

مجسمه های جناب سر هنگ



مجسمه سازی در کارگاه هنر و بویزه هنر

مرتضی کلپور

هنر آن هم هنر مجسمه سازی حتی در فضای نه چندان لطیف نظامی نیز همچنان برتر از گوهر پدید می آید. هنر همه جا راه خوشی می یابد و سر به گردن فرازی می آرد. رخ می نماید و جلوه می کند و قدر می یابد. این گونه است حکایت هنر و هنرمندی که این بار در جمهوری اسلامی ایران رشد کرده و در جبهه دیگری به مصاف ایستاد، جبهه ای که آرمان های دفاع مقدس را در میان صلح منتقل می کند و این چنین بر پیوند عمیق جنگ و صلح صحنه می گذارد. این بار نبرد دفاعی ما آرمان های هنر را چون پاره نختی نشتی بر شاهنای موج با خود به ساحل آورد، چرا که هنرمند قسه ما بر آن است تا زنده است بوی سوت خاک جبهه را در عطر مجسمه هایش بپزند. صورت دیگر داستان حکایت ارتشی است که نظامی هنرمندش را سر نمی زند، بلکه مجالش می دهد تا بر و پال گیرد و هنر را نافی مقررات خویش نمی داند. از یک سو این هنر است که راه به ارتش برده و از سوی دیگر این ارتش است که هنر را به خود راه داده و این هاجر هنر یک ارتش مکتبی است و نیز یک هنرمند مکتبی.

رشته ادبی را به خوبی می شناخت و با دست اشاره کرد: «آن جا است، کارگاه هنرهای جسمی در مجتمع مسکونی نظامی. نزدیکتر مجسمه های که در سو دو در ورودی قرار داشتند، چرا خوشامدگویی غریب می نمود، اما بر یقین به مقصد رسیدن افزوده، پایده همین جا باشد، در مسندگی که همان جا پارک شده است، یک دست لباس و کلاه نظامی با درجه سرهنگی به چشم می خورد. موجی از احساسات غریب و عجیب هجوم آورد. شما چه تصویری از یک سرهنگ نظامی ارتش دارید؟ آدمی با قواعد رفتاری منظم، اندکی رسمی و مهربان دستورات نظامی صریح و بی پرده، به سربازان که لباس نظامی بر تن نداشت (دیگر غریب رسیده بود) گفته که هستم و برای چه آمده ام. او را صدا زد، مردی معمولی با لجه شیرین ترکی. مرا به اتاقی دعوت کرد که هم کج پذیرایی از مهمانان بود و هم اتاق کار. این را می شد از تندیس های نیم تنه نیمه کاره سردار همدانیان روی میز فهمید. از دور بیزمردی نشسته بر میله دیم. خودم را برای رویه و شدن با پیرمرد آماده کرد بوم. وارد که شدم او را شناختم. استاد سرشار بود، خیره مانده تا ابد بر مخاطبش.

و یوندا او با هنر از یک سال قبل یعنی ۱۳۶۱ و با هنر نقاشی شروع شد، هنری که به صورت غیر حرفه ای و بیشتر برای پاسخ به نیازهای روز و گذران اوقات فراغت برگزیده می شود. پس از چندی که وارد نیرو می شود، به شهرستان کرمان منتقل می گردد. مجموعه تاریخی حمام گنجعلی خان کرمان و مجسمه های یکی از جاذبه های گردشگری شهر کرمان است که بسته به نوع نظاره ناظر ارتباطی متفاوت با مخاطب خواهد داشت. یکی ناظری است عاير و دیگری ناظری است مقهور منظره که دیگر رهايي نمی تواند. ۹۰ سال در کرمان خدمت کردم و در این مدت بازدیدهایی که از حمام گنجعلی خان داشتم باعث شده تا به مجسمه سازی علاقه مند شوم. همیشه به این فکر می کردم این مجسمه ها چطور ساخته می شوند و روزی آن چیست. تصمیم گرفتم هر طور شده این هنر را یاد بگیرم. تا این که در سال ۶۸ استاد سیدجمال میربابایی آمدند کرمان برای مرمت مجسمه ها رقم خدمت ایشان به این هنر اظهار علاقه کردم و پیش ایشان شاگردی کردم. بعد آمدم تهران و در کارگاه ایشان آموزش را تکمیل کردم.

حال که هنر و بویزه هنر مجسمه سازی جذب ساز مان ارتش شده و به صورت نگاه نیاز مندک بر نامه یزی دقیق برای تدویم این هنر است

برقرار کنیم و در آن غرق شویم، تنه استاد را دوست کار کرد و من صورت، این کار مورد استقبال کشورهای خارجی قرار می گیرد که به دلایلی این هنر میسر نمی شود. در همین حال از جمله کارهای دیگر جاری تندیس های است که از او در موزه های گوناگون و در شهرهای مختلف قرار دارد. به ساق رابطه هنر و هنرمند ساختن این تندیس ها نیز تأثیراتی بر زندگی و تجربه های فردی وارد دارند. بیست مجسمه از مجموعه مجسمه های موزه عبرت نیز از زمره کارهای جاری است که از این میان می توان به چند مورد از مشهورترین آنها، یعنی از مجاهدین گرفته تا پلیدترینشان یعنی شکنجه گرگن معروف ساواک اشاره کرد. تندیس های آیت الله سعیدی، شهید قزوینی و عزت الله مطهری (آن که روی تخت خوابیده و شکنجه می شود) تا تندیس حسینی و آرش از این جمله اند. «ساخت مجسمه های موزه عبرت دو سال وقت گرفت و خیلی بر روچه ما اثر گذاشت. چون غالباً با در حال شکنجه دیدن بودند و با شکنجه کردن، چون همیشه به این رخها، ناول ها، خوبت ها و شکنجه های فکر می کردم، گاهی شبها میزدی. تندیس استاد شهریار که خود اوج کار هنری من می خواند، محصول همین سال ها است، به معنی طور اتفاقی در روزنامه خواندم که قرار است مجسمه ای استاد شهریار برقرار شود.

ما وقت کمی داشتیم، حدود دو ماه، به اتفاق یکی از دوستانم آقای خندان تصمیم گرفتیم این کار را به هر ترتیب شده انجام دهیم. یکی از شاگردان استاد که مقیم تبریز هستند، آقای زوزی، حدود ۵۰۰ عکس از حالت های مختلف چهره استاد برای ما ارسال کردند و منده گزین می نمود. در سال ۷۲ که به عقیدتی سیاسی دریاپیوریم. اوج زمان این کار در شانه روز از ساعت ۱۲ شب تا صبح ۶ بود که بهتر می توانستیم با کار ارتباط

همچنین می توان برگزاری نمایشگاه های متعدد مرتبط با دفاع مقدس را در تهران و شهرستان ها به این فهرست افزود.

از نکات بارزی که بازدیدکنندگان از نمایشگاه های مختلف ابراز می کنند این بود که می گفتند تصویری که از نمایشگاه ارتش داشتیم این بود که حتماً می بایست تانک و سلاح و ادوات نظامی به نمایش گذاشته شود، اما حالا می بینیم که در این نمایشگاه هست مرتبط

با شهدا و رزمندگان که مشخصاً در ارتش ساخته می شود، این گونه اظهار گفتنی ها خود وجه بارز این حکایت است. حکایت هنری که در خدمت آرمان های یک نبرد دفاعی و عقیدتی است. سرهنگ ناصری جاری معتقد است به عنوان کسی که حضور مداوم در جبهه ها داشته از زمینه لازم برای کار در حوزه دفاع مقدس بهتر برای او فراهم است. قصد برتی دادن و با تفاوت گذاری ندارم، با این حال متقدم کارهایی که ما انجام می دهیم، چیزهایی است که دیدیم، احساس کردیم و با آنها زندگی کردیم.

ما خاطرات را مرور می کنیم و می سازیم. از آنجایی که خاک جبهه خوردیم و مدیون شهدا هستیم، سعی می کنیم تا زنده هستیم این ارزش ها را منتقل کنیم و معتقدیم که تندیس یک سیبجی بسیار تأثیر گذارتر از یک کتاب است و میان آنچه دیده می شود و آنچه خوانده می شود تفاوت وجود دارد. جباری هنوز به چهره سرباز دشمن نخیشیده است و اگر آن روز قرار برسد آن را خشم می رجمی. او را در آرزوها و برنامه هایش می گوید: «دوست دارم در کارهای بعدی چهره دوستان شهید و فرماندهان جنگ را کار کنم و امیدوارم در آینده نحوه زندگی یک سیبجی از روزی که اعزام می شود، مبارزه، زندگی، عبادت، شهادت و اسارت او را نشان دهم.» آنچه یادآوری آن مهم است این است که هنر ویژه و بهر هنر مجسمه سازی جنب سازمان ارتش شده و به صورت یک نهاد در قالب آن درآمده است تا بماند یک هنر با برتری بی قیود برای تمام این هنر است. اکنون تنها ۵ سال به پایان خدمت سرهنگ جباری باقی مانده و علی رغم تمام ساعدت های جباری صورت گرفته تلاش برای آموزش نیروها جهت جایگزینی و ایجاد نسل تازه را حس هنر با این وسعت در ارتش ضروری به نظر می رسد. خدا حافظ می کنیم و آنجا را ترک می کنیم، در حالی که تندیس نیمه کاره سردار همدانی روی میز منتظر است تا جباری بازگردد و اتمام آن را آغاز کند.

جدول با دو شرح ۴۲۱

جدول روزنامه ایران دارای دو شرح عالی و ویژه است. در صورت تقاضا به دل خواست خود می توانید یکی از شرح ها را به تعداد دل کرده و سبب و یا یک شرح جواب شرح خود را به دلخواه خود انتخاب کنید.

جدول هفتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱- پرچون: از جمله کتابهای معتبر تاریخ تألیف محمود گردیزی غزنوی															
۲- روزه، رهرو: روزنامه ستارگام - نیمه بلژیک															
۳- تألیف کردن - ماشین نویسی - سخن چین بدگو															
۴- صفحه نقاشی مخففاگر - سمت راست - حرف خیابان															
۵- اشاره به دور - کیچ و سرگشته - شهری در شمال کورمان															
۶- اهوی کارونی - نمایش با ساز و آواز - مقفود و عیاب															
۷- فرق سبب - ماشین چاپ اوماتیک - مار بزرگ															
۸- رهرو - مروت و بخشایش - زد و خورد															
۹- خلاصکار به کسی می دهد تا کارش راه بیفتد - قیچی - بزگی - عظمت															
۱۰- حرص و طمع - کوبنده خانگی - برتری - افزونی در علم															
۱۱- نام کارگاران - آیین هنری - سندی مرعابی															
۱۲- پول خرد هندی - برنده قاصد حضرت سلیمان - تصدیق روسی - سخن زبیری از خشم															
۱۳- آتشبانه عقاب - بی سروصدا - ساکت - سبزی خوراکی															
۱۴- ملاقات - حنا - نوار ضبط صوت															
۱۵- از آثار خواجه عبدالله انصاری - رنگ آخرا															

جدول هفتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱- فرش گرانبها - گیاهی از تیره کاستی															
۲- زبردست - صوت و نغمه - شهری در استان اردبیل															
۳- بیع تنظیم صدا - از غذاهای اصلی - ما - حواری خاتن															
۴- اشاره به شخص نامعلوم - شهر خرچ خیاطی - اشاره به ذات حق - کلاه پادشاهی															
۵- پشیمان - چراغ های زیر آسمان - حرف مقفولی															
۶- حرف قیامت - نصب و عزل و قبول استعفاي رئیس ستاد مشترک و وظایف ایشان															
۷- قسمنای (اوستا) - کالانیا - بانگ جانور درنده															
۸- صدا، پرستش - از غزوه های پیامبر اسلام - همراهی با دیگران و تحمل وضع نشسته															
۹- سفره چرمین - جو زمین - تکیه کلام خودستا															
۱۰- پشت سرهم، دنبال هم - صنعتی در شعر															
۱۱- فارسی - گاه از نهاد بریلید															
۱۲- سنگ آسبای - پادشاه بابل - سمت چپ															
۱۳- نقطه سیاه پوستی - تو - میان چیزی - دانشمند، جهان - از اعداد ترتیبی															
۱۴- خودبند، منکر - وقت چیزی با کاری - آن - کاشفی															
۱۵- شعله آتش - مصعبیت - اعمالی که در حج انجام می دهند															
۱۶- از نثریات - فقر و ننداری															

جدول اعداد سو دو کو در صفحه ۱۱

خلیج فارس تایلند کرپلدا

لور کامل فقط ۳۲۸۰۰۰ تومان

انجام امور نهارت

۸۸ ۴۵ ۲۹ ۲۷

مالزی، تایلند، سنگاپور

سواحل خلیج فارس

استانبول ارمنستان

دور آسیا، بالی

پارن گشت ۲۲ ۴۹ ۱۰ ۴۴

نوروز ۸۸

تهران - سنگاپور

چین - یکن - شانگهای - هانگ کونگ - تایلند

استانبول، ازبک، سواحل مدیترانه، سواحل خلیج فارس

مالزی، سنگاپور، هندوستان، بالی

الی گشت

۸۸ ۴۴ ۱۰ ۴۴

آژانس های مسافرتی و هتل ها را امروز در صفحات ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ و ۱۲ ببینید.