

به کارگردانی مهدی فخیم زاده

«قتل در ساختمان ۸۵» به خیابان می رسد



نقش بازیگرانی از فیلم «قتل در ساختمان ۸۵»

دیاپالوک

گفتگو با سروش صحت، بازیگر و نویسنده ایده‌های نو برای رادیو

دیدن سروش صحت در باشگاه رادیویی جوان، اتفاق جالبی برای رادیویی‌ها بود؛ این که یک هنرمند که کارهای شاخصی را برای تلویزیون نوشته و بازی کرده، در رادیو نیز حضور یافت، آن هم در روز آغاز به کار اولین دوره کلاس‌های آموزشی باشگاه رادیویی جوان، و این امر سوال برانگیز با صحبت‌های زهره هاشمی (مدیر باشگاه رادیو جوان) که گفت: آقای سروش صحت به عنوان استاد مبنای طنز در رادیو در این کلاس‌ها حضور دارند، ابهامات را رفع کرد. در فرصت کوتاهی که دست داد، با سروش صحت درباره حضورش در جمع رادیویی‌ها گفتگو کردیم که می‌خوانید: آقای شهیدی فر با من تماس گرفت و چون خودم هم علاقه شدیدی به رادیو جوان داشتم و کار کردن با یک اکیب جوان برایم نشاط آور بود، از این پیشنهاد استقبال کردم.

فکر می‌کنید چنین مکان‌های آموزشی، چطور می‌تواند به نسل جوان و علاقه‌مند کمک کند؟
در حال حاضر رسانه ملی در چنین مکان‌های آموزشی اصول اولیه را برای کار در رسانه به علاقه‌مندان می‌آموزد تا به این شکل افراد مستعدی که می‌خواهند از میان آنها انتخاب شوند، با این اصول آشنا باشند.

شما چه شناختی از رادیو دارید؟ در رادیو سابقه همکاری داشتید؟
من در حد مخاطب رادیو امی شناسم و تا به امروز هیچ گونه همکاری با رادیو نداشته‌ام.

فکر می‌کنید اگر علاقه‌مندان به رادیو و تلویزیون از راه صحیح آن وارد رسانه ملی شوند، چه تحول رسانه‌ای پیش می‌آید؟
این امر باعث می‌شود تا رسانه ملی مستقیماً بتواند فکرها را جدید و ایده‌های نو را کشف کند و با آموزش اصول کار در رسانه، آنها بتوانند با انگیزه و انرژی مضاعف‌تر از گذشته حرکت کنند.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟
مشغول کار در چند سریال و تله‌فیلم و همچنین نوشتن فیلمنامه به همراه آقای صفایی برای یک فیلم سینمایی هستم.

اولین حضور رادیو تئاتر در جشنواره رضوی

گروه رسانه: اسمال برای اولین بار، رادیو تئاتر نیز جزو یکی از بخش‌های مسابقه جشنواره رضوی قرار گرفته است که با ۴ رادیو تئاتر در بخش مسابقه شرکت می‌کند.

اسامی این ۴ رادیو تئاتر که در مرکز نمایش رادیو تهیه شده است، عبارتند از: پدران به کارگردانی ندا هنگامی، چند متر طناب به کارگردانی مهرداد عشقیان، مسافران به کارگردانی ایوب آقاخانی و پورتن به کارگردانی بهرام سروری نژاد. همچنین در بخش رادیو و تلویزیون ۲ نمایش رادیویی خورشید خراسان به کارگردانی ژاله علو و نویسندگی فریده دلیری و مسافر غریب به کارگردانی مجید حمزه و نویسندگی فریده دلیری در این مسابقه شرکت می‌کنند.

تصویربرداری می‌شود، اما برنامه‌ریز کار خبر از این می‌دهد که تا یک ماه آینده این بخش از کار پایان می‌گیرد و گروه به لوکیشن‌های بیرونی می‌رسند تا ادامه کار را پی بگیرند. مصطفوی اما نمی‌گذارد به خودمان وعده بدهیم که در این سکانس‌ها شاهد صحنه‌های تعقیب و گریز خواهیم بود و می‌گویید: در این سریال تعقیب و گریز به معنایی که در کارهای دیگر پلیسی شاهد آن هستیم، نخواهد بود. زمان پخش سریال هم هنوز مشخص نشده است، اما یاسر انصاریان همزمان تدوین آن را آغاز کرده است.

از دیگر بازیگران این سریال می‌توان به بهرام ابراهیمی، لیلا برخوردار، احسان پروال، صابر تاتاری، اردشیر تقی، عمار تقی، کیوان تقی زاده، روح‌الله حقیگو، زندیش حمیدی، امیررضا دلاوری، سامره رضایی، نفیسه روشن، علی‌زرینی، فرهاد شریفی‌ایلدا عباسی، منوچهر قدیری، حمیدرضا قلی‌خانی، زانا قیصرزاده، آشا محرابی، مهدی میامی و ساعد هدایتی اشاره کرد.

سریال قتل در ساختمان ۸۵ را رضا انصاریان برای شبکه ۲ سیما تهیه می‌کند. دیگر عوامل سازنده این سریال هم عبارتند از: مدیرتصویربرداری: محمد افسری، مدیر صدابرداری: جواد مقدس، طراح گریم: مهین نویدی، طراح دکور: محسن شاه‌ابراهیمی، طراح صحنه: رامین عاشوری، طراح لباس: هدایه زمانی، عکاس: محمد قوفانی و دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حسین فلاح.

درخواست میرعلایی از اهالی سینما

گروه رسانه: سیداحمد میرعلایی پس از صدور حکم مدیرعاملی‌اش در بنیاد سینمایی فارابی اظهار کرد، از همه درخواست می‌کند در سال اصلاح الگوی مصرف، با اهدای راهکارها و پیشنهادهای سازنده خود، مرا در خدمتگزاری به‌گونه‌ای شایسته و مفید همراهی کنند.

گزارش فارس: میرعلایی در نخستین گفتگوی خود پس از دریافت این حکم، با اشاره به جایگاه خاص و پتانسیل فراوان بنیاد فارابی به عنوان مرکز نقل‌سینمای کشور و بازوی اجرایی معاونت سینمایی، گفت: ضمن تشکر از بذل محبت تمامی همکاران و آشنایان عزیز، درخواست دارم در سال اصلاح الگوی مصرف، با هرپیز از درج هرگونه آگهی تریبک در جراید و ارسال گل و...، با اهدای راهکارها و پیشنهادهای سازنده خود، مرا در خدمتگزاری به نحوی شایسته و مفید همراهی فرمایند. میرعلایی ادامه داد: صدمه‌ای‌ترین بهترین و به‌یادماندنی‌ترین هدیه‌ای است که در این مسیر دشوار از سوی دوستان و اهالی سینما پذیرا خواهیم بود.

که مصطفوی می‌گوید: حتما تفاوت دارد اما چون شما می‌نویسید از گریم او برایتان نمی‌گویم. بعد از گفته مدیر تولید سریال قتل در ساختمان ۸۵ به عکس‌های فخیم زاده در این سریال نگاهی می‌اندازم؛ فخیم زاده را با سری تراشیده و ریش به اصطلاح پروفیسوری می‌بینم. اینها نشانه‌هایی است که از او در سریال خواب و بیدار هم دیده داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

سرمایه‌گذاری در تولید فیلم فاخر

گروه رسانه: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌باید این که در حوزه ساخت فیلم برنامه‌های متنوعی وجود دارد، گفت: ساخت فیلم‌های فاخر یکی از برنامه‌هاست و باید سرمایه‌گذاری در این زمینه ارزشمند برای داخل و خارج انجام شود. ولی این به معنی این نیست که در این حوزه محدود شویم. سیدمحمدحسینی در حاشیه نشست خبری جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) در خصوص حمایت از ساخت فیلم‌های فاخر، به فارس گفت: در این حوزه برنامه‌های متنوع و متعددی وجود دارد که ساخت فیلم‌های فاخر یکی از آنهاست و باید سرمایه‌گذاری در این زمینه ارزشمند برای داخل و خارج انجام شود. ولی این به معنی این نیست که در این حوزه محدود شویم. وی درباره روند کار شورای عالی سینما، در جمع خبرنگاران گفت: در اولین فرصت باید رئیس جمهور وقت بگذارد و جلسه‌ای تشکیل شود تا ما مسائل اساسی سینما را مطرح کنیم و نوعی حمایت در سطح بالا را در این زمینه داشته باشیم.

«گنجینه تئیس» به روایت چند مستندساز

گروه رسانه: «گنجینه تئیس» نام مجموعه مستندی است که قرار است از سه شنبه این هفته از شبکه یک سیما به آنتن پخش سپرده شود.

این مجموعه مستند را چند فیلمساز شناخته شده حوزه مستند کارگردانی کرده‌اند. فرهاد وهرام، همایون امامی، روبرت صافاریان، حسن نقاشی، سودابه مجاوری، پیمان نهان قدرتی، فخرالدین سیدی و سعیدنی کارگردانی بوده‌اند که بخش‌های مختلف این مجموعه را جلوی دوربین برده‌اند.

سعید نی که علاوه بر کارگردانی بخش‌هایی از این مجموعه تهیه‌کنندگی این مجموعه را نیز به عهده دارد درباره ویژگی مجموعه گنجینه تئیس، می‌گوید: رفتارشناسی پرندگان نادری همچون پلیکان، طاووسک، قوهای وحشی، فلامنگو و جانورانی مثل موش جرد و زالو نیز بررسی وضعیت آبریان شمال ایران و جنگل‌های شمال از ویژگی‌های این مجموعه است. البته مخاطب تلویزیون قاعدتاً خیلی سریع به مقایسه این آثار با نمونه‌های خارجی دست خواهد زد.

نی با دفاع از مستند گنجینه تئیس می‌افزاید: به مخاطبان این مجموعه مستند پیشنهاد می‌کنم منتظر یک مستند بسیار ویژه و متفاوت در عرصه سینمای مستند ایران باشند که قطعاً لحاظ تکنیک ساخت با نمونه‌های خارجی برابری خواهد کرد. به گفته نی، بیشترین رویکرد این مجموعه در بخش‌های اجتماعی، اقتصادی و محیط زیست است. گنجینه تئیس در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای در گروه دانش و اقتصاد شبکه یک سیما تهیه شده است و قرار است اولین قسمت این مجموعه فردا ساعت ۲۰ پخش شود.

تالاب آنزلی، جنگل‌های هیرکانی، تالاب استان گلستان، رودخانه‌های شمال ایران، راه‌ها، تورسم و صنایع دستی نام قسمت‌هایی از این مجموعه است. این مجموعه با تصویربرداری رضا تیموری، رضا تقوی، حمید اسماعیلی، محمد عاشقی، پیمان نهان قدرتی و بابک بهداد به پایان رسیده و کار تدوین اثر نیز توسط همایون امامی، حمید اسماعیلی، وحید زارع زاده، مجید عاشقی و جواد یثربی به انجام رسیده است.

گروه رسانه: تا حالا شنیده بودیم که در یک آپارتمان شاید یکی دو خانواده خلافکار ساکن باشند، اما شنیده بودیم امکان دارد آپارتمانی هم پیدا شود که تمام ساکنان آن خلافکار باشند.

اما مهدی فخیم زاده چنین آپارتمانی را در سریال «قتل در ساختمان ۸۵» به تصویر کشیده است؛ سریالی که تصویربرداری آن از اسفند سال گذشته آغاز شده و تاکنون ادامه دارد.

حسن مصطفوی، مدیر تولید سریال قتل در ساختمان ۸۵ که پیش از این بازیگر نام داشت درباره قصه این سریال و نقشی که فخیم زاده برای خودش در این سریال در نظر گرفته است به خبرنگار «جام جم» گفت: قصه سریال در یک آپارتمان می‌گذرد. در این آپارتمان قتل‌ها به وقوع می‌پیوندد که باعث می‌شود پای پلیس به آپارتمان باز شود اما جالب اینجاست که بیشتر ساکنان این ساختمان خلافکار هستند.

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

از مصطفوی می‌پرسم: آیا قدرت را با صغر کیک سریال «خواب و بیدار» تفاوت دارد یا تغییر شکل داده و به سریال قتل در ساختمان ۸۵ آمده است، در پاسخ می‌گوید: نوع خلاقان فرق می‌کند، حتی ظاهرشان هم با هم تفاوت دارد. از نوع گریم فخیم زاده در نقش قدرت می‌پرسم و این که آیا با نقش‌های دیگر از تفاوت دارد یا نه،

خلاف‌فکار اول، قدرت نام دارد که نقش او را فخیم زاده بازی می‌کند. قدرت، کلی از دوستان بزه‌کارش را دور خود جمع کرده و با آنها مشغول کارهای خاصی است.

تصویر کوتاه

سینماگران ایرانی به فرانسه می‌روند

ایستاد جمعی از سینماگران ایرانی امروز عازم پاریس می‌شوند. در این سفر که از سوی خانه سینما و برای آشنایی سینماگران با سینماها و امکانات فنی فرانسه تدارک دیده شده است، محمدرضا سکوت، مهدی کرم پور، مصطفی شایسته، رضا سعیدی پور، غلامرضا فرجی، تورج منصور، اشرفی و محمدرضا صابری حاضر خواهند بود و طی یک هفته ضمن بازدید از سینماهای پاریس، از کارخانه‌های تولید تجهیزات فیلمسازی دیدن می‌کنند.

«احمدجو» طنز شبانه می‌سازد

مهر: ام‌الله احمدجو، مقدمه تولید فیلمنامه مجموعه طنز شبانه «اوسنه پادشاهی» را برای شبکه ۳ فراهم می‌کند. احمدجو درباره پروژه جدید خود گفت: مقدمه تهیه مجموعه طنز شبانه اوسنه پادشاهی در ۵۰ قسمت به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ و تهیه‌کنندگی رضا جودی آماده شده است و به احتمال زیاد تصویربرداری داخلی آن زخمستان شروع می‌شود. این مجموعه روایتگر پادشاهی است که ماجراهای مختلفی برایش اتفاق می‌افتد. داستان‌ها نیز ویدیک است و برخی قصه‌ها در ۲ قسمت روایت می‌شود. احمدجو مجموعه‌های روزی روزگاری و تفنگ سیریز را کارگردانی کرده است.

آغاز پیش تولید پروژه «شهید کاوه»

فارس: جواد اردکانی و ابراهیم اصغری برای شروع پیش تولید پروژه سینمایی «شهید کاوه» هفته آینده به کردستان می‌روند. ابراهیم اصغری تهیه‌کننده این فیلم در این باره گفت: ما منتظر تغییر و تحولات وزارت ارشاد هستیم تا وضعیت پروانه ساخت فیلم مشخص شود. وی افزود: هفته آینده همراه با جواد اردکانی به کردستان خواهیم رفت تا پیش تولید و هماهنگی اولیه را شروع کنیم. تهیه‌کننده پروژه سینمایی شهید کاوه گفت: در این سفر قرار است زمینه‌های تولید را فراهم و نسخه نهایی فیلمنامه را با توجه به جزئیات محیطی تکمیل کنیم. این اثر سینمایی که مقایسه از زندگی شهید کاوه یکی از فرماندهان کردستان را به تصویر می‌کشد در کردستان، مشهد و تهران فیلمبرداری می‌شود.

آقای هفت‌رنگ، روی پرده سینماها

ایستاد: فیلم سینمایی «آقای هفت‌رنگ» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی از چهارشنبه ۲۹ مهرماه در گروه عصر جدید به اکران درمی‌آید. محمدرضا فرجی، نایب‌رئیس شورای صنفی نمایش درباره جلسه دیروز شورا گفت: فیلم «شبانه» به کارگردانی مشترک کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار هم پس از «تئیس و زنبور» در گروه آفریقا به نمایش درمی‌آید. فرجی درباره اکران «حاکمه در خیابان» هم عنوان کرد: قرار است این فیلم پس از «بی‌پولی» حمید نعمت‌الله در گروه آزادی به نمایش درآید. علاوه بر آقای هفت‌رنگ، ۴ فیلم فرهنگی هم از چهارشنبه این هفته به نمایش درخواهند آمد که عبارتند از: «حیران» به کارگردانی شایزه عارف پور، «صداهای ساخته فرزند مومن»، «استشهادی برای خدای» ساخته علیرضا امینی و مستند «خانه روشن» به کارگردانی وحید موسائیان. نیکی کریمی، رضا عملان، افسانه باایگان، حسن پوررشیرازی و مریم امیرجلالی بازیگران این فیلم هستند.

آفریده: از کار اجرایی فاصله می‌گیرم

فارس: محمد آفریده گفت: در حال حاضر احساس می‌کنم تکلیفم نسبت به این حوزه تمام شده و باید از کار اجرایی فاصله بگیرم. محمد آفریده، مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در خصوص فعالیت‌های آتی خود گفت: تا به حال برای حضور در حوزه‌های مختلف با حکم کسی وارد نشدم و با تهدید کسی هم خارج نشده‌ام. وی ادامه داد: اکنون احساس می‌کنم تکلیفم نسبت به این حوزه تمام شده و باید قالب کارم را تغییر دهم و یک مقدار از کار اجرایی فاصله بگیرم.

مستند «چشم‌انداز کار آفرینی» در شبکه خبر

جام‌جم: مستند چشم‌انداز کار آفرینی» کاری است از گروه اجتماعی شبکه خبر که به موضوع جایگاه آموزش کار آفرینی در نظام آموزشی کشور می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی شبکه خبر، این مجموعه به هدف اطلاع‌رسانی و آموزش که رکن اصلی هر فعالیت است، ساخته شده و توجه به جایگاه آموزش‌های کار آفرینی در نظام آموزشی کشور جهت تربیت نیروی خلاق، نوآور و کارآفرین و ترویج فرهنگ کار آفرینی از جمله اهداف دیگر این برنامه است.

برندگان مسابقه شماره ۸۳ «از تو می‌پرستند»

پرنیان قاسمی، موسی بطرانی، امیررضا باشتنگ، حامد رحیم پور، زهرا یوسفی، آرزو مهدویان، آرینا صادقی زاده، منوچهر فغانی مکرانی، پدram حیدری، شیما صابونچی، ابوالفضل محسنی، انار کریمی، پریسا رویان، پریسا نشیبی، دانیال علیزاده، سیدحسین موسوی مهر، مهسا منتظری، مریم مریخی، رسول لشگری، زهرا ایمانی، ندا کاظمی، مریم مرسلی، امیرحسین زواره و امین افشار.

با پایان نمایش فیلم «کتاب قانون» به راه می‌افتد «تاکسی نارنجی» در راه آزادی

گروه رسانه: فیلم کمدی «تاکسی نارنجی» تازه‌ترین ساخته ابراهیم وحیدزاده از نیمه آبان در گروه سینما آزادی به اکران درمی‌آید.

به گزارش خبرنگار ما، فیلم سینمایی تاکسی نارنجی، کمدی جدید ابراهیم وحیدزاده است که بزودی و با پایان اکران

فیلم سینمایی کتاب قانون در گروه سینما آزادی روی پرده می‌رود. این فیلم کمدی سال گذشته در جزیره کیش جلوی دوربین رفت، وحیدزاده در این فیلم به روایت زندگی زنی به نام سیمین پرداخته که در جزیره کیش از طریق مسافرکشی امرار معاش می‌کند، اما در این راه با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. در این فیلم آرینا حایجان در نقش سیمین ظاهر شده و علی دهکردی، حسن پور شیرازی، سیروس ابراهیم زاده و محمدرضا هدایتی دیگر نقش آفرینان آن هستند.

نکته قابل توجه در این فیلم حضور ماهایا پطروسیان در نقش یک پیرزن ارمنی ۷۰ ساله است و نقش پسر او به نام سیمون هم بر عهده دهکردی است. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به مهدی قفیه، رحیم هودی، ترلان پروانه، ارسلان قاسمی، آرتمی مرادی، بهار سهیابی، الهه حصار، میناق زارع و محمود بنفشه خواه اشاره کرد. این فیلم کمدی توسط حسن حسن دوست تدوین شده و محمدرضا علیقلی هم موسیقی متن آن را ساخته است. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: داریوش یاری (مدیر فیلمبرداری)، بهروز معاونیان (مدیر صدابرداری)، امیر ترابی (طراح گریم)، حمید لیلاجی (طراح صحنه و لباس)، امیررضا معتمدی (جلوه‌های رایانه‌ای) و عباس شوقی (جلوه‌های ویژه میدانی).

سخن‌توانان ایم الخلف خدا بوده است

خدمتی دیگر از بانک پاسارگاد

صندوق امانات

برای کسب اطلاع بیشتر به شعبه‌های بانک پاسارگاد مراجعه فرمایید.

میرکز اطلاع‌رسانی: ۰۲۱-۸۲۸۸۸۸۸۸ | www.bankpasargad.com

بانک پاسارگاد

آگهی دعوت به همکاری

شرکت سیما چوب

جهت تکمیل کادر پشتیبانی و فنی خود اقدام به جذب تخصص‌های ذیل از طریق شرکت پیمانکاری می‌نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۵۶۵۴۳۷۶ امور اداری شرکت سیما چوب تماس حاصل نمایند.

ردیف	عنوان تخصص	سابقه کار	تعداد
۱	لیسانس یا فوق دیپلم صنایع چوب آشنا به دکوراسیون داخلی	۳ سال	۲ نفر
۲	لیسانس یا فوق دیپلم صنایع چوب آشنا به دستگاههای CNC - طراحی CNC و آشنا به توکود	۳ سال	۲ نفر
۳	دیپلم صنایع چوب	۳ سال	۲ نفر
۴	دچار ماهر	۱۰ سال	۵ نفر

مدیر امور اداری