دارند. لطفی درباره بازی بازیگران این فیلم سینمایی می گوید: «به نظر من توانستم بازی خوبی از بازیگران جوان تولید این فیلم بگیرم و همه آنها رضای هستم.» باران کوثری نیز درباره نقش خود در فیلم روز سوم می گوید: «فیلمنامه، قصه خیلی زیبایی دارد که بر اساس یک قصه واقعی است. نقش سمیره هم نقش بسیار زیبایی است چه از لحاظ موقعیت های بازی و چه از این لحاظ که همه مردم شهر سمیره را می شناختند و او بسیار مورد احترام است. بازیگران این نقش مسئولیت سخی است.»