

مجید مجیدی در واکنش به سخنان دکتر سروش در باره قرآن و پیامبر اعظم (ص):

سکوت در برابر اهانت به پیامبر اسلام (ص) جایز نیست



مجید مجیدی کارگردان برجسته کشورمان پس از دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم فجر در تهران سخنانی به اظهارات اخیر دکتر سروش درباره قرآن مجید و پیامبر گرامی اسلام (ص) واکنش نشان داد.

متن اظهارات مجیدی در پی می آید:

خدا را شاکرم که در هیاهوی نمه های ناساز، آواز گنجشک ها بر گوش های بسیاری شنیدنی آمد و بر چشم های فراوانی دیدنی. از آنکاس مثبت فیلم در این مدت کوتاه در میان گروه های مختلف و مخاطبان گوناگون سخن نمی گویم، اما در مقابل آنان که از تکرار و تکرار بی پایان فیلم سخن گفته اند من، بچه های آسمان رنگ خدا، اعلام کنم، این فیلم مانند آثار قبلی من، بچه های آسمان رنگ خدا، باران و بید مجنون یا هم بر فطرت و نهاد پاک انسانی تأکید می کند.

ما هم سخن از نیاز دنیای امروز یعنی معنویت، بدون تکیه به معنویت، اینچنان که در جای جای جهان می بینیم انسان ها، گرگ های درنده ای خواهند شد که درندگان وحشی نیز شرمنده دهنش های آنانند. در شرایطی که جای خالی «خدا» بیش از هر زمان و عصری احساس می شود و تاریخ گواه آن که بدون خدا، هر عملی مباح و آزاد است، باید از آنگان نگران باشند، و از آن میان؛ هنرمندان از راه در این صورت چه پاک از پرچسب «تکرار» که اگر اعلام کنیم، این فیلم مانند آثار قبلی من، بچه های آسمان رنگ خدا، باران و بید مجنون یا هم بر فطرت و نهاد پاک انسانی تأکید می کند.

ما هم سخن از نیاز دنیای امروز یعنی معنویت، بدون تکیه به معنویت، اینچنان که در جای جای جهان می بینیم انسان ها، گرگ های درنده ای خواهند شد که درندگان وحشی نیز شرمنده دهنش های آنانند. در شرایطی که جای خالی «خدا» بیش از هر زمان و عصری احساس می شود و تاریخ گواه آن که بدون خدا، هر عملی مباح و آزاد است، باید از آنگان نگران باشند، و از آن میان؛ هنرمندان از راه در این صورت چه پاک از پرچسب «تکرار» که اگر اعلام کنیم، این فیلم مانند آثار قبلی من، بچه های آسمان رنگ خدا، باران و بید مجنون یا هم بر فطرت و نهاد پاک انسانی تأکید می کند.

ما هم سخن از نیاز دنیای امروز یعنی معنویت، بدون تکیه به معنویت، اینچنان که در جای جای جهان می بینیم انسان ها، گرگ های درنده ای خواهند شد که درندگان وحشی نیز شرمنده دهنش های آنانند. در شرایطی که جای خالی «خدا» بیش از هر زمان و عصری احساس می شود و تاریخ گواه آن که بدون خدا، هر عملی مباح و آزاد است، باید از آنگان نگران باشند، و از آن میان؛ هنرمندان از راه در این صورت چه پاک از پرچسب «تکرار» که اگر اعلام کنیم، این فیلم مانند آثار قبلی من، بچه های آسمان رنگ خدا، باران و بید مجنون یا هم بر فطرت و نهاد پاک انسانی تأکید می کند.

از روش هر عملی چون به مزاج ما خوش نیاید در توهم خویش، به جایی منسوخ می کنیم.

اگر کسی از اعتقاد و باورش دفاع کند، وابسته خوانده می شود و اگر آسوده بنشیند تا به مقدسات بدترین توهین ها و ناروایی ها صورت گیرد، آزاده است. اینجا می گویم که من نه از موضع دفاع از حاکمیت دولت که می دانید، مرا با سیاست و سیاست پستی کاری نیست که از موضع یک مسلمان، یک هنرمند پند و مکتب اهل بیت، از جارج خود را از آنچه یک به اصطلاح روشنفکر گفته است اعلام می کنم و از همه آنان که در مقابل این جنای بی نظیر سکوت پیشه کردند گلگه مندم. حالا باید پرسید اگر سیاست پیشه نیستیم چرا وقتی چند کودک صفت دیوانه رفتار بیگانه با کاریکاتور به پیامبر ما توهین می کنند آن موع به راه می افتد اما امروز که از زبان خودی، تأسفناکترین نسبت ها به آن بزرگ و کتاب هدایت قرآن داده می شود، سکوت همه جا را در بر می گیرد و جز یکی - دو صدای کم جان هیچ کس فریاد نمی زند که چرا دوباره از پس قرن ها، به پیامبر نسبت می دهیم؟

شاعری می دهند، و قرآنی را احساسات شاعرانه و خطایذیر می خوانند. اگر آن روز که روشنفکران مذهبی، عصمت و علم غیب الهه را زیر سؤال بردند و نفی کردند یا مسلمات تاریخی چون غلام شهادت حضرت زهرا (ص) را افسانه خواندند یا مانند همین فیلم منحرف، زیارت جامعه کبیره را «فرماننامه شمه عالی» به رسم زدند، سکوت نمی کردیم، امروز حسانرت را به مرحله پیامبر و قرآن نمی رساندند. تا غافل پیامبر را فردی عامی و ناگاه و هم بسنگ افراد جاهلی خواندند و قرآن، کلام الهی را محصول بشری خواندند.

کسی که ادعای مولوی شناسی می کند و برای او بیش از معصومان ارج و اعتبار قائل است، بداند که به حکم مرادش مولوی، کافر است.

گرچه قرآن از لب پیغمبر است
هر که گوید حرف نیست کنار نهادم، بسیاری آن اقدام را به سیاسی و حکومتی خواندند. در دنیای اوده امروز کار به جایی رسیده است که ارزش ها ضارزش شده می شود و همدارزش ها

از موضع یک مسلمان
یک هنرمند
پیرو مکتب اهل بیت
آن چه کار خود را
از آنچه یک به اصطلاح
روشنفکر گفته است
اعلام می کنم و از همه
آنان که در مقابل
این جنای بی نظیر
سکوت پیشه کرده اند
گلگه مندم

بازتاب صحبت های مجیدی میان سینماگران



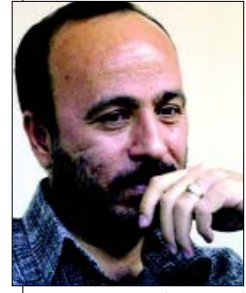
بهنامی:
هنرمندان نسبت به تقدسات حساس هستند

تعمینه میلانی کارگردان سینما گفت: هنرمندان سینما همانند دیگر اقشار جامعه نسبت به توهین به اعتقادات مذهبی شان حساس هستند.

میلانی افزود: توهین و جسارت به اعتقادات مذهبی در هیچ موردی پذیرفته نیست و طبیعی است که هنرمندان همانند بسیاری از مردم، به اهانت و جسارت به اعتقاداتشان حساس باشند.

وی تأکید کرد: هنرمندان این تنها به توهین به اعتقادات مذهبی خود واکنش نشان می دهند بلکه نسبت به جسارت به ارزش های ملی و فرهنگی خود حساس هستند.

وی تأکید کرد: اعتقادات مذهبی مردم و تعصب آنها نسبت به دین، ملیت و فرهنگ، موضوعات غیر قابل کتمان و بسیار جدی هستند و مشخص است که هنرمندان نسبت به هر گونه خشونت یا این موضوعات، واکنش نشان می دهند.



آفریده:
اگر سینماگران نسبت به جسارت به پیامبر اکرم (ص) حساسیت نداشته باشند هنرمندان نیستند

حسانیت مجیدی نشان از اینکه ای می دهد که هنرمندان نسبت به این قضایا واکنش نشان می دهند.

محمد آفریده مدیر عامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی ضمن بیان این مطلب در خصوص اظهارات اخیر مجیدی اظهار داشت: به نظر من همه ایرانی های مسلمان و همه هنرمندانی که در فضای فرهنگی ایران اسلامی زندگی می کنند روی این قضایا حساسیت دارند. ما غیرتی هستیم و این بزرگواری ها و حساسیت های ذاتی ماست. همه ما و بخصوص هنرمندان روی این قضایا حساس هستند.

امام حسین (ره) نیز در مورد مسائلی اینچنینی حساسیت داشتند.

وی در ادامه گفت: ممکن است کتب غیرتیه ای باید از سوی متولیان پاسخ داده شود اما هنرمندان بخصوص سینماگران اگر چنین حساسیت هایی نداشته باشند هنرمند نیستند.

مدیر مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی درباره تأثیر واکنش یک هنرمند به مسائل دینی گفت: یقیناً وقتی افرادی مثل هنرمند ها حساسیت نشان می دهند، دیگران باید احساس کنند مسئله ساده نیست و باید توجه بیشتر و تأمل بیشتری به خرج دهند.

وی تأکید کرد: اگر همه ما در مورد همه بحث هایی که به نحوی به هويت داشته های فرهنگی و ریشه های ما برخورد می کند، واکنش نشان ندهیم کشور خواهیم شد که هويت در جامعه اش حیات ندارد.

در زمانی که تمام دنیا زیر سؤال برده یکسری از ارزش ها را هدف گرفته اند اما در طیف ما باید توجه باشیم که هوشمندانه تر برخورد کنیم. آفریده در پایان یادآور شد: ارزش های فرهنگی و اعتقادی ما شامسه ماست و متأسفانه خیلی ها به آن توجه نمی کنند و این باعث این رفتن هويت خواهد شد.



شفیق:
جامعه هنری، باید هم ندای فریاد بحق مجیدی برای مقابله با هجوم توهین به پیامبر اسلام (ص) باشند

ناصر شفیق تهیه کننده سینما، گفت: فریاد بحق مجید مجیدی سینماگران توانایی سینمایی ایران را خصوصاً هجوم و توهین به شریف ترین و مهربان ترین انسان تاریخ بشری فریاد بزرگی است و جامعه هنری باید هم ندای این فریاد باشد.

شفیق عنوان کرد: کشور اسلامی ایران بر اساس اخلاق محمدی شکل گرفته و ما در جامعه ای زندگی می کنیم که تمام هست و نیستش و بنیادها و نیاید ها و آموزه ها و آسیریه های قلبی اش عشق به اهل بیت (ع) و رسول اکرم (ص) و خاندان بزرگوارش است و انصاف نیست شاهد چنین گستاخی و جسارتی به حوریم امین این خانواده پر از عشق و نور باشیم.

وی تصریح کرد: باید در کشور اسلامی چون ایران حرمت پیامبر عظیم الشان اسلام نگاه داشته شود تا در کشورها دیگر چنین حرمت شکنی هایی وجود نداشته باشد.

شفیق در پایان گفت: ما به سرشناسی و دلشناسی است که براکر و کسانی که باید با این بلندگوها برخورد کنند دست روی گذاشته و منتظر هستند که مردم خود دست به کار شوند.



ده نمکی:
کار مجیدی شجاعانه بود

مسعود ده نمکی، اظهارات اخیر مجیدی را در واکنش به حرف های عبدالکریم سروش شجاعانه خواند.

مسعود ده نمکی نوشتند و کارگردان سینما در این باره به خبرنگار «ایران» گفت: هنر متعهد همان است که در مضمون برخی از آثار مجیدی دیده می شود و محرومیت ها در برابر ایشان بود مخاطب کسانی هستند که بر موج محرومیت اندیشه سوار می شوند. ای کاش همه کسانی که داعیه هنر دینی و انقلابی دارند، مثل مجیدی شجاعانه در گفتار و آثارشان غیرت و تعصب دفاع از آمان ها دیده شود.

ده نمکی افزود: سخنان شجاعانه ای می دهد که هنر پرورش دهنده نیست و اعتقاد و آرمان بر مبدومی که او در آن تبحر دارد و چهارم شده است، برتری دارد. روشنفکری به معنی واقعی آن هم همین است. یعنی آدمی را در خلاف موضع وجود حرف بزند یا کاری انجام دهد.

کارگردان فیلم اخراجی ها درباره حرف های اخیر عبدالکریم سروش گفت: من فکر می کنم که این حرف های سروش نارگی ندارد و کسانی که این اهانت ها را انجام می می دهند و درباره قرآن این شبهه را وارد کرده اند ناگهانی ندارند.

آنها یک دهه است که با تهوریزه کردن افکار که در نهایت به سکولاریزم می رسد و عقبه فکری همان انتلکتوئلی هستند، این اهانت ها را و می دارند.

من فکر می کنم که مجیدی یکی از جبهه های است که جامعه هنری ما باید به او افتخار کند و حتی به این رفتار تأسی داشته باشد. امیدوارم روزی صدای جمعی هنرمندان ما فارغ از مرزبندی های سلیقه ای باشد. امیدوارم بدخواهان نگاه نقادانه مجیدی را بیهانه حمله به او قرار ندهند. زیرا سال هاست که هر کس بدخواهان را نقد کند، وی به خشونت و دگماتیسم متهم می شود.

ده نمکی افزود: من تعجب می کنم کسانی که به پای حرف های کمتر از این، فریاد «وا اصلاحات» سر می دهند اما جایی که حرف های اهانت آمیز زمینی بودن قرآن و ارضی بودن امامت و غیره گفته می شود، سکوت اختیار می کنند!

ده نمکی در پایان گفت: نکته ای که می ماند این است که با یک نگاه عمیق به خط و ربط اصلاح ملوک زور، تروریزه می یابیم، پدیده اهانت یک مسئله سیاسی است و سیاست بازان پشت پرده در قتلش در جدایی دین از سیاست است.



عسگرپور:
واکنش بی موقع مجیدی یادمان آورد که برای چه زنده ایم

محمد مهدی عسگرپور ضمن اشاره به این که واکنش اخیر مجیدی مجیدی تأثیر بسیاری بر جامعه فرهنگی خواهد داشت گفت: حرف های اینچنینی زنده می شود تا ما یادمان نبرد که برای چه زنده ایم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سینمایی ایران، محمد مهدی عسگرپور در واکنش به سخنان اخیر «مجید مجیدی» در انجمن روزنامه نگاران مسلمان، گفت: آنچه مجیدی در واکنش به برخی جسارت ها به بی مقصام پیامبر اکرم (ص) گفته و حرکتی که انجام داده، خارج از قاعده نیست چرا که زندگی هر هنرمندی خارج از مسلک اش قرار ندارد.

این فیلمساز افزود: برای هر فرد، زندگی عین دین است و دین عین زندگی. این واکنش مجیدی تأثیر بسیاری بر جامعه فرهنگی خواهد داشت و نشان دهنده این است که حرف های اینچنینی زده می شود تا ما یادمان نبرد که برای چه زنده ایم.

عسگرپور در ادامه عنوان کرد: بحث وحی و پیامبر (ص)، بخش مهم زندگی هنرمند مسلمان ایرانی است و اگر نبود، کل هستی همان هنرمند، زیر سؤال می رفت.