روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: داود اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۴ـ۱۵۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، باهشاد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۴ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۸۲۰ ـ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۰۱۰
اذان ظهر ۱۲/۰۳ ـ اذان مغرب ۱۹/۰۲ ـ اذان صبح فردا ۳/۵۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۲۲

تحولات شعری دهه ۸۰ از منظر دستغیب

«دهه ۸۰ از نظر شعری نهضت جدیدی را به وجود می آورد؛ اگرچه هنوز در آغاز راه هستیم.» عبدالعلی دستغیب، نویسنده و منتقد ادبی با اعلام این مطلب به ایسنا گفت: دهه ۸۰ هنوز تمام نشده، اما با توجه به نیمی که گذرانده ایم، به نظر می رسد شعر این دهه ادامه دهه ۷۰ است. اواخر دهه ۶۰، شعر فارسی از نظر نوع بیان سه گونه بود؛ دوره ای که ما با دنیای مدرن آشنا شدیم، طبعاً تحولی در افکار و احساسات شاعران، نویسندگان و اهل کتاب پیدا شد و این بود که اصولی که در جامعه برجا بود و در هنر رعایتش لازم شمرده می شد، دگرگون شد.» وی افزود: زمانی شاعران سبک هندی آمدند و تشبیهات غریبی که جنبه انتزاعی داشت به کار بردند که اهل فصاحت و بلاغت روی خوش نشان ندادند. به این دلیل، اوایل قاجاریه بازگشت ادبی به وجود آمد و شاعران به شاعران گذشته رو آوردند و نوآوری که در دوران صفویه در سبک هندی پدید آمد، با استقبال چندانی مواجه نشد. دستغیب با برشمردن ویژگی های شعر دهه اخیر گفت: در شعر این دهه تکیه شاعران بر این است که چیز مطلقی در دنیای انسانی وجود ندارد. همچنین در این شعر، جمله ها از نظر نحوی گاهی اشکال دارند و نحو قدیم رعایت نمی شود. در کار شاعرانی چون پاشا، فلاح، عبدالرضایی، شوهانی و... رعایت نکردن موجه است. او خصوصیت دیگر شعر دهه ۸۰ را تعدد راوی ذکر کرد و ادامه داد: از دیگر خصوصیاتی که می توان به آن اشاره کرد این است که پشت این شعرها طنز و استهزایی نسبت به افراد مورد دیده می شود. همچنین از عوامل دیگر این شعرها، آشنازدایی و استفاده از مطالب خلاف آمد عادت است. دستغیب معتقد است: شعر دهه ۸۰ با شعرهای دهه های ۵۰ و ۶۰ دارد فاصله زیادی می گیرد. این شعر از شعرهای سهراب سپهری، نیما یوشیج، اخوان ثالث و... فاصله گرفته و تلاش آوانگاردیسم ها برای خروج از بن بستی است که ۵ شاعر شعر فارسی در شعر به وجود آوردند که هم شعر فارسی را به اوج رساندند و هم راه را بر دیگران نبستند.

لوح

در راه خدا از ملامت و نکوهش ملامتگران نترس.

پیامبر اکرم(ص)

ره آورد

توانگرزاده ای را دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بچه ای مناظره در پیوسته، که صندوق تربت ما سنگین است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته و خشت پیروزه در او به کار برده، به گور پدرت چه ماند؟! خشتی دو فراهم آورده و مشتی دو خاک بر آن پاشیده! درویش پسر این بشنید و گفت: تا پدرت زیر آن سنگ های گران بر خود بجنبیده باشد، پدر من به بهشت رسیده بود.

بوستان سعدی

روی خط خبر

دبیر شانزدهمین کنگره شعر دفاع مقدس
با تصمیم و حکم معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس «عبدالجبار کاکایی» دبیر شانزدهمین کنگره شعر دفاع مقدس در استان ایلام شد.

برگزیدگان طرح جایزه ملی
برگزیدگان طرح جایزه ملی نخستین مسابقه بین المللی معماری ساعت ۱۶/۳۰ چهارشنبه ۸ اردیبهشت ماه در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران معرفی می شوند.

اجرای آنتیگونه در نیویورک
نمایش «آنتیگونه در نیویورک» به کارگردانی هما روستا همراه با فیلمی از بهمن کیارستمی به اجرا درمی آید.

امتحانات انجمن خوشنویسان
انجمن خوشنویسان ایران امتحانات سراسری پایان دوره ای اردیبهشت ماه ۸۶ را به طور همزمان در تاریخ ۲۷ و ۲۸ در سراسر کشور برگزار می کند.

انتشار فیلمنامه «میم مثل مادر»
فیلمنامه «میم مثل مادر» اثر ملاقلی پور بزودی منتشر می شود.

بازنگری پرونده تعزیه
با تغییر مجموعه ضوابط ثبت پرونده های میراث شفاهی، بخشی از کار تصحیح و بازنگری پرونده تعزیه تا سپتامبر ۲۰۰۷ (شهریور) به طول می انجامد.

نمایش عکس «خرمشهر، حماسه مقاومت»
همزمان با برپایی نمایشگاه و مسابقه عکس «خرمشهر، حماسه مقاومت» بخش مستقلی با عنوان «هیافت های هنر مقاومت در عرصه عکاسی به وسیله صاحبنظران و منتقدان برگزار خواهد شد.

لزوم اجرای کنسرت در شهرها
«عبدالحسین مختاباد» گفت: تمام ملت ایران نیاز به موسیقی دارند و کنسرت موسیقی به صورت مستمر باید در تمامی شهرها برگزار شود.

«وارونگی» در خانه هنرمندان
مستند وارونگی ساخته روبرت صافاریان از سوی انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند روز سه شنبه ساعت ۱۸ در تالار بتهوون خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی آید.

همراه با نمایشگاه کتاب تهران

مدیر عامل نمایشگاه های فرهنگی:

گزینشی عمل نمی کنیم

مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه های فرهنگی با تأکید بر این که تمامی ناشران می توانند در بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران شرکت کنند، گفت: در اختصاص غرفه به ناشران، گزینشی عمل نمی کنیم، زیرا این کار را عقلانی نمی دانیم. احسان الله حجتی که مسئولیت ثبت نام ناشران در بیستمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را به عهده دارد، در گفت و گو با فارس افزود: تا روز پنجشنبه ۱۴۸۰ ناشر ثبت نام کرده اند و ثبت نام ناشران همچنان ادامه دارد، اما این ثبت نام به صورت مشروط است و در صورت تأمین فضا، به آنها جواب مثبت داده می شود.
حجتی درباره ثبت نام ناشران معروف گفت: من اکنون اطلاع دقیقی از اسامی ناشرانی که ثبت نام کرده اند، ندارم. اما این که می گویند ناشران معتبر در نمایشگاه امسال ثبت نام نکرده اند، جفا به ناشرانی است که ثبت نام کرده اند. این درست نیست که اگر ناشری در نمایشگاه شرکت نکرد، دیگران را به بی اعتباری و ضعف متهم کند. به نظر من از هزار و ۱۴۸۰ ناشری که ثبت نام کرده اند، ناشران ضعیفی نیستند و مطمئن هستم امسال از این لحاظ چیزی کم از سال گذشته نخواهد داشت.
مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران در پاسخ به کسانی که مطرح می کنند «کسانی نمایشگاه بیستم را برگزار می کنند که هیچ سابقه ای در برگزاری نمایشگاه کتاب ندارند»، گفت: این حرف برای کسانی که مسئول برگزاری نمایشگاه امسال هستند، دلسرد کننده است و چفا در حق مسئولانی است که حداقل سابقه برگزاری ۱۶ نمایشگاه را دارند. حجتی در پایان گفت: هیچ گزینشی برای اختصاص فضا به ناشران در نظر گرفته نمی شود. البته ممکن است برخی ناشران به دلیل این که در سال گذشته تخلفی را انجام داده باشند در نمایشگاه امسال با محدودیت بیشتری مواجه باشند.

● **آتش نشانی ایمنی نمایشگاه را تأمین می کند**
رئیس سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی با اشاره به ویژگی های خاص مصلی تهران از تأمین ایمنی نمایشگاه کتاب امسال با امکانات ویژه اطفای حریق و امداد و نجات خبر داد.

● **آماده سازی مصلی تا آخر هفته به پایان می رسد**
یکصد هزار متر مربع از فضای مصلی در حال آماده سازی برای نمایشگاه است و اقدامات آماده سازی تا اواخر این هفته به پایان می رسد. حائری مدیر روابط عمومی مصلای تهران در گفت و گو با ایسنا گفت: مدیران مصلی تمام تلاش خود را برای یاری رساندن به وزارت ارشاد برای برگزاری نمایشگاه انجام داده اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد در مراسم بزرگداشت سعدی:

سعدی مربی جامعه ماست

محمدحسین صفارهرندی در مراسم روز بزرگداشت سعدی در شیراز گفت: سعدی پس از کلام وحی و اولیای خدا بزرگترین مربی جامعه ماست.

به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مضامین اخلاقی را در آثار سعدی، ناشی از تأثیر قرآن کریم و کلام الهی دانست و افزود: بسیاری از آنچه را که ما امروزه به عنوان ضرب المثل، حکایت، لطیفه و... در گفت وگوهای خود استفاده می کنیم، متأثر از گفته های این شاعر فارسی در کتاب های بوستان و گلستان است. اسفندیار رحیم مشایی - رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری - نیز در این مراسم با بیان این که سعدی مرد شایسته تاریخ و ادب فارسی است، اظهار داشت: سعدی مرد بزرگ و شایسته ای است که برای نشان دادن شایستگی های خود به تمجید کسی نیاز ندارد.
در ادامه مراسم آیت الله محی الدین حائری شیرازی - نماینده ولی فقیه در فارس و امام جمعه شیراز - گفت: آثار سعدی میراثی برای مقابله با تهاجم فرهنگی است و باید شرایطی فراهم کنیم تا اندیشه، آرمان و آثار این شاعر بنام پارسی به دبستان، دبیرستان و دانشگاه های کشورمان راه یابد. وی افزود: برنامه هایی چون بزرگداشت سعدی زمینه مناسبی است برای این که سعدی دوباره وارد جامعه ما شود. بنابر گزارش دیگری، نشست علمی یادروز سعدی صبح دیروز در تالار حافظ شیراز آغاز شد.
غلامحسین ابراهیمی دینانی به عنوان نخستین سخنران این نشست به بررسی ذهن سعدی پرداخت و اظهار داشت: بهترین چیزی که می توانیم درباره سعدی بگوییم، این است که با زبان دیگری سخن گفته، تجربه زیستن داشته، دوگانگی ها را یگانه کرده و به درستی از عهده آن برآمده است.
در این نشست همچنین ضیاء موحد به مقایسه ادبیات و فلسفه پرداخت و گفت: ادبیات جهان را بر آن موجودات می کند؛ اما فلسفه می خواهد جهان را مرتب کند. فلسفه می خواهد کم کند؛ ولی ادبیات می خواهد زیاد کند. حسین معصومی همدانی نیز به تعبیر قطعه ای از بوستان پرداخت و اظهار داشت: یکی از وجوه اساسی نوشته های اخلاقی از میان رفتن مرز مطلق میان گناهکار و بی گناه است و همه ما هم گناهکاریم و هم بی گناه.
همچنین حمیدیان غزل سعدی را مجموعه ای از حالات و عواطف عاشقانه دانست و گفت: اگر چه موضوع اکثر غزل های سعدی، عشق، شور و دلدادگی است؛ اما تعداد آنها آنقدر زیاد است که نمی توان شمارش کرد. در نشست دوم یادروز سعدی، محسن جعفری مذهب را عنوان سعدی در خندق طرابلس، عبدالحسین خیراندیش با عنوان شیراز روزگار سعدی و حیرت الله مالکی با عنوان ارزش دانش و دانشوری در روزگار سعدی سخنرانی کردند.

انتشار آثار منتشر نشده سهراب سپهری در نمایشگاه کتاب تهران

کتاب نقاشی های دیده نشده سهراب سپهری به نمایشگاه کتاب می رسد.
کتاب جدید سهراب سپهری شامل نقاشی های دیده نشده او که پیشتر از چاپش اطلاع داده شده بود، به گفته پروانه سپهری - خواهر سهراب سپهری - بر اساس آخرین اطلاعی که او داده شده است، توسط نشر فرهنگستان هنر در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد.
کتاب یاد شده که با نقد جلال الدین سلطان کاشفی همراه خواهد بود، ۵۳ نقاشی این شاعر و نقاش معاصر را شامل می شود که در اختیار خانواده او نبوده اند.
همچنین تعدادی از آثار این شاعر تجدید چاپ می شوند: اتاق آبی»، مجموعه نوشته های سهراب سپهری، توسط نشر سروش برای چاپ هشتم و «هشت کتاب» (چاپ اول ۵۷) نیز که به طور مرتب تجدید چاپ می شود، توسط نشر طهوری برای چاپ چهل و پنجم آماده انتشارند.
این کتاب البته در قطع جیبی نیز چاپ شده است. به گزارش ایسنا، «هنوز در سفرم»، شامل آخرین نامه های سهراب به همراه برخی شعرهایش و نقاشی ها و طرح ها، از دیگر آثار سپهری هستند.

● **برگزاری آئین گرامیداشت درگذشت «سهراب سپهری» در کاشان**
به گزارش دیگر، آئین گرامیداشت بیست و هشتمین سال درگذشت سهراب سپهری شاعر و نقاش معاصر در آئینی با حضور جمعی از شاعران و علاقه مندان به شعر و ادب عصر جمعه بر سر مزارش در «مشهد اردهال» کاشان برگزار شد.
برخی شاعران جوان کاشانی نیز آخرین اشعار و سروده های خود را در بزرگداشت این شاعر پرآوازه قرائت کردند.
در پایان این آئین که به همت انجمن شاعران جوان برگزار شد، مزار سهراب سپهری توسط شاعران گلباران شد.
همچنین همایش فرهنگی ادبی «سعدی تا سپهری» به مدت ۳ روز از سوی انجمن شاعران جوان با همکاری سازمان رفاهی و تفریحی شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان برگزار شد.
در این نشست که با هدف ارج نهادن به شخصیت های فاخر ایرانی و بررسی آثار و احوال این ۲ شاعر برگزار شد، شاعران و سخنوران باد و خاطره این شاعران را با شعرخوانی و گفت و گو گرامی داشتند.
پخش فیلم زندگی سهراب سپهری، قرائت مقاله توسط چند تن از دوستداران این شاعر بزرگ از دیگر برنامه های این همایش بود. سهراب سپهری در پانزدهم مهر سال ۱۳۰۷ در کاشان متولد شد و در اول اردیبهشت سال ۵۹ بر اثر بیماری سرطان خون، دار فانی را وداع گفت و در جوار امامزاده سلطان علی بن امام محمد باقر(ع) واقع در مشهد اردهال کاشان به خاک سپرده شد.

معرفی فیلم های ایرانی بخش رقابتی بین الملل جشنواره فیلم کودک و نوجوان

فیلم های ایرانی بخش رقابتی بین الملل بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان معرفی شدند.
به گزارش روابط عمومی فیلم های کودک و نوجوان در بخش مسابقه فیلم های بلند «بچه های ابدی» ساخته پوران درخشنده، «قفل ساز» ساخته غلامرضا رمضانی، «نصف مال من نصف مال تو» ساخته وحید نیکخواه آزاد به رقابت با فیلم های خارجی این بخش می پردازند.
در بخش مسابقه فیلم های کوتاه بین الملل نیز «آب و گل» ساخته محمدعلی صفورا، «روزی کلاغی» ساخته عبدالله علیمراد، «همه روزهای خوب» ساخته مهدی جعفری و «مسافر افق (وزن بودن)» ساخته حمید بهرامی به روی پرده می روند.
«نگین شکسته» ساخته سیدرضا رضوی به عنوان اثر ویدیویی نیمه بلند و «ویزه» ساخته ناصر ناصرپور و «صبح به خیر آقای...» ساخته کیانوش عابدی آثار ویدیویی کوتاه ایرانی حاضر در بخش بین الملل جشنواره کودک هستند.
همچنین در بخش مسابقه آثار ویدیویی بلند نیز «سایه درخت توت» ساخته فرزین مهدی پور با آثاری از دیگر کشورها رقابت خواهد کرد.

● **نمایش ۱۷ مستند ایرانی در جشنواره**
در بخش (ویژه) بیست و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان ۱۷ مستند کوتاه و نیمه بلند ایرانی به نمایش درمی آیند.
مستندهای «باز باد بی ترانه» ساخته امین قدمی، «بچه های نمایش» ساخته محمد عبدالهادی، «به یک یقه دو ساده نیازمندیم» ساخته محمد جعفری، «بی مکان بی زمان» ساخته میثم شاه بابایی، «پسران پائیز» ساخته مهدی رحمانی، «در پای باد» ساخته امید قدمی، «رؤیای رنگی» ساخته جواد توانا، «زیستن» ساخته محمود کیانی فلاورجانی، «ستاره روی زمین» ساخته بهروز شعیبی، «سفرنامه» ساخته بزرگمهر صفورا، «سمانه» ساخته علی زمانی عصمتی، «ماشین تغذیه آمد» ساخته حمیدرضا گوهری، «معلم مهر» ساخته محمدمهدی نعمت اللهی، «می خواهم بازیگر شوم» ساخته نادر طریقت، «دانش آموز اسماعیل» ساخته مهرداد اسکویی، «پشت بال پروانه ها» ساخته مهرداد اسکویی و «هر کجا بروم آسمان مال من است» ساخته مهدی جعفری در این بخش از جشنواره به نمایش درمی آید.

انتشار تازه ترین مجموعه شعر قیصر امین پور

تازه ترین مجموعه شعر قیصر امین پور با عنوان «دستور زبان عشق» منتشر می شود.
به گزارش ایسنا، دستور زبان عشق پس از آثاری چون گل ها همه آفتابگردانند، تنفس صبح، آینه های ناگهان، در کوچه آفتاب و شعر و کودکی به بازار شعر عرضه شده است.
مجموعه تازه امین پور در قالب های شعر نیمایی، غزل، رباعی و دو بیتی سروده شده است. قیصر امین پور دوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۸ در گتوند خوزستان متولد شد. تحصیلات ابتدایی را در زادگاهش گذراند و دوره راهنمایی و دبیرستان را در دزفول سپری کرد. سال ۱۳۵۷ در رشته دامپزشکی دانشگاه تهران پذیرفته شد، اما یک سال بعد، از این رشته انصراف داد و به دانشکده علوم اجتماعی همین دانشگاه رفت.

سام مندس به سراغ رمان الیوت می رود

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان برنده اسکار، سام مندس، تصمیم دارد نخستین نسخه سینمایی رمان معروفی از جورج الیوت به نام «میدل مارچ» را بسازد.
به گزارش بی بی سی، اندرو دیویس که مجموعه تلویزیونی «میدل مارچ» را در سال ۱۹۹۷ برای شبکه BBC تدارک دید، در حال نوشتن فیلمنامه این پروژه جدید سینمایی است و ساخت آن از سال آینده آغاز خواهد شد. بیپا هریس، سخنگوی شرکت فیلمسازی مندس در گفت وگویی اظهار داشت: «نخستین فیلم مندس برای یک استودیوی فیلمسازی آمریکایی بود و به همین خاطر شروع کار او تا حدی با فیلمسازان بریتانیایی تفاوت داشت. او در حال حاضر مصمم است همانطور که فیلم هایی درباره آمریکا ساخته، درباره بریتانیا نیز کارهای جدیدی را جلوی دوربین ببرد.
گفتنی است مندس که با هنرپیشه معروف فیلم تایتانیک، «کیت وینسلت» ازدواج کرده است، برای ساخت فیلم های پرفروش در آمریکا همچون «زیبایی آمریکایی» که اسکار گرفت و همچنین «Jarhead» شهرت دارد.

بزرگداشت ادیب خوانساری برگزار شد

ادیب خوانساری بهترین خواننده ۷۰ سال اخیر است و آثار وی با گذشت زمان کهنه نمی شود. به گزارش ایسنا، علیرضا میرعلی نقی، پژوهشگر موسیقی که در تالار وحدت در مراسم بزرگداشت این خواننده معاصر سخن می گفت، با بیان این مطلب افزود: خوانساری یگانه خواننده تحصیلکرده در عصر خود است و تنها طاهرزاده به پای او می رسد.

نمایشگاه منتخب آثار دوسالانه پوستر در ۵ کشور جهان اسلام

گروه فرهنگ و هنر - حبیب الله صادقی گفت: آثار منتخب دوسالانه پوستر جهان اسلام ما آینده در ۵ کشور جهان اسلام و ۲ کشور اروپایی فرانسه و آلمان به نمایش گذاشته می شود.
در نشست خبری دومین دو سالانه پوستر جهان اسلام با حضور دبیر، دبیر اجرایی و رئیس دبیر خانه دائمی دوسالانه پوستر صبح دیروز در مرکز فرهنگی هنری ما برگزار شد. حبیب الله صادقی دبیر دوسالانه با بیان این که دوسالانه پوستر جهان اسلام در نوع خود جزو مناسبت های فرهنگی جدی و دقیقی است که پس از انقلاب در این حوزه انجام گرفته گفت: دومین دوسالانه ادامه منطقی و دقیق دوره اول است که فرهنگستان هنر با آسیب شناسی دوره اول آن را برگزار می کند. او همچنین از تلاش های مرتضی ممیز در دوره اول یاد کرد و گفت: تمبر دوسالانه و پوستر آن از یادگارهای استاد ممیز است.
دبیر دومین دو سالانه پوستر جهان اسلام بخش های مختلف این دوسالانه را ۴ گروه برشمرد و گفت: این دوسالانه با موضوع پیامبر اعظم(ص)، فرهنگی اجتماعی، موضوع فلسطین و نام آوران جهان اسلام برگزار می شود. تعداد آثار رسیده ۲۰۲۲ پوستر بوده که از این تعداد ۱۶۶۹ پوستر ایرانی از ۶۳۷ طراح و ۳۵۵ پوستر بین المللی از ۱۰۴ طراح بین المللی به دبیرخانه این نمایشگاه رسیده است.
دومین دوسالانه پوستر جهان اسلام از سوم تا ۲۷ اردیبهشت ماه در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می شود.

چهارمین تصویر سال منتشر می شود

چهارمین تصویر سال - نتیجه گردهمایی بزرگ هنرمندان ایران - تا برپایی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران منتشر می شود.
پخش این کتاب که قرار بود تا پایان سال ۸۵ با مجموعه ای تصویری از اتفاق های مهم ایران و دنیا، آماده انتشار شود، اکنون با بیش از ۳۰۰ صفحه تصویر و متن در مراحل پایانی انتشار است.
چهارمین شماره تصویر سال، با مدیر مسئولی سیف الله صمدیان، بخش های غیرنمایشگاهی اعم از اتفاقات مهم جهان در عرصه سینما و هنرهای تصویری - گرافیک، کاریکاتور، نقاشی و عکس -، اتفاقات مهم داخلی و گزارش هایی از برندگان ایرانی جوایز مهم دنیا را در بر می گیرد. گزارش های ویژه جهانی از فستیوال کن تا وردپرس قتو به همراه آثار، تصاویر و نوشته هایی از مرتضی ممیز که تا به حال منتشر نشده اند، در این شماره گنجانده شده است.

با تو می گویم

شنا کردن را در عمیق ترین نقطه یاد گیرید.

مثلی آفریقایی

امروز با ...

دکتر عبدالعلی لهسایی زاده

فرهنگ و هنر: دکتر عبدالعلی لهسایی زاده متولد ۱۳۲۰ در آبادان است که دوران ابتدایی و دبیرستان را در زادگاه خود به پایان رساند. وی مدرک کارشناسی جامعه شناسی را از دانشگاه تهران دریافت کرده و پس از دوره خدمت نظام وظیفه به آمریکا رفت و کارشناسی ارشد جامعه شناسی را از دانشگاه دیترویت میشیگان دریافت کرد. رشته وی جامعه شناسی با تخصص «جامعه شناسی توسعه» و «جامعه شناسی روستایی» است. او از سال ۱۳۶۴ به استخدام دانشگاه شیراز در آمد و در دوره بر ای فرصت مطالعاتی به کشور کانادا رفت.
دکتر عبدالعلی لهسایی زاده غیر از کتاب «جامعه شناسی آبادان» تاکنون ۲۰ کتاب تألیفی، تحقیقی و ترجمه به چاپ رسانده است.

■ **آقای لهسایی زاده کدام یک از کتاب های شما به زبان انگلیسی چاپ شده است؟**
□ در کنار کتاب های تحولات اجتماعی در روستاهای ایران، جامعه شناسی کشاورزی، جامعه شناسی توسعه و جامعه شناسی توسعه روستایی ۳ کتاب جامعه شناسی ایران چاپ آمریکا، جامعه شناسی معاصر روستایی ایران چاپ انگلستان و شهرنشینی و مهاجرت چاپ کانادا هم به زبان انگلیسی به چاپ رسیده اند.

■ **شمار قابل توجهی مقاله در مجلات تخصصی و کنفرانس های داخلی و خارجی ازشما چاپ و عرضه شده است. در این زمینه توضیح دهید.**
□ ۵۰ مقاله علمی - پژوهشی در مجلات دانشگاهی داخلی و خارجی و ۵۰ مقاله در کنفرانس های داخلی و خارجی عرضه شده که در مجلات تخصصی هم چاپ شده اند.

■ **پس از سفر به ایران چرا در خوزستان ساکن نشدید؟**
□ سال ۱۳۶۳ که به ایران بازگشتم، در خوزستان جنگ بود. نه آبادان جامعه شناس می خواست و نه این که بخش علوم اجتماعی دانشگاه اهواز قوی بود که بتوانم در آن تدریس کنم. به همین دلیل به دانشگاه شیراز آمدم و پذیرش شدم.

■ **به نظر شما قیمت کتاب در ایران پایین و ارزان است؟**
□ اگر ایران را با دیگر کشورها مقایسه کنیم، قیمت کتاب در ایران گران نیست. به طور مثال کتاب «جامعه شناسی در آبادان» ۶ هزارتومان قیمت دارد ولی معادل همین کتاب در آمریکا و اروپا و با همین کیفیت ۵۰ دلار است. اما چون درآمدها در ایران پایین است کتاب برای مردم گران قیمت به نظر می رسد.

■ **به اعتقاد شما تک نگاری علمی بویژه در رابطه با جوامع شهری چندان در ایران صورت نگرفته است. چرا؟**
□ در ایران و به زبان فارسی تاکنون تک نگاری علمی در رابطه با جوامع شهری صورت نگرفته است. من به دنبال این هستم که با نگارش کتاب های خود یک الگوی مطالعاتی علمی و جامع برای تک نگاری شهری را به وجود آورم تا دانشجویان و محققان بتوانند برای دیگر شهرهای ایران از این الگو بهره مند شوند.

■ **با چه هدفی به دنبال نگارش چنین کتاب هایی هستید؟**
□ هر جامعه ای درحال گذار است و ممکن است درجریان تغییر و تحولات بسیاری از عناصر تشکیل دهنده خود را از دست بدهد، بنابراین باید این عناصر و پدیده ها ضبط شوند. به طور نمونه براثر جنگ و پراکنده شدن آبادانی ها به تدریج هویت آبادانی درحال کم رنگ شدن و حتی در برخی مواقع گسّ به نظر می رسید، کتاب «جامعه شناسی آبادان» این هویت و شناخت آن را به آبادانی ها بازمی گرداند.

شب کارگردانان سینمای ایران برگزار می شود

گروه فرهنگ و هنر - کارگردانان سینمای ایران ۱۱ اردیبهشت در قالب یک گردهمایی بزرگ سینمایی از فیلمسازان برگزیده سینمای ایران تقدیر می کنند. این مراسم به عنوان نخستین شب کارگردانان سینمای ایران با تجلیل از فیلمسازان برگزیده نسل های مختلف سینمای کشور برگزار می شود.
کانون کارگردانان سینمای ایران مراسم «شب کارگردانان» را به هدف تبیین جایگاه کارگردانی در سینما و اوج نهادن به تلاش های جمعی فیلمسازان ایرانی در گذر سال های مختلف با حضور جمع گسترده ای از کارگردانان، سینماگران و مدیران سینمایی کشور برگزار می کند. در این گردهمایی جوایزی به رسم یاد بود به تعدادی از کارگردانان ایرانی اهدا خواهد شد.
مهدی کرم پور که کارگردانی مراسم شب کارگردانان را از سوی شورای مرکزی کانون کارگردانان برعهده دارد نیز از پیش بینی برنامه ها و اهدای جوایز مختلف در این مراسم خبر داد و گفت: «به جهت اهمیت و اعتبار جایگاه فیلمسازان در سینمای ایران، برنامه ای متفاوت از مراسم مشابه قبلی برای این گردهمایی بزرگ سینمایی در نظر گرفته شده است که به تدریج و با قطعی شدن آنها اعلام خواهد شد.»

برادپیت و کلونی در فیلم جدید برادران کوئن

گروه فرهنگ و هنر - برادپیت و جورج کلونی، دو تن از معروف ترین بازیگران هالیوود، در فیلم جدیدی از برادران کوئن مجدداً با یکدیگر همبازی خواهند شد.
به گزارش فرانس پرس، فیلم جدید جوئل واتان کوئن با نام Burn After Reading کمدی سیاهی درباره یک مأمور سازمان سیای آمریکاست که دیسکت کتابی که مشغول نوشتن آن است را گم می کند. هنوز از نقشی که به این دو بازیگر واگذار خواهد شد خبری در دست نیست اما فیلمبرداری فیلم از اواخر ماه اوت امسال آغاز خواهد شد. فیلمنامه پروژه جدید برادران کوئن توسط هر دو برادر نوشته شده است و کارگردانی به عهده جوئل کوئن خواهد بود. همچنین حضور فرانسیس مک دورمانت، بازیگر زنی که در سال ۱۹۹۶ برای بازی در فیلمی از برادران کوئن به نام «فارگو» اسکار گرفت، در این فیلم جدید قطعی اعلام شده است. گفتنی است برادپیت به تازگی در فیلم «دسته سیزده نفری اوشن» بازی کرده است که این فیلم در جشنواره کن ماه آینده به نمایش گذاشته خواهد شد. او در حال حاضر مشغول بازی در فیلم «بنجامین بوتون» است که در نیو اورلئو فیلمبرداری می شود و بزودی به پایان خواهد رسید.

لوک بسون هم از خشونت بازنشسته شد

گروه فرهنگ و هنر: لوک بسون اگرچه ممکن است ژانر فیلم های اکشن را متحول کرده باشد، اما حال تصمیم گرفته است با کناره گیری از خشونت فیلم های گذشته اش، زیبایی طبیعت بشری را به تصویر بکشد.
به گزارش فرانس پرس این فیلمساز ۴۸ ساله که در مدت ۳۰ سال فعالیت حرفه ای اش در عرصه سینما آثار پرخشونت و سراسر خون و کشتاری همچون لئون و La Femme Nikita را ساخته است، در تازه ترین فیلم خود تجربه بسری متفاوتی را به دست نمایشگراش است می گوید: «به یاد دارم وقتی نیکیتا و لئون ساخته شدند، جامعه فرانسه خیلی بورژوا بود و آن موقع بهترین زمان برای اعلام این حقیقت به آنها بود که شما فکر می کنید جامعه خوب و باشکوهی هستید پس بهتر است به شما نشان دهیم که چگونه انسان ها را مورد سوءاستفاده قرار می دهید و همدیگر را می کشید. جامعه امروز یک جامعه بیمار است.
به حیات خود ادامه دهید و سپس سن و سالتان بالاتر می رود و نگاهتان به زندگی تغییر می کند. این نگاه آرام تر و باتأنی بیشتری است.
بر پایه این گزارش، بسون که از سوی برخی استیون اسپیلبرگ فرانسه تلقی می شود، نخستین فیلم خود با نام «آخرین مبارزه» را در سال ۱۹۸۳ ساخت. فیلم های بعدی او در کشورش موفقیت آمیز بودند و شهرت آنها بیشتر مدیون جلوه های بصری خیره کننده بود تا روایت خود فیلم. بسون با تأکید بر این که این روزها نه تنها تفکرش بلکه انگیزه اش از فیلمسازی تغییر کرده است می گوید: «به یاد دارم وقتی نیکیتا و لئون ساخته شدند، جامعه فرانسه خیلی بورژوا بود و آن موقع بهترین زمان برای اعلام این حقیقت به آنها بود که شما فکر می کنید جامعه خوب و باشکوهی هستید پس بهتر است به شما نشان دهیم که چگونه انسان ها را مورد سوءاستفاده قرار می دهید و همدیگر را می کشید. جامعه امروز یک جامعه بیمار است.

مرکز اطلاعات بازرگانی و آگهی های روزنامه ایران
تهران ۷-۸۸۷۳۸۸۲۰ شهرستان ۴-۸۸۷۵۷۵۸۳

شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز بید بلند
سهمی خاص، شماره ثبت: ۲۴۳۱۸
آگهی مناقصه مرحله دوم
شماره ۱۸۳۴۰۴
موضوع:
خریداری قطعات پمپ های سانتریفیوژ از شرکتهای HARLAND, PULSOMETER, DRYSDALE
به شماره تقاضای PB - ۸۵۴۰۷۳۲
لطفاً جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت به نشانی www.nigc_bidboland.ir مراجعه فرمائید.
روابط عمومی
شرکت پالایش گاز بید بلند

آگهی مناقصه
(فراخوان ارزیابی پیمانکاران)
شرکت ملی گاز ایران (منطقه سه عملیات انتقال گاز)
در نظر دارد ترمیم و توسعه ساختمان ایمنی و آتش نشانی را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت منطقه سه عملیات انتقال گاز به نشانی زیر مراجعه فرمایید.
http\\www.nigc-dist3.ir