روزنامه خبری - تحلیلی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، ورزشی

اعتماد
ETEMAAD
www.etemaad.com

■ صاحب امتیاز و مدیرمسوول: الیاس حضرتی ■ سردبیر: بهروز بهزادی
■ نشانی روزنامه: خیابان شریعتی - خیابان خواجه عبدالله انصاری - کوچه هشتم - پلاک ۱۶
■ تلفنخانه: ۲۲۸۶۸۴۱۸-۲۲۸۶۴۷۶۱ ■ نمابر: ۲۲۸۶۲۲۶۵
■ امورمشترکین: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۱۸۱۶- ۲۶۲۰۰۱۹۹
■ توزیع تهران: چاپار بامداد ■ توزیع شهرستان: عصر ارتباط کوشا ■ سازمان نیازمندیها: ۲۶۲۰۲۲۸۰
■ چاپ: شرکت سهامی افست ■ نشانی چاپخانه: تهران - کیلومتر ۴ جاده آبعلی ■ تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳

اذان ظهر: ۱۱/۵۶ ■ غروب آفتاب: ۱۶/۵۰ ■ اذان مغرب: ۱۷/۱۰ ■ اذان صبح فردا: ۵/۳۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷/۰۰

جدول ارز و طلا

ارز	قیمت (تومان)	نوسان	طلا و سکه - اونس طلا ۸۰۸ دلار ⬆	قیمت (تومان)	نوسان
دلار امریکا	۹۶۲	⬇ ۸	سکه طرح قدیم	۱۹۸۰۰۰	⬆ ۴۰۰۰
یورو	۱۴۱۰	⬇ ۵	سکه طرح جدید	۱۸۳۰۰۰	⬆ ۱۰۰۰
پوند انگلیس	۱۹۵۵	⬇ ۲۰	نیم سکه بهار آزادی	۹۳۵۰۰	⬆ ۱۵۰۰
درهم امارات	۲۶۳	⬇ ۴	ربع سکه بهار آزادی	۴۷۵۰۰	⬆ ۵۰۰
یکصد ین ژاپن	۸۴۰	⬇ ۱۰	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۱۸۵۶۰	⬆ ۳۰۰
دلار کانادا	۹۶۵	⬇ ۱	یک مثقال طلای ۱۸ عیار	۸۵۱۰۰	⬆ ۱۰۳۰
ریال سعودی	۲۶۰	➡ ۰	یک مثقال طلای ۱۷ عیار	۸۰۴۰۰	⬆ ۱۰۰۰

پیدا و پنهان

■ فعالیت تبلیغاتی بذرپاش

شنیدیم مهرداد بذرپاش سفرهای استانی و تبلیغاتی خود را آغاز کرده و از هم‌اکنون برای تبلیغ مستقل رایحه خوش خدمت در انتخابات مجلس هشتم فعال شده است.

■ اعتراض به کافی‌شاپ

روزنامه «یالثارات الحسین» در شماره جدید خود از مردم یکی از مناطق شمالی تهران دعوت کرده که مقابل یکی از کافی‌شاپ‌های این محل تجمع اعتراض‌آمیز برگزار کنند.

■ هک به رغم تکذیب

به‌رغم تکذیب خبر هک شدن سایت وزارت کشور توسط مقامات مسوول این وزارتخانه شنیده‌ها حاکی است این سایت هک شده است.

■ توکلی: فرشیدی را من معرفی نکردم

دکتر توکلی گفت: فرشیدی را برای تصدی امر وزارت به دکتر احمدی‌نژاد معرفی نکرده‌ام که رئیس‌جمهور بخواهد نزدیکان مرا از بدنه دولت کنار بگذارد. وی این جمله را در پاسخ به پرسش خبرنگار خبرگزاری مهر در ارتباط با شایعه کنار گذاشتن نیروهای نزدیک به توکلی از کابینه دولت عنوان کرد.

چهره روز

جمشید مشایخی
مهمانی بزرگان

نصیر محبی: جمشید مشایخی را در کدام نقش به یاد می‌آورید؟ رضا خوشنویس که قلمش را می‌تراشید و می‌نوشت در «هزاردستان» و بعد دست به اسلحه برد، شازده احتجاب وقتی در ایوان خانه اشرافی‌اش ایستاده بود، به نقش «کمال‌الملک» که پرده تالار آینه را می‌ساخت، در «پدربزرگ» که دلش از خانه‌های قوطی کبریتی گرفته بود، استاد فیلمنامه‌نویسی «کاغذ بی‌خط» که به شاگردش می‌گفت نویسنده اگر بخواهد آسمان باید ابر شود و ببارد یا نویسنده‌یی که مرگ برایش یک بوس کوچولو بود و... مشایخی برای همه‌مان آشناترین چهره است. این بازیگر هفتاد و چهار ساله به عنوان بازیگر کار خود را در برنامه نمایشی کانال سوم غیردولتی آغاز کرد و با ایفای نقش در فیلم کوتاه «جلد مار» هژیر داریوش به همراه فخری خوروش جلوی دوربین رفت. از دهه ۴۰ تاکنون مشایخی در بیش از نود فیلم سینمایی و ده‌ها سریال تلویزیونی بازی کرده است. مثل بسیاری دیگر از بازیگران هم‌نسلش او هم در مقاطعی از سال‌های کاری‌اش در نقش پدربزرگ مهربان و عارف‌مسلک کلیشه شده است اما حضور گاه و بی گاهش در نقش‌های سینمایی نشان می‌دهد که مشایخی چقدر در پروراندن شخصیت‌های ویژه استاد است. مثل صحنه‌یی در فیلم خانه‌یی روی آب ساخته بهمن فرمان‌آرا که مشایخی نقش پزشکی را ایفا می‌کند که داستانی هولناک را برای رضا کیانیان تعریف می‌کند. مشایخی امسال قرار است در دومین فیلم واروژ کریم‌مسیحی به نام «تردید» حاضر شود. شاید این فیلم فرصت دوباره‌یی باشد برای این بازیگر کهنه‌کار که تصویر تازه‌یی به خاطرات ماندگار سینمادوستان ایرانی اضافه کند. دیروز در خانه هنرمندان ایران از جمشید مشایخی تقدیر شد و حمید سمندریان، جعفر والی، آیدین آغداشلو و بهزاد فراهانی از جمشید مشایخی و آثارش سخن گفتند.

پیشنهاد آخر هفته

کنسرت موسیقی فلامنکو، دوسالانه مجسمه‌سازی معاصر
در انتظار جشنواره‌ها

داوود سینایی: اگر یک تماشاگر حرفه‌یی فرهنگی باشید یعنی همان کسی که مخاطب آرمانی ما در این ستون است برنامه‌های امروز و فردا راضی‌تان نمی‌کند. چاره‌یی نیست. بهتر است صبور باشید تا آذرماه سرآید. علی‌القاعده خوشگذران فرهنگی روزهای آذرماه را در خواب و خیال بحث‌های داغ صف‌های جشنواره و بوی باقلاپخته می‌گذراند. البته همین الان هم اگر ضوابط را دقیقاً رعایت فرمایید بساط این دومی (باقلاپخته) در میدان‌های اصلی شهر برپاست. از آن طرف دوسالانه مجسمه‌سازی کمافی‌السابق در موزه هنرهای معاصر برپاست. ما هم هر هفته پیشنهاد می‌کنیم بروید تماشا. دیگر پیگیری این قضیه از اختیار ما خارج است. کافه و کتاب‌فروشی موزه معاصر که مستقل هستند و تداخل صنفی ندارند هم قویاً توصیه می‌شود. پنجشنبه‌ها اشاره‌یی هم به فیلم سینماتک می‌کردیم. این هفته خبرش به دست‌مان نرسید. حالا اینکه ساعت چهار فیلم نمایش می‌دهند یا نه را نمی‌دانم. رافائل کورتس، کامارون، دلاایسلا، ویکتور ووتن، وینسنته آمیگو، مانولو سانلوکار، محققی و نجف؛ اینها که خواندید ارنج تیم رئال ساراگوسا نیست بلکه فهرست آهنگسازانی است که قطعات‌شان در کنسرت گروه موسیقی فلامنکو ساعت ۲۱ امروز و فردا در فرهنگسرای هنر (ارسباران) اجرا می‌شود. اسپانیایی‌ها معتقدند موسیقی فلامنکو درون آدمیزاد را به آتش می‌کشد. اما این غربی‌ها عجیب عادت دارند به اغراق کردن. حالا خودتان می‌روید و می‌بینید. امشب در فرهنگسرای نیاوران هم کنسرتی به نام «آری به اتفاق...» برگزار می‌شود که دیروز مفصل درباره‌اش گفتیم. در فرهنگسرای ملل نمایشگاهی از آثار معرق خانم فریده عصاره برپاست. این هنرمند با استفاده از وسایل دورریختنی از قبیل پیچ و دکمه آثار جالبی آفریده است. فرهنگسرای ملل در پارک قیطریه واقع است. غائله تئاتر و ایستگاه مترو هم به خیر و خوشی تمام شد و در این حوزه دیگری خبری نیست که نیست. پیشنهاد می‌کنم اگر گذارتان به اطراف پارک دانشجو افتاد از مراحل مرمت و بازسازی تئاتر شهر بازدیدی کنید و به هرکسی که دیدید خسته نباشید بگویید. تلویزیون هم امشب در قالب سریال سرزمین سبز صدای خسرو شکیبایی را به مدت چهل و پنج دقیقه تقدیم حضورتان می‌کند. فردا هم ظاهراً روز جهانی کودک و تلویزیون است. بنابراین خاله‌شادونه و عموپورنگ به وفور در تلویزیون رویت خواهند شد. راستی به سلامتی از دیروز «چهارانگشتی» ساخته سعید سهیلی در چند سینما اکران شد. بهرام رادان، اندیشه فولادوند، لیلا اوتادی، طناز طباطبایی و جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم هستند که داستانش درباره فواد جوان شهرستانی است که برای پیدا کردن کار عازم تهران می‌شود.

وب‌زده

تابلوهای سرقتی موزه رضا عباسی را آنلاین ببینید

مریم ذوالفقار: دیدیم حالا که بحث سرقت تابلوهای موزه رضا عباسی هنوز داغ است، بد نیست امروز به معرفی سایت این موزه به آدرس www.rezaabbasimuseum.ir بپردازیم. البته متاسفانه سایت فقط به زبان انگلیسی قابل دسترسی است اما با این وجود در بخش تور مجازی (virtual tour) می‌توانید پس از انتخاب طبقه مورد نظر به گشت و گذار آنلاین در این موزه بپردازید. بخش گالری آثار، گالری‌های موقت، برنامه بازدید، ساعات کار و... از دیگر بخش‌های این سایت است. گالری مجازی کلاهخودهای دوران عباسی هم که فعلاً تصاویری از آن موجود است، به‌زودی در این سایت راه‌اندازی می‌شود.

خبر آخر

به مدیریت علی مصفا و لیلا حاتمی
آغاز به کار کلوپ سینمایی آنتراکت

کلوپ سینمایی آنتراکت فعالیت خود را با نمایش فیلم‌های کوتاه از جمعه ۱۶ آذرماه آغاز می‌کند. طبقه دوم سینما جمهوری از یک ماه قبل با افتتاح کافه تریای آنتراکت وعده نمایش فیلم‌های کوتاه و مستند را داده بود که این وعده از همین جمعه عملی می‌شود. فیلم‌های کوتاه سری اول این برنامه که جمعه‌ها ۱۲ تا ۲ و سه‌شنبه‌ها ۴ تا ۶ بعدازظهر نمایش داده می‌شوند، عبارتند از همسایه ساخته علی مصفا با بازی هدیه تهرانی و محمد صالح علاء (بهترین فیلم تجربی جشنواره فیلم کوتاه تهران)، قایق‌های من ساخته صفی یزدانیان (بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره فیلم کوتاه تهران) از دیگر برنامه‌های این کلوپ نمایش فیلم‌های خارجی به زبان اصلی است که از جمله آنها فیلم‌های پنهان، الیورتویست و شعبده‌باز است. جلسه نقد و بررسی فیلم پنهان با حضور سوسن شریعتی و مجید اسلامی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر به سایت www.entractecafe.com مراجعه کنند.

«چهار انگشتی» از دیروز به جمع فیلم‌های در حال نمایش پیوست، بهرام رادان در نمایی از فیلم / عکس: حسن شجاعی

گزارش اکران سینماها
دیده شدن به هر قیمت

گروه فرهنگی، مهدی طاهباز: با اینکه نمایش همزمان هشت فیلم تنوع خوبی را برای اکران سینماها ایجاد کرده است اما تنها یک فیلم از گیشه مناسبی برخوردار است و توانسته گوی سبقت را از سایر آثار برباید. تقریباً در کمتر دوره‌یی شاهد نمایش همزمان این تعداد فیلم روی پرده سینماها بوده‌ایم. با توجه به اینکه با نزدیک شدن به روزهای سرد زمستان، آغاز ماه محرم و نیز برپایی جشنواره فجر، زمان زیادی از فصل اکران باقی نمانده، رقابت شدیدی میان پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان برای به دست آوردن سینما به منظور اکران فیلم درگرفته است. برخی پخش‌کنندگان قوی‌تر از این فرصت استفاده کرده و فیلم خود را از میان تعداد قابل توجه آثار پشت خط مانده در معرض نمایش عمومی می‌گذارند. از سوی دیگر صاحبان برخی فیلم‌های فرهنگی‌تر، تنها امیدشان به سینمایی مانند «فرهنگ» است تا با به دست آوردن این سینمای پرمخاطب، چند سینمای دیگر نیز فراهم کنند و فیلم خود را روی پرده بفرستند. در این میان هر تهیه‌کننده یا پخش‌کننده‌یی که سرش بی‌کلاه بماند، مقصر را مافیای اکران معرفی می‌کند. غافل از اینکه در سینمایی که دخلش با خرجش به لحاظ تولید و پخش نمی‌خواند، از تعداد انبوه تولیدات سالیانه تنها حدود ۴۰ تا ۴۵ فیلم در سال فرصت نمایش در تعداد محدود سینماهای موجود را پیدا می‌کنند. اما فروش فوق‌العاده «توفیق اجباری» بار دیگر سر و سامانی به تعدادی از سینماهای روبه ورشکستگی داد. فروش ۵۰۰ میلیونی آخرین ساخته محمدحسین لطیفی آن هم در کمتر از یک ماه نمایش، نشان داد که سازنده‌اش رگ خواب تماشاگر را به خوبی می‌داند و به درستی از آنچه از قبیل فیلمنامه، بازیگر و... در اختیارش قرار می‌گیرد، برای ساخت فیلمش استفاده می‌کند. «توفیق اجباری» نمونه‌یی مناسب برای سینمای عامه‌پسند است؛ سینمایی که قرار است تنها تماشاگر را سرگرم کند، برای لحظاتی بخنداند و سرانجام او را با ذهنی آسوده و نه مشوش از آنچه روی پرده دیده، به خانه بفرستد. با این حال اما این بار دیگر فرمول همیشگی طهماسب و جبلی در «رفیق بد» جواب نداد و فیلم فروشی کمتر از آثار چند سال اخیر این گروه فیلمسازی کرد. «رفیق بد» که نام عباس احمدی مطلق را به عنوان کارگردان بر پیشانی دارد، در بهترین حالت به فروشی حدود ۳۰۰ میلیون تومان دست می‌یابد. اگر این رقم را با فروش چهارصد میلیونی فیلم‌هایی مانند «خوابگاه دختران» و «زیر درخت هلو» مقایسه کنید، همه چیز دستگیرتان می‌شود. اکران فیلم‌هایی مانند بچه‌های ابدی (پوران درخشنده)، هدف اصلی (قدرت‌الله صلح میرزایی) و از همه بدتر گوشواره (وحید موسائیان) نیز چیزی در حد رفع تکلیف است. اتوبوس شب (کیومرث پوراحمد) فروشی متوسط اما قابل قبولی دارد و کلاغ پر (شهرام شاه‌حسینی) نیز در چند سینمای محدود فروشش را به مرز ۴۰۰ نزدیک می‌کند. چهارانگشتی (سعید سهیلی) هم از روز گذشته اکرانش را در خارج از گروه و در چند سینمای آزاد آغاز کرده تا این فیلم هم سهمی از اکران روزهای آخر پاییز داشته باشد.

نام فیلم	تعداد روز نمایش	فروش به میلیون تومان
توفیق اجباری	۲۶	۴۹۶
کلاغ پر	۵۴	۳۸۴
رفیق بد	۳۳	۲۴۲
اتوبوس شب	۱۹	۶۶
هدف اصلی	۶	۲۱
بچه‌های ابدی	۶	۶
گوشواره	۱۳	۲/۵

مدیر مرکز هنرهای نمایشی:
در طولانی شدن بازسازی تئاتر شهر مقصریم

گروه فرهنگی: روز گذشته حسین پارسایی مدیر اداره کل هنرهای نمایشی در نشست خبری خود به تشریح اتفاقات پروژه مترو و بازسازی مجموعه تئاتر شهر پرداخت و تاخیر در بازسازی مجموعه تئاتر شهر را متوجه مرکز هنرهای نمایشی دانست. پارسایی درباره بازسازی تئاتر شهر گفت: «این نکته که می‌گویند از جریان مترو برای تاخیر بازسازی تئاتر شهر سوءاستفاده کرده‌ایم، درست نیست. مرکز در تاخیر بازسازی مقصر است و این ربطی به مترو ندارد و ما پاسخگو هستیم.» وی به ضلع جنوبی تئاتر شهر و ساخت‌وسازهای صورت گرفته اشاره کرد و گفت: «این کار تجاوز به حریم تئاتر شهر است. دیواره قشقایی در نقطه صفر تئاتر شهر قرار گرفته و مجتمعی که ساخته می‌شود درست در کنار این نقطه قرار دارد.» پارسایی درباره پایان بازسازی تئاتر شهر به تاریخ ۱۵ بهمن اشاره کرد و گفت: «۱۵ شهریور این کار به پیمانکار تحویل داده شد تا بتواند بر اساس اساسنامه کار را انجام دهد و تا ۱۵ بهمن نیز از این امر پنج ماه خواهد گذشت تا یک ساختمان با هفت تالار نمایش که قدمت آن بیش از ۴۰ سال است، بازسازی شود.» این نشست در محل ساختمان معاونت هنری برگزار شد در حالی که پیشتر نشست‌های خبری پارسایی در کافه مجموعه تئاتر برگزار می‌شد. به طول کشیدن پروژه تعمیرات علاوه بر هنرمندان مدیران تئاتر را هم خانه به‌دوش کرده است.

ساخت فیلمی درباره علیرضا زرین‌دست
روایتی از «جادوگر» سینمای ایران

علیرضا علویان صداگذاری نخستین فیلم بلند رضا درمیشیان را با موضوع زندگی و فعالیت حرفه‌یی علیرضا زرین‌دست آغاز کرد. درمیشیان که تاکنون دستیار کارگردانانی چون داریوش مهرجویی، علیرضا داودنژاد و فریدون جیرانی بوده، روایت زندگی و کار یکی از برجسته‌ترین مدیران فیلمبرداری سینمای ایران را به عنوان نخستین فیلم بلند خود در مقام کارگردان برگزیده است. وی در این فیلم تلاش کرده در قالب مستندی داستانی ضمن نزدیک شدن به زندگی و خصوصیات فردی و کاری زرین‌دست، کارنامه پنج دهه فیلمبرداری درخشان او را نیز مرور کند.

زرین‌دست مدیر فیلمبرداری آثاری چون «بایسیکل‌ران»، «خط قرمز»، «کلوزآپ»، «شب‌های زاینده‌رود»، «ضیافت»، «آبادانی‌ها»، «پری»، «آتش‌بس»، «حکم»، «رئیس» و... بوده است. این فیلم با همراهی عزت‌الله انتظامی، محمد آلادپوش، رخشان بنی‌اعتماد، بهرام بدخشانی، مرتضی پورصمدی، امین تارخ، ناصر تقوایی، محمد زرین‌دست، ابوالفضل جلیلی، نعمت حقیقی، مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، امین حیایی، شهاب حسینی، علیرضا داودنژاد، محمدعلی سجادی، داریوش عیاری، محمدرضا سکوت، تهمینه میلانی و... ساخته شده است.

پستخونه

ابراهیم رها

نامه به یک اخبار!

سلام آقای اخبار!

شما خیلی آدم خوبی هستی و ما را از همه چیز مطلع می‌کنی. تلویزیون ما خیلی خوب شما را نشان می‌دهد و من برایتان نامه نوشتم که از شما تشکر کنم.

اخبار جان! من خوشحالم که واقعاً شما هر روز و هر شب می‌گویی که غرب و کشورهای ددمنش و نامرد و الدنگ، مدام دارند ضربه می‌خورند و مدام دارند تنها گذاشته می‌شوند و مدام دارند رو به نیستی می‌روند، اما نمی‌دانم باز چرا فردا که شما می‌آیی و همان حرف‌ها را می‌زنی آنها هنوز سر جایشان هستند و نه تنها تمام نشده‌اند بعضی وقت‌ها زبانم لال زیاد هم شده‌اند!

شما هر قدر تلاش بی‌دریغ می‌کنی و می‌گویی اینها رسوای عالم شده‌اند و تمام دنیا با اینها بد است باز این ابله‌ها نمی‌فهمند.

اخبار عزیز و دلبندم، شما فرمودی و ما فهمیدیم که در این کشورهای بی‌ادب و بد همیشه همه مردمشان در نارضایتی به سر می‌برند و با حکومت‌های بدشان مخالفند و علیه آنها تظاهرات می‌کنند و مردم کشورهای باادب و خوب با حکومت‌هایشان خوب هستند و از آنها حمایت می‌کنند اما اخبار جان این «مردم کشورها» یا شعور درست و حسابی ندارند یا حرف‌های تو را گوش نمی‌دهند چونکه به رغم تلاش صادقانه تو باز مثلاً برادر چاوس در رای‌گیری شکست می‌خورد.

اخبار خوب من! شما اینقدر خوب اطلاع‌رسانی می‌کنی و می‌گویی فراوانی است و ارزانی است و چقدر پیشرفت داشته‌ایم و چقدر نرخ تورم کنترل شده و... اما «مردم کشورها» که بماند حتی این سوپرمارکت سر کوچه ما هم گویا حرف‌های قشنگ تو را گوش نمی‌کند و هی هر روز جنس‌هایش را گران‌تر می‌فروشد. بی‌تربیت روغن را کرده یک حلب پنج کیلویی ۹ هزار تومان. به او گفتم اخبار می‌گوید قیمت روغن خیلی کمتر است و اینها شایعه است اما بی‌تربیت گفت اخبار واسه خودش گفته.

من می‌دانم حق کاملاً با توست و بقیه چرند و مزخرف می‌گویند. تلویزیون‌های آلمانی و فرانسوی و «بی‌بی‌سی» یی! و عربی و هندی و اسپانیایی و... پرت و پلا می‌گویند. سوپرمارکت و بنگاه مسکن محله ما هم چرت و پرت می‌گویند... راستی اخبار جان چرا این همه، غیراز تو، حرف‌های غلط و پرت می‌زنند؟

Postkhoone@gmail.com

خاطرات هاشمی رفسنجانی

■ ۱۶ آذر ۱۳۶۳

در منزل بودم. با آقایان خامنه‌یی و [میرحسین] موسوی درباره سرنوشت هواپیمای ربوده شده کویتی صحبت کردم. پیشرفتی [در حل مساله هواپیماربایی] نیست ولی امید به پذیرش بعضی خواسته‌های آنها از طرف [دولت] کویت بیشتر شده است. در اخبار گفته شد نامه‌یی هم از [طرف رونالد] ریگان [رئیس‌جمهور امریکا] به خاطر اهمیت امریکاییان موجود در هواپیما به‌امیر کویت آمده است. قرار شده بیانیه هواپیماربایان در مقابل آزادی گروهی از گروگان‌ها از رسانه‌ها پخش شود. ظهر، بستگان عفت و من مهمانمان بودند. طیبه همشیره و نصرت خانم و محمود آقا از سفر سوریه خیلی راضی‌اند. به خبرگزاری جمهوری اسلامی گفتم اعلامیه هواپیماربایان را [از رسانه‌ها] پخش کنند و منتظر موافقت دولت کویت نباشند تا از این طریق عده‌یی [گروگان‌های ربایندگان هواپیما] آزاد شوند و خطر کم شود. از رئیس‌جمهور خواستم که دستور آماده‌باش به پدافند [هوایی] بدهند. احتمال ماجراجویی امریکایی‌ها [درباره هواپیمای ربوده شده] می‌رود. مقامات امریکایی به منطقه آمده‌اند و دولت کویت را به مقاومت [در مقابل خواسته‌های ربایندگان هواپیما] تشویق می‌کنند. اخوی محمد [رئیس سازمان صداوسیما] گفت امریکا فیلم یک دقیقه‌یی حالت چند امریکایی [گروگان گرفته شده] کنار پله‌های هواپیما را می‌خواهد پنجاه هزار دلار بخرد گفتم. [فیلم را] ندهد؛ چون می‌خواهند از این فیلم بهره‌گیری سیاسی [علیه ایران] کنند. شب، آقایان [کمال] خرازی، [خسرو] تهرانی و [محسن] رضایی آمدند. درباره هواپیمای کویت بحث کردیم. قرار شد تلاش شود که کویت قولی به آنها بدهد که وسیله ختم غائله شود.

دریچه

■ نمایش اتوبوس شب در دانشگاه شهید بهشتی

فیلم «اتوبوس شب» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، روز شنبه ۱۷ آذرماه، از ساعت سه بعدازظهر در تالار امام‌خمینی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی نمایش داده می‌شود. مهمانان این مراسم «کیومرث پوراحمد»، «خسرو شکیبایی»، «مهرداد صدیقیان»، «الناز شاکردوست»، «مهدی همایونفر» و «امید روحانی» هستند. در این مراسم علاوه بر نمایش فیلم «اتوبوس شب»، جلسه نقد و بررسی این فیلم هم برگزار می‌شود.

■ عدم تمدید زمان پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتب کاربردی و دانشگاهی

پنجمین نمایشگاه کتاب‌های کاربردی و دانشگاهی که یکشنبه ۱۱ آذرماه در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز به کار کرد، پس از پنج روز ساعت ۱۷ امروز به پایان می‌رسد و این زمان تمدید نخواهد شد.

■ اجرای گروه «تذرو» از آثار علی تجویدی

گروه «تذرو» به سرپرستی «سرور زره‌گر» و خوانندگی «وحید تاج» در روزهای ۱۷ و ۲۱ آذر، به‌ترتیب در فرهنگسرای هنر (ارسباران) و تالار رودکی، آثاری از «علی تجویدی»، آهنگساز و موسیقیدان برجسته ایران، را اجرا خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به گیشه فرهنگسرای هنر و تالار رودکی یا فروشگاه‌های «سفید و سیاه» و «دارینوش» بلیت این کنسرت را تهیه کنند.

شنیدنی

از حافظ بپرسید

از دیدهٔ خون دل همه بر روی ما رود — بر روی ما ز دیدهٔ چه گویم چه‌ها رود

آب‌وهوا

شهر	حداکثر	حداقل	شهر	حداکثر	حداقل
اصفهان	۱۷	-۴	شیراز	۱۷	۳
بوشهر	۲۴	۱۶	بندرعباس	۲۹	۱۹
زاهدان	۱۷	۷	کرمان	۱۶	-۱
مشهد	۱۳	۴	تهران	۱۰	۳
تبریز	۶	-۷	اهواز	۲۳	۱۰

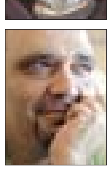
چهره‌ها

■ فتحی مجموعه «روزی روزگاری، عاشقی» را می‌سازد

حسن فتحی مجموعه تلویزیونی تاریخی «روزی روزگاری، عاشقی» را برای شبکه دو سیما می‌سازد. این مجموعه تاریخی مربوط به سفر اولین سفیر ایران در زمان لویی چهاردهم به فرانسه است. بخش‌هایی از این مجموعه در ایران و بخش‌هایی در فرانسه تصویربرداری می‌شود.

■ دی لوئیس در پالم اسپرینگز تقدیر می‌شود

دانیل دی لوئیس، بازیگر صاحب‌نام بریتانیایی جایزه دستاورد هنری نوزدهمین جشنواره فیلم پالم اسپرینگز را دریافت می‌کند. دانیل دی لوئیس اخیراً برای بازی در فیلم «خون به پا می‌شود» به کارگردانی پل تامس آندرسن با استقبال منتقدان روبه‌رو شده است.



■ نمایش تازه‌ترین طرح‌های توکا نیستانی در تهران

تازه‌ترین طرح‌های کاریکاتوری توکا نیستانی در تهران به نمایش درمی‌آیند. به گزارش ایسنا این نمایشگاه از ۱۶ تا ۲۷ آذرماه جاری در محل گالری هما واقع در خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از بزرگراه نیایش، کوچه رحیمی، کوچه چهرازی، شماره ۲۷ برپاست.

یادداشت

درباره موافقان و منتقدان کیارستمی
کو ساز مخالف برای بازارگرمی

بهزاد عشقی

در ایران عده‌یی نسبت به کیارستمی تعصب دارند و متعصبانه از آثارش دفاع می‌کنند. در عوض عده‌یی فیلم‌های کیارستمی را دوست ندارند و متعصبانه با آن مخالفت می‌کنند. نگارنده اما نسبت به کیارستمی و هیچ فیلمساز دیگری تعصب ندارد. هر فیلمسازی اگر فیلم خوبی بسازد شایسته تحسین است و اگر فیلم بدی بسازد، در هر موقعیت و جایگاهی که باشد باید مورد انتقاد قرار گیرد. اصولاً کار نقد به تعبیری تابوشکنی از پدیده‌هایی است که جنبه قدسی پیدا کرده‌اند. مگر می‌شود فیلمسازی که چند شاهکار آفریده همواره و در هر موقعیتی شاهکار بیافریند؟ آیا چنین فیلمسازانی مصونیت دائمی دارند و هیچ‌وقت دچار تلاشی روحی و جسمی نمی‌شوند؟ آیا فیلم کنتسی از هنگ‌کنگ، به صرف اینکه ساخته چارلی چاپلین است، باید ستوده شود؟ آیا چاپلین که شاهکارهایی چون عصر جدید و جویندگان طلا و دیکتاتور بزرگ را ساخته است، هرگز نمی‌توانسته است فیلم نازلی در اندازه کنتسی از هنگ‌کنگ را بسازد؟ واقعیت این است که سینما هنری مشروط به شرایط است و جدا از خلاقیت و توان فردی فیلمساز، عوامل بیرونی سیاسی و اجتماعی و اقتصادی در روند آفرینش یک فیلم مدخلیت دارند و تاثیر خود را به جا می‌گذارند. توان فردی فیلمسازان نیز ابدی نیست و بدیهی است که چاپلین در کهنسالی نمی‌توانسته است مانند دوران چل‌چلی‌اش از خود خلاقیت نشان دهد. پس چرا باید تعصب ورزید و از کنتسی از هنگ‌کنگ دفاع کرد؟ مدافع این فیلم نه تنها نمی‌توانست فیلم را بالا ببرد، بلکه برعکس خود را فرو می‌کاست. به همین دلیل کنتسی از هنگ‌کنگ، با وجود اسطوره چاپلین، به هنگام نمایش عمومی هیچ مدافعی نداشت. دوست عزیزی در ایران نسبت به کیارستمی و فیلم‌هایش تعصب دارد و نسبت به کسانی که از فیلم‌های این فیلمساز انتقاد می‌کنند، به سختی برمی‌آشوبد. به این دوست نازنین گفتم: منتقدان کیارستمی خواسته و ناخواسته بازار تو را گرم می‌کنند. کیارستمی در دنیا ستوده شده است و در ایران نیز بسیاری او را می‌ستایند. اگر قرار باشد هیچ‌کس از او انتقاد نکند، تو به عنوان هوادار سرسخت و متعصب کیارستمی، موجبیت خود را از دست می‌دهی. ستودن کسی که همه او را می‌ستایند چه چیزی عاید تو می‌کند؟ آلن رب گری‌یه به عنوان یکی از بانیان و مروجان داستان نو، سخت با رئالیسم سوسیالیستی و اصولاً ادبیات فرمایشی شوروی مخالف بود. بعد از فروپاشی شوروی مصاحبه‌گری با آلن رب گری‌یه مصاحبه می‌کند و از او درباره وضعیت داستان نو می‌پرسد. رب گری‌یه می‌گوید که بعد از فروپاشی شوروی داستان نو دچار افت شده است. مصاحبه‌گر در شگفت می‌شود. آیا این یک تناقض است؟ شما که همیشه مخالف رئالیسم سوسیالیستی و ادبیات رسمی شوروی بوده‌اید حالا چرا به چنین اعتقادی رسیده‌اید؟ رب گری‌یه می‌گوید که داستان نو برای شکوفایی احتیاج به چالش و تعارض با جریانی مخالف داشت اما اکنون جریان مخالف از دست رفته است و داستان نو نیز موجبیت و اعتبار خود را از دست داده است. در واقع هر پدیده‌یی برای بالندگی و رشد به ضد خود احتیاج دارد. کیارستمی نیز برای آنکه بشکفد و همچنان ببالد، گاهی لازم است که مورد بازخوانی قرار گیرد. در واقع مخالف‌خوانی با کیارستمی، گاهی بیشتر از ستایش‌های جزم‌اندیشانه، می‌تواند به این فیلمساز یاری برساند. در واقع ما گاهی ساز مخالف کوک می‌کنیم تا همچنان باعث گرمی بازار این فیلمساز و هواداران متعصب‌اش شویم.

خواندنی‌ها

چای داغ در حوالی عصر

اسدالله امرایی: دومین جلد از مجموعه داستان‌های برندگان نوبل با ترجمه مهسا ملک‌مرزبان منتشر شد. مجموعه داستان‌هایی از داستان‌نویسان برگزیده از میان برندگان نوبل ادبیات که ضمن معرفی نویسنده، زندگینامه و سخنرانی مراسم اهدای جایزه نوبل را هم در خود دارد. این مجموعه را انتشارات آمیتیس منتشر کرده است. در جلد اول ملک مرزبان داستان‌هایی از وی اس ناپیول، نادین گوردیمر و گابریل گارسیا مارکز را ترجمه کرده و در جلد دوم آثاری از گائو زینگ جیان، گونتر گراس و کنزابورو اوئه. «الف، دال، میم» رمانی است از «مهدی حجوانی» که نشر افق منتشر کرده است. این رمان، روایت دلدادگی سنگ‌تراشی به نام هومان است که به نوعی نام آوای اسم کتاب نیز هست آدم و هومان یا همان هیومن فرنگی‌کارها. من البته قبل از خواندن متن فارسی کتاب به مناسبتی ترجمه انگلیسی آن را خوانده بودم که مناواز آلکساندریان ترجمه کرده بود و البته نمی‌دانم منتشر شد یا نه. رمان حکایت درآمیخته با اسطوره است. بن‌مایه‌های تشکیل‌دهنده آن در تاریخ ادبیات جهان حدیث مکرر است. «روزی از روزهای زندگی» مانلیو آرگه‌تا نویسنده السالوادوری را پری منصوری ترجمه کرده و انتشارات مروارید منتشر کرده. روزی از روزهای زندگی کتابی است بسیار دردناک درباره ظلم و جور حکومت دست‌نشانده السالوادور که خون مردم را در شیشه کرده. فرمانده بر سر سربازان فریاد می‌کشد: چه کسی بالاترین دشمن ماست؟ و همه فریاد می‌زنند: مردم. فرمانده ادامه می‌دهد: چه کسی دشمن دموکراسی است؟ و باز همه سربازان فریاد می‌زنند: مردم. کتابی که ماجراهایش در یک نصف روز می‌گذرد. تعارف قندان و صدای زینت، حاج امین را به خود می‌آورد: «دنیایی است حاج امین! هنوز خیلی مونده که ما به رموز این دنیا پی ببریم.» حاج امین قندی بر می‌دارد و ضربه‌یی دیگر را، درست در وسط مغز خود احساس می‌کند. لحظه‌یی می‌ماند. مکث می‌کند و با خود کلنجار می‌رود، ولی نمی‌تواند شگفتی‌اش را پنهان کند: «شما انگار دل آدم رو هم کندوکاو می‌کنید.» این فقط یک تکه از «طوفان دیگری در راه است» اثر سید مهدی شجاعی است. از سید مهدی شجاعی مدت‌ها بود که داستانی نخوانده بودم و همیشه آن چهره جوانش را در یاد داشتم. داغی که بر دلش نشست چقدر پیرش کرده! توفان داستان تحول روحی پسر و دختر دو خانواده است که در طول سال‌های قبل از انقلاب می‌گذرد. ماجراهای پسری به ظاهر دیوانه و دختری که رقاص و خواننده محبوب دربار است. ناشر کتاب نیستان است. شجاعی در انتخاب نام کتاب هم سلیقه خوبی دارد و داستان‌نویس و داستان‌شناس است. «چای در غروب روی میز سرد می‌شود» عنوان مجموعه شعری است از احمدرضا احمدی شاعر نام آشنا. چایش اما سرد نمی‌شود امتحان کنید. کتاب احمدی را نشر ثالث منتشر کرده. نوستالژی غریب کتاب‌های احمدی جذابیت خاص خود را دارد، روایت تنهایی آدمی است که هر روز خود را تنهاتر می‌بیند. «بانوی پنجره‌های بی‌تاب» پنجمین دفتر شعر پوران کاوه است که انتشارات ابتکار نو در ۲۰۰ صفحه منتشر کرده. پوران کاوه زبان تصویری موجزی دارد. مرگ، آخرالزمان، تقدیر و عشق از مضامین مکرر و پر بسامد شعرهای کاوه در این کتاب است.