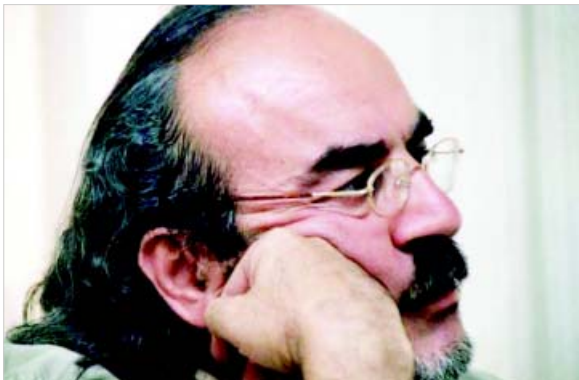


احوال روحانی هنرمند در هنر اسلامی

# مقدمه‌ای بر هنرمند



[مرحوم دکتر محمد مدنیور]

غلبه وحدت دینی در هنر اسلامی تا آنجایی آمده که تبیین هنر دینی و هنر غیردینی را برداشته و تبیینی که بین هنر مقدس و غیرمقدس در مسیحیت به وضوح مشاهده می‌شود، در اینجا بین رفته است. گرچه مساجد به جهاتی شکل و صورت معماری خاصی پیدا کرده‌اند، ولی بسیاری از اصول معماری و نیز تزئینات آنها درست مطابق قواعد و اصولی بوده که در مورد ابنه غیردینی هر رعایت شده، چنان که این یکدستی در نقش و نقاشی و لحن و نغمه و موسیقی و آثار هنرهای انجمنی و غیرتجسمی، منسجلی است. از این رو روحانیت هنر اسلامی نه در تزیین قرآن، معماری مساجد و شعر عرفانی بلکه در تمام شئون حیات هنری مسلمانین ایجاد کرده و هر یک بنا بر قرب و بعد بحق صورتی روحانی را برای تیر یافته‌اند.

● **آداب معنوی و سبلمسلیب در هنرهای تجسمی اسلامی**  
وقتی صنعتگران و هنرمندان اسلامی به کار مشغول می‌شوند، با روشی خاص سروکار پیدا می‌کنند و به کار، روحانیتی دینی می‌دهند. نمونه‌ای از روحانیت کار را در احوال صنعتگران در رساله چیت‌سازان می‌یابیم. وقتی که به کار به صورت آرام‌آرام و سبلمسلیب چوین سپر و سلوک در مقامات و مواضع معنوی تلقی می‌گردد و از مرحله گرفتاری قالب و بیخ‌نگ تا شستن کار معنویت و روحانیت کار به وضوح نمایان است با آنجا که قالب را منظر ۲ ارکن شریعت، طریقت و معرفت و رنگ سیاه را منظر ۳ حق می‌گیرند، همه کلیات از احوالات روحانی هنرمند می‌کنند، تمثیل و راز گویگی کار هنری به وضوح در این مقام مشاهده می‌شود.

سپاهی که بر دانی عین عبادت است که تا یکی در او آب حیات است اساس هر امری دینی در یک امر مشترک هستند و آن جنبه سبلمسلیب آنهاست؛ زیرا در همه آنها جنبه سبلمسلیب است که در مرتبه سبلمسلیب است وجود ندارد. به همین جهت، هر طبعی، حقیقتی ماورای این جهان پیدا می‌کند، سبلمسلیب اینجا در مقام دیداری است که در مرتبه خویش تزلزل کرده تا بیان معنای متعالی کند. این معانی جز با این سبلمسلیب‌ها و تشبیهات بیان نمی‌آیند، چنانکه قرآن و دیگر کتب دینی برای بیان حقایق معنوی به زبان و اشاره سخن می‌گویند: در جلوه‌ها معنی، مشقوق خلق نمونه در بارگاه صورت، نخستین آثار پناه در آن نیست صورت که در پهر جلوه خود واکنش نشان هستی بر بی نشان پناه

دیده‌اند، راجع دارد. در این میان در هنر اسلامی، بیشتر آن بخش از هنرهای گذشته ساده قرار گرفته که جنبه تجزیه‌ی و سبلمسلیب داشته است مانند اسبلمسلیب‌ها و نقوشی از این قبیل در تذهیب که ماده آنها از حجاری‌های دوران ساسانی است و در تمدن اسلامی صورت دینی اسلامی یافته است.

● **قدر فطرب هنر اسلامی**  
قدر مسلم این است که هنر اسلامی جلوه حسن و جمال الهی است و حقیقتی که در این هنر متحقق شده، جلوه به ظهور و تجلی حق تعالی به اسم جمال دارد. از این هنر اصل اسلامی با ابلین و حال آنکه در هنرهای این روم بسیار کاهش پیدا می‌کند. به هر تقدیر، با این تزیین در تفکر اسلامی و عدم تفرق و تمرکز چنانچه است، تا آنجا که به حقیقت اسلام قرب و حضور پیدا می‌کند، سر و کار ندارد.

حسن و زیبایی در مقابل آن قبح و زشتی، بنابر ادوار تاریخی، ملاکی غیر از ملاک دیگر هنرها دارد. به این اعتبار، با زیبایی در هنر جدید، که غالباً با زیبایی هنر یونانی زیبایی این جهانی است، متفاوت است. و با این معنی با ملاک زیبایی هنرهای اساطیری که مظهر اسما قانونی است، تفاوت می‌کند. در حالی که ملاک در هنرهای اساطیری عالم ظاهری و زیبایی مجازی نیست بلکه

ربانی از اجرای مراسم عشا، ربانی، در سکوی عبادت فیضان می‌یابد. درست مانند توری که در میان تاریکی می‌تابد، در نقطه مقابل سرساز زمین برای مسلمانان جایگاه نماز می‌شود. هیچ بخشی از مسجد (محراب) نیز بر خلاف کلیسا که در سکوی عبادت تمرکز پیدا می‌کند، فضیلتی بر سایر بخش‌ها ندارد. مسلمانی نیز می‌تواند مسجد مؤمن باشد. به این معنی، مؤمن حقیقتی با عارف می‌تواند حضور حق تعالی را در همه جای زمین احساس کند و این ظهور نیست که ظلمت همه جا را گرفته و فقط یک نقطه باشد که حضور حق در آن احساس شود.

● **احاطیت در هنر اسلامی**  
بنابراین مبانی و حیاتی تمدن اسلامی، همچون بسیاری از تمدن‌های دینی، مراتب قرب و بعد در هنر، بر خلاف هنر مسیحی، به دو ساعت عمیقاً متمایز مقدس و غیر مقدس قسمت نمی‌شود. از اینجا یعنی هنر مقدس به معنای مسیحی لفظ، در تمدن اسلامی یکی از معانی اسلام مقدس است - وحدت دینی و روحانی را وسیع تر کرده تا آنجا که هر فردی می‌تواند روحانی شود و هر صنعتی و پیشه‌ای، چه در مسجد به کار رود و چه در خانه، می‌تواند حامل روحانیت باشد و تنها هنر کفر است که هیچ بهره‌ای از روحانیت ندارد. اساساً در تمدن اسلامی تنها مراتب قرب و بعد و روحانیت و شیطانت در هنر وجود دارد، در هنر مقدس و نامقدس محض.

● **هنر تشبیهی و هنر تزیینی**  
ملاک، عالم باطن و زیبایی علوی است. با توجه به مراتب فوق، بی‌وجه نیست که وقتی بعضی مورخان غربی به هنر اسلامی می‌پردازند، علی‌الخصوص به جمال و تاریخ جدید را در آن اعمال می‌کنند، علیه‌الخصوص به جمال و زیبایی هنر اسلامی با نفی شامل‌های الهی مقدس و نفی تجسم الهی در وجود آدمی و منع تقلید از فعل صانع نقاشی و پیکرتراشی، حالتی خاص پیدا کرده است که فاقد فضای طبیعی سه بعدی، یعنی پرسپکتیو حسی و همچنین فاقد سایه روشن و چهره‌های طبیعی است. هیچ‌گاه مظهر نام و تمام هنرهای اسلامی و جدا از هنرهای تجسمی مقدس نیوده و بالنتیجه هنرهای اسلامی به سبلمسلیب و زیبایی سبلمسلیب گرایش پیدا کرده است و آنچه موجب این امر شده همان تفکر تزیینی - تشبیهی اسلامی را به دنبال داشته است. با این تمیز تزیینی است که هنر اسلامی از تفردی که در هنر مسیحی - در وجود حضرت مسیح - و هنر جدید وجود دارد، دور می‌شود.

● **قدر فطرب هنر اسلامی**  
قدر مسلم این است که هنر اسلامی جلوه حسن و جمال الهی است و حقیقتی که در این هنر متحقق شده، جلوه به ظهور و تجلی حق تعالی به اسم جمال دارد. از این هنر اصل اسلامی با ابلین و حال آنکه در هنرهای این روم بسیار کاهش پیدا می‌کند. به هر تقدیر، با این تزیین در تفکر اسلامی و عدم تفرق و تمرکز چنانچه است، تا آنجا که به حقیقت اسلام قرب و حضور پیدا می‌کند، سر و کار ندارد.

● **قدر فطرب هنر اسلامی**  
قدر مسلم این است که هنر اسلامی جلوه حسن و جمال الهی است و حقیقتی که در این هنر متحقق شده، جلوه به ظهور و تجلی حق تعالی به اسم جمال دارد. از این هنر اصل اسلامی با ابلین و حال آنکه در هنرهای این روم بسیار کاهش پیدا می‌کند. به هر تقدیر، با این تزیین در تفکر اسلامی و عدم تفرق و تمرکز چنانچه است، تا آنجا که به حقیقت اسلام قرب و حضور پیدا می‌کند، سر و کار ندارد.

● **قدر فطرب هنر اسلامی**  
قدر مسلم این است که هنر اسلامی جلوه حسن و جمال الهی است و حقیقتی که در این هنر متحقق شده، جلوه به ظهور و تجلی حق تعالی به اسم جمال دارد. از این هنر اصل اسلامی با ابلین و حال آنکه در هنرهای این روم بسیار کاهش پیدا می‌کند. به هر تقدیر، با این تزیین در تفکر اسلامی و عدم تفرق و تمرکز چنانچه است، تا آنجا که به حقیقت اسلام قرب و حضور پیدا می‌کند، سر و کار ندارد.

**آگهی تجدید مناقصه دو مرحله‌ای شماره ۸۶/۲۲ (مربوط دوم) خرید پنج میلیون عدد سیم کارت 128K**

**شرکت ارتباطات سیار در نظر دارد تعداد پنج میلیون عدد سیم کارت 128K مورد نیاز خود را بر اساس طرح قرار داد و مشخصات فنی و ضمایم موجود در اسناد و شرایط مناقصه از طریق برگزاری مناقصه دو مرحله‌ای داخلی به صورت ۱۰۰٪ ریالی از تولید کنندگان و شرکت‌های داخلی خریداری نماید.**

**داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند با در دست داشتن معرفینامه از تاریخ نشر آگهی تا ۸۶/۱۲/۲۸ در ساعات و ایام اداری به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان ونک، برج همراه، طبقه هفتم، واحد ۶ دبیر خانه اداره کل تدارکاتی مراجعه و پس از واریز وجه به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه هزار ریال) و ارائه رسید بانکی، اسناد را دریافت و با رعایت کلیه شرایط مناقصه، لیست تجهیزات و خدمات مربوطه (LOM) را حداکثر تا تاریخ ۸۷/۱/۱۷ با معاونت مترجم فنی و مهندسی نهایی نموده و پیشنهاد خود را در سه پاکت لاک و مهر شده الف، ب و ج حداکثر تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۸۷/۱/۱۸ به نشانی فوق الذکر تسلیم و رسید دریافت نمایند. میزان سپرده شرکت در مناقصه مبلغ فیش واریز وجه نقد و یا سایر تضمین‌های مورد قبول می‌باشد و جزئیات مربوط به نحوه فیش واریز پاکت و سایر موارد در اسناد مناقصه درج گردیده است. پاکت الف و ب ساعت ۱۴ بعداز ظهر مورخ ۸۷/۱/۱۸ در محل فوق الذکر طبقه ۱۰ اتاق ۲ بازگشایی می‌گردند.**

**اضافه می‌نماید شرکت‌ها و تولید کنندگان داخلی می‌توانند به صورت منفرد و یا به صورت مشارکت با شرکت‌های خارجی برای شرکت در مناقصه اعلام آمادگی نمایند مشروط بر آنکه سهم ارزش کار شرکت یا موسسه داخلی در مشارکت کمتر از ۵۱٪ نباشد.**

اداره کل تدارکاتی شرکت ارتباطات سیار

**آگهی مناقصه یک مرحله‌ای ۵/۸۶/۵**

**وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در نظر دارد انجام امور خدماتی، آبدارخانه و نظافت هفت دستگاه ساختمان به شرح مندرج در اسناد مناقصه برای سال مالی ۱۳۸۷ را از طریق مناقصه عمومی جهت کسب اطلاعات کامل و دریافت اسناد مناقصه به نشانی اینترنتی <http://ziets.mporg.ir> قسمت فرخوان‌ها مراجعه فرمایید (اداره خرید و قراردادها تلفن ۸۸۱۱۲۷۹۳ راهنمای سایت ۸۸۱۱۴۲۰۵).**

اداره کل امور اداری

**آگهی فراخوان**

**شرکت مهندسی عمران و معماری شهرداری تهران**

**دارد کلیه عملیات تهیه و ساخت و نصب و تست و راه‌اندازی تجهیزات تکمیلی الکترو مکانیکال تصفیه‌خانه فاضلاب شهر سقز را با برآورد اولیه تقریبی ۱۰ میلیارد ریال به مناقصه بگذارد.**

از کلیه پیمانکاران واجد شرایط که در آراء حداقل رتبه ۳ رشته تأسیسات و تجهیزات بوده و آمادگی اجرای پروژه مذکور را دارند دعوت می‌شود قرف مدت ۲ روز پس از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد ارزیابی توان اجرایی پیمانکاران را به مهندسین مشاور تهران سحاب مراجعه نمایند.

تهران، قریان، خیابان اسفند خیابان تجلی، کوچه شهیرین، پلاک ۲۶  
تلفن: ۸۸۰۳۲۹۰۰، فاکس: ۸۸۸۹۵۷۷۰  
ضمناً هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

**روایه عمومی شرکت آب و فاضلاب شهری استان کردستان**

**آگهی فراخوان نخست**

**ارزیابی کیفی مشاوران**

شماره ۲۱۵/۳ ج ۸۶

**نوبت دوم**

**شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران** در نظر دارد به استناد آیین‌نامه ارزیابی کیفیت مشاوران از تاریخ ۲۹ قانون برگزاری مناقصات، مشاورانی را که در رشته تأسیسات آب و فاضلاب و حداقل پایه ۴ توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور احراز صلاحیت شده‌اند، در چارچوب ضوابط آیین‌نامه مذکور برای انجام مطالعات مرحله سوم (نظارت کارگاهی) عملیات اجرایی خطوط جمع‌آوری، انتقال، اصلاح شبکه و توسعه شبکه آب در محدوده شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران ارزیابی کیفی نماید.

**اصلاحیه**

مناقصات شماره ۸۶/۲۲۸ و ۸۶/۲۲۵ مربوط به شرکت خطوط لوله و تجهیزات نفت ایران چاب شده مورخ ۸۶/۱۲/۱۹ با شماره‌های ۱۰۴۲۸ و ۱۰۴۲۷ صفحات ۱۴ و ۱۸ نوبت دوم آگهی می‌باشد که بدین وسیله اصلاح می‌گردد.

ایران

تلفن سازمان‌ها: ۸۸۵۰۰۶۰۱-۴

**شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران** سبلیه از مشاوران واجد شرایط دعوت می‌شود برای اخذ مدارک مربوط به ارزیابی کیفی مشاوران از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۸۷/۱/۱۸ (به جز روزهای تعطیل) در ساعات اداری به نشانی: کرج، بلوار شهید چمران، جنب بازار روز، شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران، ساختمان شماره ۱، طبقه اول، اداره دبیرخانه مراجعه و مدارک مربوطه را دریافت نمایند. این آگهی به منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته و این شرکت پس از ارزیابی و مقایسه و واجد شرایطی مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد آورد. ضمناً در قبایل ارائه مدارک ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد.

زمان تحویل اسناد ارزیابی تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۸۷/۲/۱۸ و محل تحویل اسناد اداره دبیرخانه شرکت واقع در کرج، بلوار شهید چمران، شرکت آب‌های غرب استان تهران، طبقه اول می‌باشد.

**شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران - سبلیه خاصه**