

بلاگ جام

امپراتور زنگ می زند

آرش شفاei

پیشنهاد هفته: در این بلاگ جام درباره سریال های خارجی و موج «جومونگ زدگی» مطلبی داریم که می توانید در زیر بخوانید. بلاگ جام به ویلاگ نویسان ایرانی پیشنهاد می کند نظرگاه هایشان را درباره ظرفیت های داستانی مثل ها، داستان ها، حکایت ها و آثار ادبی ایران زمین برای تبدیل شدن به سریال و فیلم بنویسند.

عصر ظهور

مسعود دریس در «انتظار آفتاب» به بیان ویژگی های عصر ظهور می پردازد و می نویسد: عصر ظهور عصر زیبایی ها - نوآوری ها - شکوفایی ها و خیر و خوبی هاست. این عصر، دوران معنویت گرایی، خردورزی، دادگری مطلق و هنگامه رویش و بالندگی روحی و تکامل واقعی است. این دوره، زمان نعمت، رحمت، برکت و پیشرفت است.

وی تاکید می کند: بیا باید ما هم از افرادی باشیم که با نگاه مهربان امام عزیزمان مسیر تربیت و هدایت را پی بگیریم و در مسیر کسب رضایت حضرت شش گام برداریم.

اینم سوسانواست

یونیسده دخترخ نوشته ای دارد درباره تاثیرات سریال های کره ای در خانواده های ایرانی.



وی می نویسد: محمد جواد در حالی که سطل ماست رو گذاشته بود رو سرش، شمشیر پلاستیکیش رو به طرفم گرفته بود. راضیه خنده کنان با رورو تکش به جمعومن

اضافه شد. پسرم در حالی که سعی می کرد شنلش (چادر نمازم) رو از زیر چرخ های رورو تک خواهرش بیرون بیاره با زست خاصی گفت: «من جومونگ هستم» یه سید آورد، رو سر دخترم گذاشت و ادامه داد: «اینم سوسانو ست.»

چند دقیقه ای با هم شمشیر بازی کردیم و البته این من بودم که دانما دستگیر و مجازات می شدم! صدای زنگ بلند شد. محمدجواد رفت که در رو باز کنه.

صدلی رو زیر پاش گذاشت، آفون رو برداشت و «کیه؟

...سلام» پرسیدم: «کی بود؟» با خوشحالی گفت: «امپراتور»

منظورش آقامون بود.

وی البته اضافه می کند: ما تو تاریخمون قهرمان های داریم،

صد هزار بار از «جومونگ» و «سوسانو» بهتر که می تویم با

اونها همه دنیا رو متحیر کنیم ولی پرورنده سینما و سریال ما پر

شده از فیلم های خوستگاری و ازدواج!

علاقه به آقای مدیر

کیان جوادei در ویلاگش درباره نمایشگاهی نوشته است

که قرار بوده در آن، کودکان با شخصیت امام حسین (ع) امام

سوم شیعیان آشنا شوند.

وی با اشاره به خیر این نمایشگاه نوشته است: خیرنویس

برای نام بردن از ایشان چنین واژه هایی را به کار می برد:

«حرکت او (منظور امام حسین) به سوی مدینه...»! در این

نمایشگاه آقای مدیر هم سخنرانی کردند.

به واژه ها و فعل هایی که خیرنویس برای او به کار برده

است بزرگان کنید: «از ابتدا جناب آقای... مدیریت محترم...»

برپایی چنین نمایشگاهی را باعث ... دانستند. ایشان اشاره

داشتند... و خلاصه تمامی افعال در مورد آقای مدیر جمع

بسته شده است.

این ویلاگ نویس تاکید می کند: البته میزان دلچسپی افراد

به بزرگان دین به عنوان مساله ای کاملا شخصی، موضوع این

نوشته نیست بلکه علاقه وافر به آقای مدیر در نگارش این

خبر درخور توجه و تحسین است!

در مراسم بزرگداشت سعدی عنوان شد

سعدی اولین شاعر شرقی است که آثارش به فرانسوی ترجمه شد



گروه فرهنگ و هنر: بهمن نامور مطلق معتقد است سعدی تنها به ادبیات محدود نمی شود بلکه او در شاخه های گوناگون دانش مثل انسان شناسی، موسیقی و هنرهای دیگر تکثیر شده و به آنها غنا می بخشد.

به گزارش مهر، نشست تخصصی «نادره فرهنگ و ادب پارسی سعدی» عصر سه شنبه در تالار اجتماعات فرهنگستان هنر برگزار شد.

دکتر بهمن نامور مطلق یکی از سخنرانان این نشست، گفت: سعدی به گذشته فرهنگ ما احترام خاصی داشت و همین احترام باعث شد ما بودتا و همواره مورد احترام همگان باشد. سعدی به بهترین شکل از اندوخته های فرهنگ ایرانی - اسلامی استفاده می کرد به طوری که می بینیم از اشعار فردوسی بهره می برد. در واقع سعدی از اشعار فردوسی استفاده بینامتنی می کند

و همین نکته سبب تقویت اشعارش می شود. وی با اشاره به تاثیر گذاری سعدی در هنر ایرانی عنوان کرد: سعدی تنها به ادبیات محدود نمی شود بلکه او در شاخه های گوناگون دانش مثل انسان شناسی، موسیقی و هنرهای دیگر تکثیر

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

شده و به آنها غنا بخشیده و به همین علت است که می گویم سعدی و متنش فراشاخه ای است. نامور مطلق گفت: تاثیرات سعدی در هندوستان به اندازه ای بود که هر شاعری در شعر به ظرافت می رسد به او لقب «سعدی هند» می دادند. همچنین تاثیر او در اروپا به قدری

از آن، این اثر به زبان آلمانی نیز ترجمه شد. وی در ادامه با اشاره به تاثیرپذیری شاعران و نویسندگان غرب از آثار سعدی تصریح کرد: لافوتن، ولتر، ویکتور هوگو، آلفرد دوموسه، هانری ماسه و آندره ژید از جمله کسانی هستند که تاثیرات عمیقی از آثار سعدی گرفتند.

قدیمی ترین نسخه کلیات سعدی

در راه ایران
قدیمی ترین نسخه کلیات سعدی در دنیا که تاکنون چاپ نشده است بزودی در ایران منتشر می شود. علیرضا قزوه، مدیر مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی در دهلی نو درباره این نسخه گفت: این نسخه، نسخه ای کامل از کلیات سعدی و متعلق به سال ۷۷۰ هجری است که حسن الحافظ آن را کتابت کرده است. به گزارش فارس، وی افزود: این نسخه به دستور توران شاه نوشته شده است و ۱۶۰۰ صفحه دارد.

قزوه گفت: این نسخه هم اکنون در هند نگهداری می شود و شاید بتوان آن را قدیمی ترین نسخه کلیات سعدی یا لاقلی یکی از قدیمی ترین نسخ کلیات سعدی دانست.

شاعران ۵۰ سالگی قیصر را جشن گرفتند



گروه فرهنگ و هنر: پنجاهمین سالروز تولد قیصر امین پور، شاعر و استاد دانشگاه شامگاه سه شنبه در تالار فردوسی دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه تهران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم که با حضور جمع زیادی از استادان دانشگاه، دانشجویان، شاعران و علاقه مندان به قیصر امین پور برگزار شد گروهی از شاعران سروده های خود را برای این شاعر فقید قرائت کردند.

دکتر محمدرضا ترکی در این مراسم با اشاره به توانمندی امین پور در عاشقانه سرایی گفت: عاشقانه های او، عاشقانه هایی تمام عیار بود و هیچ گونه پرده در وی در آن دیده نمی شد.

وی افزود: او زنده ترین نفسی است که حضور معنوی شعر و روح بزرگش را در جمع خود حس می کنیم و صدای گام هایش هنوز در په لایه دانشکده ادبیات حس می شود.

اسماعیل امینی نیز در این مراسم گفت: قیصر با شعر و زندگی خود بسیاری از پرسش هایی را که بدون پاسخ به نظر می آمدند، جواب داد و یکی از این پرسش ها این بود که آیا می توان میان

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

مجامع شاعری و دانشگاهی آشتی به وجود آورد؟ او تاکید کرد: بسیاری از نشریات و جلسات ادبی از مباحث نظری بی پایانی پر است که بسیاری از آنها به درد هیچ کس نمی خورد و مردم نسبت به آنها بی اعتنا هستند. قیصر وارد مباحث بی پایان نشد، ولی عملا به این دوگانگی ها پایان داد.

یادداشت

روز جهانی کتاب؛ ما که نیستیم

غلامرضا معصومی

امروز ۲۳ آوریل (سوم اردیبهشت) روز جهانی کتاب و کپی رایت است؛ روزی که یونسکو از کشورهای جهانی می خواهد به احترام کتاب، لحظه ای هم که شده از جا برخیزند. امروز بسیاری از کشورهای جهان جشن های کتاب برگزار می شود و بسیاری از آنانی که دل در گزین کتاب به عنوان محفل فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و... دارند از این زاده هر دو دنیای کهنه و نو سخن می گویند.

البته یونسکو بهانه های خوبی هم برای نامگذاری این روز به نام کتاب دارد. امروز زادروز یا روز مرگ کسانی است که در عرصه کتاب و نوشتن مرزهای فردی و ملی را دروندیند و به جهان نگاه تازه ای بخشیدند. میگل سروانتس، ویلیام شکسپیر، ولادیمیر ناباکوف و چند نویسنده سرشناس و نه چندان ناشناس از منظر ایرانیان از این جمله اند.

در گذشته های نه چندان دور مردم کاتالونیای اسپانیا به کسانی که در این روز کتاب می خریدند به ازای هر کتاب یک شاخه گل رز هدیه می دادند و این سنت در سال ۱۳۷۴ شمسی به تصویب نمایندگان کشورهای عضو یونسکو رسید و روز جهانی کتاب شد. یونسکو پیش از این و در چند اقدام از جمله نامگذاری سال کتاب (۱۹۷۲) گام های دیگری برداشته بود.

در این همه برنامه و تدارک های بی شمار، اما هیچ سهمی نداریم. نه این که نمی توانیم داشته باشیم که نمی خواهیم. امروز مثل سال های رفته، بیش از صد هزار برنامه برای پاسداشت کتاب برپا می شود، اما در کشور فرهنگی ما با بیش از چندین قرن پیشینه کتابت و نوشتن هیچ خبری نیست؛ نه این که هیچ خبری نیست، خبرهایی می تواند باشد، اما کسی از اصل موضوع چیزی نمی داند. راستی چند نفر از مردم ما (فرهنگیان و خبگان و اهل کتاب را می گویم، مردم کوچ و خیابان پیشکش) براستی می دانند روزی هم به نام کتاب در تقویم جهانی وجود دارد و این که برای جهان، کتاب آنچنان ارزش دارد که روزی را به نامش کنند و برایش به پاخورند.

و این یعنی همه تلاش های ما برای گسترش فرهنگ کتابخوانی به چیزی در همین حد بی توجهی خلاصه می شود و انتظار برای برداشتن گام های بلند برای ارتقای فرهنگ کشور به شوخی می ماند.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.

خوب است به جای هزار برنامه پرهزینه مثل نمایش ها، همایش ها و اجلاس ها در سال های که می تواند به اصلاح الگوی مصرف منجر شود، به فکر فرهنگ سازی و اطلاع رسانی از مسائل و مشکلات فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... کشور باشیم.