روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۵۲۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ■ **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۰۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ■ **صندوق پستی:** ۵۳۸۳ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، یامشاد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرسانوا و توزیع: ۹-۸۸۳۲۹۰۰۵ ■ **امور مشترکین** (تیونمان): ۴-۸۸۳۲۹۰۰۲ ■ ۸۸۳۲۹۰۰۳
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ■ **تلفن:** ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ ■ ۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۱/۵۹ ـ اذان مغرب ۱۸/۲۵ ـ اذان صبح فردا ۴/۲۴ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۴۹

شهریار شعر ماندگار ۲۷ شهریور

گروه فرهنگ و هنر: امروز ۲۷ شهریورماه، روز ترک جهان توسط شهریار شاعر نامدار ایرانی است. به گزارش خبرنگار «ایران»، محمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار، شاعر بلندآوازه ایرانی از چهره های تأثیرگذار تاریخ ادبیات این مرز و بوم به شمار می رود. این شاعر با سرایش اشعاری بسیار درخشان درحوزه های شعر مذهبی، فارسی و آذری از خود چهره ای ماندگار درتاریخ ادبیات به جا گذاشت. وی درحوزه ادبیات مذهبی شعر درخشان «علی ای همای رحمت، تو چه اینی خدا را» را به نگارش درآورد که همواره در میان تیپ های اجتماعی و فرهنگی کشورمان اثری ماندگار و جذاب بوده و توسط مردم بارها در مکان های گوناگون خوانده و زمزمه می شود. شهریار خالق اشعار درخشان دیگری همچون «آمدی جانم به قربانت» و «حیدربابا» درحوزه ادبیات فارسی و آذری است که این ۲ شعر نیز شهرتی جهان گستر دارند.

این شاعر نامدار در سال ۱۲۸۵ در روستای خشگناب در بخش «قره چمن» در اطراف تبریز به دنیا آمد. پدرش حاج میرآقا خشگنابی نام داشت که در تبریز وکیل بود. پس از پایان سیکل اول متوسطه در تبریز در سال ۱۳۰۰ برای ادامه تحصیل از تبریز به تهران رفت و در مدرسه دارالفنون تا سال ۱۳۰۳ درس خواند و پس از آن در رشته پزشکی ادامه تحصیل داد. حدود ۶ ماه پیش از گرفتن مدرک دکترا ترک تحصیل کرد. شهریار پس از سفری ۳ ساله به خراسان برای کار در اداره ثبت اسناد مشهد و نیشابور، به تهران بازگشت ودر سال ۱۳۱۵ در بانک کشاورزی استخدام و پس از مدتی به تبریز منتقل شد. بعدها دانشگاه تبریز وی را یکی از پاسداران شعر و ادب میهن خواند و عنوان استاد افتخاری دانشکده ادبیات تبریز را نیز به وی اعطا کرد.

سرانجام محمدحسین بهجت تبریزی با کوله باری از تجربه، عزت و احترام در ۲۷ شهریور سال ۶۷ دارفانی را وداع گفت. ثبت شدن روز ملی شعر ایران به نام این شاعر، پاسداشت زحمت های او در ادبیات این مرز و بوم است.

لوح

فروتنی در آن است که با مردم چنان کنی که دوست داری با تو چنان باشند.
امام هادی(ع)

روی خط خبر

فیلم های اعتیاد
انجمن سینمای جوانان ایران ۱۵ فیلم کوتاه با مضمون اعتیاد و مبارزه با مواد مخدر تولید کرده است.

ترمیم نقاشی
نقاشی های قهوه خانه ای موزه هنرهای دینی امام علی(ع) مرمت و بازسازی می شود.

آخرین آواز سندباد
فیلم تلویزیونی آخرین آواز سندباد در روز جهانی قدس از سیما پخش می شود.

امیرفضلی در همخانه
ارژنگ امیرفضلی به مجموعه بازیگران همخانه مهرداد فرید پیوست.

محله قدیمی
افشین هاشمی و نگار عابدی در نمایش محله قدیمی به کارگردانی مشترک هادی عامل و هدایت هاشمی حضور می یابند. این نمایش در چشنواره تئاتر فجر اجرا می شود.

صدرنشینی پول کثیف
مجموعه تلویزیونی پول کثیف با ۵۷/۹ درصد بیننده، پربیننده ترین مجموعه تلویزیونی هفته اول شهریور است.

اقلیما بعد از عید فطر
فیلم سینمایی اقلیما ساخته محمدمهدی عسگرپور پس از عیدفطر به نمایش درمی آید.

ملک سلیمان در تالش
فیلمبرداری فیلم ملک سلیمان در شهرستان تالش ادامه دارد.

درست اکباتان
سامان سالور با موضوع سهمیه بندی بنزین فیلم درست اکباتان را می سازد.

هم اندیشی مطالعات انقلاب
نخستین هم اندیشی مؤسسه ها و محققان حوزه مطالعات انقلاب اسلامی به همت گروه مطالعات انقلاب اسلامی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار می شود.

ساخت ۹ سینما
در بزرگ ترین مجتمع فرهنگی رفاهی کشور که در حال حاضر در شهرک اکباتان در حال ساخت است ۹ سالن سینما به ظرفیت بیش از ۱۴۰۰ تن ایجاد خواهد شد.

ابریشم بانو
عزت الله مهرآوران نمایش ابریشم بانو را با نگاهی به شاهنامه برای بخش چشم انداز تئاتر فجر تمرین می کند.

سرزمین گمشده
سرزمین گمشده بهترین فیلم مستند سال ۸۵ در جشنواره فیلم فجر ۲۸ شهریورماه در ۲ سئانس در کانون فیلم سینما - حقیقت روی پرده می رود.

نمایشنامه نادری
علیرضا نادری نمایشنامه کوکوی کبوتران خرم را روز ۷ مهرماه در تالار بتهوون خانه هنرمندان ایران روخوانی می کند.

علامه عسگری دارفانی را وداع گفت

علامه «سید مرتضی عسگری» پژوهشگر تاریخ اسلام و حدیث شناس، شب گذشته در سن ۹۸ سالگی در بیمارستان میلاد تهران درگذشت. علامه «عسگری» به علت بیماری قلبی از چندی پیش در بخش سی سی یو بیمارستان قلب تهران بستری بوده است. این عالم دینی دارای تألیفات بسیاری است و علاوه بر بررسی کتاب های شیعه، احادیث و روایات اهل سنت را مورد بررسی قرار داده است.

القرآن الکریم و روایات المدرستین، صلاة ابی بکر آخرین نماز پیامبر، عقاید اسلام از القرآن الکریم، حدیث کسا در کتب خلفا و اهل البیت و اسطوره سبعه از جمله آثار علامه سید مرتضی عسگری است.

به همین مناسبت دکتر محمود احمدی نژاد رئیس جمهور در پیامی رحلت عالم فرزانه و علامه مجاهد مرحوم آیت الله سید مرتضی عسگری را به رهبر معظم انقلاب، حوزه های علمیه، محافل دانشگاهی و خانواده ایشان تسلیت گفت.

متن کامل پیام تسلیت دکتر محمود احمدی نژاد به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم
انا لله و انا الیه راجعون

رحلت عالم فرزانه وعلامه مجاهد مرحوم آیت الله سید مرتضی عسگری، ثلمه ای عظیم بر عالم اسلام بالاخص حوزه های علمیه ومحافل دانشگاهی است.

این علامه بزرگوار سرمنشأ خدمات علمی ارزشمندی در جهت روشنگری و ترویج معارف قرآن کریم و اهل بیت عصمت وطهارت (ع) بودند و در این راه متحمل رنج ها و مصائب زیادی شدند.

اینجانب ضمن عرض تسلیت این ضایعه به محضر مقدس حضرت بقیه الله (عج)، رهبر معظم انقلاب اسلامی، عموم مسلمانان و خانواده محترم ایشان، علو درجات را برای روح پرفتوح آن عالم فقید از درگاه خداوند متعال مسألت دارم.

حمایت کمیسیون فرهنگی مجلس از سینمای مستند

سینمای مستند هنر مادر و زیرساخت سایر گونه های سینمایی است و بسیاری از فیلمسازان مطرح ایران و جهان کار خود را با ساخت فیلم های مستند آغاز کرده اند.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» گفت: «سینمای مستند از ابزارهای مهمی است که با تأکید بر آن می توان به سینمای ملی و متعالی دست یافت و اگر ما نتوانیم بهره برداری درستی از این ابزار به عمل آوریم، پتانسیل ها بدون اثر باقی می ماند.»

امیررضا خادم برگزاری جشنواره مستقل سینمای مستند ایران را یک ضرورت ملی قلمداد و تصریح کرد: «باوجود کمبود حمایت های مالی در عرصه هنرهای نمایشی و تصویری، طبعاً برگزاری جشنواره باعث بقا، قوام و اعتلای سینمای مستند می شود و به همین دلیل است که طی چندسال اخیر برگزاری جشنواره های تخصصی در دستورکار مدیران فرهنگی قرار گرفته است.

وی درباره راهکارهای کمیسیون فرهنگی مجلس برای حمایت از سینمای مستند نیز گفت: ما همواره به صورت پیوسته جلسات متعددی با مسئولان سینمایی داریم و یکی از تأکیدات و خط مشی های کمیسیون فرهنگی مجلس حمایت از سینمای مستند و سینماگران جوان بوده تا به اهداف کلان فرهنگی هنری نظام نزدیک شویم و طی این مدت تمام تلاش ما بر این اصل بوده تا بودجه های این بخش را افزایش دهیم.

۴۳ نمایش کودک و عروسکی در مرحله بازبینی تئاتر کانون ها

۲۰ نمایشنامه کودک و نوجوان و ۲۳ متن نمایشی عروسکی به مرحله بازبینی جشنواره تئاتر کانون های نمایش راه یافتند.

ستاد خبری جشنواره تئاتر کانون های نمایش اعلام کرد هیأت بازخوانی بخش کودک و نوجوان و عروسکی عبارت بودند از داود کیانیان، شهرام کرمی و اعظم بروجردی.

گفتنی است بازبینی این آثار از اول آبان ماه آغاز می شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه قرآن کریم:

قرآن محور مشترک مسلمان های جهان است

گروه فرهنگ و هنر ـ محمدحسین صفار هرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکشنبه شب از پانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم دیدار کرد. وی در غرفه های بخش پژوهش، شعر و ادبیات و برخی دیگر از غرفه ها حضور یافت و هنرمندها و ایده های خود را برای ارتقای کیفی و کمی این بخش ها ارائه کرد.

وی در این بازدید به اینکه گفت: همان طور که پیش بینی می کردیم بخش پژوهش از لحاظ تعداد منابع جمع آوری شده، مأخذ در اختیار، کیفیت آنها و نوع ارائه خدمات به پژوهشگران و محققان قرآنی در این نمایشگاه رو به جلو گام برداشته و می تواند در حد ارائه ایده به فعالان قرآنی ایفای نقش کند.

اسمال این بخش در غرفه های مختلف نسبت به سال گذشته فعالیت های مثبتی انجام داده و به گمان من، بخش پژوهش جایگاه اصلی خود را در نمایشگاه پیدا کرده است.

صفار هرندی گفت: ماه رمضان با کلام خدا گره خورده است و حق بوده و هست که توانمندی های قرآنی کشور در یک محل گردآوری شود تا مردم بتوانند از این مکان که تفرجگاه معنا و محل صفای روحانی است برای پاسخگویی به پرسش های قرآنی و نیازهای معنوی خود استفاده کنند.

از نظر من نمایشگاه قرآن بیش از توان یک نمایشگاه به ارائه خدمات پرداخته است و مردم می توانند با حضور در این محل به معنویت خویش در این ماه بیفزایند.

وی با اشاره به انسجام فعالیت های قرآنی در نمایشگاه اظهار کرد: بخش کوچکی از بضاعت قرآنی کشور در گوشه هایی از این مرکز ارائه و معرفی می شود و اهالی قرآن با مراجعه به آن از آخرین دستاوردهای حوزه پژوهش، نشر و سایر حوزه های قرآنی مطلع شده و همین موضوع زمینه شکل گیری و بلوغ اندیشه قرآنی را فراهم می کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد در پایان سخنان خود قرآن را محور وحدت مسلمانان دانست و گفت: مسلمانان جهان برای انسجام نیازمند محور مشترک هستند و هیچ محوری شایسته تر از قرآن و اهل بیت(ع) نیست و از این رهگذر انسجام اسلامی نیز محقق می شود.

● ۲۱ کشور در نمایشگاه بین المللی قرآن کریم شرکت می کنند

هنرمندان و قرآن پژوهان ۲۱ کشور جهان در پانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم شرکت می کنند.

دکتر سیدمحمدحسین هاشمی مدیر بخش بین الملل نمایشگاه در گفت وگو با خبرنگار «ایران» ضمن بیان این مطلب افزود: بخش بین الملل نمایشگاه امسال به طور رسمی در ساعت ۲۰/۳۰ روز شنبه (دهم ماه مبارک رمضان) گشایش می یابد. در این مراسم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و میهمانان خارجی حضور خواهند داشت.

وی تأکید کرد: میهمانان نمایشگاه که مجموعاً ۳۱ نفر هستند، ۲ روز پیش از برگزاری بخش بین المللی وارد تهران می شوند. این میهمانان از کشورهای لبنان، عربستان، سوریه، کویت، پاکستان، ترکیه، چین، انگلیس، روسیه، بوسنی، بنگلادش، عمان، قطر، سودان، نروژ، رومانی، هند، گرجستان و عراق در نمایشگاه شرکت می کنند.

هاشمی همچنین گفت: هنرمندان و قرآن پژوهان خارجی به مدت یک هفته در غرفه های خود واقع در انتهای طبقه اول نمایشگاه حضور خواهند داشت و به ارائه برنامه های خود خواهند پرداخت.

مدیر بخش بین الملل پانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم افزود: در مدت حضور میهمانان خارجی ۲ همایش در شهرهای تهران، قم و شهرری برگزار می شود.

وی گفت: همایش ۲ روزه ای با حضور میهمانان خارجی در دانشگاه تهران (دانشکده ادبیات)، دانشگاه مذاهب اسلامی و دانشکده علوم حدیث شهرری برگزار می شود. همایش یک روزه ای نیز در مرکز جهانی علوم اسلامی و مرکز ترجمه قرآن کریم قم برگزار خواهد شد، که زمان برگزاری این ۲ همایش متعاقباً اعلام می شود.

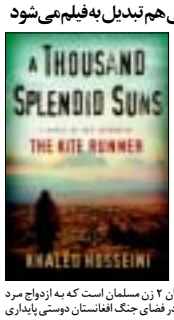
رونمایی نفیس ترین قرآن خطی کاخ موزه نیاوران

برای نخستین بار قرآن بسیار نفیس از مجموعه نسخ خطی کتابخانه اختصاصی کاخ موزه نیاوران به مناسبت ماه مبارک رمضان رونمایی می شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت فرهنگی و ارتباطات سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، مهناز امامدادی، مدیر کاخ موزه نیاوران گفت: این قرآن به خط زین العابدین اصفهانی مشهور به اشرف الکتاب است. وی افزود: اشرف الکتاب که میان سال های ۱۱۸۷ تا ۱۲۹۶ هجری قمری می زیسته، در جوانی و در زمان فتحعلی شاه لقب سلطانی و در زمان ناصرالدین شاه لقب اشرف الکتاب می گیرد.

امامدادی خاطرنشان کرد: ایشان ۴ قرآن به خط نسخ نوشتند که نخستین اش در کاخ موزه نیاوران و دومین آن در کاخ موزه گلستان نگهداری می شود. وی تصریح کرد: بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، به مناسبت ماه مبارک رمضان و همزمان با سالروز ولادت امام حسن(ع)، این قرآن نفیس در تالار آبی کاخ موزه نیاوران رونمایی خواهد شد.

دومین رمان خالد حسینی هم تبدیل به فیلم می شود



گروه فرهنگ و هنر ـ در حالی که نسخه سینمایی پرفروش ترین رمان خالد حسینی با نام «بادبادک باز» این روزها در دست فیلمبرداری است، منابع مختلف خبری از اقتباس سینمایی جدیدترین اثر او «هزاران خورشید درخشان» که به تازگی چاپ شده است خبر داده اند.

به گزارش سایت سینمایی توتال فیلم «استیون زیلیان» دربی کسب اعتبار خدشه دار شده خود با بازسازی فیلم «همه مردان پادشاه» تصمیم دارد فیلمنامه ای را از روی این رمان جدید حسینی بنویسد و خود نیز آن را برای کمپانی فیلمسازی سونی کارگردانی کند. «هزاران خورشید درخشان» که از چند ماه پیش تاکنون در صدر آثار پرفروش داستانی روز بوده است داستان ۲ زن مسلمان است که به ازدواج مرد واحدی درآمده اند و در مدت ۱۰ سال و در فضای جنگ افغانستان دوستی پایداری میان آن دو شکل می گیرد.

برپایه این گزارش تهیه کننده ای به نام اسکات رودین با توجه به موفقیت غیرمنتظره رمان اول خالد حسینی امتیاز ساخت نسخه سینمایی این اثر جدید او را اوایل سال خرید و گفته می شود بر تمام مراحل کار نظارت دقیق خواهد داشت.

محمد سریر:

موسیقی در فصل تابستان بی نظیر بود

محمد سریر گفت: در چند سال گذشته حضور بزرگان موسیقی و برگزاری کنسرت های این چنینی بی سابقه بوده است.

این آهنگساز در گفت وگو با فارس افزود: در تابستان با برنامه های خوبی که صورت گرفت، فضای مناسبی ایجادشد که این اتفاق از جهت حرکت موسیقایی بسیار خوب بود. چرا که هر کدام از گروه ها در ژانر و گونه خودشان شاخص بودند.

وی در خصوص تأثیر برگزاری چنین برنامه هایی در جذب جوانان به موسیقی سنتی گفت: در این چند سال به واسطه نبود اتفاق تازه ای در زمینه موسیقی بسیاری از جوانان از موسیقی خودمان فاصله گرفته اند. در مقابل چنین اتفاقی، مساله دیگر در عدم جذب جوانان به موسیقی سنتی، سخت بودن آن است چرا که برای فراگیری آن زمان بسیار طولانی لازم است.

بسمه تعالی
فراخوان
موضوع: اولین نشست تخصصی شرکت های مهندسین مشاور درخصوص پیدائند غیرعامل
۱- ارائه قوانین و آیین نامه های اجرایی پیدائند غیرعامل
۲- نظامات فنی و اجرایی شرکت های مشاور در موضوع پیدائند غیرعامل
۳- اصول و معیارهای فنی و عمومی پیدائند غیرعامل
۴- حوزه های کاربردی و کارکردی پیدائند غیرعامل در عرصه های اجرایی کشور
۵- ارائه محورهای کاری مشاوره ای و اجرایی در حوزه های مختلف کشور و اقدامات پیدائند غیرعامل آن.
مجری: مؤسسه آموزشی و تحقیقاتی صنایع دفاعی (طرح فراساختاری پیدائند غیرعامل)
مکان: تهران ـ خیابان پاسداران ـ بالاتر از میدان نوبنیاد ـ نبش کوهستان هشتم (مؤسسه آموزشی و تحقیقاتی صنایع دفاعی)
سازمان پیدائند غیرعامل کشور (کمیته داخلی) | معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (دفتر امور پیمانکاران و مشاوران) | مؤسسه آموزشی و تحقیقاتی صنایع دفاعی (وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح)
بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس ستاد کل نیروهای مسلح
جهت هماهنگی و حضور در نشست فوق تا تاریخ ۱۳۸۵/۶/۲۴ با شماره تهران با تلفن ۲۲۸۰۸۲۲۴ تماس ۲۲۸۰۵۷۴۴ تماس حاصل فرمایید.

با تو می گویم

حقیقت برای آدمی همان است که از او یک آدم می سازد.
سنت اگزوپری

امروز با ...

شهرام گراوندی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایرمحمدی: «لوزی های خزان زده» مجموعه ۱۴ داستان کوتاه به قلم شهرام گراوندی است که اخیراً از سوی انتشارات دستان چاپ و منتشر شده است. «بر بال بلند باد» مجموعه ای از شعرهای او پیش ازاین توسط انتشارات کاووش به بازار آمد. شهرام گراوندی متولد ۱۳۵۱ باغملک خوزستان است و در رشته مدیریت بازرگانی لیسانس گرفت و هم اکنون سردبیر هفته نامه اجتماعی- فرهنگی و ادبی است.

آقای گراوند، به کدام یک از حوزه ها بیشتر علاقه دارید، داستان نویسی یا شعر؟

واقعیت این است که ما ایرانی ها در همه کارها تا حدودی آشنایی داریم. درحوزه ادبیات هم اغلب ما در چند رشته قلم می زنیم. ولی من بیشتر علاقه مندم در زمینه داستان کوتاه کار کنم. اما این به آن معنا نیست که اصلا به سراغ شعر نروم. همین الآن مشغول حک و اصلاح یک قطعه شعر بودم.

چرا داستان کوتاه؟ در این حوزه بهتر و راحت تر قلم می زنید؟

من همه گونه های ادبی را تجربه کردم، در همه حوزه ها قلم زده ام. در حوزه شعر، نوول، رمان، داستان کوتاه و... همین حالا اگر تصمیم بگیرم چندین کتاب آماده چاپ دارم. مخصوصاً در زمینه داستان، هم داستان کوتاه، هم داستان بلند. در زمینه شعر حدود ۸ مجموعه شعر آماده دارم. اما فکر می کنم دستاورد نهایی من در همان داستان کوتاه خلاصه می شود. چون هم به شدت به این حوزه علاقه دارم، هم احساس می کنم داستان کوتاه یک مجال و یک فرازی است که فرضاً آن نگره هایی که به شعر داشتم و آن علاقه ها و دیدگاهی که نسبت به انسان، هستی و پدیده های پیرامونم دارم، خیلی راحت می توانم در دل داستان جا بدهم. شاید لازم نباشد توضیح بدهم که اغلب داستان های کوتاه من در این مجموعه جزو داستان های برتر در جشنواره های مختلف کشور شناخته شده اند. اما داستان؛ «فقط چند براده از خورشید» را در این کتاب بخوانید، می بینید ساختارش از اساس شعرگونه است. خیلی به شعر نزدیک است.

درنهایت این خواننده است که تکلیف هنرمند را روشن می کند. خواننده نشان خواهدداد که از شعر من بیشتر استقبال می کند یا از داستان های من؟ تا همان راه را ادامه بدهم. داستان کوتاه هم فشرده تر و موجه تر است. هم برشی از یک زندگی است. شما اگر هوش و فراستی دارید و استعدادی در این زمینه دارید می توانید توان خود را در این قلمرو ظاهراً کوچک محک بزنید. نوشتن داستان کوتاه خیلی سخت تر از رمان و داستان بلند است. دقت خاصی می طلبد.

مجموعه داستان «لوزی های خزان زده» را به دو بخش «داستان های آزاد» و «داستان های بومی» تقسیم کرده اید. چه تعریفی از این دو اصطلاح دارید؟

«داستان های آزاد» ویژگی ها و مختصاتی دارد که همه داستان های نویسندگان جهان دارد. مثل تمام داستان های کوتاهی که از نویسندگان ایرانی یا خارجی می خوانیم. اما «داستان های بومی» با داستان های اقلیمی در ارتباط است و به طور خاص مایلم این شیوه را دنبال کنم.

ویژگی ها و مؤلفه های یک داستان اقلیمی را می توانید توضیح بدهید؟

در داستان های اقلیمی، یک فضاسازی بومی به چشم می خورد. در داستان های بومی من حوادث و رویدادها در مناطق بختیاری اتفاق می افتد. یعنی مکان داستان در بلاد بختیاری است. داستان در فضای زندگی این ایل جریان دارد. فرهنگ و آداب بختیاری ها روایت می شود. زبان و گویش داستان همان زبان فارسی معیار است اما در برخی از گفت وگوها می توان از گویش بومی بهره گرفت. فضای جغرافیایی داستان حتی در میان قبایل و ایل بختیاری است. باورهای مردم متعلق به همان محیط است.

همراه با نمایشگاه قرآن کریم

یحیی پثربی از مولانا گفت

«مولوی برخلاف بسیاری از عرفا مانند ابن عربی، قرآن را تفسیر به رأی نکرده است و آیات قرآن را با رعایت حدود به کار برده است.» به گزارش ایکنا دکتر یحیی پثربی استاد دانشگاه علامه طباطبایی در نشست «مولانا و قرآن» که در سالن بخش شعر و ادبیات نمایشگاه قرآن کریم برگزارشد، با بیان مطلب فوق گفت: مولوی با آیات قرآن حساب شده تر از ابن عربی برخورد کرده و ورود وی به قرآن محتاطانه و تأویلاتش برخلاف سایر عرفا که جسورانه است بسیار با ظرافت به کار رفته است. وی با توجه به کاربرد قرآن در آثار مولوی تصریح کرد: زمانی که مثنوی را ورق می زنیم کم اتفاق می افتد که مولوی آیه ای را مطرح نکرده یا به مضمون آن اشاره نکند و او در تمام غزلیات و مثنوی خود با قرآن به شدت درگیر است.

تکرار در تولید نرم افزارهای قرآنی

عباس داوری مسئول پخش و نشر مرکز تحقیقات رایانه ای حوزه علمیه اصفهان در نمایشگاه در پاسخ به سؤال ایکنا مبنی بر این که چرا در تولید نرم افزارهای قرآنی دچار تکرار شده ایم، گفت: متأسفانه مشکل تکرار در نرم افزارهای قرآنی وجوددارد و دلیل آن نیز این بوده که شرکت ها و مؤسسه هایی که درحال تولید نرم افزارهای قرآنی هستند دچار موازی کاری شده اند. وی ادامه داد: درحال حاضر هیچ نهاد یا سازمانی وجودندارد که بتوان از آن به عنوان متولی شرکت ها و مؤسسات تولیدات نرم افزارهای قرآنی نام برد و نظارتی بر این تولیدات نمی شود و به همین دلیل شرکت ها با یک مقدار تغییر و تفاوت های مختصر نرم افزارهای تکراری تولید می کنند.

بخش پژوهش در نمایشگاه قرآن

«اتاق فکر و ایده پردازی»، «مشاوره و خانواده»، «منابع مرجع قرآنی»، «پژوهش های جهان اسلام»، «مأخذشناسی و پیشینه شناسی مطالعات قرآنی» و «معارف قرآن» مهمترین قسمت های بخش پژوهش نمایشگاه قرآن کریم تهران است. یکی از مسئولان این غرفه گفت: بخش پژوهش پانزدهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم از ۱۱ قسمت تشکیل شده است.

فراخوان اتحادیه ناشران قرآنی

نخستین گردهمایی ناشران قرآنی کشور برای تشکیل اتحادیه روز سه شنبه ۳ مهر برگزارمی یابد. این اتحادیه به منظور حمایت از حقوق قانونی، ایجاد هماهنگی و وحدت رویه در فعالیت های ناشران قرآن کریم و ارائه خدمات نشر، امور نمایشگاهی و شرکت در جشنواره های قرآنی و تسهیل در تعامل با نهادهای دولتی و مراکز قرآنی تشکیل می شود. نخستین گردهمایی برای تشکیل اتحادیه ناشران قرآنی روز سه شنبه ۳ مهر ساعت ۱۸/۳۰ به صرف افطار در مؤسسه خیریه بنیس واقع در پیچ شمیران، ابتدای خیابان دکتر شریعتی، نرسیده به تقاطع سمیه برگزارمی شود.

بخش کودک بیشترین استقبال را داشت

بخش کودک نمایشگاه قرآن کریم شب ۲۵ شهریورماه با اجرای برنامه های متنوع بیشترین مخاطب را به خود اختصاص داد. اجرای تئاتری با موضوع «قوم بنی اسرائیل» و بازگویی سرنوشت آن ها ازجمله برنامه های بخش کودک بود که توجه بسیاری از بازدیدکنندگان را به خود جلب کرد. این غرفه با ارائه برنامه های متنوع در شش عنوان توانسته مکان مناسبی را برای کودکان و البته والدین آن ها فراهم کند تا با حضور در این بخش علاوه بر اهدای کتاب های قرآنی کوچک به کودکان، مفاهیم قرآنی را با ادبیات کودکانه به آنها القا کند.

نخستین نمایشگاه زنان سفالگر ایران امروز پایان می یابد

نخستین نمایشگاه زنان سفالگر ایران امروز ۲۷ شهریورماه با معرفی برگزیدگان در فرهنگسرای نیاوران به کار خودپایان می دهد.

به گزارش فارس، نخستین نمایشگاه زنان سفالگر ایران که از ۱۰ شهریورماه در فرهنگسرای نیاوران گشایش یافته بود، امروز ساعت ۱۷ به کار خود خاتمه می دهد. این نمایشگاه حاصل کار ۱۸۰ هنرمند زن سفالگر است که از مجموع ۱۷۰۲ سفال و سرامیک رسیده به دبیرخانه نمایشگاه، پس از ۲ مرحله داوری ۴۰۰ اثر به بخش اصلی راه یافت. از میان ۴۰۰ اثر راه یافته ۲۰۰ اثر حجم، ۱۲۵ اثر کاربرد هنری، ۵۳ تابلوی دیواری و ۹ اثر چیده مان است. در حاشیه این نمایشگاه، نشست های تخصصی، حلقه های تفکر با محوریت بحث و تبادل نظر در خصوص ریشه های بنیادین سفال، کارگاه های سفال و سرامیک در ۲ سطح عمومی و تخصصی برپا شد.

نخستین نمایشگاه زنان سفالگر ایران که با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد آفرینش های هنری نیاوران، اداره کل امور بانوان شهرداری تهران، سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برپا شده است، فردا با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می دهد.