

ارد	لیست لوئیس	لوئیس	تلاوتسکه	لیست لوئیس	لوئیس
دلار آمریکا	۹۶۶	۰	↗	سکه طرح قدیم	۲۱۸۰۰
یورو	۱۳۶۸	۱	↘	سکه طرح جدید	۲۱۸۰۰
پوند انگلیس	۱۶۰۰	۱۵	↕	نیم سکه بهار آزادی	۱۱۳۵۰۰
دلار کانادا	۹۰۰	۰	↗	ربع سکه بهار آزادی	۵۸۵۰۰
ریال سعودی	۲۶۰	۰	↗	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۲۲۰۰

پیدا و پنهان

«کبی بردی انتخاباتی»: جمعی از دانشجویان حامی احمدی نژاد مانند طرفداران کاندیداهای اصلاح طلب در گردهمایی میدان تجرش تهران با توزیع گل و افلام انتخاباتی بین جمعیت حاضر، حمایت خود را از تداوم دولت عدالت و مهر در دور آتی اعلام کردند.
آن طور که ثانیه نیوز گزارش داده، دانشجویان حامی احمدی نژاد به دعوت کمیته دانشجویی ستاد امتداد مهر با توزیع بازوبند و مچ بندهایی به رنگ پرچم ایران که روی آن نوشته شده بود «ما می توانیم» و همچنین با توزیع گل و لوح های فشرده بین جمعیت حاضر حمایت خود را از ریاست جمهوری دکتر احمدی نژاد در دور آتی اعلام کردند.
در این تجمع اعلام شد فعالیت تبلیغاتی میدانی خود را در روزهای آتی نیز با حضور در دیگر میادین اصلی تهران ادامه خواهند داد.

«فاطمه رجبی» در گزینش دوران موسوی رد شدم؟ همسر سخنگوی دولت گفت : احمدی نژاد دور قبل با عنایت امام زمان(عج) انتخاب شد و امروز هم اگر توجه ولی عصر نبود با این همه کارشکنی موفق نمی شد.
به گزارش مهر، فاطمه رجبی عصر یکشنبه در جمع زنان و دختران بسیجی و فرهنگی حامی احمدی نژاد در سالن کوثر قزوین اظهار داشت : من دانشجوی دوستاره و محکوم شده در دوران موسوی هستم. همسر من در دوره ایشان در گزینش رد شد، من هم به خاطر گزینش رد شدم؛ همان گزینشی که در فیلم‌ها می بینید مسخره می کنند و معلوم می شود این قبیل مسائل مربوط به دوره موسوی است نه احمدی نژاد. وی اظهار داشت : یک هتلدار پنج میلیارد تومان برای تبلیغات انتخاباتی به یکی از این آقایان کمک کرده است اما احمدی نژاد دو ستاد تبلیغاتی هم ندارد، حالا بررسی شود که چه کسی پولدار است.

«دلیل تعویق امتحانات طلاب حوزه علمیه قم»: امتحانات طلاب حوزه علمیه قم که قرار بود قبل از انتخابات ریاست جمهوری برگزار شود، به منظور تبلیغ برای انتخابات ریاست جمهوری تا ۲۵ خرداد به تعویق افتاد.
به گزارش آینده سایت مرکز مدیریت حوزه علمیه قم در یک اقدام غیرمنظوره امتحانات هزاران نفر از طلاب سطح دو و سه این حوزه را که اکنون به مناسبت ایام فاطمیه به سراسر کشور اعزام شده اند تا بعد از انتخابات به تعویق انداخت.

خبر

پروین سلیمانی درگذشت

پروین سلیمانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون شامگاه ۱۱ خردادماه از دنیا رفت.
این بازیگر که چندی پیش به دلیل تومور مغزی بدخیم در بیمارستان بستری بود، بعد از حدود یک ماه حالت نیمه بیهوشی در منزل پسرش درگذشت.
ماه چهره خلیلی، نوه این بازیگر به ایسنا گفت: «طی یک ماه گذشته که مادربزرگم را به خانه آوردیم، حرکت خاصی نداشت و تنها هنگامی که دست مان را در دستش می گذاشتیم آن را می گرفت که در نهایت در همان سکوت از دنیا رفت.
«سلیمانی با فیلم «لک نسا» در سال ۱۳۳۱ وارد سینما شد و طی این از ۶۰ سال در حدود ۸۰ فیلم ایفای نقش کرد که از میان آنها می توان به «حاک»، «شازده احتجاب»، «بوف کور»، «کندو»، «گوزن‌ها»، «غزل»، «آشیانه مهر»، «شیخ کزدم»، «بگذار زندگی کنم»، «آن سوی آتش»، «سرب»، «زمان از دست رفته»، «ابلیس»، «افسانه آه»، «هنرپیشه»، «شب رویاه» و «سلطان و غزل» اشاره کرد.
از پروین سلیمانی همچنین در دهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «دیگه چه خبر» تقدیر شد، اما حضور این بازیگر در مجموعه‌های تلویزیونی به ویژه نقش او در مجموعه «تعطیلات نوروزی» بیشتر در خاطره‌ها ماند است و از دیگر سریال‌هایش می توان به «گل پامچال»، «خاله سارا» و «این خانه دور است»، «مدرسه مادربزرگ‌ها»، «فکر پلید» و «تهران ۱۱ و کاشانه» نام برد.
پیکر این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ۹ صبح امروز از مقابل خانه سینما تشییع می شود.

جهان

پژشک سرشناس عمل‌های سقط جنین در آمریکا ترور شد

بی بی سی : یک پزشک سرشناس آمریکایی که عمل های سقط جنین انجام می داد، در کلیسایی در شهر ویجیتا در ایالت کانزاس به ضرب گلوله کشته شد.
دکتر جرج تیلر که ۶۷ سال داشت، درست پس از ساعت ۱۰ صبح به وقت محلی در کلیسای «رفورمیست لوتران» به قتل رسید. پلیس می گوید مهاجم که یک مرد سفیدپوست بود پس از حمله با یک اتومبیل از صحنه گریخت.
اما رسانه های محلی می گویند یک مظنون اکنون تحت بازداشت است.
تیلر یکی از معدود پزشکانی در آمریکا بود که عمل های سقط جنین موسوم به «مراحل متاخر» در مراحل دیرتر حاملگی را انجام می داد و با اعتراض برخی از مخالفان سقط جنین روبه رو بود.
کلینیک وی اغلب محل تظاهرات مخالفان سقط جنین بود و او ۱۶ سال قبل نیز به ضرب گلوله یک مهاجم زخمی شده بود.
دان مونات وکیل تیلر گفت او در جریان یک مراسم مذهبی کشته شد. این حادثه دو هفته پس از آن روی می دهد که پاراک اواما، رئیس جمهوری آمریکا، یک سخنرانی عمده درباره سقط جنین در یکی از دانشگاه های عمده کاتولیک آن کشور انجام داد.
سقط جنین مساله بی جنجال آفرین در امریکاست و خبرنگاران می گویند اواما سعی دارد آن را از تنش خالی کند.

درپچه

«خانه یی با ۲۰ زن زیاله در بیرجند»: از یک واحد مسکونی در شهر بیرجند ۲۰ تن زیاله جمع آوری شد.
به گزارش واحد مرکزی خبر، در پی تماس های مکرر مردمی با شهرداری بیرجند مبنی بر استشمام بوی تعفن در یکی از منازل، مأموران پس از شناسایی محل و با حکم قانونی وارد منزل و با حجم انبوهی از زیاله روبه رو شدند.
پس از خارج کردن مقداری از این زیاله‌ها، خودروی پراید که در زیر آن مدفون بود نمایان شد و در نهایت حدود ۲۰ تن زیاله از این منزل خارج شد.
به گفته همسایه‌ها وی راننده تاکتر سوخت بوده و چند سالی است که از همسر خود به دلیل اختلافات روانی جدا شده و تنها زندگی می کند.
وی به دلیل اختلال روانی اقدام به جمع آوری زیاله و فروش آن می کند.

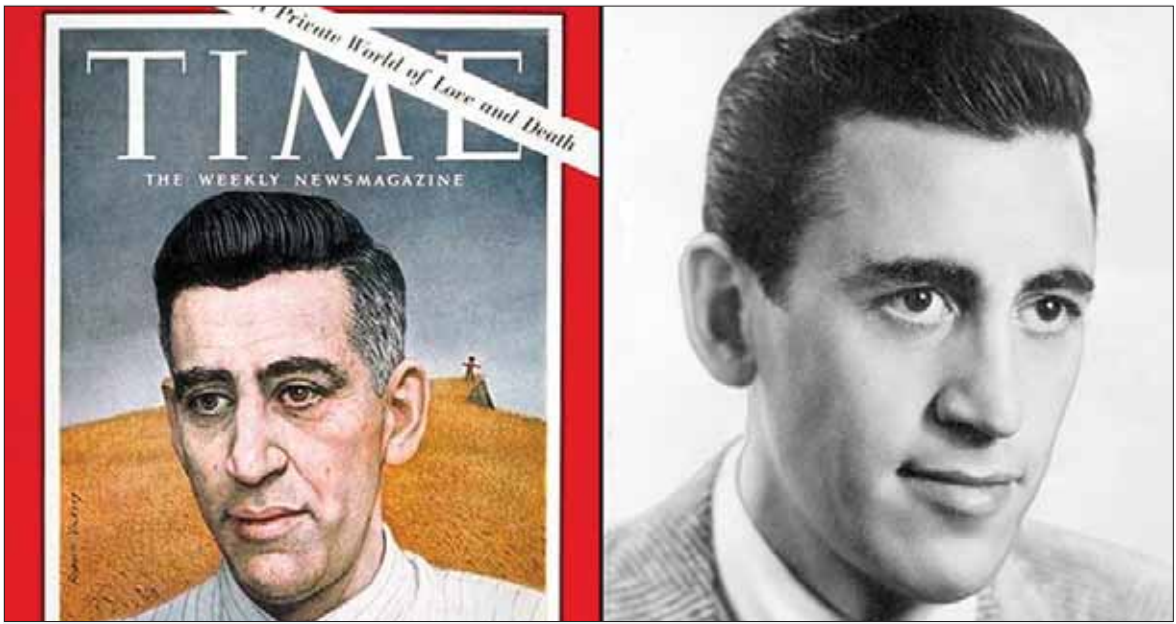
«محاکمه دانشجوی آلمانی به دلیل پرتاب کشش به سوی نخست وزیر چین»: یک دانشجو ۱۷ساله آلمانی روز سه شنبه به دلیل پرتاب کشش به سوی ون جیابائو نخست‌وزیر چین هنگام سخنرانی در دانشگاه کمبریج لندن محاکمه شد.
مزارین پایتک دانشجوی مقطع دکتری دانشکده داروین روز سه شنبه اعلام کرد به منظور همبستگی با مردم چین در دوم فوریه (چهارده بهمن) به سوی جیابائو کشش پرتاب کرده است.
خبرگزاری آلمان از لندن اعلام کرد کشش پرتاب شده به نخست وزیر چین اصابت نکرده است.

طراح: محمدحسین نعمتیان زاده (از جشنواره بسم الله)

روزنامه خبری-تحلیلی،اجتماعی،اقتصادی،فرهنگی،سیاسی،ورزشی

<div><div> </div><div><div> صاحب امتیاز و مدیرمسول: ابلیس حضرتی مدیریر: بهروز بهزادی</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div> نشانی روزنامه : خیابان شریعتی- خیابان خواجه عبدالله انصاری-کوچه هشتم -پلاک ۱۶</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div> نشانیتهلن:۲۲۸۶۲۱۸-۲۲۸۶۲۱۷-۲۲۸۶۲۲۵۶ شماره: ۸۸۸۲۴۳۶ سازمان آگهی ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>امورمشترکین: تلفن: ۰۲۲-۸۸۲۳۱۱۳۸-۸۸۲۳۱۱۳۸ تلفن:۰۲۲-۶۶۱۸۲۱۳۳</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>توزیع: موسسه پیام‌رسان پرروز، تلفن: ۰۲۵-۶۶۱۸۲۱۳۳</div></div></div>	
<div><div> </div><div><div>چاپ: گلرین؛ رنگرزی: بزرگراه، تلفن:تهنای ۰۲۲، پلاک:۶۶۲۱۲۳۴۶</div></div></div>	

اذان ظهر: ۱۳/۰۲ = غروب آفتاب: ۲۰/۱۶ = اذان مغرب: ۲۰/۲۷ = اذان صبح فردا: ۴/۰۴ = طلوع آفتاب فردا: ۵/۴۹



شاید به دلیل این شکایت سلینجر بعد از حدود ۳۰ سال در ملاء عام ظاهر شود

جی‌دی سلینجر در برابر جی‌دی کالیفرنیا

روایت مهرجویی از شکایت سلینجر

چاپ کرد و زیر عکس نوشته بود این فیلم بر اساس برداشتی آزاد از کتاب «فرنی و مهرجویی تحت تاثیر کتاب «فرنی و زویی» این نویسنده فیلم «پری» را ساخت. تهدیدات وکیل این نویسنده به شکایت از قرار دارد و سالانه ۲۵۰ هزار نسخه از این کتاب به فروش می‌رسد. در سال ۱۹۶۱ الیا کازان کارگردان شهیر آمریکایی پیشنهاد ساخت فیلمی بر اساس این کتاب را عنوان کرد اما سلینجر این موضوع را نپذیرفت و اجازه ساخت فیلم را براساس رمان مشهورش «ناطور دشت» نداد. در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ داستان‌هایی کوتاه از سلینجر در مجلات ادبی مثل «نیویورکر» و «داستان» منتشر شد اما از زمانی که او چهار کتاب اصلی خود را منتشر کرد، اجازه تجزید چاپ داستان‌های کوتاه خود را به صورت قانونی نداد. چهار کتاب اصلی سلینجر در ایران با نام‌های «فرنی و زویی»، «ناطور دشت»، «تیرهای سقف را بالاتر بزنید نیجان» و مجموعه ۹ داستان با نام «دلنگتی‌های نقاش خیابان چهل وهشتم» به چاپ رسیده است. سلینجر تنها چاپ این چهار کتاب را مجاز می‌داند و باقی داستان‌هایی که از این نویسنده در دنیا منتشر می‌شود از نظر او غیرقانونی است و آنها را برای منتشر شدن مناسب نمی‌داند. چند سال پیش داریوش مهرجویی تحت تاثیر کتاب «فرنی و زویی» این نویسنده فیلم «پری» را ساخت. مطلب باعث شد وکیل سلینجر به شکایت تهدیدات وکیل این نویسنده در سال است رسانه‌های ادبی جهان نشسته دریافت خبر از این نویسنده هستند و تلاش خبرنگاران برای دریافت اطلاعات درباره زندگی خصوصی این نویسنده بی‌نتیجه مانده اما شکایت‌های این نویسنده توسط وکیل اش هر بار در این گمانه‌ها که شاید سلینجر بعد از این می‌گفتند سایه‌ی از سلینجر در فیلم «درباره او درباره شکایت وکیل سلینجر درباره فیلم «پری» می‌گویید: «فیلم «پری» قرار بود در نیویورک در سینما به نمایش درآید اما وکیل سلینجر پخش کننده فیلم را به شکایت تهدید کرد. به خاطر همین فیلم «پری» در هیچ جای دنیا به اکران عمومی نرینامد و تنها دی‌وی‌دی‌های این فیلم فروخته شد. ۹ مهرجویی با اشاره به مطلبی که درباره فیلمش در نیویورک تایمز نوشته شده، می‌گوید: «نیویورک تایمز مطلبی درباره مرور آثار من در فستیوال نیویورک منتشر کرد. کنار مطلب عکس بزرگ نیکی کریمی در فیلم «پری» را

چاپ کرد و زیر عکس نوشته بود این فیلم بر اساس برداشتی آزاد از کتاب «فرنی و مهرجویی تحت تاثیر کتاب «فرنی و زویی» این نویسنده فیلم «پری» را ساخت. تهدیدات وکیل این نویسنده به شکایت از قرار دارد و سالانه ۲۵۰ هزار نسخه از این کتاب به فروش می‌رسد. در سال ۱۹۶۱ الیا کازان کارگردان شهیر آمریکایی پیشنهاد ساخت فیلمی بر اساس این کتاب را عنوان کرد اما سلینجر این موضوع را نپذیرفت و اجازه ساخت فیلم را براساس رمان مشهورش «ناطور دشت» نداد. در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ داستان‌هایی کوتاه از سلینجر در مجلات ادبی مثل «نیویورکر» و «داستان» منتشر شد اما از زمانی که او چهار کتاب اصلی خود را منتشر کرد، اجازه تجزید چاپ داستان‌های کوتاه خود را به صورت قانونی نداد. چهار کتاب اصلی سلینجر در ایران با نام‌های «فرنی و زویی»، «ناطور دشت»، «تیرهای سقف را بالاتر بزنید نیجان» و مجموعه ۹ داستان با نام «دلنگتی‌های نقاش خیابان چهل وهشتم» به چاپ رسیده است. سلینجر تنها چاپ این چهار کتاب را مجاز می‌داند و باقی داستان‌هایی که از این نویسنده در دنیا منتشر می‌شود از نظر او غیرقانونی است و آنها را برای منتشر شدن مناسب نمی‌داند. چند سال پیش داریوش مهرجویی تحت تاثیر کتاب «فرنی و زویی» این نویسنده فیلم «پری» را ساخت. مطلب باعث شد وکیل سلینجر به شکایت تهدیدات وکیل این نویسنده در سال است رسانه‌های ادبی جهان نشسته دریافت خبر از این نویسنده هستند و تلاش خبرنگاران برای دریافت اطلاعات درباره زندگی خصوصی این نویسنده بی‌نتیجه مانده اما شکایت‌های این نویسنده توسط وکیل اش هر بار در این گمانه‌ها که شاید سلینجر بعد از این می‌گفتند سایه‌ی از سلینجر در فیلم «درباره او درباره شکایت وکیل سلینجر درباره فیلم «پری» می‌گویید: «فیلم «پری» قرار بود در نیویورک در سینما به نمایش درآید اما وکیل سلینجر پخش کننده فیلم را به شکایت تهدید کرد. به خاطر همین فیلم «پری» در هیچ جای دنیا به اکران عمومی نرینامد و تنها دی‌وی‌دی‌های این فیلم فروخته شد. ۹ مهرجویی با اشاره به مطلبی که درباره فیلمش در نیویورک تایمز نوشته شده، می‌گوید: «نیویورک تایمز مطلبی درباره مرور آثار من در فستیوال نیویورک منتشر کرد. کنار مطلب عکس بزرگ نیکی کریمی در فیلم «پری» را

دروزر دوم نشست سازهای ابداعی مطرح شد

ادامه واکنش‌ها به نوآوری در ساخت ساز ایرانی

به دو بخش تک‌نوازی و گروه‌نوازی تقسیم کنند. در عرصه تک‌نوازی استادان بسیاری داشتیم که همچنان هم پاینده هنرنمایی‌های آنها هستیم. اما در گروه‌نوازی اغلب مشاهده می‌کنیم برخی از تک‌نوازان برای گروه‌نوازان نسخه‌ی می‌پیچند و البته برعکس این هم اتفاق می‌افتد اما این درست نیست، زیرا هر کس باید کار خودش را بکند و ما فقط وظیفه راهنمایی آنها را در عرصه داریم. «
شجریان همچنین بر نیاز موسیقی ایرانی به تنوع صدا تأکید کرد: «امروزه از ماشین، هارپنا و واژه‌های غربی استفاده می‌کنیم، اما وقتی حرف از وسعت صدا می‌شود از امکانات، تلاش و جدایی ارکسترهای بزرگ در این عرصه پرهیز می‌کنیم. البته من سلیقه موسیقایی هر فرد را مورد سوال قرار نمی‌دهم، اما در طول این سال‌ها که کنسرت‌های مختلف را برپا کردم، متوجه شدم مردم به صدای ارکسترهای بزرگ علاقه دارند. پس چرا ما باید جلوی آن را بگیریم درحالی‌که نیاز به آن صداهای جدید داریم. «
خلاء صدا و توضیح آن از نظر استاد چنین است: «ما امروز جوانانی را در استودیوها می‌بینیم که صدای ابداعی‌های عجیبی را تولید می‌کنند و در کار خود با استعداد هستند، اما متأسفانه سازسازی ما در قیاس با آنها خیلی عقب است درحالی‌که ما خلاء این صداهای نواییم به‌راحتی با ساز صبوران کنیم. «
محمدرضا شجریان ادامه داد: «باید ساز بسازیم و البته سازهای گذشته را هم مقدس بشماریم و برای بهترکردن صدا یا راحت‌تر شدن آنها کفرهای جدید به کار بگیریم. قطعاً سازهای ابداعی که امروز ما می‌بینیم نقص‌هایی دارند زیرا هرکزی در

دهمین دوسالانه پوستر تهران همراهه ۸۸ برگزار می‌شود

دهمین دوسالانه پوستر تهران از برگزاری این دوسالانه در مهرماه ۸۸ خبر داد. به گزارش مهر، محمد خزایی در این باره گفت: «بخش اصلی شامل تمامی پوسترهایی است که بعد از خرداد ۸۶ چاپ و منتشر شده و مضامین فرهنگی و اجتماعی دارند. «
خزایی در ادامه خاطرنشان کرد: «بزرگداشت یکی از هنرمندان صاحب‌نام معاصر، نمایش و ارائه آثار سه هنرمند بزرگ فقید معاصر و برگزاری نشست‌های تخصصی از جمله برنامه‌های جشنی دوسالانه هم است که همزمان با نمایشگاه برگزار می‌شود. «

شنیدنی

از حافظ یسریسد					
زه‌د خشک ملولم کجاست بادۀ تاب	که بوی بادۀ مدامم دماغ تر دارد				
آب‌وهوا					
آذربایجان شرقی	۳۲	۱۷	سیستان و بلوچستان	۳۶	۱۵
اصفهان	۳۴	۱۶	فارس	۳۵	۱۶
ایلام	۳۷	۳۰	کردستان	۳۷	۱۴
تهران	۳۵	۲۴	گلستان	۳۹	۲۱
خراسان رضوی	۳۵	۱۸	لرستان	۳۵	۱۹

چهره‌ها

«علی رفیعی پروانه ساخت «آقا یوسف» را گرفت: شورای صدور پروانه فیلمسازی ۳۵ میلیمتری در جلسه اخیر خود برای یک پروژه سینمایی پروانه ساخت صادر کرد. روابط عمومی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارش داد: «آقا یوسف» به تهیه‌کنندگی تقی علیقلی‌زاده و کارگردانی علی رفیعی عنوان پروژه‌ی است که از این شورا پروانه ساخت دریافت کرده است.

«اتمام «دن کیشوت» تری گیلیام در اسپانیا: تری گیلیام کارگردان سرشناس انگلیسی اعلام کرد، قصد دارد به‌زودی ساخت فیلم «دن کیشوت» را در اسپانیا از سر بگیرد. تری گیلیام ساخت فیلم «دن‌کیشوت» را در سال ۲۰۰۰ به علت برخی مشکلات در اسپانیا متوقف کرد. او به روزنامه «ال پائیس» اسپانیا اعلام کرد، در ماه جولای برای انجام مراحل پیش‌نویس این فیلم به مادرید خواهد رفت و در بهار آینده فیلم «دن‌کیشوت» را خواهد ساخت.

«دروازه‌بان سابق تیم ملی آلمان هم در سینما: پس از درخشش اریک کاتونا اسطوره فوتبال فرانسه در فیلمی از کن لوچ، دروازه‌بان سرشناس فوتبال آلمان نیز وارد دنیای سینما شد. پس از این درخشش سینمایی لم‌ان دروازه‌بان سابق تیم ملی آلمان و باشگاه آرسنال نیز با وسوسه ورود به دنیای سینما، به جرگه بازیگران پیوست.

یادداشت

در حاشیه تب و تاب انتخاباتی

احیای دوباره طبقه فراموش شده

آرش خوشخو

چهار غافلگیر شده‌ام، از حضور ناگهانی بخش بزرگی از آن توده خاموش که در این چهار پنج سال گذشته از یادشان برده بودیم. آنچه در حال رخ دادن است، واکنش طبیعی طبقه متوسط است؛ طبقه‌یی که به شکل غیرمنتظرانه‌یی از سوی دولتمردان، طی این چهار سال نادیده انگاشته شد. طبقه‌یی که خواسته‌هایش خواسته‌هایی درجه دوم محسوب می‌شدند. خارج از اولویت طبقه‌یی که طی این چهار سال، زیر بار سنگین آزمونگرایی تبلیغ شده، خرده ارزش‌های خود را ویران‌شده می‌یافت. موج سهمگین حرکت عدالت‌محور، فضیلت‌های آنان را نادیده گرفت و آنان افسرده و خموش منزوی‌تر و منزوی‌تر شدند. تا میانه سهم خود را در تصمیم‌های سیاسی و اجتماعی کمتر و کمتر می‌دیدند و در فضای مه‌آلود با احساسی گنگ از عدم قطعیت و ثبات دست و پنجه نرم می‌کردند. حتی در آمار و ارقام نیز با آنان تحقیرآمیز رفتار شد. اعتراض خاموش و بسیار نرم آنان به فلان طرح… در آمارهای رسمی منتشر شده به چهار و پنج درصد محدود شد. انگار کسی آنها را نمی‌دید، انگار در شور سراسری خدمت به محرومان، هیچ‌کس آنها را مهم نمی‌انگاشت و عجیب آنکه دولتمردانی که زورشان به آنچه مافیای اقتصادی می‌نامیدند، نرسید و نتوانستند به هیچ‌کدام از خاکریزهای بزرگ اقتصادی و سیاسی آنان نفوذ کنند، در حوزه طبقه متوسط با جسارت گام برمی‌داشتند؛ در طرح‌های… در حوزه دانشجویان یا معلمان و زنان.

حالا همان طبقه متوسطی که در آمارهای رسمی چهار یا پنج درصد محسوب می‌شدند، فرصت برای عرض اندام یافته‌اند. با صدای بلند اعلام می‌کنند که «هستند». و اینکه به فضیلت‌ها و ارزش‌های خاص خود واقفند؛ طبقه‌یی که می‌خواهد محترم انگاشته شود. خودش، چه خواسته‌هایش. اینکه در شور و شوق آزمونگرایی داخلی و بین‌المللی، نباید آنها را نادیده انگاشت. حالا قد کشیده‌اند از چهار یا پنج درصد به ۴۸ و ۵۰ درصد رسمی (آنچه سیاست‌ها و روزنامه‌های دولتی این روزها ادعاغان دارند) رسیده‌اند. آنها از خواسته‌هایشان می‌گویند. با صدای بلند.

نتیجه این انتخابات هرچه باشد، هشداری است برای همه آنها‌یی که با تبختر این طبقه و خواسته‌هایش را نادیده می‌انگاشتند و در باد پروری‌های مقطعی (که در عدم حضور فعال طبقه متوسط شکل گرفته بود) بر طبل پیروزی می‌کوبیدند و به مرکب مراد سوار بودند.

در این نمایش‌ها، در این سرودخوانی‌ها، در این حضور بی‌سابقه دختران و پسران در ستاده‌ها و در این نشاطی که با عصیبت درآمیخته شده، در این شور و هیجانی که در دانشگاه امیرکبیر را از جام می‌کند، در این روایان‌ها و بادکنک‌ها، تلاش طبقه‌یی فراموش شده برای یافتن جایگاه پیشین خود است؛ تلاش برای آنکه به هویتش و خواسته‌هایش در چارچوب نظام، احترام گذاشته شود. نشانه‌یی از مقاومتی مدنی در برابر تحمیل خواسته‌های یک طبقه دیگر. کسانی که پیش از این با عصیبت و غرور بر طبل اشتقاق اجتماعی می‌کوبیدند و ابایی از افزایش تنش‌های طبقاتی در جامعه نداشتند، حالا در برابر چنین پدیده‌یی اعتماد می‌فرشند و به اجبار موجودیت ۴۸ تا ۵۰ درصد دیگر را پذیرفته‌اند. آری، ۲۳ خرداد، نتیجه هر چه باشد طبقه متوسط بار دیگر روی پای خود ایستاده است و دیگر نمی‌توان نادیده‌اش گرفت. حالا هر دولتی روی کار بیاید یا باقی بماند.

arash7980@yahoo.com

خبر آخر

نکوداشت اصغر فرهادی در دانشگاه تهران

در مراسم نکوداشت اصغر فرهادی که عصر دوشنبه در دانشکده هنرهای زیبا با حضور چهره‌هایی همچون علیرضا نادری، حمید فرخ‌زاد، مهدی سلطانی، هوشنگ بهیواند، فریدنخت اهدای، شیوا سمودی، نغمه ثمنینی، مجید سرسنگی و… برگزار شد، اصغر فرهادی با ابراز خرسندی از برگزاری این مراسم و با قدردانی از برگزارکنندگان این مراسم خطاب به دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا گفت: «در کنار من آدم‌هایی بسیار شایسته‌تر حضور دارند که شایسته تقدیرند، اما متأسفانه در کشور زندگی می‌کنیم که تئاتر ما آتقدیر محبوب و باحیا است که در کنار سینما دیده نمی‌شود و به دلیل پرهیاهوتر بودن سینماست که امروز از من تقدیر می‌شود.»

کارگردان «دربراهه‌الی…» ادامه داد: «اگر امروز می‌گویند که من پله‌یی به جلو آمده‌ام، به خاطر همین اتفاقات بود. هرگز در زندگی شخصی یا کاری‌ام احساس رقابت نداشته‌ام. وقتی فیلم «دربراهه‌الی…» را ساختم تصور نمی‌کردم حتی یک نمایش در خارج از کشور داشته باشد. کارگردان «چهارشنبه‌سوری» یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌های جامعه فعلی را احساس رقابت‌های ناسالم دانست و افزود: «این آسیب که از آموزش و پرورش ما شروع می‌شود، موجب شده ۷۰ میلیون نفر با یکدیگر در وجوه گوناگون رقابت داشته باشند که این رقابت بر ذات خود نوعی کشتن دوستی است و من تلاش کردم با کسی رقابت نکنم و تنها با خودم رقابت کنم. اصغر فرهادی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر لزوم شناخت تئاتر برای هنرمندان سینما یادآور شد: «اگر کسی در سینما زمان طولانی موفق بوده است، به دلیل شناختی است که نسبت به تئاتر دارد و درام، شخصیت‌پردازی و… را می‌داند. کسانی که حضور موفقی در سینما دارند، این سرمایه را ندارند.»
در این مراسم علیرضا نادری نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و استاد دانشگاه، نامه دوستانه‌یی را با عنوان: «در اهمیت اصغر فرهادی بودن» خواند. نادری در این نامه آورده است: «من چند چیز را درباره اصغر فرهادی بیشتر می‌دانم؛ نام این مقاله در اهمیت اصغر بودن است! مودبان‌اش می‌شود مقاله‌یی در باره اهمیت اصغر فرهادی بودن! اصغر فرهادی اگر دیپلمات یا وزیر خارجه یک کشور ته آفریقا می‌شد، می‌توانست آن کشور را در سازمان ملل دارای حق وتو کند! یا اگر دانشمند می‌شد می‌توانست دستگاه‌یی اختراع کند که لازم نباشد ما با هوایپما سفر کنیم، همین‌طور ما را به نقاط دور دنیا تفکس می‌کرد! اصغر اگر همین حالا بخواید می‌تواند «رون‌آزاد» را پاندا کند، و باز اگر بخواید می‌تواند با زندانیان گوانتانامو در همان زندان پسیکوکارم کند! او توانسته در این سرزمین‌با این همه منغ و مانع و فیلم‌هایی که دوست دارد، بسازد! نگویند کاش اصغر فرهادی دیپلمات، یا دانشمند شده بود؛ سینمای امروز ما بدون فرهادی حتماً چیز مهمی کم دارد… به گزارش ایسنا در این مراسم لوح تقدیر اصغر فرهادی توسط نغمه ثمنینی به نمایندگی از دانشکده هنرهای زیبا به این هنرمند اهدا شد.