

<span></span>
<p><b>پیدایش انسان شناسی</b></p>
انسان شناسی
مریل وین دیویس ،
پی پرو
ترجمه: حشمت‌الله
صباغی
نشر شیرازه
قیمت: ۲۸۰۰ تومان


**الیه موسوی**؛ پیدایش دانش انسان‌شناسی، با مطالعه فرهنگ‌های «بدوی» آغاز شد. اما واژه بدوی یا مفهوم «اولیه» پیش فرض‌هایی را برملا می‌سازد که غرب برای خود قائل است. یعنی برتری ناشی از «با فرهنگ و متمدن» بودن و نیز حق سخن برای دیگران کمتر رشد و تکامل یافته. انسان‌شناسی به دلیل اختلاف نظر و طرح پرسش‌هایی از این دست از درون، دچار شکاف شد؛ آیا این دانش به‌عنوان یک «دست‌آموز به خدمت استعمار» آمده است؟ آیا به منزله «دانشی برگرفته از نژادپرستی» است برای اثبات آن؟ یا کمکی است برای ارتباط میان فرهنگ‌ها یا تحکیم و برجسته کردن تفاوت‌ها؟ کتاب حاضر، شرح جالب یکی از شاخه‌های غیرقطعی علوم انسانی است که در جست‌وجوی نزنه گذشته ناخوشایند خود است. این کتاب، سیر تطور انسان‌شناسی را از زمان پیدایش آن یعنی یونان قدیم تا تنوع آن در زمان معاصر، ترسیم و همچنین مفاهیم و روش‌های کلیدی انسان‌شناسی را همراه با معرفی نام‌آوران این رشته از جمله فرانسن بوآس، و برنوسلاو ماینوسکی، ای. ای. اونس پریتچاره، مارگارت ملین و کلود لوی استروس بیان کرده است. در عین حال به رشته‌های متنوع انسان‌شناسی از نوع پست‌مدرن آن، تا انتقادگر پرداخته شده و پرسش اصلی یعنی بازتاب انسان‌شناسی بر فرهنگ‌های غیرغربی را به‌منزله محور مباحث قرار داده است. این اثر که در ۱۷۶ صفحه به قلم «مریل وین دیویس» و «پی‌پرو» نوشته و توسط حشمت‌الله صباغی ترجمه شده است جدیدترین عنوان از مجموعه قدم اول است که در سال ۱۳۸۶ توسط نشر پژوهش شیرازه منتشر و به‌نمایشگاه کتاب عرضه شده است.

**عنکبوت بافی**

**سیدصفتی رضیعی** : جوان قدبلند، لاغراندام، با صورتی خیلی خسته و ناآرام، توی پرشبیای نقره‌یی‌رنگ منتظر بود. سه سال پیش بود که با مینی‌مال ملاقات داشتم، از نوع ایرانی، در یکی از خیابان‌های مشهد. بین ترافیک خردکننده عصر، بی‌هدف توی خیابان‌هایی‌که هیچ کدام نمی‌شناختمیم، آنددر گم شدیم تا راه خودش پیدا شد. توی راه سیگار با سیگار روشن می‌کرد و هی

<span></span>
<p><b>اپرای قورباغه‌های مرداب‌خوار</b></p> <p><b>جواد سعیدی پور</b></p> <p><b>نشر کاروان</b></p> <p><b>چاپ اول: ۱۳۸۷</b></p> <p><b>قیمت<span> </span>: ۱۴۰۰ تومان</b></p>


فندکش گم می‌شد؛ رضا ناظم این شکلی بود. نویسنده وبلاگ معروفی که با یک سبک خاص شناخته می‌شد: مینی‌مال. داستان‌های خیلی خیلی خیلی کوتاه. داستان‌هایی که دوست‌نآزام من می‌نوشت، خیلی خوب جا افتاده بود. جواد سعیدی پور، نام واقعی رضا است. بعد از سه سال از اولین دیدار، حالا با کتابش روبه‌رو هستم. کتابی کوچولو و کم‌برگ که خیلی چیزهای عجیب و غریب توی خودش مخفی کرده است.

نوشته‌های رضا ناظم دوست‌داشتنی هستند. معجونوی از تنهایی، زندگی شهری، سربازی، طبیعت، و سوررئالیسم، اکسپرسیونیسم، و پست‌مدرنیسم. معجونوی قوی که خواننده خود را خرد و منگ بر جای می‌گذارد. یک نوع خرد شدن دوست‌داشتنی.

فرم داستان‌ها در ویژگی اصلی آنها، قدرتی فوق‌العاده به روایت داستانی می‌بخشد: داستان‌ها کوتاه هستند، خیلی خیلی کوتاه. چون کوتاه هستند، جایی برای کلمات اضافه نیست. رضا ناظم عادت دارد زیاد بنویسد، خیلی زیاد. ولی وسواس گونه از بین کلمات انتخاب می‌کند، هر چیزی که زائد باشد را حذف می‌کند، باز هم حذف می‌کند و باز هم حذف می‌کند تا به یک حجم متناسب برسد، بدون هیچ چیز اضافه‌یی. این انتخاب آگاهانه، داستان را جلا می‌دهد. حرفی که دیگران در خطوطی ممتد می‌زنند را در یک خط، یک پاراگراف، یا حداکثر سه، چهار صفحه زده است و این چنین حدود سی سال زندگی یک ایرانی رو به روی ما قرار می‌گیرد، پر از تصویرهایی کوچک، لبریز از غمی پنهان. هر جور تنهایی تلخ، مال انسان‌هایی که توی راه‌های عجیب و غریب زندگی تنگ و مدرن امروزی حل شده‌اند، خسته‌اند، دنبال یک راه گریز هستند، خیلی خیلی خسته‌اند.

وقتی «اپرای قورباغه‌های مرداب‌خوار» را می‌خوانید، با داستان‌هایی عادی روبه‌رو نیستید. داستان‌ها نوشته‌اند تا شما را دچار شگفتی کنند. قرار نیست ساده از کنار کلمات رد شوید. قرار است رگباری از تصویرهای معنادار به سویتان پرتاب شود و شما یی پناه، خودتان را دقیقاً در زندگی شهری خودتان پیدا کنید. مینی‌مال این چنین است: زنده، پهنده، در عین حال ساکت، خاموش و غمگین.

پیراها نیست اگر «کارآگاه» را در تاریخ ادبیات

داستانی، ماندگارترین (با محض احتیاط یکی از ماندگارترین) شخصیت‌ها یا تیپ‌های مصنوع قلم و اندیشه نویسندگان داستان‌ها و رمان‌های پلیسی و جنایی قلمداد کنیم. کارآگاه‌ها هر جور که باشند – رسمی و خصوصی، با یونیفورم و لباس شخصی، اجیر شده و آزاد و … - خصوصیات مشترکی دارند. تنهایی همیشه گویی ملازم زندگی‌شان است، هوشی فرایشی دارند، از حواس قدرتمندی برخوردارند، مجری عدالت‌اند و… با این وجود اما جنبه‌هایی هم هست که در میان این شباهت‌ها نباید از آنها غفلت کرد. کارآگاه‌های ادبیات داستانی به همان اندازه که واجد خصوصیات مشترکند، تفاوت‌های بارزی هم دارند. این تفاوت‌ها از چند ناحیه سرچشمه می‌گیرد. گاه ممکن است این تفاوت‌ها صرفاً اختلافی در سبک زندگی یا سلوک فردی شخصیت‌ها باشد یا معلول اجتماعی‌که در آن واقع شده‌اند، اما گاه این تفاوت‌ها بنیادی‌تر و عمیق‌تر است. به طور مثال «کمیسر مگره» با تکیه همیشگی‌اش به شاخک‌های حساس طبیعی‌اش که او را تا حدی درون‌نگر، شهودی و غیرعقل‌گرا معرفی می‌کند، هرگز نمی‌تواند کنار «شرلوک هولمز» بنشیند. هولمز، که همه پدیده‌ها را با منطقی خنل‌ناپذیر قابل بررسی و کشف می‌داند و برای اش شهودی جایگاه و پایگاه چندانی قائل نیست. شاید در کنار «پراور» به آرامش بیشتری برسد تا مگره خونسر، بی‌مالات و ایاچه‌گر. واقعیت این است که هر چه پایگاه عقلایت مدرن استحکام و ثبیت‌شده‌تر و موفق‌تر به چشم آمده و هر گاه کاخ آرزوهای مدرنیسم با توفان بلائیای بشری به لرزه در آمده و نابودی آمال

انسان مدرن را پیش چشمانش آورد، یا از قطعیت بی‌چون و چرای تحقق «دنیای فشنگ نو» کاسه، کارآگاه‌ها نیز حسسی‌تر، شهودی‌تر، ضربه‌پذیر تر و انسانی‌تر شده‌اند. شخصیت کارآگاه در «شش مسئله برای دن ایسیدرو پارودی» نوشته مشترک خورخه لوئیس بورخس و آدولفو بیوی کاسارس از دسته کارآگاهان اولیه است. پارودی مرد سلمانی مجردی است که در سلول ۲۷۳ که به جرمی ناکرده در زندان بوئنوس آیرس به سر می‌برد. مردی با شتم پلیسی بالایی که حلال مشکلات و معماهای دنیای خارج است، آن هم با توضیح‌ها و توصیف‌هایی که صرفاً از صافی دید و اندیشه یکی دو راوی موثق و ناموث گذشته است. تکیه پارودی تمام بر همین اقوال و نقل قول‌هاست و استدلال و استنتاجش هم بر همین پایه استوار است. نه صحنه جرمی می‌بیند نه مدرک عینی ارائه می‌دهد، بلکه در کنج خلوت خود به تجزیه و تحلیل داده‌های اتفاقی می‌پردازد و به نتایج درست دست می‌یابد. کار پارودی بیشتر به یک بازی شبیه است. او ابتدا نقل‌ها را می‌شوند، سلیم و سقیم‌اش را تفکیک می‌کند و با ارزیابی ملاحظه‌شده در آن همین روست



شخصیت کارآگاه در کتاب بورخس و کاسارس مردی است با شم پلیسی بالا که حلال مشکلات و معماهای دنیای خارج است

درباره کتاب «شش مسئله برای دن ایسیدرو پارودی»

# اینجا یک کارآگاه زندانی است

محسن حکیم معانی

<span></span>
<p><b>شش مسئله برای دن ایسیدرو پارودی</b></p> <p><b>خورخه لوئیس بورخس</b></p> <p><b>آدولفو بیوی کاسارس</b></p> <p>ترجمه: احسان نوروزی –</p> <p><b>نیما ملک‌محمدی</b></p> <p>انتشارات نیلا</p> <p><b>چاپ اول<span> </span>: ۱۳۸۶</b></p>


گذشته است. تکیه پارودی تمام بر همین اقوال و نقل قول‌هاست و استدلال و استنتاجش هم بر همین پایه استوار است. نه صحنه جرمی می‌بیند نه مدرک عینی ارائه می‌دهد، بلکه در کنج خلوت خود به تجزیه و تحلیل داده‌های اتفاقی می‌پردازد و به نتایج درست دست می‌یابد. کار پارودی بیشتر به یک بازی شبیه است. او ابتدا نقل‌ها را می‌شوند، سلیم و سقیم‌اش را تفکیک می‌کند و با ارزیابی ملاحظه‌شده در آن همین روست

## درباره «مردی که گوش گم شد»

# جغرافیای زبان

**علی شروقی**

در قالب نقش پوش‌هایی بازآفرینی می‌شود با تأکید بر اینکه بازآفرینی است و با تأکید بر گسستی که میان نقش هست و آنها که نقش‌شان بازی می‌شود. این گسست در زبان قصه «خیابوی» برهنه شده و اینجاست که کارکرد فرهنگی زبان در قصه‌های مجموعه «مردی که گوش گم شد» آشکار می‌شود. «خیابوی» اهل زبان‌بازی نیست اما قصه‌هایش – به ویژه دو سه قصه بهترش مثل همان آنها چه جوری می‌گریند و صف دراز مورچگان و ماه برگور می‌تابید – در زبان اتفاق می‌افتند. البته اگر نخواهیم اتفاق در زبان را به بومی کردن زبان و انباشتن قصه از اصطلاحات محلی یا دوشواربوسی تصنعی تقلیل دهیم، که اتفاقاً وجه تمایز قصه‌های «خیابوی» از آثاری از این دست، کشاندن زبان رایج و معیار به حاشیه‌ها و عرصه‌هایی غریب و محدود و بحرانی کردن آن از درون است و از سوی دیگر عمومی کردن جغرافیای خاص از طریق زبان. او، هم زبان را از خاستگاهش جدا می‌کند و هم آدم‌ها و مکان‌ها را از محدود و جغرافیایی‌شان، بی‌آنکه یکی از این دو را در دیگری محو کند. «خیابوی» اصراری برای پر کردن شکاف میان زبان و واقعیت ندارد. زبان، نقش بازی می‌کند و در فاصله میان نقش و آنچه نقش‌اش بازی می‌شود، کمدی خشن و ترسناکی ساخته می‌شود که برخاسته از نوعی فقدان است که درش را در تمام قصه‌های خیابوی می‌توان یافت؛ فقدانی که به عقده و ناهنجاری و خشونت



**مردی که گوش گم شد**

حافظ خیابوی

نشر چشمه

چاپ اول-۱۳۸۶

قیمت : ۱۸۰۰ تومان



شخصیت کارآگاه در کتاب بورخس و کاسارس مردی است با شم پلیسی بالا که حلال مشکلات و معماهای دنیای خارج است

درباره کتاب «شش مسئله برای دن ایسیدرو پارودی»

**معرفی کتاب**

<span></span>
<p><b>مجموعه اشعار سیما یاری</b></p>
<p>صدف و قهوه</p> <p>سیما یاری</p> <p>نشر قطره</p> <p>تعداد: ۲۵۰۰ نسخه</p> <p>قیمت: ۳۲۰۰ تومان</p>



«صدف و قهوه»، مجموعه‌یی است از شعرهای «سیما یاری» که توسط نشر قطره در ۳۵۸ صفحه منتشر شده است. در پشت جلد این مجموعه از قول دکتر تقی پوزنآمداریان درباره اشعار سیما یاری آمده است: «سیما یاری آهنگ و توازن شعرهایش را حفظ می‌کند. نگاه دقیقی دارد و با آنکه زمینه معنایی بسیاری از شعرهای او مسائل عادی زندگی است، توانسته به زبانی ساده، رسا، مناسب به زمینه‌های معنایی شعرش دست پیدا کند. . . . شعرهای سیما یاری مجموعه‌یی است بسیار متنوع از وصف جلوه‌های مختلف زندگی که با بیانی قابل توجه و با دقت و ریزبینی به تصویر کشیده شده است، جلوه‌هایی از زندگی عادی و اشیا و امور آن که پیش از این به ندرت در قلمرو شعر حضور پیدا کرده‌اند. این آثار از حضور جسوری با دید و زبان مستقل در عرصه شاعری خبر می‌دهد. « شعر«گوش دوست» از مجموعه «صدف و قهوه» را با هم می‌خوانیم: «آه/ کتری آهنی زیا/ روی شعله کوچک زیا/ ریز می‌جوئید و زیبا می‌خواند: / - من با تو هستم / با تو/ نزدیک تو/ من هستم- / کتری / در خانه یک دوست که از دیدن دوست / آمده است. . . .»

**تاثیر جهانی شدن**

<span></span>
<p><b>ویرانگری خلاق</b></p> <p><b>تایلر کاوین</b></p> <p>ترجمه: محمدعلی حسین نژاد</p> <p>نشر دفتر پژوهش‌های فرهنگی</p> <p><b>چاپ اول: ۱۳۸۷</b></p> <p><b>قیمت<span> </span>: ۴۸۰۰ تومان</b></p>



ویرانگری خلاق کتابی است درباره تاثیر جهانی شدن بر فرهنگ ملل و اقوام. کتاب دارای شش فصل است با عنوان‌های داد و ستد بین فرهنگ‌ها، غلبه فرهنگی جهانی؛ نقش ثروت و تکنولوژی، هویت قومی و فاجعه تلفات فرهنگی، چرا هالیوود بر جهان فرمان‌رایی می‌کند و آیا باید به این موضوع اهمیت بدسیم، سطحی‌گرایی و قانون کوچک‌ترین منخرج مشترک و آیا باید به فرهنگ ملی اهمیت داد؟ در بخشی از یادداشت مترجم بر این کتاب می‌خوانید: «کتاب ویرانگری خلاق بیش از هر چیز بسیاری از شعارهای متداول دفاع از تنوع فرهنگی و حمایت از فرهنگ ملل و اقوام در مواجهه با جهانی شدن و چندفرهنگی، مقوله تنوع فرهنگی را به صورت متضاد و تا حدی غیرمعارف نسبت به بحث‌های رایج غالب بررسی می‌کند.»

**درباره پتینه کاری**

<span></span>
<p><b>هنر پتینه</b></p> <p><b>زهرا رسول‌زاده‌نمین</b></p> <p><b>چاپ اول: ۱۳۸۶</b></p> <p>تعداد: ۵۰۰۰ نسخه</p> <p>قیمت: ۶۸۰۰ تومان</p>


«هنر پتینه»، کتابی است در ده فصل درباره انواع تکنیک پتینه برای دکوراسیون داخلی. در فصل اول این کتاب با عنوان «تعریف واژه پتینه» آمده است: «واژه پتینه در کتاب فرهنگ هنرهای تجسمی بدین گونه آمده است: یافت و رنگ یا جرمی که بر اثر گذشت زمان و به مرور اکسید شده و عوامل طبیعی روی شیء اثر گذاشته و باعث تغییررنگ و ایجاد بافت (تخریب جنس) و ایجاد رنگار شده باشد. « آشنایی با رنگ‌ها و خواص آن، معرفی انواع حلال‌ها، معرفی پاک‌کننده‌ها، معرفی رنگ‌زین‌رها، معرفی برخی از مواد و ابزار لازم، معرفی یافت و انواع آن، معرفی تکنیک‌های متنوع در هنر پتینه‌کاری و مرمت آثار سفالی شکسته، از جمله فصل‌های این کتاب است.

**نقد‌های پالین کیل**

<span></span>
<p><b>سینما، امپراتور پنهان</b></p> <p><b>پالین کیل</b></p> <p>ترجمه: بزرگمهر رفیعا</p> <p>نشر قطره</p> <p><b>چاپ اول: ۱۳۸۶</b></p> <p>تعداد: ۱۱۰۰ نسخه</p> <p>قیمت<span> </span>: ۵۰۰۰ تومان</p>


«سینما، امپراتور پنهان» مجموعه‌یی است از مقاله‌های پالین کیل، منتقدنام‌آشنای سینما که توسط بزرگمهر رفیعا ترجمه شده است. در مقدمه مترجم بر این کتاب می‌خوانید: «تمدن انسان امروز، از مسیر هنر به طلیعه‌یی نوین از کنش‌ها و واکنش‌هایی دست یافته است که برجسته‌ترین پاره‌آن، نه تکنولوژی، نه ماشین، بلکه رسانه سینما و گونه‌ها و شاخه‌های آن است. « کتاب دارای ده فصل است. « هالیوود- ضد هالیوود»، «خشونت سینما»، «زین زخمی‌ها»، «سینماکنیک، سینماستیم»، سینماپیشش»، از جمله مقاله‌هایی است که در این کتاب منتشر شده.