روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: داود اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۴-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۴-۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، باهشد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹-۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۴-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: ۷-۸۸۷۴۸۸۲۰ ـ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۰۳ ـ اذان مغرب ۹/۰۴ ـ اذان صبح فردا ۳/۴۶ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۱۸

لوح

آخرت را وجهه همت خود و تلاشتان را برای محل استقرار همیشگی(تان) قرار دهید.
پیامبر اکرم(ص)

هوای تازه

عدل در اجتماع به منزله پایه های ساختمان است و احسان از نظر اجتماع به منزله رنگ آمیزی و نقاشی و زینت ساختمان است.
اول باید باور داشت باشد، بعد نوبت به زینت و رنگ آمیزی و نقاشی می رسد. اگر «خانه از پای بست ویران است» دیگر چه فایده که «خواجه در بند نقش ایوان» باشد.
شهید مرتضی مطهری

روی خط خبر

گزیده شعرهای خرمشاهی
«زنده- میری» عنوان گزیده ای از اشعار بهاالدین خرمشاهی است که منتشر خواهد شد.
نشست تخصصی هنر اسلامی
نخستین نشست از سلسله نشست های تخصصی «تعریف هنر اسلامی» ۵ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷ در مجموعه هنر پژوهی نقش جهان واقع در خیابان ولیعصر ضلع جنوبی پارک سایی پلاک ۱۱۰۱ برگزار می شود.
احیای ردیف های قدیمی
ردیف های اسماعیل مهرتاش و حسین خان یاحقی احیا و منتشر می شوند.
تجلیل از اکبر رادی
جشن کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر با مراسم تجلیل از اکبر رادی، حسین کیانی، صادق عاشورپور و چیستا یثربی دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان برگزار می شود.
فیلم ایرانی در «بوسان»
فیلم مستند ایرانی «تبریز تصاویر دنیای فراموش شده» به کارگردانی محمد احسانی در بخش مسابقه جشنواره بین المللی «بوسان» که از ۲۶ تا ۲۹ اردیبهشت برگزار می شود، حضور خواهد داشت.
گل آقای سینمایی
سردبیر گل آقا گفت: تصمیم به حضور جدی و گسترده در حوزه «سینما» داریم.

همراه با نمایشگاه کتاب تهران

ادامه ثبت نام ناشران
ناشرانی که از شرایط لازم برای ثبت نام در نمایشگاه کتاب برخوردار باشند تا ظهر جمعه می توانند با حضور در مؤسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران و ارائه مدارک لازم در این نمایشگاه ثبت نام کنند.
معرفی ۶ ناشر نمونه سال
۶ ناشر برگزیده سال در مراسم گشایش نمایشگاه کتاب تهران معرفی می شوند. این ناشران باید در سال ۱۳۸۵ بیش از ۱۵ عنوان کتاب چاپ اول منتشر کرده باشند. به گزارش ایبنا، اداره کل امور کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیه ای اعلام کرد: کتاب های چاپ اول ناشران اعم از تهرانی و شهرستانی، نباید افست، کارتون، کمیک استریپ، تست و حل المسائل باشد.
ارائه بن کتاب نیم بها
مدیرکل امور فرهنگی وزارت علوم خبر داد: بن کتاب به صورت نیم بها به دانشجویانی که در زمینه فرهنگی فعال هستند، از سوی مدیران فرهنگی دانشگاه ها ارائه می شود. «محسن اسلامی» مدیرکل امور فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با بیان این مطلب گفت: دانشجویان فعال فرهنگی می توانند برای خرید کتاب در نمایشگاه بین المللی بن کتاب دریافت کنند.
ترافیک تقاضا در سرای اهل قلم
سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب اعلام کرد: از میان پیشنهادهایی که تاکنون از سوی اهل قلم، مؤسسات، دانشگاه ها و دیگر مراکز فرهنگی به مسئولان سرای اهل قلم رسیده، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، بیشترین پیشنهاد را برای برگزاری نشست در این سرا داشتند.
امکانات ترافیکی ویژه نمایشگاه
امکانات ترافیکی و تسهیلات حمل و نقلی ویژه برای نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد. مدیرکل هماهنگی حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران با بیان این مطلب افزود: این تدابیر همزمان با گشایش نمایشگاه کتاب تهران از دوازدهم تا پایان نمایشگاه در بیست و دوم اردیبهشت ماه جاری به اجرا درمی آید.
به گزارش روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، مهندس حسن آقایی تصریح کرد: اجرای «طرح زوج و فرد» خودروها در این مدت در محدوده برگزاری نمایشگاه، استمرار خواهد داشت. وی علت تغییر مکان برگزاری نمایشگاه کتاب را وجود عملیات عمرانی تقاطع سئول ـ شهید چمران و نیز فقدان امنیت کامل سوله ها عنوان کرد. آقایی از عمده تمهیدات مدیریت شهری در حوزه ترافیک به منظور برگزاری هرچه بهتر نمایشگاه کتاب در معلای بزرگ امام خمینی(ره) را اعمال محدودیت های توقف در بزرگراه های شهید مدرس، رسالت و خیابان های شهید قنبرزاده و شهید بهشتی به منظور روان سازی ترافیک اعلام کرد. وی با اشاره به افزایش حجم تردد عابران پیاده از عرض بزرگراه رسالت تأکید کرد: شهروندان باید در این محل از زیرگذر ایستگاه مترو برای رفت و برگشت به نمایشگاه کتاب استفاده کنند.

نویسنده ضد جنگ و برنده پولیتزر آمریکایی درگذشت

گروه فرهنگ و هنر: دیوید هالبرستام، نویسنده برنده پولیتزری که درباره نسل سوخته در جنگ ویتنام، حقوق مدنی و دنیای ورزش می نوشت در سن ۷۳ سالگی در جریان یک سانحه رانندگی درگذشت.

به گزارش آسوشیتدپرس هالبرستام که کار نویسندگی خود را با مقاله نویسی و روزنامه نگاری در نشریه دیلی تایمز در سال ۱۹۵۵ آغاز کرد از جمله افرادی بود که برای پوشش خبری از سوی نشریه نیویورک تایمز در سال ۱۹۶۲ به ویتنام فرستاده شد. هالبرستام بعدها گفت در آغاز از حضور آمریکا در ویتنام دفاع کرده است اما بعد پشیمان و سرخورده شده است. این اعتراف، موضع گیری او در اثر پرفروش «بهترین و درخشان ترین» بوده است که نگاهی انتقادی به مداخله آمریکا و حضور این کشور در ویتنام دارد. وی اوایل این ماه در مصاحبه ای درباره رفتن به ویتنام گفت: «ما داستان هایی برای گفتن داشتیم که ریشه در حقیقت داشتند چون منابع موثقی داشتیم.

وقتی به دلایل مختلفی از جمله سیاست پر از ابراد، دولت شروع به دروغ گفتن می کند این همان موقعی است که روزنامه نگاری مستقل اهمیت می یابد. چنین روزنامه نگاری و گزارشگری عنصر کلیدی دموکراسی است.» برپایه این گزارش هالبرستام در سال ۱۹۶۷ روزنامه نگاری را ترک گفت و ۲۱ کتاب نوشت که درباره موضوع هایی همچون سیاست خارجی و حقوق مدنی بودند. پرفروش ترین اثر او در سال ۲۰۰۲ با نام «جنگ در زمانه صلح» یکی از نامزدهای جایزه پولیتزر در شاخه ادبیات غیرداستانی بود. گزارش هایی که هالبرستام از ویتنام می نوشت در آن موقع همگام با سیاست های دولت کندی نبود و از همین رو آنان نیویورک تایمز را تحت فشار قرار دادند تا او را از منطقه جنگ دور کنند. او سال گذشته در همایشی که در تسی برگزار شد خاطرنشان ساخت انتقادهایی که دولت بوش به خبرنگاران مشغول به خدمت در عراق وارد می کند دقیقاً او را به یاد رفتاری که با او در جریان جنگ ویتنام می شد می اندازد. او گفت: «جنگ هر چه وحشیانه تر می شود رفتارها با کسی که در این بازی شریک نشود یا آن را تحسین نکند نیز وحشیانه تر می شود.»

گروه فرهنگ و هنر - «گربه آوازخوان» یادتان هست؟ همان فیلمی که سال ۷۰ روی پرده سینماها بود و کودکان زیادی را خشنود کرد. گربه آوازخوان را کامبوزیا پرتوی ساخته است. پیش از برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان با کامبوزیا پرتوی حرف می زنیم، او که به تازگی از گرفتاری های عقب افتاده به زعم خود به آرامش رسیده، درباره سینمای کودک می گوید: «برای سینمای کودک دلتنگ نشده ام، اما برایش دلم می سوزد.» کافه ترانزیت که آخرین کار پرتوی در حوزه کارگردانی است، ۳ سال پیش به نمایش درآمد و آخرین فیلمنامه ای با همکاری رسول صدرعلامی «دیشب بابا دوبدم آیدا؟» سال پیش. پرتوی که هنوز برنامه ای برای فیلمنامه یا فیلم بعدی خود پیش نبرده، از آخرین همکاری اش با صدرعلامی می گوید. او در مجموعه جدیدی با عنوان «شهری که دوست می دارم»، فیلمنامه نخستین قسمت را نوشته است. این قسمت با بازی عزت الله انتظامی، خسرو شکیبایی و امین حیایی همراه بود و به صورت سینمایی آماده نمایش خواهد شد. او تا امروز ۹ فیلم را کارگردانی کرده که به جز کافه ترانزیت همگی در حوزه آثار کودک و نوجوان قرار می گیرند. ماهی، گلنار، گربه آوازخوان، بازی بزرگان، افسانه دو خواهر، نته لالا و فرزندانش و کافه ترانزیت فیلم های کامبوزیا پرتوی هستند.

کامبوزیا پرتوی و دوری از سینمای کودک

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

توسعه کتابخانه های عمومی نیازمند مساعدت استانداران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توسعه کتابخانه های عمومی کشور نیازمند مساعدت جدی استانداران سراسر کشور به عنوان رؤسای انجمن کتابخانه های عمومی است.

به گزارش ایرنا، محمدحسین صفار هرندی به همراه محمدحسین ملک احمدی دبیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور در نخستین گردهمایی استانداران سراسر کشور در سال ۸۶ حضور یافت.

در این گردهمایی ملک احمدی گفت: کتابخانه های مرکزی پیشانی فرهنگی مراکز استان ها هستند و عزم نهاد کتابخانه های عمومی کشور برای تأسیس و راه اندازی این نوع کتابخانه ها در ۳۰ استان کشور جدی است.

وی افزود: فعالتر شدن انجمن کتابخانه های عمومی استان ها که در هر استان تشکیل می شود، به توسعه استان می انجامد، زیرا توسعه کتابخانه های عمومی تنها راه اصولی برای دسترسی به اهداف توسعه فرهنگی است.

ملک احمدی گفت: نهاد کتابخانه های عمومی کشور نیز برای تحقق این هدف، از طریق مساعدت جدی تر استانداران کشور، وصول نیم درصد از درآمد کل شهرداری ها، تأسیس کتابخانه مرکزی در مرکز هر استان، ارتقای منابع مطالعاتی اعم از کتاب و نشریه کتابخانه های عمومی را در دستور کار خود قرار داده است.

وی با تأکید بر این که براساس بودجه سال ۸۶، مجلس وزارت کشور را مسئول اعلام گزارش وصول نیم درصد از درآمد کل شهرداری ها برای انجمن کتابخانه های عمومی به مجلس کرده است، گفت: به این ترتیب سهم و نقش وزارت کشور در توسعه فرهنگی استان ها مورد توجه جدی مجلس شورای اسلامی است و نهاد کتابخانه های عمومی کشور از هرگونه فعالیت وزارت کشور و استانداران سراسر کشور برای توسعه کتابخانه های عمومی کشور استقبال می کند.

فیلمبرداری دوباره در چشم باد آغاز شد

عکس: کوروش پیرو

گروه فرهنگ و هنر ـ فیلمبرداری فاز جدید سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در کارخانه چیت سازی تهران آغاز شد.

این سریال که از پروژه های بزرگ سیما به شمار می آید، از دو سال پیش آغاز و پیش بینی می شود که تا پایان امسال مرحله فیلمبرداری آن به پایان برسد.

پیش از این تهیه کننده سریال «در چشم باد» که داستانی تاریخی را روایت می کند، حبیب الله کاسه ساز بود، اما وی به دلیل عارضه قلبی، از ادامه کار انصراف داد و مسئولیت خود را به کارگردان سپرد. جعفری جوزانی در همین باره ضمن ابراز تأسف از عدم حضور کاسه ساز گفت: به هر حال کار را نمی توان رها کرد و باید آن را به سرانجام رساند.

در حال حاضر تهیه کنندگی «در چشم باد» با جوزانی و عباس اکبری بوده و مدیر فیلمبرداری آن امیر کریمی است. همچنین مجید میرفخرایی طراح هنری، سعید ملکان طراح گریم و نویسنده فیلمنامه نیز مسعود جعفری جوزانی است.

در این سریال پارسا پیروزفر، کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، رضا شفیعی جم، سحر جعفری جوزانی، ماه چهره خلیلی، سعید راد، جهانگیر الماسی، جلال پیشوائیان، محمدرضا هدایتی، سعید نیکپور و... بازی می کنند.

هنرمندان، بلر را محاکمه می کنند

گروه فرهنگ و هنر: تونی بلر در نمایش جدیدی که این هفته در لندن بر روی صحنه رفته است بخاطر همکاری با جورج بوش در جنگ با عراق به پای میز محاکمه کشیده می شود.

به گزارش آسوشیتدپرس نمایش جنجالی «احضاریه: کیفرخواست آنتونی چارلز لینتون بلر به جرم حمله به عراق - جلسه غیررسمی دادگاه» که روز دوشنبه در لندن بر روی صحنه رفته است هم تأیید دیگری است بر این که چگونه محبوبیت و اعتبار بلر از یک دهه پیش که انتخاب شد خدشه دار شده است. در این نمایش این پرسش که آیا بلر باید بخاطر حمله به عراق مورد محاکمه قرار بگیرد یا نه به رفراندوم گذاشته می شود و این نشان می دهد این چهره منفور سیاسی که زمانی هنرمندان، نویسندگان و آهنگسازان را برای جمع آوری آرا نزد خود جمع می کرد این روزها چقدر نزد همان ها مطرود شده است. نیکولاس کنت کارگردان این اثر نمایشی با اشاره به این که بسیاری از هنرمندان از دست نخست وزیر کشورشان عصبی و مأیوس هستند، گفت: «او موفقیت بی نظیری داشت. او حمایت ملی را با خود داشت که به او امید بسته بودند و او این موقعیت را به باد داد تا کارهایی غیرعادی برای این کشور انجام دهد.»

به اعتقاد کنت «بلر» می توانست با آلوده نکردن خود در ماجراهایی مثل جنگ عراق خدمت بیشتری به وضع بخش آموزش، هنر و سلامت جامعه اش بکند. این ماجرای رسواکننده خارجی (جنگ عراق) موجب از هم پاشیدن این کشور شده است.»

برپایه این گزارش تونی بلر که انتظار می رود به زودی استعفای خود را اعلام کند گفته است به فضاوت تاریخ بیش از شهرت و محبوبیت مقطعی اش اهمیت می دهد و این درحالی است که کریمی عقای تمامی وجهه و اعتبار مردمی او را به باد داده است. از زمان حمله آمریکا به عراق تونی بلر مورد تمسخر و مضحکه مطبوعات و رسانه های خارجی بویژه در کشور خودش قرار گرفته است. او در سنوش های کاریکاتور نشریات مختلف به شکل سگ پودل جورج بوش کشیده شده است و در نمایش هایی همچون «چیزها افتاده اند» در دیوید هیر مورد انتقاد سخت قرار گرفته است. حتی خواننده مشهور انگلیسی جورج مایکل در کلیپی از کلیپ های موسیقی خود به شکل کارتونی جورج بوش و تونی بلر را مسخره کرده است و بلر را یک احمق دست نشانده نشان داده است.

گفتنی است این نمایش در سالن «Tricyle» لندن بر روی صحنه رفته است که سالنی کوچک اما معتبر به خاطر ارائه نمایش های انتقادی است.

دوسالانه پوستر جهان اسلام گشایش یافت

دومین دوسالانه پوستر جهان اسلام با مشارکت ۳۸ کشور جهان روز دوشنبه گشایش یافت.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه فرهنگی هنری صبا، این دو سالانه با ارائه ۴۰۰ پوستر از میان ۲۰۲۴ اثر با ۴ بخش پیامبر اعظم(ص)، فرهنگی، اجتماعی، فلسطین و نام آوران جهان اسلام و یک بخش جنبی با استقبال فراوان هنرمندان گرافیست و طراحان پوستر روبه رو شد. از جمله کشورهای شرکت کننده در این دوسالانه می توان به آلمان، فرانسه، استرالیا، ترکیه، ایتالیا، سوئیس، ژاپن، دانمارک، روسیه، فنلاند، لهستان، کره، هند، لبنان، فلسطین، عراق و... اشاره کرد. همچنین همزمان با این دو سالانه، نمایشگاهی از آثار نقاشان نوگرای سیستان و بلوچستان به نمایش گذاشته شد. بنابراین گزارش، نخستین نشست مؤسسه فرهنگی هنری صبا با عنوان «نقش گرافیک در عرصه هنر» در ایران با سخنرانی ابراهیم حقیقی روز چهارشنبه ساعت ۱۶ برگزار می شود.

مری پاپینز یکی از بهترین موزیکال های برادوی

گروه فرهنگ و هنر - نمایش موزیکال «مری پاپینز» درباره یک پرستار بچه بریتانیایی که از قدرت های جادویی برخوردار است بر صدر فهرست نامزدهای جایزه تئاتر، انجمن منتقدان لوتر، قرار گرفت.

به گزارش رویتر این موزیکال، کاری از کامرون مکینتوش که برای نخستین بار در لندن بر روی صحنه رفت در ۱۱ شاخه از جمله بهترین موزیکال اجرا شد در برادوی، بیشترین گرایش آهنگسازی نامزد دریافت این جایزه شد که یکی از جوایز معتبر اهدایی در حوزه تئاتر آمریکاست. در شاخه نمایش های درام بیشترین نامزدی نصیب مساحل آرمان شهر، شد. این نمایش نوشته نمایشنامه نویس بریتانیایی تام استوپارد در ۹ شاخه از جمله بهترین نمایش درام در برادوی و بهترین کارگردانی نامزد دریافت جایزه شد.

جشنواره تریبکا با ۲۴۵ فیلم کوتاه و بلند آغاز شد

گروه فرهنگ و هنر - در زبان انگلیسی واژه «tentpole» برای فیلم پر فروش استفاده می شود که همه آن را می پسندند و حال درباره جشنواره فیلم تریبکا نیز اتفاق مشابهی افتاده است.

به گزارش آسوشیتد پرس ششمین دوره این جشنواره سینمایی از امروز با نمایش طیف وسیعی از فیلم های هنری، پرفروش های عامه پسند و فیلم های خانوادگی در طول مدت ۱۲ روز برپایی آن افتتاح خواهد شد. در مجموع در این دوازده روز ۱۵۷ فیلم بلند و ۸۸ اثر کوتاه به نمایش گذاشته می شود. برپایه این گزارش این جشنواره که در پاسخ به جو به وجود آمده در نیویورک پس از حادثه یازده سپتامبر و به همت رابرت دنیرو، جین رونتنال و جمعی دیگر از شرکایش شکل گرفته امسال فیلم های متنوع تری خواهد داشت. مدیر و برنامه ریز این جشنواره پیتر اسکارت درباره فیلم های امسال گفت: «همه چیز از یک فیلم آوانگارد و به نام میاسیوه تا «مرد عنکبوتی» را به نمایش خواهیم گذاشت و در مدت برپایی جشنواره اجرای موسیقی زنده خواهیم داشت. به گفته رونتنال جشنواره فیلم تریبکا در سال ۲۰۰۲ با هدف معروف ساختن محله آنها که درست در شمال یکی بود که برج های دوقلو وجود داشتند شکل گرفت، اما حال پس از گذشت شش سال به وجهه و اعتباری بین المللی دست یافته است و در فاصله زمانی میان دو جشنواره مهم یعنی جشنواره سانذنس در ژانویه و کن در اواسط ماه مه برگزار می شود. رونتنال در مصاحبه تازه ای گفت: «ما یک جشنواره سیاسی هستیم.»

جشنواره تریبکا در سال های اخیره فیلم هایی درباره مسائل جهانی پس از یازده سپتامبر همچون جنگ عراق و افغانستان توجه ویژه ای نشان داده است. امسال نیز محوریت این جشنواره فیلم هایی درباره گرم شدن کره زمین و لزوم همکاری دولتمردان برای مهار این پدیده مخرب زیست محیطی است. گفتنی است امسال چند مستند سیاسی در این جشنواره به نمایش درخواهند آمد که از جمله آنها «Taxi to the Dark Side» از آنکس گیبنی درباره سیاست های پشت پرده رسوایی ابوغریب و «فراسوی باور» درباره «دوبیوه از حادثه یازده سپتامبر است که به افغانستان سفر می کنند.

نمایش فیلمهای سینمایی به سرعت خانگی می شود

نشست شورای سیاستگذاری و نظارت ستاد هماهنگی مبارزه با سرقت و تکثیر غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری با حضور معاون سینمایی وزیر ارشاد و دیگر اعضای این شورا برگزار شد.

روابط عمومی معاونت سینمایی وزارت ارشاد اعلام کرد، در این نشست وظایف و عملکرد ستاد و انتظارات سینمای ایران از دیگر دستگاه های متولی مبارزه با معضل سرقت وتکثیر وتوزیع غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری نظیر صدا و سیما، وزارت کشور، قوه قضائیه، شهرداری ها، نیروی انتظامی و... مطرح شد.

تسریع در صدور مجوز محصولات سمعی و بصری برای ارائه به شبکه نمایش خانگی، برگزاری همایش آموزشی آسیب فرهنگی و اقتصادی سرقت، توزیع و تکثیر غیرمجاز و چگونگی مبارزه فعال در این عرصه و استفاده از تمامی ظرفیت های اجرایی و قانونی موجود و چگونگی مبارزه با این پدیده مخرب و اصلاحیه ماده های ۱ و ۲ قانون نحوه مجازات برای ارائه به کمیسیون های قضایی و فرهنگی مجلس از جمله محورهای مطرح شده در این نشست بود.

احمدپژمان و انتشار موسیقی عرفان اسلامی

گروه فرهنگ و هنر - احمد پژمان موسیقی «عرفان اسلامی» را تا پایان اردیبهشت منتشر می کند.

به گزارش حوزه هنری، این اثر حاوی ۷ قطعه ارکسترال ایرانی و کلام آن از اشعار مولانا، سعدی و خواجه عبدالله انصاری انتخاب شده است.

پژمان در اجرای قطعات «عرفانی اسلامی» از نوازندگان ارکستال اکراین وگروه کر ارکستر مسکو بهره برده و کار ضبط آنها را نیز در کشور اکراین به پایان رسانده است.

توقف بازسازی یک سالن سینما

ساخت سالن شماره ۳ سینما جوان از سوی شهرداری منطقه یک متوقف شد.

صابری سخنگوی انجمن سینماداران با اعلام این مطلب گفت: «این سالن که از سال ۸۰ به دلیل نداشتن استانداردهای لازم تخریب شده بود، از سال ۸۵ با همکاری سینما مورد بازسازی قرار گرفت، اما درحالی که آخرین مراحل را برای بازسازی می گذراند از سوی شهرداری متوقف شد. او اظهار داشت: «با گشایش این سالن با ظرفیت ۳۴۰ نفر شاهد مدرن ترین و مجهزترین سالن های ایران خواهیم بود که تا حدودی مشکل اکران منطقه شمال شهر را حل خواهد کرد. وسایل نمایشی این سالن خریداری شده و کار به مرحله نازک کاری ونصب صندلی ها رسیده است. سینما جوان خیابان شریعتی بالاتر از پل رومی واقع شده است.

نمایش «چند روز بعد» در جشنواره سانفرانسیسکو

فیلم «چند روز بعد» ساخته نیکی کریمی در بخش کارگردانان نوظهور جشنواره بین الملل فیلم سانفرانسیسکو به نمایش درمی آید.

به گزارش ایسنا این جشنواره که از ۶ اردیبهشت ماه برپایی پنجاهمین دوره اش را جشن می گیرد، یکی از قدیمی ترین رویدادهای سینمایی درآمریکاست.

نیکی کریمی بعد از این جشنواره قرار است به عنوان یکی از داوران بخش های فیلم کوتاه و سینه فونداسیون در ششمین دوره جشنواره کن، عازم فرانسه شود.

امسال در بخش مستند جشنواره سانفرانسیسکو قرار است ۲۵ فیلم به نمایش درآید که موضوع آنها شخصیت های مشهور جهان است که از آن میان می توان به فیلم «سیسیل بـ دومیل: حماسه آمریکایی» به کارگردانی «کوین برانلو» اشاره کرد؛ این فیلم مستندی ۲ ساعته درباره کارگردان فقید وصاحب نام سینمای کلاسیک هالیوود است و گفتار متن آن را کنت برانا (کارگردان صاحب نام انگلیسی) خوانده است.

با تو می گویم

خاک قبرستان را بو کنید و مزار رادمردان را از بوی خون بشناسید.
عطار نیشابوری

امروز با ...

پژمان طهرانیان

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «داستان های برق آسا، عنوان مجموعه کتاب هایی است از داستان های کوتاه نویسندگان مشهور جهان چون خولیو کوتاسار، ریچارد براتیگان، رمیوند کارور، مارگارت اتوود و... که به انتخاب و ترجمه پژمان طهرانیان چاپ و منتشر می شود.

تاکنون سه جلد از این مجموعه در قطع پالتویی از سوی انتشارات مان کتاب به بازار آمد. پژمان طهرانیان متولد ۱۳۵۸ تهران است و مدرک کارشناسی دارد. وی پیش از این «افسانه های بومیان استرالیا» و «قصه های از سرزمین آمریکا» را برای نوجوانان و مجموعه ۵ جلدی «خواهر کوچولوی آتشپاره من» را برای کودکان ترجمه و به وسیله نشر هرمس منتشر کرده است و هم اکنون جلد چهارم «داستان های برق آسا» و جلد اول از مجموعه ای به نام «خرده داستان ها» که برگزیده هایی از مسابقه بهترین داستان کوتاه آمریکا به انتخاب جروم استون است، ترجمه و در دست چاپ دارد.

■ آقای طهرانیان، مجموعه «داستان های برق آسا» که تاکنون سه جلد آن منتشر شده چگونه شکل گرفت؟

متن اصلی کتاب را یکی از دوستان ناشر برای من از نمایشگاه فرانکفورت آورد و مجموعه ای که اکنون سه جلد آن با عنوان «داستان های برق آسا» منتشر شده، محدود به همان کتاب است. داستان برق آسا اصطلاحی است که گردآورندگان مجموعه برای نوعی از داستان بسیار کوتاه وضع کرده اند. یعنی جیمز توماس و دنیس توماس و تام هازوکا تا دهه ۵۰ میلادی در برخی مجلات نمونه هایی از این نوع داستان چاپ می شد، اما از میانه دهه هفتاد، داستان های کمتر از ۵ صفحه را به ندرت در نشریات معتبر ادبی منتشر می کردند. تا این که از اواخر دهه هشتاد میلادی با چاپ داستان های بسیار کوتاه رمیوند کارور و جویس کارول اوتس در مجله های معتبر ادبی، این گونه داستان ها دوباره رسمیت پیدا کرد و رواج یافت. متن اصلی کتاب ۷۲ داستان کوتاه از ۷۲ نویسنده آمریکایی است. البته در میان آنها نویسندگان مهاجر انگلیسی زبان هم هستند.

■ شما چه تعرفی از «داستان های برق آسا» دارید و داستان کوتاه را چگونه تقسیم بندی می کنید؟

داستان های برق آسا (Flash Fietion) برای نوعی از داستان بسیار کوتاه وضع شده، داستان هایی که از ۲۵۰ کلمه تا ۷۵۰ کلمه اش باشد. این نوع داستان از داستان ناگهانی یا داستان غیرمنتظره که محدود به ۱۷۵۰ تا ۲۰۰۰ کلمه است، بسیار کوتاه تر است. پرسش اساسی را جیمز توماس سرویراستار مجموعه حاضر در مقدمه این مجموعه مطرح کرده بود.

به این صورت که «یک داستان تا چه حد می تواند کوتاه باشد و هنوز هم داستان باشد؟ و کلیدی که برای پاسخ به این پرسش به دست می دهد، توجه دادن خواننده است به عمق و غنای ادبی داستان که می تواند مثل یک قطعه موسیقی ناب و یک نمایشنامه کوبنده تک پرده ای با نهایت فشردگی و ایجاز، گاهی می تواند انعکاس عمیق ترین عواطف انسانی باشد و گاهی هم می تواند آینه ای باشد کوچک و تمام نما از مشکلات جامعه بزرگ بشری.

■ انتخاب این داستان ها از سوی گردآورندگان به چه صورت و با چه ملاک و معیاری بود؟

داستان های این مجموعه در یک دوره زمانی طولانی و با روشی بی نظیر انتخاب شده اند. به این صورت که در مرلحه اول صدها داستان چاپ شده در نشریات و کتاب های مختلف در اختیار دانشجویان رشته های ادبی در سرتاسر آمریکا گذاشته شد و از آنها خواسته شد با نمره دادن به این داستان ها، ارزشیابی خودشان را اعلام کنند. داستان های چاپ شده در این مجموعه، بالاترین نمره را در آن ارزیابی گرفته اند.

ما هم سعی کردیم با انتخاب و ترجمه درخشان ترین نمونه ها، قدمی برای جا انداختن این نوع داستان ها در میان خوانندگان و علاقه مندان داستان برداریم. همه تلاش من این بود کتاب های این مجموعه کمتر از صد صفحه و قیمتی کمتر از هزار تومان داشته باشند.

همین که کتاب اول این مجموعه به چاپ دوم رسید، نشان می دهد که در بین خوانندگان کم کم جا باز کرده و مورد استقبال قرار گرفته است.

■ داستان «تداوم باغ ها» از خولیو کورتاسار در جلد سوم به لحاظ مضمون خیلی شبیه داستانی از بورخس در کتاب «باغ گذرگاه های هزار پیچ» است.

مناسفانه آن داستان بورخس را نخوانده ام. اما این داستان کلیدهایی برای ورود به خواننده می دهد که به نظر می رسد در تأویل داستان خیلی گشایش ایجاد می کند. این داستان کورتاسار از جمله داستان هایی بود که خیلی با تردید آن را برای مجموعه ترجمه کرده ام اما وقتی یکی از منتقدان جوان به اسم نژند بیزکی در یکی از روزنامه ها مروری بر این داستان نوشت، تازه برخی از ابهام ها برایم روشن شد.

■ این گونه داستان ها بیشتر شبیه شعر است و قابل تأویل و تفسیر فراوان. نمی توان یک قرائت خاص از آن ارائه داد.

بسیاری از دوستان بر همین موضوع تأکید داشتند که بهتر است با حفظ فاصله از چگونگی روایت، بیشتر در فکر برگرداندن فرم روایت باشی تا درک و دریافت و تسلط بر مضمون آن. واقعیت این است که این نوع داستان به خواننده خیلی راه نمی دهد برای کشف راز و رمز نهفته در آن.

اکران دوم سال جدید آغاز شد

نمایی از سنگ، کاغذ، قیچی

گروه فرهنگ و هنر: اکران دوم نوروزی از ۱۲ اردیبهشت ماه با نمایش ۳ فیلم جدید آغاز می شود. البته از این مجموعه فیلم قلقلک (مسعود نوابی) یک هفته ای است که به جمع فیلم های پر پرده پیوسته است.

به گزارش شورای صنفی نمایش از چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه «نقاب» دومین ساخته کاظم راست گفتار جایگزین فیلم اخراجی ها (مسعود ده نمکی) خواهد شد.

راست گفتار این فیلم ۳ سال پیش پس از عروس خوش قدم کارگردانی کرد. فیلم به رابطه عاطفی چند جان در غربت می پردازد و پارسا پیروزفر، امین حیایی و سارا خوئینی ها نقش های اصلی آن را بازی می کنند.

فیلمنامه نقاب را پیمان قاسم خانی نگاشته است. صحنه جرم ورود ممنوع نیز که دومین فیلم ابراهیم شیبانی پس از زهر عسل به شمار می آید، جایگزین فیلم مهمان (سعید اسدی) در گروه سینمایی قدس می شود.

این فیلم داستان ۵ شریک است که مشغول ساختن یک برج هستند و در این میان برای آنها مشکلاتی به وجود می آید که در نهایت منجر به ورود پلیس به ماجرا می شود. حمید فرخ نژاد، شقایق فراهانی، حمیدرضا نگاه، پولاد کیمیایی و... بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سنگ، کاغذ، قیچی (سعید سهیلی) نیز به جای خون بازی (رخشان بنی اعتماد و محسن عبدالوهاب) روی پرده می رود. امین حیایی، جمشید هاشم پور، اندیشه فولادوند و... بازیگران این فیلم به شمار می آیند.