

(از این عاشقی‌ها) سروده محمدحسین صفاریان

# ظرف مثنوی، طعم غزل

«از این عاشقی‌ها» گزیده اشعار محمدحسین صفاریان، شاعر جوان و خمینی شهری است که از سوی انتشارات تکا به چاپ رسیده است. این مجموعه در ۴ فصل غزل، مثنوی، ترانه و رباعی به دست چاپ سپرده شده است. «از این عاشقی‌ها» مجموعه شعرهای کلاسیک شاعری است که شعر سنتی فارسی را خوب می‌شناسد و آشنایی کافی و قابل قبولی با صور خیال شعر گذشته دارد و بخوبی می‌تواند این مسیر را دوباره طی کند.

## محمدصدا شایبان

این مجموعه همان گونه که از نامش برمی آید، دفتر شعری است حاصل ارتباط ذهنی شاعر با دلبستگی هایش. در نگاه کلان، آثار حاضر در این مجموعه را می‌توان دارای ۲ موضوع اصلی دانست یعنی عاشقانه و مذهبی. عاشقانه‌های صفاریان بیش از همه با ذهنیت کلاسیک عاشقانه سرایی در جهان معاصر سروده شده‌اند که بهترین نمونه آن غزل‌های منزوی است؛ شاعری که البته سال‌هاست بر شعر عاشقانه استان اصفهان سایه‌ای سنگین انداخته است. بیشترین حجم این مجموعه با مثنی‌ن عروس شعر پارسی - غزل - همراه است؛ غزل‌هایی که نمایانگر روحیه، مایملات، دغدغه‌ها و زبان صفاریان هستند. در نگاه به غزل‌ها، از این عاشقی‌ها، با چند دسته غزل روبه‌رویم که البته هیچ کدام از آنها با مشکلات بنیادین این قالب از ناهنجاری‌های زبانی گرفته تا پیچیدگی‌های بی‌دلیل کلامی و جابه‌جایی ارکان جمله مواجه نیستند.

در این میان بیشترین حجم به غزل‌هایی اختصاص دارد که به وضوح دویفره‌اند. یعنی در تقابلی کاملا عاشقانه و البته نجیب میان من و تو شکل می‌گیرند. البته در این عاشقانه‌های زمینی معمولا برای پرهیز از جسمانی‌شدن، شاعر به سمت بهره‌گیری ذهنی از صور خیالی می‌رود و سهم تشبیه در این میان از دیگر صنایع بدیع بیشتر است.

آب ترین آب تویی تشنه‌ترین نگاه من مثل کویر سوخته خشکی سال و ماه من مبداء دلپذیر تو بیچ و خم مسیر تو مقصد ناگزیر تو عاشق سر به راه من خنده دلفریب تو، ریاحه نجیب تو سرخی باغ سیب تو، و سوسه نگاه من می‌دوم و نمی‌رمسم کجا به پای تو یکه سوار غزل خاک تو، گردوغبار راه من... در کنار این دسته غزل‌ها که البته گاهی تکرار پیش از حد تقابل در آنها، غزل را از خوشخوانی می‌اندازد، حجم قابل توجهی از غزل‌های این مجموعه نیز به حدیث‌نفس می‌پردازند. حدیث‌نفس اگرچه در طول تاریخ شعر و بویژه عاشقانه‌سرایی فارسی پیشروانه‌ای سرگز دارد، در غزل معاصر و بویژه غزل انقلاب جای دیگری گرفت و شاید بیش از همه این شور دوباره را مدیون شعرهای نوستالژیک سال‌های پایان جنگ باشد.

بخش‌های این مجموعه به نظر درخشان‌ترین فرارها را شکل می‌دهند؛ چرا که شاعر در آنها معمولا با استفاده از اوزان ملایم و نسبتا بلند ضرب‌بافتگی صمیمی از واژگان را استخدام می‌کند.

## چهارشنبه‌های شعر

### اصغر علیزاده

چهارشنبه‌های حوزه هنری راه فرهنگ از دیرباز به چهارشنبه‌های شعر می‌شناسند. این روزها هم هنوز چهارشنبه‌ها وقتی از تقاطع سیمیه و حافظ می‌گذری بوی کلمات را حس می‌کنی و اگر سری به تالار اندیشه بزنی استاد عباس بزنی استاد عباس با همراه تعداد زیادی از شاعران جوان، مجلس شعرخوانی مفصلی دارند؛ البته مجلسی که کمتر همراه با نقد و بررسی است؛ اما آن سوتر از این سالن و در همان حوزه هنری جلسه دیگری به احترام کلمات بر پا شده است که مسوولیت آن را اسماعیل امینی به عهده دارد؛ جلسه‌ای که بیشتر به دنبال بحث و گفتگو و نقد شعر است. چهارشنبه گذشته این جلسه بر پا شد و در میان اشعاری که خوانده شد شعر خاتم نازنین اخوان به همراه نظرات حاضران در این جلسه انتخاب شده است که می‌خوانید.

### باز هم گندم

سنگ دست دیوانه، عشق، حرف دوم شد! رنج‌های بازیگوش! آی، کودکم گم شد! بغض، درد بی درمان دست بر نمی‌دارد آنقدر شکستم تا گوشه تبسم شد جز تیر که می‌خواند سونگاله با ریشه؟ برگ را خزان برداشت، سیب، مال مردم شد خسته‌ام، دو پا، تنها، هیچ کس کنارم نیست! سوت آخر بازی باخت من هزارم شد مشت مشت گل یا پوچ، حدس می‌زنم هستم تاس را می‌اندازم، باز هم که گندم شد...

نازنین اخوان

**عبدالله مقدمی**؛ این غزل از نظر تصویرسازی و تکنیک‌های شعری و اندیشه، قوی است و نشانگر تجربه شاعر است، اما در اجرا و بویژه در سلامت زبان ضعف‌هایی دارد که مانع رسایی شعر است.

**نسرین دشتی**؛ کلمات و تعابیر شعر، غامض و دشوار است به گونه‌ای که ذهن مخاطب بیش از آن که به زیبایی‌های شعر معطوف شود با معنای کلمات و نحو جمله‌ها درگیر می‌شود و البته سادگی زبان هم در این غزل رعایت نشده است.

**اصغر علیزاده**؛ با شنیدن یک شعر درباره زبان شاعر نمی‌توان داوری کرد. ممکن است این مضمون از نظر شاعر با این زبان قابل عرضه باشد. به نظر من باید چند نمونه دیگر از سروده‌های ایشان را بشنویم تا بتوانیم قضاوت بهتری داشته باشیم.

**اسماعیل امینی**؛ همه نوآوری‌ها در آغاز، شگفت و ناآشناست و حتی ممکن است دافعه ایجاد کند. اما اگر شعر استحکام لازم را داشته باشد، بتدریج بخش‌های غریب آن نیز مانوس ذهن مخاطبان می‌شود. توجه به اندیشه شاعرانه و منظر جدیدی که شاعر در این غزل دارد، از برخی پسندهای زبانی مهم تر است.

در نفس‌های خسته‌ام تنها حسرت جاودانه‌ای مانده است از هیاهوی عشق دیروزم خلوت شاعرانه‌ای مانده است از من این رد پای سرگردان سرگذشتی نفس‌نفس درد است در شگفت‌نفس کشیدن را در شگفت‌نفس بهانه‌ای مانده است برف‌هی برف برف می‌بارد، کیسویم زیر برف‌ها اما از بهار جوانی‌ام اما مطمئن جوانه‌ای مانده است... این حدیث‌نفس‌ها البته گاهی در تقابلی ملموس با تو شکل می‌گیرند؛ اما این بار این تقابل تکرارشونده و آزار دهنده نیست؛ بی تو هم بغض غزل‌هایی ملال آور شدم گرچه تنها بودم اما باز تنهات شدم پر زدم پر ریختم عریان شدم از هر چه بود چون درختی در هجوم بادها پرپر شدم سوختم در چرخه تکرارهایی ناگزیر مثل ققنوس هزاران بار خاکستر شدم... نگاهی به غزل‌های مذهبی صفاریان نیز موبد همین دلبستگی او به عاشقانه‌سرایی است. او در این شعرها نیز با پرهیز از مرثیه‌سرایی، بیش از همه به سمت سرایش مذهبی‌های عاشقانه رفته که گاهی از لحن حماسی نیز بهره می‌گیرند؛ گرایشی که در شعر مذهبی و بویژه در شعر عاشورایی پیشینه‌ای سترگ دارد و بویژه در دستان «فواد کرمانی» به اوج می‌رسد. طنین نای تو در گوش ابرها مانده است بیبار! حنجره‌ام تشنه خدا مانده است تو ماجرای نخستین عاشقی بودی که رد پای تو در هر چه ماجرا مانده است

## عاشقانه‌های صفاریان بیش از همه با ذهنیت کلاسیک عاشقانه سرایی در جهان معاصر سروده شده‌اند که بهترین نمونه آن غزل‌های منزوی است

تو منتهای سوالی تو آن معمایی که هر نگاه تو را یک جهان چرا مانده است تو بیکرانه‌ترین بیکرانگی هستی که از کجا به کجا تا به ناگجا مانده است هنوز خون تو در رگ رگ زمان جاری است هنوز هم تپشی در دقیقه‌ها مانده است هنوز همدلم و هم بغض و همناوی توام هنوز در تقسیم‌های آشنا مانده است پر از ترانه، پر از اشتیاق سوختم هنوز شعله سرخی از این صدا مانده است اما فارغ از این دسته بندی، در غزل‌های این مجموعه گاهی با سرکشی روحیه عراقی وار و البته بیشتر مولانا پسند شاعر در چند غزل مواجهیم. با دل من چه کرده‌ای ای گل شعله پوش من ای که طنین عشق توست روح تراست جوش من از طرف دیگر شاعر این مجموعه بوضوح علاقه خاص به ترکیب‌سازی دارد که به عقیده نگارنده میراث سبک هندی است برای غزل معاصر، نکته جالب آن است که ترکیبات صفاریان اختلاطی

هستند از عینیت و ذهنیت. همین ۲ ویژگی سبب می‌شود چندان ذوق مخاطب را نیاززند و غزل را از خوش خوانی نیندازند؛ هر نفس راهی دریای جنونی هستم که فراموش‌ترین مدفن قایقران‌هاست یا؛ حدود ساعت باران و گاه برقی نگاه ترانه در تن نی‌زارها زبانه گرفت اما چند نکته درباره ترانه‌ها و مثنوی‌های «از این عاشقی‌ها»؛ تنها جایی که در کتاب با اعتراض و لحنی عتاب‌آمیز از طرف شاعر روبه‌رویم، نخستین مثنوی مجموعه است که البته نتوانسته از پس این مهم که برای صفاریان خلاف آمد عادت بوده خوب بر بیاید. این مثنوی لحن بیش از حد صریح به خود گرفته و به یکی از نقاط ضعف مجموعه تبدیل شده است:

ز دست گرم و سردتان گریزانم عجیب از دل بی دردتان گریزانم شما که ظاهر معصوم و چشم تر دارید نقاب‌ها را از روی چهره بردارید شما که دست شما پیک آشنایی نیست شما که رنگ طلوخ شما طلائی نیست شما که پنجره هاتان به هیچ سو و نیست شما که وسعت تان وسعت تماشا نیست شما که گوش نکردید های‌های مرا به باد هرزه سپردید نینوای مرا

از سوی دیگر گاهی مثنوی‌ها و غزل مثنوی‌ها از لحاظ محتوا، فرم و حتی تعداد ابیات تفاوت محسوس با غزل‌ها ندارند و این تغییر ظرف در منظوف هیچ تأثیری نگذاشته است.

افتاد در این برکه‌نگاهی که تو بودی جزو و مد پی در پی ماهی که تو بودی از آن طرف ابر به من زل زده بودی تا برکه تنهایی من بل زده بودی پلکی زدی از دور و نگاهت به من افتاد چرخیدی و چرخیدی و راهت به من افتاد... همچنین پیام‌های بعضی ترانه‌ها بیش از حد رو و عریان است. این اتفاق از ذکاوت شاعری صفاریان بعید بود.

می‌خواستم بدونی که عاشق ترنیم که از داغ عشق شقایق ترنیم می‌خواستم بدونی که بی تو نمی‌شود که دور از تو روزم سیاه همیشه می‌خواستم بدونی که دلگیرم از تو ولی خنده‌ها مو نمی‌گیرم از تو...



البته مشخص

نیست چرا در انتهای فصل «ترانه‌ها» ۲ شعر با زبان رسمی به چاپ رسیده است.

در این بین به نظر اشتباه در صفحه بندی اصلی ترین متهم است. پایان سخن آن که به گمانم صفاریان در شعرهایش هرگز به دنبال اندیشه انتقادی نیست و نبود این اندیشه که مهم‌ترین ویژگی و بنای پس از دنیای کلاسیک (همان مدرن و پست مدرن) سبب شده است روحیه شاعری او همواره در حال و هوای جهان سنتی باقی بماند.

را به جهان‌بینی ادبی مرسوم و کلیشه‌ای و حتی زبان خودکار شده و در تکراری جریان‌های ساکن ادبی متوجه کند و اتفاقی متفاوت را در ادبیات رقم بزند و گرنه انتقاد سطحی و عریان اجتماعی و فرهنگی نه هنر مندانه است و نه نیازمند اندیشه انتقادی.

## آینه‌های روبه‌رو

### رخدادهای تازه در شعر جوان جام‌جم

#### سیناعلی محمدی

بهار برای شمار زیادی از مردم ایران مبدا انجام کارهای کوچک و بزرگی است که از مدت‌ها پیش برای انجام یا به ثمر رسیدنش فکر و برنامه‌ریزی کرده‌اند و با خود عهد بسته‌اند که در سال جدید آن را پیگیری و انجام دهند. به قول صائب تبریزی: «بیا تازه کن ایمان به نوبهار امروز».

بهار فصل تازه کردن ایمان است ایمان به ذات توانا، حکیم و مهربان پروردگار یکتا و ایمان به این که او تو را در انجام امور خیر و رسیدن به هدف‌های بزرگ یاری و مدد می‌کند. با تأثیر از همین شعر صائب و اعتقاد به ذات بخشنده، مهربان و یاریگر خدای متعال، نخستین صفحه از دفتر شعر جوان در سال جدید را آغاز می‌کنیم دفتری که از مدت‌ها پیش برای رخدادهای تازه در آن فکر کرده و برنامه‌ریزی داشته‌ایم تا بتوانیم یکی از تأثیرگذارترین، جذاب‌ترین و پرمخاطب‌ترین بخش‌های «جام‌جم» و شعر جوان کشور باشیم.

در سال جدید اتفاق‌ها و تغییرات خرسندکننده‌ای در این صفحه رخ می‌دهد که در ادامه خیلی کوتاه به هر یک اشاره‌ای می‌شود تا در آینده خودتان بیشتر با آنها آشنا شوید:

۱. ارتباط صفحه با مخاطبان و عزیزانی که برای ما شعر ارسال می‌کردند وارد فضای جدی‌تر و گسترده‌تری می‌شود یعنی هر یک از شما عزیزان که برای ما شعر می‌فرستید، در ابتدا عضوی از اعضایش تمهیدات خاصی را در نظر می‌گیرد از قرار دادن شعر شما در اختیار استادان پیشکسوت و انتقال نقد و نظر آنها به شما گرفته تا چاپ شعرهایتان در صفحه و در نهایت تبدیل آنها به کتاب شعر جوان جام‌جم.

۲. برگزاری نشست‌های شعر جوان جام‌جم در دفتر روزنامه با حضور اعضای باشگاه و کسانی که در تعامل با صفحه شعر جوان هستند به همراه یک مهمان ویژه بزودی آغاز می‌شود که گزارش‌ها مکتوب و تصویری هر نشست را می‌توانید هفته بعد در همین صفحه بخوانید و ببینید. گفتنی است نخستین جلسه از این نشست‌ها بزودی برگزار می‌شود و مخاطبان و شاعران عزیز تهرانی که قصد شرکت در این جلسات را دارند، برای حضور می‌توانند با دفتر روزنامه - گروه فرهنگی - صفحه شعر جوان، تماس بگیرند؛ هر چند اطلاعات بیشتر نیز هفته آینده در همین صفحه منتشر خواهد شد. دوستان عزیز شهرستانی هم نگران نباشند و آثارشان را برای ما ارسال کنند، چراکه بزودی برای حضور آنها نیز در تهران و این جلسات قصد داریم تمهیداتی را در نظر بگیریم.

۳. ستون آینه‌های روبه‌رو به الان هم آن را می‌خوانید، به مانند گذشته پاسخگو و راهنمای شعر و آثار شما مخاطبان ارجمند است. البته قصد داریم برای این ستون از قلم استادان ارجمند دیگر هم استفاده کنیم.

۴. ستون فضای مجازی با قلم دوست شاعر و ارجمند، دکتر سیامک بهرام‌پرور به صورت منظم تر سوره‌ها و رخداد‌های شعر جوان کشور را در فضای مجازی رصد خواهد کرد و با کمی حاشیه بیشتر هر هفته می‌توانید آن را بخوانید.

## تجدید آگهی مزایده

۸۸/۱

یک سازمان دولتی قصد فروش املاک مازاد بر نیاز خود را برابر جدول تنظیمی ذیل از طریق مزایده دارد. لذا متقاضیان خرید جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانند تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۸۸/۲/۷ به نشانی زنجان - میدان بسیج، بلوار ۲۲ بهمن، ستاد فرماندهی انتظامی استان زنجان، ساختمان مهندسی املاک و اراضی جهت دریافت اسناد و شرکت در مزایده مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۱۸۲۳۳۳۶ - ۰۴۴۹ تماس حاصل نمایند.

ردیف	نوع ملک	پلاک ثبتی	عرصه (متر مربع)	تعیان (متر مربع)	آدرس	کاربری	قیمت پایه
۱	ساختمان	۱/۳۱۵۶	۶۲	۸۶۲/۷۷	ایران - خیابان طالقانی شمالی - نبش خیابان سپاه - ستاد فرماندهی انتظامی شهرستان ایلام	تجاری - مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۳/۱۹۴	۲۶۷/۲۶	۱۳۰	زنجان - خیابان فرخ‌شهر - روبروی ترمینال	مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۳	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۲۶۵	۵۷۷/۵۷	۱۳۰	اتوبوسرانی خیابان ۱۲ متری دوم	مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۴	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۲۶۳	۲۲۰/۸۵	۱۳۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۵	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۴	۲۷۵/۱۲	۱۳۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۶	زمین	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۹۱	۱۰۶۰/۸	---		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۷	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۱	۱۱۴۳/۷۲	۱۸۵		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۸	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۳	۲۲۹/۹۱	۹۰	زنجان - خیابان فرخ‌شهر - روبروی ترمینال	مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۹	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۴	۲۳۰/۳۹	۹۰	اتوبوسرانی روبروی دبیرستان شاهد پسرانه	مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۰	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۵	۲۲۹/۲۲	۹۰	پایسار اعظم	مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۱	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۷	۲۲۷/۵۳	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۲	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۸	۲۲۳/۵۳	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۳	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۵۹	۲۲۲/۰۵	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۴	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۶۰	۲۲۷/۳۱	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۵	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۶۱	۲۲۷/۴۴	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۶	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۹۶۲	۲۳۵/۹۷	۹۰		مسکونی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۷	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۱۷	مشاع	۷۲/۶۵	زنجان - خیابان فرخ‌شهر - روبروی ترمینال	بلوک ۴ طبقه ۴ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۸	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۱۱	مشاع	۷۲/۶۵	اتوبوسرانی مجتمع مسکونی ۲۶ دستگاه	بلوک ۳ طبقه ۳ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۹	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۲۸	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۵ طبقه ۳ واحد جنوبی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۰	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۰۶	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۳ طبقه همکف واحد جنوبی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۱	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۱۸	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۴ طبقه ۲ واحد جنوبی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۲	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۱۸	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۴ طبقه ۱ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۳	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۵۹۱	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۲ طبقه ۱ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۴	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۴۹/۶۲۳	مشاع	۷۲/۶۵		بلوک ۲ طبقه ۲ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۵	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۲۳	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۴ طبقه ۲ واحد جنوبی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۶	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۲۳	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۷ طبقه ۱ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۷	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۲۹	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۷ طبقه ۱ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۸	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۶۹	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۴ طبقه همکف واحد جنوبی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۹	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۶۲	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۳ طبقه ۱ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۳۰	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۶۵۲	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۲ طبقه همکف واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۳۱	منزل مسکونی	۵۲۱۵/۵۲۱۴/۱۵۱/۱۸۹	مشاع	۵۷/۴۱		بلوک ۱ طبقه ۳ واحد شمالی	۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

**کارفرما : شرکت آب و فاضلاب جنوبشرقی استان تهران**  
**موضوع : خرید ۵۰۰۰ دستگاه کنتور آب ۱/۲ اینچ کلاس B با بدنه پلی آمید با باروی برنجی**  
**مهلت دریافت اسناد : ۸۸/۲/۷**  
**مهلت تحویل اسناد : ۸۸/۲/۱۷**  
**تاریخ بازگشایی : ۸۸/۲/۱۹**  
**مبلغ سپرده شرکت در مناقصه : ۵۰۰,۰۰۰ ریال**  
**محل دریافت و تحویل اسناد: ورامین، مجتمع ادارات، خیابان دولت ، شرکت آب و فاضلاب جنوبشرقی استان تهران ، امور بازرگانی و قرارداد ها تلفن : ۲۲۷۰۰۱۵ - ۰۲۹۱**  
**هزینه درج آگهی بهمه برنده مناقصه می باشد .**