جدول ارز و طلا

ارز	قیمت(تومان)	نوسان	طلا و سکه	قیمت(تومان)	نوسان
دلار امریکا	۹۷۱	۳ ⬆	سکه طرح قدیم	۲۱۸۰۰۰	۳۰۰۰ ⬆
یورو	۱۲۲۷	۴ ⬇	سکه طرح جدید	۲۱۱۰۰۰	۲۵۰۰ ⬆
پوند انگلیس	۱۳۹۵	۰ ➡	نیم سکه بهار آزادی	۱۱۰۰۰۰	۲۰۰۰ ⬆
دلار کانادا	۷۸۷	۱ ⬇	ربع سکه بهار آزادی	۵۶۵۰۰	۵۰۰ ⬆
ریال سعودی	۲۵۸	۰ ➡	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۱۴۰۰	۱۵۰ ⬆

پیدا و پنهان

■ **هدیه احمدی‌نژاد به طلبه‌ها و دانشجوها:** محمود احمدی‌نژاد پنج میلیارد تومان به ۲۳ هزار زوج دانشجو و هزار زوج طلبه هدیه می‌دهد. به گزارش شبکه خبر، اعتبار این هدیه را وزارت نفت تامین می‌کند. بنابر این گزارش همچنین به هر طلبه و زوج دانشجو ۱۰ هزار تومان بن کتاب اختصاص خواهد یافت.

■ **تکذیب خبر انفجار بمب در زاهدان:** معاون عملیات نیروی انتظامی انفجار یک بمب صوتی در مسجد الغدیر زاهدان را تکذیب کرد و به ایسنا گفت: این حادثه بر اثر انفجار یک کپسول گاز در آشپزخانه مسجد رخ داده است. این در حالی است که معاون اجتماعی و ارشاد فرماندهی انتظامی سیستان و بلوچستان اعلام کرده بود روز گذشته یک بمب صوتی توسط یک موتورسوار که قصد ورود به مسجد را داشت منفجر شده است. این انفجار تلفات جانی در پی نداشت.

■ **مشاور احمدی‌نژاد در راه تامین اجتماعی:** شنیدیم علی ذبیحی مشاور نیروی انسانی احمدی‌نژاد مدیر عامل سازمان تامین اجتماعی خواهد شد.

■ **تخریب تکیه دراویش:** شنیده می‌شود شامگاه سه‌شنبه تکیه ایزد گشسب از تکیه‌های دراویش گنابادی اصفهان توسط عوامل ناشناس تخریب شد. تکیه فوق به عنوان آرامگاه و محل برگزاری مراسم گروهی از دراویش گنابادی مورد استفاده قرار می‌گرفت.

■ **فعالیت به‌رغم اتمام دوره:** تغییر نکردن سرکنسول‌های ایران در استانبول و میلان اعتراض‌هایی را برانگیخت. دوران ماموریت این دو اتمام یافته است اما گفته می‌شود سرکنسول‌های ایران به دلیل برخی سفارش‌ها در پست خود باقی مانده‌اند.

پارتیزان

ابراهیم رها

التماس نکن

دوستان دیروز زحمت کشیده بودند و بالای ستون پارتیزان به جای اسم بنده نام دوست و همکارم سیدعلی میرفتاح را گذاشته بودند. این مساله نشان می‌دهد از هرجا بیشتر در خود روزنامه اعتماد از اون بالا کفتر میایه!

محمدنبی حبیبی: دبیرکل عزیز موتلفه نامه‌ات را دقیق خواندم. برایم نوشته بودی «خدمت در دولت نهم و مجلس هشتم مفهوم جدیدی پیدا کرده است.» محمدنبی جان با تو هم عقیده‌ام و به همین خاطر این مفاهیم جدید از خدمت را برای تنویر همه‌جای افکار عمومی، اینجا توضیح می‌دهم.

۱- خدمت یعنی واقعاً از ته دل و با خلوص کاری کنی که مردم با تمام اعضا و جوارح‌شان برای درک تغییر مفهوم کلمه خدمت هر کدام یک کتاب لغت بخرند.

۲- مهم نیست مردم برای هر چیز چقدر پول می‌دهند مهم این است که این پول را در پاسخ به خدمات خدمتگزاران‌شان می‌پردازند.

۳- خادمانه عمل کردن مهم است، اینکه چه عملی می‌کنیم چندان مهم نیست!

۴- البته گمان می‌کنم تفاوت‌های اندکی بین «بهت خدمت می‌کنم» با عبارت «خدمتت می‌رسم» وجود داشته باشد که قابل اغماض نیست، به جان تو!

۵- تلفن می‌زنم جواب نمی‌دی چرا، خدمت!

بهمن فرمان‌آرا: بهمن جون سلام. برام نوشته بودی واسه کار کردن التماس نمی‌کنی. نکن داداش. از منم می‌شنوی التماس نکن. حتی بد نیست بهت بر بخوره قهر کنی، فقط بی‌ادبی نباشه خواستم راجع به نتیجه کار نکردنت یه چند تا سوال بپرسم: الف- اگر کار نکنی کل کارکنان مرکز هنرهای نمایشی از ناراحتی استعفا می‌کنند؟ ب- وزارت ارشاد کتباً از تو عذرخواهی می‌کند؟ ج- صفارهرندی فریاد می‌زند: بهمن نه، تورو خدا نه، رحم کن؟ د- بهمن جان اینا که از خدا می‌خوان، تو واسه چی به سازشون می‌رقصی اونم با این هیکل؟! و- به رضا کیانیان سلام برسون!

حبیب‌الله عسگراولادی: به‌به، یا حبیبی! برایم مرقوم کرده‌یی «به بهزاد نبوی گفتم نظام با لگد زدن شما لطمه نمی‌بیند.» حبیب جان من فکر می‌کردم تو هنوز «من مرد تنهای شبم» می‌خوانی، اما این نامه‌ات را که خواندم، خواستم بگویم از این به بعد در ادبیات سیاسی اگر بیشتر از لگد، مشت، کف گرگی، کله، زیرزانو و... استفاده کنی احتمالاً باقی بدخواهان هم از بیخ نابود خواهند شد!

Ebrahimeraha@gmail.com

یادداشت

شهرام شیدایی در بستر بیماری

ناتوانی جامعه ادبی در عمومی شدن یک وضعیت

امیرحسین خورشیدفر

روز هفتم دی‌ماه مسابقه فوتبال خیریه بین بازیکنان بازنشسته ملی و استان گیلان برگزار شد. عواید این مسابقه که تلویزیون آن را پخش کرد و روزنامه‌ها کوچک‌ترین خبرهایش را بازتاب دادند صرف پرداخت دیه قربانیان حادثه رانندگی شد تا مهرداد زهری بازیکن فوتبال آزاد شود. فارغ از ماهیت انسانی این حرکت میزان توجهی که به این مورد جلب شد زور رسانه‌یی صنف ورزشکار را در عمومی کردن یک وضعیت آشکار کرد. مهرداد زهری تا پیش از این مسابقه ورزشکار شناخته شده‌یی نبود که حادثه‌یی در زندگی‌اش به خودی‌خود بتواند این میزان اثرگذاری اجتماعی داشته باشد اما این خاصیت را در بیشتر حوزه‌های ورزشی می‌بینیم که می‌توانند خود را در دیدرس مستقیم مردم و حاکمان قرار دهند یا درست‌تر اینکه موقعیت ویژه ورزش در میان مردم حساسیت دولت را هم برمی‌انگیزاند تا آنجا که هر نتیجه ورزشی با موضع‌گیری نمایندگان مجلس مواجه می‌شود یا رئیس جمهور هرچند ماه لازم می‌داند به مسوولان ذی‌ربط تذکر بدهد که مشکلات مالی باشگاه‌های محبوب برطرف شود. نمونه دیگری از این وضعیت را در سینما شاهد هستیم. رئیس جمهور راساً مداخله می‌کند تا مشکلات احتمالی برای نمایش یک فیلم (درباره الی...) در جشنواره برطرف شود. جدای از اینکه قاعدتاً در یک ساز و کار سالم مدیریت قاعدتاً باید لایه‌های مختلف مدیریت صلاحیت و توانایی تصمیم‌گیری داشته باشند اما در شرایطی که برخی خواست‌های صنفی به دلایل مختلف سیاسی و مدیریتی بی‌پاسخ می‌ماند دو صنف سینمایی و ورزشی این توانایی را دارند تا وضعیت عادی را به وضعیت اضطراری تبدیل کنند که در آن جایگاه‌ها به هم می‌ریزد و یک مساله کوچک مستقیماً به راس هرم اجرایی یا توده مردم متصل می‌شود. پادرمیانی و مداخله رئیس جمهور مشکل فیلم «درباره الی...» را برای نمایش در جشنواره فیلم فجر حل کرد و این فیلم در داخل و خارج از کشور موفقیت حیرت‌آوری به دست آورد اما آیا کوچک‌ترین امیدی هست که برای صدها عنوان رمان و مجموعه داستان و شعری که یا مجوز دریافت نمی‌کنند یا تکه‌پاره مجوز می‌گیرند و نهاد بررسی و نظارت خود را ملزم به ارائه هیچ توضیحی به ناشران و نویسنده‌هایشان نمی‌داند اظهارنظری از رئیس جمهور شنیده شود؟ این وضعیت باید به پرسشی بنیادین و انتقادی تبدیل شود. چرا بالاترین مراجع تصمیم‌گیری هم فقط بر اساس معیارهای کمی (جلب اعتماد و نظر تعداد کثیری که نتیجه تیم ملی فوتبال یا نمایش یک فیلم برایشان جذابیت خبری دارد) اولویت‌گذاری می‌کنند. شهرام شیدایی شاعر، نویسنده و مترجم در بستر بیماری است. خبر در جامعه ادبی دهان به دهان می‌چرخد و دست بالا در چند سایت و روزنامه انعکاس می‌یابد. ظاهراً هزینه‌های درمان شهرام شیدایی بسیار سنگین است (بسیار سنگین‌تر از آنکه در حد بضاعت هیچ نویسنده و شاعر و مترجمی و شاید حتی ناشری باشد). جامعه ادبی می‌کوشد وضعیت حقیقتاً اضطراری او را عمومی کند اما حتی اطلاع‌رسانی به کندی انجام می‌شود. نمی‌دانم معاون فرهنگی وزارت ارشاد که در یکی دو سال گذشته از هر فرصتی برای اظهارنظرهای تند نسبت به نویسندگان و جوایز ادبی مستقل نگذشته است از بیماری شهرام شیدایی با خبر است یا نه. شاید هم بخواهند توصیه کنند بخشی از منابع مالی که به صورت جایزه ۵۰۰ هزار تومانی به نویسنده برگزیده سال جوایز خصوصی اهدا می‌شود صرف درمان این شاعر و نویسنده شود. نمی‌خواهم بیماری شیدایی بهانه‌یی برای طرح موضوعات دیگر باشد اما ناتوانی جامعه ادبی در عمومی کردن این وضعیت معلول حذف روشنفکران از عرصه‌های رسمی و محدود کردن و تحت فشار گذاشتن آنهاست.

شنیدنی

از حافظ بپرسید

همای زلف شاهین شهپرت را — دل شاهان عالم زیر پر باد

آب‌وهوا

آذربایجان شرقی	۸	-۴	سیستان و بلوچستان	۲۵	۵
اصفهان	۱۳	-۱	فارس	۱۸	۴
ایلام	۱۱	-۱	کردستان	۱۱	-۵
تهران	۱۴	۷	گلستان	۱۲	۵
خراسان رضوی	۱۸	۶	لرستان	۱۳	-۱

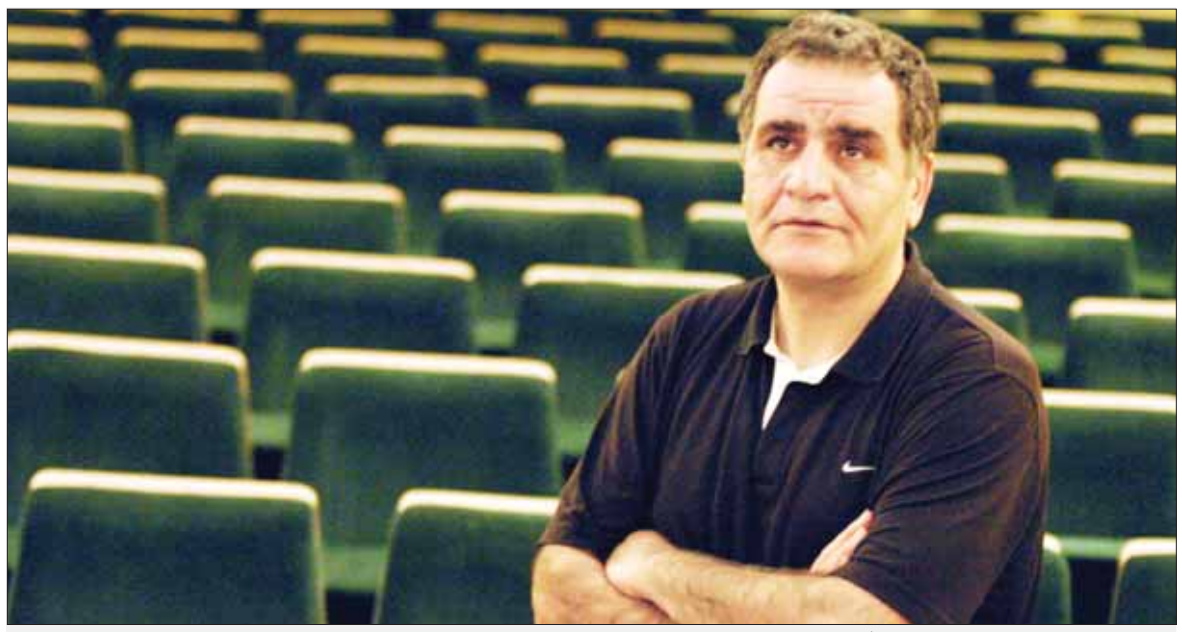
طراح: ایمان ابازری(از جشنواره بسم‌الله)

روزنامه خبری- تحلیلی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، ورزشی

■صاحب امتیاز و مدیرمسوول: الیاس حضرتی ■سردبیر: بهروز بهزادی
■نشانی روزنامه: خیابان شریعتی- خیابان خواجه عبدالله انصاری- کوچه هشتم- پلاک ۱۶
■تلفنخانه: ۲۲۸۶۸۴۱۸-۲۲۸۶۴۷۶۱ ■نمابر: ۲۲۸۶۲۲۶۵
■امورمشترکین: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵ ■سازمان آگهی‌ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹
■توزیع تهران: چاپار بامداد ■شهرستان: موسسه پیام‌رسان پیروز، تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳۰
■چاپ: شرکت افست و چاپ گلریز ■نشانی: بزرگراه فتح، انتهای فتح ۱۷، پلاک۲۹ ■تلفن: ۶۶۸۲۲۳۴۶

www.etemaad.com
اعتماد
ETEMAAD

اذان ظهر: ■ ۱۲/۱۸ غروب آفتاب: ۱۷/۵۰ ■ اذان مغرب: ۱۸/۰۸ ■ اذان صبح فردا: ۵/۲۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶/۴۶



هیچ‌گاه نمی‌توانیم به کیارستمی، پناهی، بنی‌اعتماد و... اصرار کنیم که فیلم دینی بسازند/عکس: مهدی حسنی

انتقاد صدرعاملی از وضع سینمای کشور

عده‌یی بدون صلاحیت تعریف‌های سرنوشت‌ساز سینما را صاحب شده‌اند

گروه فرهنگی: رسول صدرعاملی کارگردان سینمای ایران سه‌شنبه در نشست موسسه گفت‌وگوی ادیان با موضوع «دین در سینما» از سیاست‌های حاکم بر سینمای ایران انتقاد کرد. صدرعاملی در همان ابتدای سخنانش به تصاحب برخی از مضامین سینما توسط عده‌یی خاص اشاره کرد: «عده‌یی برخی مضامین و تعریف‌های بسیار مهم و سرنوشت‌ساز سینما را بدون برخورداری از صلاحیت، صاحب شده‌اند و به افراد دیگر هم اجازه ورود به این عرصه را نمی‌دهند.» او همچنین درباره فیلم‌های سفارشی دولتی این گونه گفت: «امروز همه به اهمیت کار فرهنگی پی برده‌اند و دولت نیز به همین منظور دست به سفارش زده است، اما از دل این سفارش‌ها هیچ فیلم خوبی حاصل نمی‌شود چراکه فیلم در نهایت قائم به فرد و ایده است و حاصل تفکر و اعتقادی است که به مخاطب منتقل می‌شود. حال اگر این تفکر وجود نداشته باشد یا سفارشی باشد به طور قطع فیلمساز موفق به انتقال آن نخواهد شد.» کارگردان فیلم «هر شب تنهایی» مدیران فرهنگی کشور را دور از فیلمسازان و دغدغه‌های آنها دانست: «اگر بحث مدیریت فرهنگی مهم است باید مدیران پس از مدتی به فیلمسازان نزدیک شوند و دردهای آنها را درک کنند، اما متاسفانه این اتفاق رخ نمی‌دهد.» صدرعاملی بحث مدیریت فرهنگی را با این جمله به پایان رساند: «در تمام دوران پس از انقلاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در میان هیات دولت غریب بوده است.» صدرعاملی همچنین بحث خود درباره سینمای دینی را با گفتن این جمله آغاز کرد: «سینمای پس از انقلاب خیلی سعی کرده به سینمای دینی دست پیدا کند اما به نظر من هنوز به هیچ موفقیت جدی نرسیده است.» رسول صدرعاملی ادامه داد: «با توجه به این موضوع، خوب است سراغ مضمون‌های دینی برویم؛ کاری که در سه دهه گذشته نکرده‌ایم. در این مدت مدیران فرهنگی همواره سعی داشته‌اند سلایق خود را اعمال کنند و هیچ‌گاه نگذاشته‌اند فیلمساز با آرامش کار کند و در نهایت از میان فیلم‌های تولیدشده، آنهایی را که مطابق با مضمون مورد نظر آنهاست انتخاب و آن فیلمسازها را حمایت کردند.» تحلیل صدرعاملی از فیلم‌های دینی تولیدشده نیز این گونه بود: «۳۰ سال است فیلم‌هایی می‌سازیم که در پایان آنها همه انسان‌های فیلم متحول می‌شوند، اما آیا در تمام این مدت حتی یک نفر بوده که با دیدن این فیلم‌ها متحول شود. تنها مرور دهه اول این سینما کافی است تا ببینیم در سال‌های مختلف چه کسانی به ساخت چه فیلم‌هایی پرداخته‌اند و کدام‌یک از آنها در سینما ماندگار شده‌اند و کدام‌ها با فیلم‌های اول و دوم فروریخته‌اند. واقعاً سردمداران سینمای دینی آن سال‌ها اکنون چه شده‌اند.» کارگردان «من ترانه ۱۵ سال دارم» اما در پاسخ به سوالی دوباره از مدیریت فرهنگی کشور انتقاد کرد: «در هیچ کجای دنیا عمر مدیریت فرهنگی کمتر از ۱۵ سال نیست. سینما به گونه‌یی است که هر تماشاگر اجازه دارد درباره آن اظهارنظر کند و دست آخر مدیران فرهنگی رای خود را اعلام کنند. به نظر می‌رسد سینمای ایران در نقطه‌یی دریاگونه مانده است. جای سوال دارد که چرا باید در این نقطه متوقف ماند.» رسول صدرعاملی همچنین به بحث آموزش و دیدار سینماگران با مقام رهبری اشاره کرد: «در دیداری که با مقام معظم رهبری داشتیم عنوان کردم سینما تنها جایی است که نمی‌توان افراد را به اجبار وارد آن کار کرد. به ایشان البته گفتم که با عشق وارد این کار شدیم و می‌خواهیم از این کار لذت ببریم اما لازم است در این میان موانع کم شود.» موضوع «جشنواره منبر طلایی» بخش دیگری از سخنان صدرعاملی بود: «این جشنواره باید ۱۵ سال پیش برگزار می‌شد و این در حالی است که هیچ‌گاه نمی‌توانیم به کیارستمی، پناهی، بنی‌اعتماد و... اصرار کنیم که فیلم دینی بسازند. البته اعتقاد دارم سینمای آنها به شدت دینی است اما آنها با عقاید خود فیلم می‌سازند.» پایان بخش سخنان صدرعاملی در این موضوع اینچنین بود: «باید در سینمای دینی آسیب‌شناسی جدی صورت بگیرد. ببینیم اگر حکومت جمهوری اسلامی نبود یعنی ۱۵ فیلمساز نبود که فیلم دینی بسازند. حال چه شده است که همه از ترس متهم شده نمی‌خواهند وارد این سینما شوند.»

ساداتیان:

دخالت‌های نابجا مانع برنامه‌های مسوولان سینمایی است

سیدجمال ساداتیان معتقد است اینکه نظرهای مسوولان سینمایی معمولاً اواسط سال نسبت به اوایل سال تغییر می‌کند به این دلیل است که برخی عوامل خارجی نمی‌گذارند استراتژی‌هایی که در سینما طراحی شده، به سرانجام برسد. سیدجمال ساداتیان با اشاره به وجوه مختلف سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به فارس گفت: «گاهی که می‌بینیم مسوولان سینمایی صحبت می‌کنند، یک استراتژی در صحبت‌هایشان است و با دلسوزی هم کار می‌کنند و من منکر این قضیه نیستم. اما آن چیزی که من به عنوان یک سینماگر می‌بینم، این است که حوزه سینما، حوزه‌یی است که همه در کشور به خود اجازه می‌دهند در آن دخالت کنند.» وی ادامه داد: «یعنی همه کسانی که به نوعی صاحب قدرت هستند به خودشان اجازه می‌دهند در حوزه فرهنگی اظهارنظر کنند و شاید در بسیاری از مواقع این اظهار نظرها کارشناسانه نباشد اما چون صاحب قدرت هستند باعث می‌شود همین نظرات غیرکارشناسانه در مواقعی اعمال شود.» این تهیه‌کننده سینمای کشور افزود: «به همین دلیل شما خیلی وقت‌ها تصمیم‌گیری‌ها را چندگانه می‌بینید و چون دخالت‌هایی انجام می‌شود، یک کار را که قرار است انجام شود چند تکه می‌بینید و هر کسی، جایی از آن را دستکاری کرده و باعث بحران شده است، به همین دلیل فرضاً می‌بینیم نظرات مسوولان در اول سال با اواسط سال تغییر کرده و این عوامل خارجی نمی‌گذارند استراتژی که طراحی شده است، به سرانجام برسد.» ساداتیان ادامه داد: «به دلیل اینکه من می‌بینم از زبان مسوولان سینمایی حرف‌های زیبا و خوبی می‌شنویم اما در حوزه اجرا که می‌رویم، این حرف‌ها دچار بحران و اعمال سلیقه‌هایی می‌شود که بیشتر آنها بیرون از حوزه سینما است چرا که در حوزه سینما همه کار خودشان را بلد هستند و اگر هم بلد نباشند بالاخره در طول زمان یاد می‌گیرند. اما اینکه چرا دچار بحران می‌شویم، به دلیل تماس‌ها و تلفن‌هایی است که صورت می‌گیرد و اظهارنظرهایی که می‌شود و باعث می‌شود مسوولان در جاهایی از تصمیمات خود عدول کنند و همین که عدول کردند، شرایط متناقض خواهد شد.»

با دونوازی تار و تنبک شورش رعنایی و سهراب زرگری

یادمان داریوش زرگری منتشر شد

گروه فرهنگی: «اثیر» مجموعه قطعات تار و تنبک با نوازندگی شورش رعنایی و سهراب زرگری توسط نشر هرمس وارد بازار موسیقی شد. در این آلبوم که به یاد داریوش زرگری تنبک‌نواز دهه ۶۰ منتشر شده، قطعه‌هایی در دستگاه نوا (بداهه‌نوازی) و چهارگاه شنیده می‌شود. از آلبوم‌های منتشرشده داریوش زرگری می‌توان به پایکوبی، دونوازی سه‌تار و تنبک اثر حسین علیزاده اشاره کرد. شورش رعنایی از شاگردان حسین علیزاده است و ضبط «اثیر» در تمام مراحل با نظارت حسین علیزاده صورت گرفته است. در جلد این آلبوم همچنین یادداشت‌هایی از سعید فرج‌پوری، ارشد طهماسبی، علی‌اکبر شکارچی و حسین علیزاده به چشم می‌خورد. شورش رعنایی درباره قطعات چهارگاه ساخته خودش می‌گوید: «در این قطعه‌ها سعی کرده‌ام اشاره‌یی به فرهنگ تاریخی ایران، از ایران باستان تا امروز داشته باشم.» آلبوم «اثیر» در ۱۱ قطعه ضبط شده است.

با موضوع طبیعت روستایی ایران در ۴۰ سال پیش

نمایشگاه عکس‌های کامران عدل برپا می‌شود

گروه فرهنگی: نمایشگاهی از عکس‌های قدیمی کامران عدل با عنوان«یکی بود یکی نبود» از فردا در گالری شیرین برپا خواهد شد. در این نمایشگاه ۱۳۰ عکس ارائه خواهد شد که تعدادی از آنها روی دیوار و تعدادی در قالب آلبوم عکس به نمایش در خواهند آمد. عدل این عکس‌ها را از میان یک مجموعه ۶۰۰ عکسی انتخاب کرده است. عدل درباره این نمایشگاه می‌گوید: «وقتی ۴۰ سال پیش به ایران بازگشتم، نمی‌دانستم چه آینده‌یی در انتظارم است. عکاسی مد را در پاریس ول کرده و برای ماجراجویی به ایران آمده بودم. در همان آغاز، وقتی برای تهیه عکس این ور و آن ور ایران رفتم، متوجه شدم انتخابم اشتباه نبوده و در جایی فرود آمده بودم که باید.» این نمایشگاه از فردا به مدت چهار روز برپا خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه در ساعت‌های ۱۶ تا ۲۱ به گالری شیرین واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، باغ خوش‌نویسان مراجعه کنند.

تور کنسرت کامکارها در کانادا و امریکا

تور کنسرت گروه موسیقی کامکارها به سرپرستی هوشنگ کامکار از ۱ تا ۱۹ اسفندماه در کانادا و امریکا برگزار می‌شود. هوشنگ کامکار مدیر هنری گروه با اعلام این خبر در توضیح جزئیات تور کنسرت این گروه موسیقی گفت: «پس از تلاش بسیار برای دریافت ویزا گروه در واپسین دقایق موفق به دریافت ویزای امریکا شد و طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده نخستین اجرای گروه اول اسفندماه در شهر تورنتو برگزار می‌شود و پس از آن در شهرهای مونترال، ونکوور، سیاتل امریکا، سن‌خوزه، لس‌آنجلس، شیکاگو، واشنگتن و نیویورک اجرای برنامه دارند.» او در ادامه افزود: «مجموع این اجراها در دو بخش کردی و فارسی برگزار می‌شود که در واقع منتخبی از اجراهای پیشین گروه کامکار در ایران و سایر کشورها است و خوشبختانه تمام بلیت‌های این کنسرت به فروش رفته است.» کامکار در ادامه به همکاری این گروه موسیقی با یک گروه کوارتت امریکایی برای اجرای کنسرتی مشترک اشاره کرد: «در فاصله برگزاری مجموع این کنسرت‌ها گروه ۹ نفره کامکار با یک گروه کوارتت امریکایی به نام «کرونوز کوارتت» تمرین‌هایی را براساس تلفیقی از موسیقی شرق و غرب برای اجرای کنسرتی مشترک در تهران و امریکا انجام می‌دهند.»

چهره‌ها

■ **نکوداشت توران میرهادی برگزار می‌شود:** مراسم نکوداشتی برای توران میرهادی پژوهشگر ۸۱ ساله ادبیات کودک و نوجوان برگزار می‌شود. طی چند سال اخیر این چندمین بار است که برای توران میرهادی مراسم بزرگداشت برگزار می‌شود. مراسم اخیر قرار است ۱۰ اسفند ساعت ۱۷ در مرکز علوم و ستاره‌شناسی برگزار شود. مرکز علوم و ستاره‌شناسی در خیابان نیاوران، بوستان مهر، کوچه عرفات، شماره ۱۱ قرار دارد.

■ **صالح نویسنده عرب درگذشت:** طیب صالح نویسنده سودانی دیروز در سن ۸۰ سالگی در لندن درگذشت. بی‌بی‌سی علت درگذشت این نویسنده را نارسایی کلیوی اعلام کرده است. طیب صالح سال ۱۹۲۹ در روستای کرمکول در شمال کشور سودان به دنیا آمد. او پس از آن برای تحصیل در دانشگاه به خارطوم پایتخت کشور سودان سفر کرد اما درسش را در آنجا به پایان نبرد.

■ **عصار در تالار بزرگ کشور می‌خواند:** علیرضا عصار به همراه ارکستر بزرگ به رهبری فواد حجازی در تالار بزرگ کشور کنسرت می‌دهد. حبیب صبور مدیربرنامه‌های عصار در گفت‌وگو با خبرنگار موسیقی فارس گفت: در این کنسرت که ۲۲ و ۲۳ اسفند در تالار بزرگ کشور برگزار می‌شود، ارکستر بزرگ ۷۰ نفره به رهبری فواد حجازی و سرپرستی بنده روی صحنه می‌رود.

خواندنی‌ها

نگران نباش

اسدالله امرایی

«در تعریف فرهنگ ایرانی» مجموعه مقالاتی در باب فرهنگ ایران است از رفتگان همیشه زنده مثل احمد شاملو، مرتضی ممیز و زندگانی ارجمند نظیر سیمین بهبهانی، آیدین آغداشلو. محمدعلی اسلامی که از استخوان خردکرده‌های فرهنگ این کشور هستند. کتاب به کوشش حسین سرفراز و همت نشر آگاه منتشر شده. مدخل گفت‌وگوی مفصل سیروس علی‌نژاد با سرفراز است. ۱۵ مقاله که بیشتر پاسخ به هشت سوال است در باب مفهوم فرهنگ، فرهنگ ایرانی، سهم جهان‌بینی دینی در آفرینش فرهنگ، سهم قومیت‌ها، جایگاه زنان، نمونه‌های متعالی، مقایسه با فرهنگ جهانی و جایگاه و اعتبار فرهنگ ایرانی در فرهنگ بشری. با توجه به جایگاه فرهیختگانی که به پرسش‌ها پاسخ داده‌اند مجموعه‌یی خواندنی فراهم شده است. «پاییز تا زانوهایت خواهد رسید» مجموعه شعر ندا کامیاب است که نشر ثالث منتشر کرده. پشت این میز/ که قرار نیست پنجره‌یی باشد/ انتظار طور دیگری‌ست. شاعر لحنی ساده و صمیمی دارد و خواننده را به گاه به ضیافت شعرهایی دلنشین دعوت می‌کند. اطلسی‌ها/ باز می‌مانند/ برای همه/ و میزها/ جای خالی ما را/ با دیگری/ پر می‌کنند. سریلانکا نامی است که این روزها مدام در رسانه‌ها تکرار می‌شود؛ جایی که هنوز جنگ چریکی خاتمه نیافته و هر روز گوشه‌یی از فجایع نظامیان و شبه‌نظامیان را در این سرزمین سرسبز و فقیر آشکار می‌شود. فجایعی که دستمایه نویسنده‌یی می‌شود تا رمانی تکان‌دهنده بنویسد از وقایعی که هنوز تمام نشده. «شبح آنیل» نوشته مایکل اوندانجه که پیشتر بیمار انگلیسی را نوشته بود و در پوست شیر را. شبح آنیل را چند سال پیش من ترجمه کردم و انتشارات نیلوفر به چاپ رساند. مقامات سیاسی جهان کم پیش می‌آید به کتابی واکنش نشان دهند، اما این کتاب تحسین سازمان عفو بین‌الملل و دبیرکل سازمان ملل کوفی عنان را برانگیخت. داستان روزنامه‌نگاری است که تلاش می‌کند بر دل تاریکی فجایع انسانی و قتل‌های خاموش نوری بیندازد. شبح آنیل شرح مصیبتی است که مردم سریلانکا با آن درگیرند، قتل‌های بی‌سرانجامی که شامل همه می‌شد؛ روشنفکران، سیاستمداران و روزنامه‌نگاران و حتی کارمندان معمولی. داستان جنایتکاران سیاسی، گورهای دسته‌جمعی بی‌نام و نشان، هرج و مرج و خاطره‌های تلخ آزاردهنده. نوام چامسکی زبانشناس، فیلسوف و نظریه‌پرداز امریکایی آدم جالبی است و در کنار همه مشغله‌ها و مشاغلی که دارد یادش نمی‌رود رمان و داستان بخواند. در خبرها آمده بود «پر عقاب» نوشته حبیب احمدزاده را خوانده و از آن خوشش آمده. داستان پر عقاب شرح عملیات یک دیده‌بان در شهر محاصره شده آبادان است. این داستان کوتاه در مجموعه «داستان‌های شهر جنگی» انتشارات سوره مهر منتشر شده و پل اسپراکمن ترجمه کرده است. احمدزاده نویسنده‌یی هوشمند و شش‌دانگ است. از نوام چامسکی به تازگی چند کتاب به فارسی منتشر شده که از آن جمله می‌توان به «دولت‌های فرومانده» اشاره کرد با ترجمه اکرم پدرام‌نیا. خجسته کیهان هم «نگاهی انتقادی به سیاست امریکا» را ترجمه کرده که در واقع گفت‌وگوی دنیس رابرت و ورونیکا زاراکویز با نوام چامسکی است که نشر افق با اجازه آقای چامسکی منتشر کرده. کتاب دیگر «سروری یا بقا» است که مهدی غبرایی با میرحسن رئیس‌زاده ترجمه کرده و نشر آبی به بازار فرستاده. «این گوشی لعنتی کجاست؟ خدا کند زیر تخت باشد. خدا را شکر. برای یک بار هم که شده همان جایی است که فکر می‌کردم. از توی پاکت نامه قلب‌های ریز بیرون می‌ریزد. کلیک می‌کنم، اشکان است. کلیک می‌کنم، دیگه نمی‌تونم تحمل کنم، خداحافظ.» دومین رمان مهسا محبعلی «نگران نباش» در نشر چشمه منتشر شده است. از محبعلی رمان «نفرین خاکستری» مجموعه داستان «عاشقیت در پاورقی» هم منتشر شده بود. محبعلی پیش از این، برنده بهترین رمان سال جایزه یلدا، برنده بهترین مجموعه داستان جایزه گلشیری و نامزد بهترین مجموعه داستان سال جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات شده بود. در «نقد بی‌نقاب» طلا نژادحسن نویسنده و منتقد با رویکردی صمیمی «دو دنیا» نوشته گلی ترقی، «با لبان بسته» نوشته سیامک گلشیری، «ویران می‌آیی» حسین سناپور، «پل معلق» محمدرضا بایرامی، «نقطه گریز» فرزانه کرم‌پور، «پرنده من» فریبا وفی، «پیراهن آبی» ناهید کبیری و «سپید رود زیر سی و سه پل» نوشته کیهان خانجانی را به بوته نقد انداخته است. نقد بی‌نقاب را نشر ایلیا منتشر کرده.

یاد

مهری مهرنیا درگذشت

مهری مهرنیا بازیگر توانا و پیشکسوت سینما و تئاتر کشورمان پس از طی دوران طولانی بیماری دار فانی را وداع گفت. به گزارش انجمن بازیگران سینمای ایران مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه چهارم اسفندماه از مقابل خانه سینما و به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار خواهد شد. مجلس ختم نیز از سوی یاران و همکاران‌شان در انجمن بازیگران سینمای ایران روز سه‌شنبه هفتم اسفندماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن عسگری واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد خواهد شد.

خبر

ساخت انیمیشن درباره جنگ ۳۳ روزه لبنان

موسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی تبیان دفتر خراسان وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی اقدام به ساخت انیمیشنی با نام عملیات آلباترون درباره جنگ ۳۳ روزه لبنان کرده است. این انیمیشن ۱۲ دقیقه‌یی که مراحل پایانی ساخت خود را طی می‌کند، با همکاری گروه انیمیشن انسیه حورا و کارگردانی فرهاد عظیما ساخته شده است. نام این انیمیشن برگرفته از رمز این عملیات و نام یکی از استان‌های لبنان است که یادآور حماسه‌آفرینی و رویارویی سربازان حزب‌الله لبنان با نیروهای کماندوی رژیم صهیونیستی موسوم به گولانی است.