

### خبر

**«جعبه موسیقی» مشکل ممیزی ندارد**

**شهر :** فرزاد موتمن شایعه توقیف فیلم «جعبه موسیقی» را تکذیب کرد. به گفته موتمن این فیلم هیچ مشکلی ندارد و با موافقت تهیه‌کننده، به احتمال زیاد اولین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی آید. «جعبه موسیقی» قرار بود در جشنواره فیلم کودک و نوجوان همدان نمایش داده‌شود که به دلیل به پایان نرسیدن مراحل فنی به جشنواره نرسید و به همین دلیل شایعه‌هایی مبنی بر بروز مشکلات ممیزی برای آن به گوش رسید. این فیلم، این روزها مراحل پایانی صداگذاری را در استودیو اندیشه پشت سر می‌گذارد. تدوین «جعبه موسیقی» را نازنین مفخم انجام داده است. این چهارمین فیلم بلند موتمن پس از «هفت پرده»، «شب‌های روشن» و «باج خور» به شمار می‌آید که در آن نیکی کریمی، رامبد جوان و شاهرخ فروتنیان ایفای نقش می‌کنند. او به زودی فیلم سینمایی «صداه‌ا» را بر اساس فیلمنامه‌یی از سعید عقیقی در ژانر جنایی جلوی دوربین خواهد برد.

## «سکوت» رفیعی مجوز ساخت گرفت

**اعتماد :** شورای صدور پروانه ساخت در جلسه گذشته خود برای پروژه سینمایی «سکوت» به کارگردانی علی رفیعی مجوز ساخت صادر کرد. در جلسه گذشته این شورا در اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌یی برای فیلم سینمایی «سکوت» به تهیه‌کنندگی هارون یشایایی مجوز ساخت صادر شد. «سکوت» دومین فیلم بلند علی رفیعی است. اولین فیلم او «ماهی‌ها هم عاشق می‌شوند» نام داشت که نسبتاً مورد استقبال واقع شد. شورای صدور پروانه ساخت همچنین با تصدیق پروانه ساخت فیلم‌های «مادر کامپیوتری» به کارگردانی سعید عالم‌زاده و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله صحرانورد و «ملک سلیمان» به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده موافقت کرد.

## مجیدوی «آواز گنجشک‌ها» را آغاز کرد

**اعتماد :** فیلمبرداری جدیدترین ساخته سینمایی مجید مجیدی با عنوان «آوازگنجشک‌ها» آغاز شد. این کارگردان سینمای ایران که از چندی قبل فراخوانی برای علاقه‌مندان به بازگیری شهرستانی برای تست بازیگری داد، سرانجام جدیدترین ساخته سینمایی اش را در شهریار تهران مقابل دوربین برد. فیلمبرداری این فیلم از ۲۸ اردیبهشت با حضور رضا ناجی که پیش از این نیز تجربه همکاری با مجیدی را داشته است آغاز شده است. مهدیه عسگری و کامران دهقان نیز بازیگرانی هستند که طی فراخوان دعوت به بازیگری مجیدی انتخاب‌شده‌اند و مقابل دوربین رفته‌اند. از میان فراخوان نیز تعدادی بازیگر انتخاب شده‌اند که بزودی اسامی آنها اعلام خواهد شد. فیلمنامه «آواز گنجشک‌ها» توسط مجید مجیدی و مه‌ران کاشانی به‌نگارش درآمده است.
.

## الوند «خاتون» را کلید می‌زند

**فارس :** سیروس الوند پاییز امسال بیستمین فیلم خود با نام «خاتون» را کلید می‌زند. این فیلمساز که این روزها در تدارک آغاز تولید نخستین تله‌فیلم خود با نام «ستاره‌های سوخته»، درباره واقعه سقوط هواپیمای ایرباس توسط امریکایی‌ها است، امسال یک فیلم دیگر نیز خواهد ساخت. الوند قصد دارد پاییز امسال و پس از آماده شدن فیلم «زن دوم» برای اکران، فیلم بعدی خود را با نام «خاتون» جلوی دوربین ببرد که هنوز بازیگران آن قطعی نشده‌اند. بر اساس این گزارش الوند بر اساس طرحی از محمدعلی سجادی فیلم «خاتون» را به زبان و لهجه مازندرانی خواهد ساخت. این فیلم مضمون اجتماعی دارد و کل فیلمبرداری آن در تهران انجام می‌شود. داستان «خاتون» درباره کوچ یک دختر شهرستانی به نام خاتون به تهران است که براساس آمال و آرزوهای تن به به این سفر می‌دهد، اما با وجود دشواری‌ها و مشکلات این کلانشهر سعی می‌کند به خود و ارزش‌هایش وفادار باشد. الوند برای نقش خاتون دنبال بازیگری با زبان مازندرانی است.

## تدوین «همیشه پای یک زن در میان است»

**اعتماد :** تدوین اولیه فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» ساخته کمال تبریزی توسط حسین زندباف در استودیو روشنا ادامه دارد و صداگذاری فیلم توسط امیرحسین قاسمی آغاز خواهد شد. ضمناً موسیقی این فیلم را آریا عظیمی نژاد می‌سازد. فیلمنامه «همیشه پای یک زن در میان است» با فیلمنامه‌یی از رضا مقصدوی، کمال تبریزی با همکاری حبیب رضایی (با نگاهی آزاد به مجموعه قصه‌های سید مهدی شجاعی) نوشته شده است. بازنویسی نهایی فیلمنامه رانغمه ثمنی برعهده داشته است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «به یک خیابان باریک پر از ترافیک دقت کنید، به اکثر قهرها و دعوای همسایه‌ها، هم محله‌ها و خانواده‌ها توجه کنید به خیلی از جنگ‌های تاریخی نگاه کنید، حتی دعوای هابیل و قابیل را دوباره مرور کنید، همیشه پای یک زن درمیان است.». در این فیلم حبیب رضایی، گلشیفته فراهانی، آهو خردمند، اسماعیل خلیج، حسن معجونی، صبا کمالی، مه‌ران مدیری و رضا کیانیان به ایفا نقش می‌پردازند.

**برای ساخت «انقاب» بودجه‌یی بیش از «عروس**

**خوش‌قدم» صرف‌شد اما با این وجود «نقاب» تاکنون نتوانسته فروشی در حد و اندازه فیلم اول‌تان داشته باشد. علت آن را چه می‌دانید؟**

CD فیلم که از نسخه کامل آن تهیه شده و حذفیات موجود در فیلم روی پرده را ندارد در حال حاضر به صورت گسترده در بازار قاچاق عرضه شده است. در این شرایط نمی‌توان انتظار داشت که نقاب همانند عروس خوش‌قدم جزء پرفروش‌های سال قرار گیرد.

**یعنی معتقدید اگر این اتفاق برای فیلم نمی‌افتاد می‌توانست فروش رکوردشکنی داشته باشد؟**

نقاب در سطح استانداردهای سینما و حتی می‌توان گفت در سطحی بالاتر از این استاندارد تولید شده است. در این شرایط با در نظر گرفتن فروش فیلم در آغاز اکران می‌توانستیم فروش بالایی را برای آن متصور شویم اما تمامی این جریان با ورود نسخه غیر قانونی فیلم به بازار دچار مشکل شد. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم که این فیلم قابلیت فروش بالایی نداشته است، شرایط اجازه نداد تا نقاب به درستی امتحان خود را پس دهد.

**در این سه‌ساله که نقاب در انتظار اکران بود چه بر سر آن آمد؟**

به همراه علی آشتیانی پور، تهیه‌کننده، در این سه سال همانند کارمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راهی ارشاد می‌شدیم. از ۸ صبح تا ۹ شب در مقابل دفتر مدیرها و معاونان مختلف به انتظار می‌ایستادیم تا بعد از جلسه‌های مختلف با‌لاخره به وضعیت نقاب هم رسیدگی کنند. تحقیرها و بحث‌هایی بی‌نتیجه هر روز و هر روز ادامه داشت و حاصل آن غیر از گنج و سردرگم شدن ما چیز دیگری نبود. ما باید هدف خود را از وجود هر بخش از فیلم توضیح می‌دادیم اما با‌لاخره فیلم پس از اعمال حذفیات روی پرده آمد.

**در مقابل اعمال حذفیات مقاومت کردید؟**

در آغاز راه سر پرسودایی داشتیم. احساس می‌کردم با افرادی روبه‌رو هستم که می‌توانم بعد از بحث و گفت‌وگو آنان را در مورد فیلم متقاعد کنم اما وقتی ما در میدان گذاشتم با واقعیت‌هایی روبه‌رو شدم که انتظار مواجهه با آنها را نداشتم.

**آن واقعیت‌ها چه بود؟**

**آنها مسائلی را مطرح می‌کردند که من هم باید آن را می‌پذیرفتم.**

**حذفیات اعمال شده را تا چه حد بر ساختار و روایت داستان فیلم تأثیر گذار می‌دانید؟**
حرف اصلی فیلم حتی با این تغییرات هم به مخاطب منتقل می‌شود اما به هر حال این تغییرات بر حاصل کار بی‌تأثیر نبوده است.
**با آن که اعلام می‌کنید این تغییرات چندان فیلم را تحت تأثیر قرار نداده اما جا به جا هنگام تماشای فیلم بیننده این حذفیات را احساس می‌کند و به طور خاص پایان فیلم که در سینما الکن است.**

حذف سکانس پایانی فیلم مشکلاتی را برای برخی از بینندگان به وجود آورده است. تماشاگر پس از دیدن ۹۰ دقیقه فیلم انتظار ندارد در آن زمانی که تیزتر روی پرده می‌رود پایان فیلم را شاهد باشد اما وقتی مسوولان در اداره کل نظارت و ارزشیابی خواستار حذف این بخش هستند نمی‌توانیم ۵۰۰ میلیون بودجه را به خاطر این بخش بی‌مصرف نگه داریم. همچنین از آنجا که در این مواقع کسی نیست که از من و خواسته‌ام برای حذف نشدن بخشی از فیلم دفاع کند در نتیجه کاری غیر از انجام دادن خواسته مسوولان ندام و این را حتی به شرط ضربه خوردن فیلم و تغییر ساختار آن باید بپذیرم.

**البته نقاب در حالی اکران شد که اتفاقاتی همانند آنچه مجلس برای رسیدگی به امور این افراد قانون تصویب کرد. شاید بتوانیم بگوییم عمومی شدن حرفی که در فیلم مطرح می‌شد با‌لاخره مسوولان را بر آن داشت که این فیلم روی پرده برود.**

من و تهیه‌کننده با مسوولان مشکل شخصی نداریم و حتی در روابط غیراداری با یکدیگر کاملاً دوست هستیم. می‌دانم وقتی این افراد بدون در نظر گرفتن مسولیت خود به تماشای فیلم بنشینند آن را بسیار می‌پسندند اما خواسته اینجا است که مدیران دولتی ما به دلیل جایگاه شغلی خود توان ریسک چندانی ندارند. اکران کردن نقاب در شرایطی که اتفاقات موجود در فیلم هنوز در جامعه علنی نشده بود یک ریسک محسوب می‌شد و مدیری که اهل ریسک کردن باشد در سیستم‌های اداری چندان دومی نخواهد داشت. برای راهیای از این شرایط باید سیستم اداری موجود تغییر کند.

**اما در موردخود فیلم. زمان ساخت نقاب از آن به عنوان فیلمی یاد می‌شد که قرار است به صورت کامل در دویی**

**گفت‌وگو با کاظم راست‌گفتار، کارگردان «نقاب»**

# حکایت یک بازی نابرابر

سمیه علیپور



عکس: محمدرضا شاهرخی نژاد

به کار بردن عنوان «پوکر» برای یک فیلم سینمایی این تصور را به وجود می‌آورد که این فیلم چندان هم بی‌سر و صدا ساخته نشود. تغییر نام فیلم، حرف و حدیث‌ها در مورد انتخاب بازیگران، سکوت سه‌ساله و با‌لاخره اکران پس از اعمال حذفیات و اما در نهایت آنچه این روزها در کمین فیلم‌های سینمایی روی پرده است، انتشار نسخه سی دی قاچاق فیلم، سرنوشت عجیبی را برای نقاب رقم زد. کاظم راست‌گفتار پس از آنکه با «عروس خوش‌قدم» توانسته بود یکی از فیلم‌های پرفروش‌سال را بسازد سراغ ساخت «نقاب» آمد تا این بار پرورژه‌یی عظیم‌تر را در دست بگیرد، اما آنچه عنوان شد اجازه نداد نام راست‌گفتار در جمع فهرست کارگردان‌هایی قرار گیرد که فیلم‌های‌شان گیشه نسبتاً تضمین شده دارد. در گفت‌وگو با راست‌گفتار آنچه در سه‌سال اخیر برای «نقاب» رخ داده است مورد بررسی قرار می‌گیرد.

حذف سکانس پایانی فیلم مشکلاتی را برای برخی از بینندگان به وجود آورده است. تماشاگر پس از دیدن ۹۰ دقیقه فیلم انتظار ندارد در آن زمانی که تیزتر روی پرده می‌رود پایان فیلم را شاهد باشد اما وقتی مسوولان در اداره کل نظارت و ارزشیابی خواستار حذف این بخش هستند نمی‌توانیم ۵۰۰ میلیون بودجه را به خاطر این بخش بی‌مصرف نگه داریم. همچنین از آنجا که در این مواقع کسی نیست که از من و خواسته‌ام برای حذف نشدن بخشی از فیلم دفاع کند در نتیجه کاری غیر از انجام دادن خواسته مسوولان ندام و این را حتی به شرط ضربه خوردن فیلم و تغییر ساختار آن باید بپذیرم.

**دقیقه فیلم انتظار ندارد در آن زمانی که تیزتر روی پرده می‌رود دویی علت این تصمیم‌بوده است. به چه دلیل برای فیلمبرداری راهی دویی شدید؟**

لوکیشن‌های زیبا در ایران هم به وفور یافت می‌شود اما متأسفانه کارگردان‌های ما غیر از اتوبان نایبش سراغ مکان دیگری در تهران نمی‌روند و همین مساله تصور نبود لوکیشن مناسب را در تهران به وجود می‌آورد.

**با این تقاسیم خودتان چرا دویی را انتخاب کردید؟ با این وجود که یکی از انتقادهای جدی که از سوی مسوولان به فیلم وارد می‌شد همین وجودتصاویری از دویی در فیلم بود.**
متأسفانه مسوولان ارشاد در حالی که من فیلم انتقادآمیز در مورد دویی ساخته‌ام آن را به عنوان تبلیغات ارزیابی می‌کنند. اما دو دلیل عمده برای انتخاب دویی به عنوان لوکیشن اصلی داشتم؛ اولاً اینکه به طور کلی داستان فیلم در این منطقه اتفاق می‌افتاد، به این شکل که کامران (امین حیایی) از کاری که به آن می‌پردازد و تهدید آدم‌ها خسته شده است و به نیما (پارسا پیروفر) می‌گوید که قصد دارد از این کار کناره‌گیری کند. سفر به دویی و ادامه کار در آنجا واسطه‌یی است تا کامران از کار خود کناره‌گیری نکند. بنابراین، داستان ما را ملزم به این سفر می‌کرد. علاوه بر آن همان‌طور که در طول فیلم هم بارها به آن اشاره می‌شود، دویی سرزمینی است در کنار ایران که از سوی انگلیسی‌ها در آن سرمایه‌گذاری شده و کاملاً رشد کرده است و به این شکل تمامی سرمایه‌گذارهایی که از سرمایه‌گذاری در ایران خسته شده‌اند دارایی خود را وارد آن می‌کنند و همین مساله به اقتصاد کشور ما لطمه می‌زند. من به واسطه سفر به دویی قصد نمایش اینها را داشتم.

**فیلمنامه نقاب چیست؟**

طرح اولیه فیلم متعلق به خودم است. من و پیمان قاسم‌خانی به صورت هم‌زمان و بدون اطلاع یکی از کار دیگری نگارش فیلمنامه‌هایی را آغاز کرده بودیم که موضوعی مشترک داشتند. فیلمنامه اولیه قاسم‌خانی بهتر از آن چیزی بود که من نوشته بودم اما هر دوی این کارها در آن مقطع تبدیل به یک فیلمنامه کامل نشده بودند و نیاز به بازپروزی داشتند. با توجه به اینکه طرح پیمان قاسم‌خانی در ساخت فیلم تأثیرگذار بوده است نام او به عنوان طراح فیلمنامه نوشته شده است.

**این بازپروزی فیلمنامه توسط قاسم‌خانی هم اتفاق افتاد؟**
نه، در این مقطع فیلمنامه اولیه به بهروز افخمی ارائه شده بود تا بازنویسی را انجام دهد اما آنچه او نوشت، کاری نبود که قابلیت ساخت داشته باشد. پس از این مرحله نگارش فیلمنامه را آغاز کردم و شخصیت‌ها، انگیزه‌ها و تم داستان شکل گرفت.

**فرم موجود در فیلم در چه مقطعی از بازنویسی فیلمنامه شکل گرفت؟**

در طول بازنویسی‌های مکرر به این نتیجه رسیدم که فرمی که اکنون مشاهده می‌شود بهترین شیوه برای روایت کردن داستان مورد نظر است.

**چرا احساس کردید این بهترین شیوه است؟**

ما انسان‌ها در عصر حاضر یک معضل داریم و آن هم متحیر نشدن است. انسان امروز دلیل همه چیز را می‌داند و از همین رو هر اتفاقی که برایش می‌آید در اطرافش رخ می‌دهد او را متحیر نمی‌کند. در این مرحله پای هنر به میان می‌آید که باید مسولیت این متحیر کردن را به دوش بکشد. زمانی که نگار (سارا خوتینی‌ها) با تلفن صحبت می‌کند و به نیما می‌گوید که می‌خواهد نزد او برود بیننده با این سوال روبه‌رو می‌شود که کارگردان قصد دارد این داستان را تا کجا پیش ببرد و دقیقاً در همین جا است که تماشاگر پس از اعتماد نسبی به شخصیت‌ها با اتفاقی دور از انتظارش روبه‌رو می‌شود و سکه بومی‌گردد. رسیدن به این ایجاد تحیر در بیننده آن چیزی بود که به صورت عمده هنگام نگارش فیلمنامه مد نظر داشتم.

**و معتقدید بیننده در آن لحظات متحیر می‌شود؟**

من تمام تلاش را برای رسیدن به این هدف انجام داده‌ام. سکه بومی‌گردد. رسیدن به این ایجاد تحیر در بیننده آن چیزی بود که به صورت عمده هنگام نگارش فیلمنامه مد نظر داشتم.

قرار دهم و بر اساس زمان بندی دقیق یعنی هنگامی که دیگر تماشاگران شخصیت‌ها را باور کرده است، روی دیگر سکه را برای آنان به نمایش می‌گذارم. علاوه بر اینها انتخاب بازیگران را در رسیدن به این هدف موثر می‌دانم زیرا تماشاگری که از آغاز با فیلم همراه شده از پارسا پیروفرزف یا آن چهره و حجب و حیایی که در آن دیده می‌شود انتظار ندارد که کلابردار باشد اما نوع بازی پیروفرزف در دو بخش فیلم به گونه‌یی است که بیننده هر دو شخصیت را در مورد او می‌پذیرد. اینها تمامی متریالی بود که من در اختیار داشتم و سعی کردم به درستی از آنها استفاده کنم.

**مخاطب ایرانی بارها ثابت کرده است که به مراتب بیشتر از فیلم‌هایی که داستانی غیرخطی دارد با آثاری ارتباط برقرار می‌کند که داستان آنها سر راست و خطی روایت شده است. با توجه به اینکه نقاب برای صاحب‌گیشه ساخته شده است، ساختار را نامناسب با این هدف ارزیابی نمی‌کنید؟**

شاید این فرضیه درست باشد که مخاطب ما بیشتر با داستان‌های خطی ارتباط برقرار می‌کند اما در مورد نقاب احساس نمی‌کنم این مساله به ضرر آن تمام شده باشد؛ چون تا زمانی که هنوز سی دی‌های فیلم به بازار نیامده بود، مشکلی در مورد میزان استقبال مخاطب نداشتم. علاوه بر اینها شکل کنونی روایت داستان در نقاب بهترین نوعی است که می‌توانستم برای آن انتخاب کنم چه اشکالی دارد یک فیلم سرگرم‌کننده ساختاری متفاوت هم داشته باشد و از تکرار دوری کند؟ به این شکل ما می‌توانیم آثاری میانه بین سینمای هنری و سینمای بدنه داشته باشیم.

**بر چه اساسی نقاب را در این مرز می‌بینید؟**

در مورد نقاب قصد داشتم به هیچ سمت خاصی گرایش صد درصد نداشته باشم. نقاب فیلمی بی‌مفهوم و فقط سرگرم‌کننده نیست و حداقل مفهومی که از آن منتقل می‌شود، قضاوت نکردن در مورد افراد است. ما ایرانی‌ها یا چهل ستون می‌سازیم یا بی‌ستون، معمولاً حد وسط را نمی‌گیریم و از همین رو یا فیلم‌های هنری می‌سازیم که در سالن‌های خالی سینما به نمایش در می‌آید یا فیلم‌های پر بیننده‌یی که هیچ مفهومی را به بیننده انتقال نمی‌دهد. در این شرایط من خواستم فیلمی بسازم که حد وسط را گرفته باشد.



امین حیایی و پارسا پیروفر در نمای از فیلم «نقاب»

### چهره‌ها

**امین حیایی: پرکار و پولساز**



سال گذشته ۵ و ۵ تاکنون ۴ فیلم را روی پرده داشته است. امین حیایی طی سال‌های اخیر تبدیل به چهره پولساز سینمای ایران شده و فیلم‌هایش کم و بیش با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود. البته گویا مخاطبان به فیلم‌های طنز حیایی و نقش‌های جدی و نقش‌های عبوس او. تجربه نشان داده فیلم‌های کم‌دی امین حیایی در گیشه از اقبال بیشتری برخوردارند. او امسال دو فیلم طنز و دو فیلم جدی را روی پرده داشته که فیلم‌های کمیک اخراجی‌ها (مسعود ده‌نمکی) و مهمان (سعید اسدی) فروش خوبی داشته‌اند اما در مقابل فیلم‌های سنگ، کاغذ، قیچی (سعید سهیلی) و نقاب (کاظم راست‌گفتار) که مضمون جدی‌تری دارند آنچنان در گیشه موفق نبوده‌اند.

سال گذشته ۵ فیلم را روی پرده داشت. او در تله‌سریوس (لوند) نقشی عاصی و مکمل را بازی می‌کرد که این فیلم با اقبال تماشاگران روبه‌رو شد. فیلم شام عروسی (ابراهیم وحیدزاده) او که در آن نقش یک مرد نسبتاً مسن را بازی می‌کرد نیز با فروش بسیار خوبی مواجه شد و توانست مخاطبان زیادی را به سینماها بکشاند. سرود تولد(علی قسوی‌تن) نیز در حد و اندازه خودش فروخت و تهیه‌کننده‌اش را به سود رساند. حیایی سال گذشته دو فیلم چه کسی امیر را کشت (مهدی کرم‌پور) و ستاره است (فریدون جیرانی) را هم روی پرده داشت که این فیلم‌ها فروش متوسطی داشتند. امین حیایی دو فیلم دیگر از مجموعه ستاره‌ها، «ستاره می‌شود» و «ستاره بود» را نیز آماده نمایش دارد که البته وضعیت اکران این آثار چندان مشخص نیست و شاید هیچ‌گاه روی پرده نروند. تنها دلمشغولی امین حیایی طی ماه‌های اخیر بازی در مجموعه کلاه پهلوی به کارگردانی سید ضیاءالدین درزی بوده و او از ابتدای امسال در فیلم جدیدی بازی نکرده است.

## آرش معیریان: تجربه‌های جدید



با اینکه به نظر می‌رسید آرش معیریان پس از چند تجربه موفق به لحاظ تجاری و ساخت چندین فیلم پرفروش، همچنان در این مسیر گام برزارد، اما او پس از ساخت فیلم سوشش «چپ‌دمست» یکباره چرخشی ۱۸۰ درجه‌یی کرد و دو فیلم متفاوت‌تر از تجربه‌های پیشینش را جلوی دوربین برد. معیریان ابتدا فیلم «احضار شدگان» که اثری پلیسی با حمایت نیروی انتظامی بود را ساخت و سپس فیلم «آن‌که دریا می‌رود» را با مضمونی مرتبط با دفاع مقدس جلوی دوربین برد. معیریان اواخر سال گذشته پروانه ساخت فیلم «اگر درست بازی کنی» را با تهیه‌کنندگی یدالله شهیدی دریافت کرد. او فرود بازی فیلم را به سیاق دو سه فیلم اولش کارگردانی کند اما یکباره سر از لسان‌داورد و به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین فیلمی را جلوی دوربین برد. او چند روز پیش نیز دوباره و پس از چند روز استراحت پشت دوربین قرار گرفت و یک فیلم تلو‌ویزیونی را جلوی دوربین برد. آرش معیریان چند روز پیش ساخت فیلم ۹۰ دقیقه‌یی «زهر و پادزهر» را بر عهده گرفته و قرار است ظرف یک ماه آینده این فیلم را به اتمام برساند و آن وقت راهی پروژه بعدی‌اش که کارگردانی فیلم سینمایی «اگر درست بازی کنی» است، بشود. ضمناً فیلم سینمایی «زهر و پادزهر» او بر اساس فیلمنامه‌یی از حیث قاسم‌زاده اصل و بازی سیاهش طهمورث ساخته می‌شود و از مضمونی اجتماعی برخوردار است.

## محمدرضا فروتن: پرکار اما آرام



با اینکه طی چند سال اخیر پرکار بوده و هر سال ضمن اینکه ۲–۴ فیلم را روی اکران داشته در همین تعداد فیلم هم بازی کرده است، اما انتخاب‌های او به نوعی بوده که محمدرضا فروتن را چندان خیرساز نکرده‌است. فروتن سال گذشته ۳ فیلم را روی پرده داشت که این آثار همگی متعلق به سینمای خاص تر و با مخاطب محدودتر بودند. او فیلم‌های وقتی همه خواب بودند(فریدون حسن‌پور)، باغ‌های کندلوس (ایرج کریمی) و به آهستگی (مازیار میری) را در اکران سینماها داشت که این فیلم‌ها در حد خودشان و بنا به ساختار و موضوع‌شان فروش کردند. فروتن سال گذشته در جشنواره فجر نیز دو فیلم را در بخش‌های مسابقه و مهمان داشت. فیلم خاک سرد(رضا سبحانی) او که چندین سالی از تولیدش می‌گذرد در بخش مهمان و فیلم اتوبوس شب(کیومرث پوراحمد) در بخش مسابقه به نمایش درآمد. با اینکه فیلم‌های اخیر محمدرضا فروتن چندان در گیشه مورد استقبال واقع نشده‌اند و فروش آنچنانی نداشته‌اند، اما او همچنان مورد توجه کارگردانان و تهیه‌کنندگان است. محمدرضا فروتن از اواخر سال گذشته تا همین چند هفته پیش جلوی دوربین بود و به طور پیاپی در ۳ فیلم بازی کرد. او ابتدا برای سومین بار با نیکی کریمی همبازی شد و در فیلمی از سیروس الوند با عنوان «زن دوم» بازی کرد. سپس در اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی رزاق کریمی با نام «حس پنهان» برای سومین بار با مهتاب کرامتی همبازی شد. بعد از عید هم جلوی دوربین ایرج کریمی رفت و در دومین همکاری‌اش با او پس از «باغ‌های کندلوس» در فیلم «روایت» در نقش یک روان‌شناس ظاهر شد. فروتن قرار است طی هفته‌های آتی در سومین فیلم مانی حقیقی با نام «کنعان» بازی کند.