

نوشیروان کیهانی زاده

سال ۲۰۰۷ در یک نگاه

تحولات سیاسی

اقتصادی، اجتماعی تا جمعیت

امروز آخرین روز سال میلادی ۲۰۰۷ است که مروری بسیار کوتاه بر چند رویداد آن خالی از فایده نیست. در آخرین روز سال ۲۰۰۶ صدام حسین که چند دهه بر کشور عراق فرمانروایی داشت اعدام شد. وی در آخرین دقیقه عمر خود و در حالی که طناب به گردنش بود بر ضد فارس ها (پارسیان) مطالبی بر زبان جاری ساخت که عمق کینه و دشمنی باطنی او را نسبت به ایران و ایرانیان ثابت می کرد. صدام به دست همان‌هایی اعدام شد که بارها به زندان او افتاده بودند، شکنجه و آزاره شده بودند. اوضاع عراق پس از اعدام صدام هم آرام نشده است؛ اگر یک روز تلفات نبسته باشد؛ تا پیدایش یک بعد آمار آن بالا می‌رود زیرا سیاست و برنامه از ده‌ها سال پیش تنظیم شده امریکا بر این است که در عراق استقرار درازمدت داشته باشد. بنابراین صرف نظر از اینکه چه فردی بر کرسی کاخ سفید واشنگتن نشسته باشد؛ تا پیدایش یک نیروی هم‌پراز و معارض در جهان، عراق را ترک نخواهد کرد و به همین ترتیب «اتو» از افغانستان. احتیاط کردن نیروهای نظامی ناتو در افغانستان و دست به عصا رفتن آنان در غرب این کشور و مجاور مرزهای ایران به دلیل مفاد قرارداد هرات منته‌قد میان ایران و انگلستان است که ایران را در شرایطی مجاز به فرستادن نیرو به افغانستان کرده است. کاهش تلفات نظامیان امریکایی در ماه‌های آخر سال ۲۰۰۷ در عراق به دلیل سازش برخی از سران قبایل عراقی بود که «بن لادن» در پیام ضبط شده‌اش که ۲۹ دسامبر انتشار یافت این سازشکاران را شدیداً تهدید کرده است. بن لادن در این پیام، برای نخستین بار تاکید بر گسترش مبارزه عوامل خود به اسرائیل کرده است.

۲۷ دسامبر و چهار روز مانده از سال ۲۰۰۷ «ی نظیر بوتو» ۵۴ ساله که قبلا دو بار نخست‌وزیر پاکستان بود و اخیراً پس از یک اقامت طولانی در خارج، به اصرار دولت امریکا به وطن «بن لادن» در پیام ضبط شده‌اش که ۲۹ دسامبر انتشار یافت این سازشکاران را شدیداً تهدید کرده است. بن لادن در این پیام، برای نخستین بار تاکید بر گسترش مبارزه عوامل خود به اسرائیل کرده است. ۲۷ دسامبر و چهار روز مانده از سال ۲۰۰۷ «ی نظیر بوتو» ۵۴ ساله که قبلا دو بار نخست‌وزیر پاکستان بود و اخیراً پس از یک اقامت طولانی در خارج، به اصرار دولت امریکا به وطن «بن لادن» در پیام ضبط شده‌اش که ۲۹ دسامبر انتشار یافت این سازشکاران را شدیداً تهدید کرده است. بن لادن در این پیام، برای نخستین بار تاکید بر گسترش مبارزه عوامل خود به اسرائیل کرده است. ۲۷ دسامبر و چهار روز مانده از سال ۲۰۰۷ «ی نظیر بوتو» ۵۴ ساله که قبلا دو بار نخست‌وزیر پاکستان بود و اخیراً پس از یک اقامت طولانی در خارج، به اصرار دولت امریکا به وطن «بن لادن» در پیام ضبط شده‌اش که ۲۹ دسامبر انتشار یافت این سازشکاران را شدیداً تهدید کرده است. بن لادن در این پیام، برای نخستین بار تاکید بر گسترش مبارزه عوامل خود به اسرائیل کرده است. ۲۷ دسامبر و چهار روز مانده از سال ۲۰۰۷ «ی نظیر بوتو» ۵۴ ساله که قبلا دو بار نخست‌وزیر پاکستان بود و اخیراً پس از یک اقامت طولانی در خارج، به اصرار دولت امریکا به وطن «بن لادن» در پیام ضبط شده‌اش که ۲۹ دسامبر انتشار یافت این سازشکاران را شدیداً تهدید کرده است. بن لادن در این پیام، برای نخستین بار تاکید بر گسترش مبارزه عوامل خود به اسرائیل کرده است.

زیبایی شناسی ناب به تخریب سوژه می انجامد.

کی پر گگور
۱- سورن کی پر گگور در رساله «یا این ، یا آن» خود اپرای «دن ژوانی» موتسارت را حتی بزرگ‌ترین اثر هنری ممکن انسان معرفی می‌کند اما این به آن معنی نخواهد بود که از نظرش این اپرا دارای ارزش بالاترینی است، برعکس آن را در انواع سپهرهایی که برمی‌شمرد و آن را سپهرهای زندگی (سپهر زیبایی شناسی، سپهر اخلاقی و سپهر دینی) می‌نامد، نازل به حساب می‌آورد زیرا اپرای دن ژوانی بازتاب زندگی فردی است که در سپهر زیبایی شناسی زندگی می‌کند و این سپهر پایین‌تر از سپهر اخلاقی و سپهر دینی است. اما به نظر کی پر گگور، موتسارت در این اپرا توانسته است به بهترین شکل ممکن خلقیات آدمی را که در سپهر زیبایی شناسی زندگی می‌کند (یعنی زیستن برای خود و مطابق ذوق و میل خود) را نشان بدهد. تنوع در لذت و بالطبع وفادار نبودن به یک چیز از ویژگی‌های اصلی فرد زیبایی شناسیک است.

۲- اکتون برگردیم به یک افسانه قدیمی. میشل دوبرانسکی اعتقاد دارد که در قرون وسطی در سراسر اروپا، افسانه‌ی رایج بوده که بر بربنای آن، مرد جوانی روز عروسی‌اش به طور اتفاقی از قبرستانی عبور می‌کرده است و سر راهش جمجمه‌ی او را بر زمین می‌بیند و به آن لگدلی می‌زند و چون نیمه‌مست بوده با حالت لودگی او را به جشن عروسی‌اش که در همان روز و ساعاتی بعد برگزار می‌شده، دعوت می‌کند. در بچوجه جشن و با نایابوری تمام در خانه به صدا درمی‌آید و پشت در آن شیخ قبرستان ظاهر می‌شود. شیخ سپس وارد خانه می‌شود و پشت میزی می‌نشیند، اما غداًیی نمی‌خورد ولی در عوض از آن جوان خیره‌سر می‌خواهد که دعوت متقابلیش را بپذیرد و به ضیافتی در قبرستان همناش شود. جوان با بهت و نایابوری به میعادگاه می‌رود و در قبرستان که محل وعده بوده، حاضر می‌شود. آنگاه اسکلت دستش را به نشانه دوستی به سوی مرد جوان دراز می‌کند و آنگاه که دستش را می‌فشرد، او را با خود به قعر جهنم و ظلمات می‌برد.

در تعریف اسطوره آن را تکرار یک روایت نیز نامیده‌اند و از این جنبه با زمان خطی در تقابل قرار می‌گیرد. دکتر جلال مستناری در کتاب اسطوره امروز در این رابطه می‌نویسد: «بنابراین اسطوره با تاریخ آفاقی بیگانه است و درست‌تر بگویم ضدتاریخ است چه زمان آن، زمان سرمدی یا زمان بی زمان است و همین کار ویژه اسطوره است که «بازگشت جاودانه» نام گرفته است. . . اسطوره برگشت‌پذیر است. . .

این خصلت ذاتی اسطوره به شمار می‌رود چون اسطوره نمودار الگو و سرمشق یا عین ثابت است و بنابراین بی وقفه باید تکرار شود (۶ و ۷ کتاب اسطوره امروز جلال ستاری) از آن افسانه قدیمی گفته شده به عنوان نمودار، الگو، سرمشق یا عین ثابت باز بنا به گفته میشل دوبرانسکی بیش از سیصد اولیه واجد سه عنصر اساسی و مشترک میان آن افسانه قدیمی و آن سیصد روایت و تمام داستان‌های بعدی وجود دارد که عبارتند از:

الف- دعوت استهزا آمیز از مرده

ب- ظاهر شدن مرده و در واقع پادیرش دعوت توسط مرده در شکل اسکلت یا شیخ و با پیکره و سرانجام شرکت مرد در مهمانی و ضیافت مرده در جایی عجیب و غریب و بعضاً مقدس مانند کلیسا، بیابان متروکه یا قبرستان.

۳- اوایل این بار به سال ۱۵۱۵ میلادی روحانی یسوعی

در باب مقابله عنصر زیبایی شناسیک با حوزه نمادین

افسانه دن ژوانی

نادر شهریوری(صدقی)

مناثر از آن افسانه اولیه، نمایشی را با شرکت سه نفر ترتیب می‌دهد. جوان ماجراجو در نقش کنت لئونس، مریبی ضداخلاقش که همان ماکیاولی مشهور است و سپس جد کنت لئونس که چونان شیخ مردی ظاهر می‌شود. ماجرا مجدداً از آنجا شروع می‌شود که کنت جوان هرگونه اخلاق و نرم عمومی در این نمایش وقتی که شدت لودگی کنت جوان به اوج می‌رسد (یعنی زیستن برای خود و مطابق ذوق و میل خود) را نشان بدهد. تنوع در لذت و بالطبع وفادار نبودن به یک چیز از ویژگی‌های اصلی فرد زیبایی شناسیک است.

۴- اما به تاریخ ۱۶۳۰ و این بار در اسپانیا باز هم راهبی اسپانیایی به نام گابریل تلز است که با نام مستعار تیرسودو مولینا نمایشنامه‌های متنوعی را می‌آفریند که به نظر می‌رسد نمایشنامه دن ژوان نیز از آن است. این بار دن ژوان به سه روایت تیرسودو مولینا داستان ارباب جوانی است که با نشاط و خوشرویی به فریفتن زنان مشغول است و از هر فرصتی استفاده می‌کند، در واقع در دنیای زیبایی شناسیک سیر می‌کند.

آخر ماجرا به طور غریبی به آن افسانه مشهور شباهت پیدا می‌کند یعنی موقعی که دن ژوان به کلیسا می‌رود برای آنکه ریش جسد (شیخ با پیکره) پدر دونا آنا را بکشد که خود او (دن ژوان) او را بر اثر دوئل به قتل رسانده خود زیرا پدر او (دن ژوان) با دخترش غافلگیر کرده بود. از آنجایی که فضای روحی دن ژوان توأم با دمدمی مزاجی است (بدون هیچ وجدان معنوی) یا دیدن آن جسد، دن ژوان دگرگون می‌شود و بلافاصله طلب توبه می‌کند، ریش جسد (شیخ) دستش را به عنوان آشتی به سمت دن ژوان می‌آورد ولی مانند همان افسانه قدیمی، وقتی که شیخ دست دن ژوان را می‌گیرد وی را به سمت خود کشیده و از بین می‌برد. بدین سان این روایت نیز مانند همان افسانه متضمن معنایی است و آن اینکه طلب عفو و بخشش از آن معنی نیست که از رحمت خداوند به نازوا سوءاستفاده شود.

۵- باز در سال ۱۶۶۵ مولیر نمایشنامه دن ژوانی را در پنج پرده در فرانسه به اجرا درمی‌آورد. اما در این نمایشنامه برخلاف آن افسانه‌های گذشته به نفع دن ژوان دستکاری صورت می‌گیرد (شاید هم مولیر اردتی به دن ژوان داشته است) یعنی دن ژوان از آدم زدل تبدیل به آدمی خوش مشرب و پدله گو می‌شود علاوه بر آن دلیر و شجاع نیز معرفی می‌شود و حتی گاهی از کسانیی که حق‌شاون کرده شده است دفاع نیز می‌کند.

اما به رغم این مساله هسته اصلی داستان تغییر نمی‌کند. باز هم دن ژوان پسر ناخلفی است که با پدر رفتار تندی دارد (راحتیاً در آن مهمان هنجار عمومی (نماد نمادین) را در نظر نمی‌گیرد و تنها مطابق ذوق و سلیقه خود عمل می‌کند اما

اخلاق در جاهایی و البته در بیشتر جاها ممانعت می‌کند از اینکه او هر کاری را که بخواهد بتواند انجام بدهد. اما بعد از افراط در بی‌حرمتی به پدر ناگهان طبع دمدمی مزاجش که ویژگی آن طایب است دگرگون می‌شود، از پدر طلب توبه می‌کند، پدر نیز توبه را می‌پذیرد اما در نهایت همان ماجراهای قبلی اتفاق می‌افتد یعنی توبه منجر به نجات دن ژوان نمی‌شود.

۶- اما به سال ۱۷۸۷ آمادئوس موتسارت بر صحنه اپرای پراگ دن ژوان را به مثابه یک اسطوره باز می‌گرداند و آن را تکرار می‌کند (مقصود از اسطوره همان تکرار یک روایت است و نه قهرمان بی‌بدیل). اپرای موتسارت با این موضوع شروع می‌شود که دن ژوان زنی را اغفال می‌کند و زن بعد از آنکه گذاشته است که اغفال شود، داد و فریاد راه می‌اندازد و می‌خواهد که دن ژوان را رسوا کند. دن ژوان که اوضاع را ناچور می‌بیند، سعی می‌کند که فرار کند اما پدر آن زن که فرمانده نیز است سر می‌رسد و دن ژوان را به دوئل دعوت می‌کند. دن ژوان که همچنان به زندگی به عنوان یک غایت نگاه می‌کند، حاضر نیست در ریسکی که امکان کشته شدن است خود را درگیر کند. به هر صورت با لطایف الحیل از ماجرا می‌گریزد و به دنبال ماجراهای عشقی جدیدی می‌رود بدون آنکه احساس ناراضی بکند. ماجرای اپرا ادامه می‌یابد و دن ژوان دگرگرددار ماجرای عشقی دیگر، گذرش به قبرستان می‌افتد (باز هم مکانی رازآلود و کم و بیش مقدس) در آنجا البته مدت‌ها است که فرمانده در قبر آرمیده، ولی بر سر قبرش مجسمه‌یی از او به هیئت برجسته‌یی برپا است اما آن مجسمه با آنکه مجسمه است اما گوییی که زنده است و با دیدگانی خشم‌آلود به عنوان نیروی نامادین و وجدان عمومی به دن ژوان توأم با غضب خیره می‌شود. دن ژوان در برابر خشم او جا می‌خورد و به منظور کاهش خشم، وی را یعنی مجسمه را به مهمانی دعوت می‌کند (مشابه همان کاری که آن جوان خیره‌سر از اسکلت در قبرستان انجام می‌دهد). مجسمه آن دعوت را می‌پذیرد، شاید به این منظور که به عنوان نماینده اخلاق از دن ژوان بخواهد که از گذشته‌اش اظهار ندامت کند و واقعاً پشیمان بشود.

برخورد دن ژوان به عنوان نماینده سپهر زیبایی شناسی با آن مجسمه به عنوان نماینده سپهر اخلاقی و هنجار عمومی جالب توجه است. در سپهر زیبایی شناسی «حافظه» وجود ندارد. یعنی گذشته به یاد نمی‌آید تا مثلاً پشیمانی نیز صورت‌پذیرد، همچنین تلاش برای آینده نیز عملی منتع تلقی می‌شود. در واقع نوعی گسست زمانی وجود دارد و زمان تابع خطی نیست، به همین دلیل است که پشیمانی و انتقاد از خود که لاجرم بازگشتی به گذشته است برای عنصر زیبایی شناسیک عملی بی‌معنی و علی‌السویه به حساب می‌آید. اما بالعکس حافظه در دنیای اخلاقی و هنجار عمومی کاملاً مبادرند و در واقع به صورت ستون اصلی عمل می‌کند. مجسمه به حال و روز دن ژوان حتی تاسف نیز می‌خورد. اما خودشیفتگی دن ژوان به مثابه عنصر ناب زیبایی شناسی به قدری غلیظ است که تاسف را حیانتاً در این می‌بیند که چرا می‌بایستی وقت گرانبه! را با آن مجسمه به هنر داد در شرایطی که امکان یک «خوشی» دیگر

نیز وجود دارد. به این ترتیب دن ژوان در برابر وعده‌های آن مجسمه گاه سکوت می‌کند و گاه نیز می‌شود با تندی به او جواب بدهد. در آخر و بعد از گفت و شنوده‌های مکرر هنگامی که مجسمه ناامید می‌شود به دن ژوان می‌گوید «دزل» و دن ژوان در پاسخ به او می‌گوید «احق» ولی باز هم این دن ژوان است که تاوان کار خود را می‌دهد یعنی در پایان کار زمین به لرزه می‌افتد و شعله‌های آتش زبانه می‌کشد تا دن ژوان را باز هم مشابه آن روایت‌ها در خود فرو ببرد تا پایان ناخوشی را برایش رقم بزند.

۷- اکتون باز به کی پرگگور باز گردیم. کی پرگگور سپهر زیبایی شناسی را چنان مطرح می‌کند که طیف متنوعی از سبک‌های مختلف زندگی را در بر می‌گیرد که البته منرج مشترک همه آنها «زیستن برای خود» است. اینکه گفته می‌شود سبک‌های مختلف به این معنا است که مثلثش می‌تواند زندگی دن ژوان باشد و یا در سطحی بالاتر زندگی هنرمندان و آفرینندگان، اما در هر صورت شخصی‌یی که در سپهر زیبایی شناسی زیست می‌کند دغدغه‌اش ارضای شخصی خود است. اگرچه کی پرگگور همچنان که گفته شد این سبک از زندگی را محکوم به شکست ارزشایی می‌کند و فکر می‌کند که نطفه تنهایی را در دل خودش دارد زیرا تکرار لذت‌های مشابه موجب اندوه و ملال می‌شود و علاوه بر آن از نظر کی پرگگور نیز روح اساساً برای این نوع از زندگی ساخته نشده است.

در سپهر اخلاقی کارها متفاوت از آن سپهر اولیه یعنی سپهر زیبایی شناسی است. در زندگی اخلاقی فرد برحسب مطلق‌ها و همچنین خیر و شر می‌اندیشد و نه بر حسب آنچه فرد را خوش آید یا خوش نیاید. نظریه‌یی که کی پرگگور بر آن تاکید می‌کرد و در زمان خودش نیز مظهر شیوه تفکر اخلاقی می‌کرد؛ «همیشه چنان عمل کن که دلت بخواهد اصل حاکم بر عمل تو، قانون عمومی شود.» و البته از نظر کانت این تنها راه عقلانی عمل کردن است و هیچ کس در این مورد استثنا نیست یعنی مساله روشن است و همگی در یک چیز مشترکند و آن زیستن برای خیر همگان است و نه زیستن برای خود.

(اما در مورد زیستن در سپهر دینی همان بهتر که در برابر عظمت روحی آن انسان‌های والا، مانند ابراهیم سکوت کنیم زیرا اگر چه خود کی پرگگور همواره میل داشت که در سپهر دینی زندگی کند اما مکرراً تصریح می‌کند که «او ابراهیم نبود، ولی بر سر قبرش مجسمه‌یی از او به هیئت برجسته‌یی برپا است اما آن مجسمه با آنکه مجسمه است اما گوییی که زنده است و با دیدگانی خشم‌آلود به عنوان نیروی نامادین و وجدان عمومی به دن ژوان توأم با غضب خیره می‌شود. دن ژوان در برابر خشم او جا می‌خورد و به منظور کاهش خشم، وی را یعنی مجسمه را به مهمانی دعوت می‌کند (مشابه همان کاری که آن جوان خیره‌سر از اسکلت در قبرستان انجام می‌دهد). مجسمه آن دعوت را می‌پذیرد، شاید به این منظور که به عنوان نماینده اخلاق از دن ژوان بخواهد که از گذشته‌اش اظهار ندامت کند و واقعاً پشیمان بشود.

برخورد دن ژوان به عنوان نماینده سپهر زیبایی شناسی با آن مجسمه به عنوان نماینده سپهر اخلاقی و هنجار عمومی جالب توجه است. در سپهر زیبایی شناسی «حافظه» وجود ندارد. یعنی گذشته به یاد نمی‌آید تا مثلاً پشیمانی نیز صورت‌پذیرد، همچنین تلاش برای آینده نیز عملی منتع تلقی می‌شود. در واقع نوعی گسست زمانی وجود دارد و زمان تابع خطی نیست، به همین دلیل است که پشیمانی و انتقاد از خود که لاجرم بازگشتی به گذشته است برای عنصر زیبایی شناسیک عملی بی‌معنی و علی‌السویه به حساب می‌آید. اما بالعکس حافظه در دنیای اخلاقی و هنجار عمومی کاملاً مبادرند و در واقع به صورت ستون اصلی عمل می‌کند. مجسمه به حال و روز دن ژوان حتی تاسف نیز می‌خورد. اما خودشیفتگی دن ژوان به مثابه عنصر ناب زیبایی شناسی به قدری غلیظ است که تاسف را حیانتاً در این می‌بیند که چرا می‌بایستی وقت گرانبه! را با آن مجسمه به هنر داد در شرایطی که امکان یک «خوشی» دیگر

یادداشت

درباره روشنفکری و نواندیشی دینی

محمد صادقی

روزگاری دغدغه نواندیشان دینی، تلاش برای نشان دادن سازگاری میان علم و دین بود، چندی گذشت و از دل اسلام سنتی، اسلام انقلابی بیرون کشیده شد و بخش عمده‌ی از یک دگرگونی بزرگ رقم خورد، روشنفکران متدین چندین سال در سکوت ماندند و سپس به بازسازی جریان فکری خود پرداخته و در یک جنبش اصلاحی باز به میدان آمدند و این بار کوشش می‌کردند تا نشان دهند که دین با مفاهیم مترقی امروزی همچون آزادی، دموکراسی و حقوق بشر در تضاد نیست و موافقت دارد.

با وجود این کوشش‌های روشنفکرانه، در سال ۱۳۷۱ یکی از شخصیت‌های بارز جریان نواندیشی دینی طی سخنرانی خود با عنوان «آخرت و خدا، تنها برنامه بعثت انبیا» جریان نواندیشی دینی را با چالش و پرسش‌هایی مواجه ساخت، تعمق و اندیشیدن پرامون رای آخر مهندس مهدی بازرگان می‌توانست به نتایج خطیری بینجامد و تقابل میان روشنفکری عرفی و روشنفکری دینی را به حد قابل برساند ولی با جنجال‌های موافقان و مخالفان، این موضوع تحقق نیافت.

بازرگان با مراجعه به قرآن و به ویژه آیات بعثت به بررسی عمل پیامبران و ماموریت الهی آنان می‌پردازد تا دریابد که ادیان الهی برای دنیایی بهتر آمده‌اند یا به هر دو (دنیا و آخرت) نظر داشته‌اند و پاسخگویی همه مسائل و مشکلات دنیا هستند یا اینکه هدف از بعثت انبیا، خدا و آخرت بوده و در این صورت ادیان الهی چه اثری روی دنیای ما داشته و دارند؟

اما امروز وضعیت جریان نواندیشی دینی در ایران چندان خوشایند نیست و جدی‌ترین مشکل این است که نواندیشان دینی ارتباط گسترده‌یی با مردم و جامعه ندارند، با وجودی که در مقایسه با دوران قبل از پیروزی انقلاب بر تعدادشان افزوده شده است ولی آنچه دیده می‌شود حکایت از آن دارد که مخاطب‌های آشنا را از دست داده‌اند و مشغول گفت‌وگوهای تنهایی هستند. نواندیشان دینی با علوم جدید آشنایی دارند، دنیای امروز و دنیای مدرن را می‌شناسند، با رشد، توسعه و پیشرفت فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی مخالفتی ندارند و در این جهت کوشش بسیاری از خود نشان می‌دهند. با این همه برای توجیه عنوان روشنفکری دینی که برای خود برگزیده‌اند گاهی در افکار، گفتار و آثارشان ابهام زیادی به چشم می‌خورد؛ آنقدر پیچیده و نامفهوم سخن می‌گویند که نیاز به تعبیر، تفسیر و ترجمه ضرورت می‌یابد.

ادامه در صفحه ۶

LCD فقط سامسونگ

اعیاد غدیر و قربان مبارک باد

LA-37S88B

LA-37R88B

یک دستگاه تلویزیون LCD ۳۷ اینچ سامسونگ بخرید و یک دستگاه MP3 Player محل YP-U2Z از VIP-Platinum هدیه بگیرید.

فقط تا ۸۶/۱۱/۱۰

فقط با ضمانت ماه

نظاً برای تعمیر الیگان بهره‌مندی از خدمات VIP-PLATINUM و فرزندت در فرمگشایی دستگاه BMW 730i با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۵۵۵۵۱۵ تماس حاصل فرمایید.

توان انتخاب کن

چمی‌خواهی بشنوی

YP-P2 (RGB, AGB, GGB)

– پخش فرمت‌های WMA, Video, OGG, MP3

– قابلیت 3.0* تا ۳.۰

– سازگار با LCD، گوشی‌های

– Bluetooth (Touch screen)

– بلایر L-Polymer

– زمان پخش ۳۵ ساعت

– قابلیت ۵۵ ساعت فیلم

توزیحکی لحظه‌هایی هست...

HD Camcorder + Flash Camcorder

YP-HMX10

– فرمت MPEG-2

– قابلیت ضبط با کیفیت HD

– صفحه نمایش LCD لمس 2.7"

– قابلیت پخش RGB و AGB

– قابلیت ضبط فرمت AVI

– قابلیت ضبط فرمت AVI

– قابلیت ضبط فرمت AVI

این خنده‌رو ثبتش کن

NV20

– ۱۱ مگاپیکسل

– زوم ۱۰تیکال، 3.0

– اندازه LCD: 2.5"

– وضوح LCD: 200000 پیکسل

– حساسیت ISO: 3200-80

– لیزر لاسر

– لیزر هلیکتر

– فرآیندتری با فرمت MPEG-4, 30 FPS

– جا صدا - زوم اپتیک، اصل VGA

– قابلیت تکثیر سه چهره

– تقاریم کنتراست کوتاه‌ترک

– هر فرم‌گردن، فرم‌لی چشم

– 1۶ حالت برنامه‌ریزی شده

– صدقه فلزی

– Voice Recording

– AWB

فقط با ضمانت ماه

نظاً برای تعمیر الیگان بهره‌مندی از خدمات VIP-PLATINUM و فرزندت در فرمگشایی دستگاه BMW 730i با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۵۵۵۵۱۵ تماس حاصل فرمایید.

عاشق را که با دوربین عکاسی سامسونگ از زیبایی فرنگه اید را در www.samservice.com وارد کنید و برنده جایزه نفیس بشنوید و بایخته شوید.