

لرزم بازنگری در ردیف‌های موسیقی ایرانی

# همه ردیف میرزا عبدالله می‌زند

گرچه پژوهش موسیقی در ایران به گفته بزگان به شکل جدی در پیروزی انقلاب اسلامی پیگیری شد و تداوم یافت و مقدمات برپایه ریوی و تکمیل دانش و انتقال تجارب مستقدمان را در حیطه کرادوری، تدوین و تدریس موسیقی پدید آورد اما به نظر می‌رسد هنر ردیف‌های خانی در این عرصه به چشم می‌خورد. موضوع نوشتن ردیف برای موسیقی دستگاهی و همچنین مسأله آموزش و اسامایندهای آموزشی در دانشگاه‌ها، آموزشگاه‌ها و هنرستان‌های موسیقی نیز از جمله مباحثی است که باید به آن توجه بیشتری شود. آنچه در پی می‌آید نثرات مدرسان موسیقی است

[زاده صالحی]

محدثمندی، نوازنده کمانچه و ویولن - دربراه نحوه مندهای آموزش صحیح موسیقی می‌گوید: «بهترین روش برای یادگیری موسیقی ردیف‌های استاد ابوالحسن صیادت در سال‌های اول هاست که این متد در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌ها به شکل آکادمیک تدریس می‌شود، بخصوص در زمینه ساز ویولون. ردیف‌های صبا همواره پاسختگویی نیازی هنرچویان و دانشجویان بوده است. اما در عین آن که برخی اعتقاد دارند باید در حیطه ردیف‌های موسیقی یادگیری ایران خلاقیات‌های تازه‌ای ایجاد شود به شکل مستقیم اگر این نوازی‌ها انجام شود مایهت کار از دست می‌رود. درواقع تأثیر موسیقی ایرانی به پیشینه و قدمتی است که طی سال‌ها داشته‌اند. زینبای قدمای موسیقی ایران را از دبیران ردیف‌ها تشکیل داده‌اند. در میان نماینده‌های فراموش کنیم که افرادی چون سوسی معروفی و بعدها پسرش جواد معروفی، آقا حسینی، میرزا عبدالله، یونس استاد صبا، مهدی طالقانی، پیروز باجی، همایون خرم و... در عرصه‌های دیگر ردیف‌های خاندانی تاریخ موسیقی ایران داشته‌اند. ردیف‌هایی که توانسته‌اند چیزی فریب به ۵۰ سال سن‌های مختلف را اسیر کنند. این افراد کسانی بودند که علاوه بر با شرافت و تسلط به موسیقی، به زوایای شناخت شعر و زیبانی و به خوبی آشنا بودند.

همه را نرفته نمائند. کتب موسیقی ایرانی از جمله در برهه‌های مختلف آغاز و فراز و فرودهای فراوانی دست به گریبان بوده است اما در این میان دانشجویان نوانسته به خوبی یک ساز را با تمام جزئیاتش خود قادر به یاد و مان از آن به عنوان آکویبی ماندگار یاد کنند.

موسیقی ایرانی به شکل جعبی مرسوم و شایگردی که تا سال‌ها در عرصه آموزش و تدریس در مدارس و هنرستان‌ها یافت می‌چنان به شیوه یادگیری استاد خود وفادار مانده و از آن به عنوان آکویبی ماندگار یاد کنند.

فراموش نکنیم که در حال حاضر جوانان ما با موسیقی ایرانی بیگانه‌اند. گرچه نیمی از این غفلت به عدم

اطلاع رسانی ارگان‌های مربوطه نیز برمی‌گردد. به خاطر می‌آورم زمانی که جوانی پیش نهمه به خوبی آواز و دستگاه‌های موسیقی را می‌شناختم و با گوشت کردن به این علاقه‌امین زمدم امروز با حذف درس سرود در مدارس آیا می‌توان انتظار داشت که بچه‌ها به همان اندازه به موسیقی ایران مانوس باشند.

نکته دیگر این که تصور می‌کنم در حیطه موسیقی کار باید به دست کاران سپرده شود. یعنی ترانه‌سرایی، آهنگسازی، نوازندگی و خلاصه سایر موارد هر یک جداگانه باید بر عهده یک فرد باشد. اگر بتوانیم در موسیقی این مسأله را تفکیک کنیم شاهد پیشرفت بیشتری در این وادی خواهیم بود.»

ظاهر آردیف‌های استاد میرزا عبدالله که بیشتر برای سازهایی چون سار و تار کاربرد دارند امروز به دلیل کمبود ردیف‌های موسیقی برای تار، سازه‌ها استفاده می‌شود.

این مدرسان دانشگاه در این باره نیز توضیح می‌دهد: «من نیز این مسأله را قبول دارم که ردیف‌های مرحوم میرزا عبدالله می‌تواند پاسخگوی تمام سازه‌ها باشد اما در این زمینه نیاز تلاش‌هایی ایجاد شده است. به عنوان مثال این سال‌ها تلاش شده تا ابتدا مقدمات و مبانی ساز به دانشجویان تدریس شود و در درجه دوم دستگاهی که متعلق به استاد خصوصی بوده به دانشجویان آموزش داده شود.

آموزش بهترین کتاب‌های آموزشی برای دانشجویان و هنرچویان موسیقی



موسیقیدانی نمی‌تواند به تدوین ردیف بپردازد. این کار مهارت و استنباط و در درجات بعد متوسط به خلاقیت و شرافت به هر طول برهه‌های مختلف دارا هستند. موسیقی دستگاهی ایران است. یعنی تمام پیشگامانی که امروز ردیف‌های ماندگاری از آنها برجای مانده است این قبیله نمدار که چون ردیف‌های محدودی در حیطه موسیقی وجود دارد تمام نوازندگان به یک شکل یکسان به نوازندگی پرداخته‌اند. به عنوان مثال امروز خیلی از موسیقیدانان تمام سازه‌ها ردیف‌های ارزنه میرزا عبدالله تدریس می‌کنند و اسامایندهای جدیدی مسترده‌اند و صرفاً به دنبال ردیف‌های میرزا عبدالله نوده‌اند اما در مقابل امروز برخی از تارنوازان بر اساس ردیف‌های زنده‌یاد جلیل مستر سازه می‌زنند اما به لحاظ محتوا تفاوتی در کار آنها حس می‌شود.

شاگرد فرامرز پایور معتقد است: این راه می‌باید مد نظر داشت که هر

به شاگرد القا کنم رضایت ندارم. اصلاً چنین چیزی محال است که یک شیوه ثابت تدریس در حیطه موسیقی در سراسر کشور تدوین و به رسمیت شناخته شود. نکته‌نصوری که آنچا باید در این بین مورد آسیب‌شناسی واقع شود شناخت روش تدریس صحیح از نامصحیح است. در راه به سمت و سوی روشن‌تری هدایت کنند. فرامرز پایور در سال ۱۳۴۰ کتابی درباره سنتور نوشت. گرچه بعدها خیلی‌ها به نوشتن کتاب‌های مختلفی با این مضمون پرداختند اما هیچ‌کس از این آثار همراهِ با غلط‌های فراوان منتشر شدند.

پرونده‌ها شد بهرغم عدم رضایت تدوین‌کنندگان که کاملاً در زمینه نوازی و نوشتن نوانست راهگشای مدرسان و شاگردان موسیقی شود. البته در پیشانی اوضاع خنک بودن کتاب‌های آموزشی موسیقی که فاقد آثارهای اصولی و همراهِ با غلط‌های فراوان منتشر شدند.

پرونده‌ها شد بهرغم عدم رضایت تدوین‌کنندگان که کاملاً در زمینه نوازی و نوشتن نوانست راهگشای مدرسان و شاگردان موسیقی شود. البته در پیشانی اوضاع خنک بودن کتاب‌های آموزشی موسیقی که فاقد آثارهای اصولی و همراهِ با غلط‌های فراوان منتشر شدند.

پرونده‌ها شد بهرغم عدم رضایت تدوین‌کنندگان که کاملاً در زمینه نوازی و نوشتن نوانست راهگشای مدرسان و شاگردان موسیقی شود. البته در پیشانی اوضاع خنک بودن کتاب‌های آموزشی موسیقی که فاقد آثارهای اصولی و همراهِ با غلط‌های فراوان منتشر شدند.

نخستین جشنواره رسانه ای FOR BETTER LIFE

بخش دیداری - شنیداری:

- عکس
- کاریکاتور
- طراحی و تصویرسازی
- گزارش‌های کوتاه تلویزیونی
- گزارش‌های کوتاه رادیویی

بخش نوشتاری:

- خبر
- گزارش
- مقاله‌های مطبوعاتی
- ویادداشت‌های تحلیلی
- مصاحبه

آخرین مهلت ارسال آثار: ۱۰ مرداد ماه/۸۶

آخرین مهلت انتشار آثار: ۳۱ تیرماه/۸۶

نظایر: تهران: خیابان شهید مطهر، پلاک ۱۰، پانزدهم تیرماه/۸۶

WWW.FORBETTERLIFE.IR

وزارت مسکن و شهرسازی

طرح بهسازی شهری و اصلاحات بخش مسکن

Urban Upgrading and Housing Reform Program

شماره وام: ۴۳۹۶ IRN

تاریخ آگهی عمومی پروژه: ۸۵/۶/۳۰

Invitation for Bids  
Loan No: 4739-IRN  
GPN dated: Sep. 21, 2006

The Government of the Islamic Republic of Iran has received a loan from the World Bank in order to implement urban upgrading and housing reform project and it intends to spend part of this loan on carrying out the following project through national competitive bidding (NCB) in the city of Bandar Abbas.

Construction of Technical & Skill Training Center Issini in Bandar Abbas  
(Project Code: 1211007)

All the qualified and registered contractor's companies are invited to submit their sealed bids (Iranian firms must have MPO grade 4 in building)

To obtain further information and purchase the bidding documents and submit the bids, Eligible bidders shall refer to the following address between working hours until, 19 August, 2007, at 10:00 AM (bid opening day and time).

Each bidder may purchase the complete set of bidding documents both in Persian and English languages by submission of a written application with payment of a non-refundable fee Rials 200,000 deposited to account No: 14007 Central Bank of Iran (through bank Mellii).

Employer Address: Tehran- Vanak Sq- Khoddiami St- After Homa Hotel- No 69- 9th floor  
(Tel: 021-8877-9887 Fax: 021-8888-0179)

دولت جمهوری اسلامی ایران وامی را به منظور اجرای طرح بهسازی شهری و اصلاحات بخش مسکن از بانک جهانی دریافت نموده است و در نظر دارد بخشی از این وام را به منظور انجام پروژه ذیل از طریق مناقصه رقابتی ملی در شهر بندرعباس هزینه نماید.

اجودت مرکز فنی و حرفه ای ایسینی شهر بندرعباس (کد پروژه: ۱۲۱۱۰۰۷)

از کلیه شرکت‌های پیمانکاری به ثبت رسیده دعوت به عمل می‌آید تا پیشنهادات مهر و موم شده خود را ارسال نمایند. شرکت‌های ایرانی باید دارای رتبه ۴ گروه ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه ریزی باشند)

پیمانکاران واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه و ارسال پیشنهادات خود، تا ساعت ۱۰ صبح روز ۱۹ مرداد ماه ۱۳۸۶ (روز و زمان بازگشایی پاکت). به آدرس مندرج در زیر این آگهی مراجعه نمایند.

هر شرکت کننده می‌تواند مجموعه کامل اسناد مناقصه را به زبان فارسی و انگلیسی با تسلیم تضامنامه کتبی به همراه فیش بانکی به مبلغ غیر قابل برگشت ۲۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۴۰۷ نزد بانک مرکزی (فانل) پرداخت در شعب بانک ملی) به نام وجوه سپرده ذی‌عنوانی طرح‌های عمرانی وزارت مسکن و شهرسازی بابت خرید اسناد مناقصه طرح بهسازی شهری و اصلاحات بخش مسکن تهیه نمایند.

آدرس کارپوش: تهران- میدان و تکتک - خ شهید خدایی- بعد از هتل هما- شماره ۶۹- طبقه ۹ (تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۷۹۸۷۷-فاکس: ۰۲۱-۸۸۸۸۰۱۷۹)