

دلار امریکا	۹۹۲	↓ ۹	سکه طرح قدیم	۲۲۳۵۰۰	۲۲۳۵۰۰	۱۵۰۰	▲
یورو	۱۴۰۰	↓ ۵	سکه طرح جدید	۲۲۳۵۰۰	۲۲۳۵۰۰	۵۰۰	▲
پوند انگلیس	۱۶۵۴	↓ ۶	نیم سکه بهار آزادی	۱۱۷۵۰۰	۱۱۷۵۰۰	۵۰۰	▲
دلار کانادا	۸۷۳	↓ ۷	ربع سکه بهار آزادی	۶۰۰۰۰	۶۰۰۰۰	۰	►
ریال سعودی	۲۷۰	▲ ۱	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۲۷۶۰	۲۲۷۶۰	۱۶۰	▲

## پیدا و پنهان

**جدول حذف شد**: پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور جدول آماری نتایج انتخابات را از روی خروجی خود برداشت .

**دردسهای ورزشی سبز**: پیرهن های سبز تیم ملی فوتبال بانوان ایران توقیف شد . در حالی که ورزشکاران ایرانی در بازی های ملی از سه رنگ سبز ، سفید و قرمز که از پرچم ایران برگرفته است ، استفاده می کردند اما گویا مسوولان ورزشی به تحریم استفاده از رنگ سبز در میدان ورزشی روی آورده اند . به گزارش «آینده» فدراسیون در تلاش است پیرهن های جدید با رنگ قرمز و سفید به بازیکنان تحویل دهد .

**اعتکاف هم جرم شده**: یک روزنامه اصولگرا از «اعتکاف» افراد غیرهمسوی دولت ابراز نگرانی کرد . این روزنامه با اشاره به سنت اعتکاف در ماه رجب به استناد «بررسی هایش» تاکید کرد برخی قصد دارند اعتکاف را به «اعتصاب» تبدیل کنند .

**شومدگی رسانه‌های خارجی به نقل از مولانا**: مشاور محمود احمدی نژاد گفت : با اعلام نظر شورای نگهبان رسانه‌های خارجی «شومنده» شدند. کیهان به نقل از حمید مولانا مشاور رئیس دولت نهم که تابعیت امریکا دارد، نوشت : با اعلام صحت انتخابات ریاست جمهوری ایران از طرف شورای نگهبان شبکه‌های بین‌المللی که به مدت دو هفته در انجام ماموریت خود برای یک «کودتای رسانه‌یی و روانی» و یک انقلاب به اصطلاح مخملی تمام وقت خود را معطوف ایران کرده بودند، با شومدگی و خجالت زیاد تغییر مسیر داده و به پوشش مرگ رقااص و بازیگر امریکایی مایکل جکسون و محکومیت بزرگ‌ترین فرد کلاهبردار امریکا «برنارد ملوف» که ۱۵۰ میلیارد دلار سرمایه و پس انداز مردم را از بین برده است، پرداختند.

**لغو مجوز شبکه العالم در اردن**: دولت اردن مجوز شبکه تلویزیونی العالم را لغو کرد . مقامات اردنی اخیراً با فعالیت شبکه پرس تی وی نیز مخالفت کرده بودند. همچنین قرار است نهاد نظارت بر رسانه‌ها در انگلیس نیز روند کاری شبکه پرس تی وی را طی روزهای اخیر مورد بررسی قرار دهد .

**مسدود شدن حساب مشاور سپاه در امریکا**: امریکا مدعی شد دارایی های یک مشاور سپاه پاسداران را مسدود کرده است. وزارت خزانه داری امریکا مدعی شد دارایی های اوهمدی المهندس مشاور نیروهای سپاه قدس وابسته به سپاه پاسداران را مسدود کرده است.

**هشدار امریکا به اتباع خود درباره سفر به ایران**: وزارت امور خارجه امریکا به شهر وندان این کشور درباره سفر به ایران هشدار داد . به گزارش «ریانووستی» از شبکه خبری «نویاپالیтика» در اعلامیه وزارت امور خارجه امریکا گفته می‌شود: «وزارت امور خارجه به اتباع امریکا هشدار می‌دهد ریسک مربوط به سفر به ایران را به دقت بررسی کنند . افرادی که تبعیت دوگانه دارند (امریکایی و ایرانی) ممکن است هنگام خروج از ایران به دشواری‌هایی برخورد کنند .»

## شعر

## قطعاتها

شعر تازه‌یی از فاطمه راکعی

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>انسانم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>شاعرم</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>زمن . . .</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>امروز</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>طنابیی</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نه</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>شعری</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>باقتهام</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>برای به دار زدن</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>نه</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>به خود آوردن ات</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>فرزند بد وطنم . . .</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>از انسان بودن</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>گریزت نجیب</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>با مادری که</span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>منم . . .</span></div></div>

## ادبیات

**برادر ناتنی اوپاما خاطراتش را منتشر می کند**

برادر ناتنی «باراک اوپاما» که در کنیا زندگی می کند برای نوشتن کتاب قرارداد امضا کرد . به گزارش ایبنا به نقل از آسوشیتدپرس ، جرج اوپاما برادر ناتنی باراک اوپاما رئیس جمهوری امریکا که در شهر هورومای کنیا زندگی می کند، برای نوشتن خاطراتش با انتشارات «سیمون اند شوستر» قرارداد امضا کرد و کتاب او هم در ژانویه ۲۰۱۰ منتشر می‌شود . اوپاما و برادرش که از پدر مشترک هستند ۲۰ سال تفاوت سنی دارند . آنها در دوران کودکی با هم بزرگ نشده‌اند ، بعدها هم با هم زندگی نکرده‌اند و در کل اطلاعات کمی درباره زندگی شان وجود دارد . این کتاب که با عنوان موقت «سرزمین مادری» توسط «دمین لوپس» نویسنده و روزنامه نگار نوشته خواهد شد، شرح حال دوران کودکی «جرج اوپاما» و مربوط به زمانی است که او به زندگی سختی داشت . او دوره‌یی از زندگی اش در دام جنایت و فقر افتاده بود و بعد به دامان جامعه بازگشت و به دفاع از فقرا پرداخت . «دوید روزنتال» معاون اجرایی انتشارات «سیمون اند شوستر» درباره کتاب می گوید: «جرج اوپاما برادر ناتنی رئیس جمهور ما هم نبود، داستان زندگی او الهام بخش و مهم بود . این زندگی درسی برای بقا، شجاعت و فداکاری است . جزییات قرارداد برادر اوپاما برای نشر خاطراتش مشخص نیست ولی یک مقام آگاه که خواسته نامش فاش نشود ، گفت مبلغ آن شش رقمی است . این در حالی است که برخی دیگر از اقوام و خویشاوندان اوپاما هم در حال روزنامه ریزی برای چاپ خاطرات و کتاب هایشان هستند ، از جمله خواهر ناتنی و خواهر زن او . انتشارات دانشگاه دوک هم در حال انتشار پایان نامه دکتری مادر اوپاما است که در سال ۱۹۹۵ از دنیا رفت .

### کنیاخوانی گوتنر گراس در برلین

گوتنر گراس نویسنده آلمانی برنده جایزه نوبل ، دیروز درمراسمی ویژه به مناسبت پنجاهمین سال انتشار یکی از رمان های مشهورش با عنوان «طبل حلبی» بخش هایی از این رمان را در برلین روخوانی کرد . به گزارش ایبنا به نقل از خبرگزاری سوئیس ، این رمان که در سال ۱۹۵۹ منتشر شده نخستین جلد از یک سه گانه است ؛ با این تفاوت که هر جلد از این سه گانه یک کتاب مستقل است و فقط دارای شخصیت ها ، موقعیت های زمانی و حوادث مشابهی هستند . این سه گانه از مشهورترین آثار ادبی پس از جنگ جهانی محسوب می شود . «گراس» در جریان این مراسم علاوه بر روخوانی «طبل حلبی» با همراهی هلموت فرایلینگ هاوس ویراستار قدیمی آثارش و نیز برتون میچل ، پر اوردگار و اولی سومین سه مترجم این کتاب به زبان های انگلیسی، دانمارکی و فنلاندی در یک نشست ادبی شرکت کرد . «طبل حلبی» که راوی آن اول شخص است ، داستان شخصیتی به نام اسکار ماتزرات را روایت می کند که در سال ۱۹۴۴ در شهر دانسیگ آلمان متولد شده است. زندگی اسکار تا سال سوم طبیعی است ولی رشد روی از سومین سال تولدش به بعد متوقف می شود و او دیگر رشد نمی کند . یک طبل حلبی که او در سومین سال تولدش هدیه می گیرد ، از آن پس همراه او می شود . اسکار در این کتاب جملات دوپهلویی را باز گو می کند : «من ساکن مرکزی هستم که در آن پرستارم توجه بسیار به من دارد و هرگز مرا از مقابل دیدگانش دور نمی کند . روی در ، یک روزنه وجود دارد و چشمان پرستارم قهوهیی است .»

**طراح: زهرا باجلائی از جشنواره بوم الله**



اذان ظهر: ۱۳/۰۹ = غروب آفتاب: ۲۰/۲۴ = اذان مغرب: ۲۰/۴۵ = اذان صبح فردا: ۴/۰۹ = طلوع آفتاب فردا: ۵/۵۴

روزنامه خبری-تحلیلی،اجتماعی، اقتصادی،فرهنگی ،سیاسی،ورزشی

•صاحب امتیاز و مدیرمسول: الیاس حضرتی
•مدیر: بهروز بهزادی

•نشانی روزنامه : خیابان شریعتی- خواجه عبدالله انصاری -کوچه ششم -پلاک ۱۶

•تلفنخانه:۲۲۸۶۲۱۸-۲۲۸۶۲۱۸-۲۲۸۶۲۱۸
•نمابر:۲۲۸۶۲۲۵-۲۲۸۶۲۲۵

•امورمشترکین:تلفن:۸۸۳۴۱۱۳۸-۸۸۳۴۱۱۳۸
•نمابر: ۸۸۸۲۴۳۶-۸۸۸۲۴۳۶
•سامان آگهی ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹

•توزیع: موسسه پیام رسان پرژو، تلفن:۳۵-۶۶۱۸۱۳۳

•چاپ: گلریز
•نشانی: بزرگراه فتح ،تهنای فتح ،۱۷ پلاک:۲۰تلفن:۶۶۲۱۲۳۲۶



سلینجر از سال ۱۹۶۵ تاکنون تلاش کرده از انتشار آثارش جلوگیری کند

# دادگاه به نفع سلینجر رای داد

## انتشار کتاب «۶۰سال بعد:در دل دشت»با حکم دادگاه نیویورک در امریکا ممنوع شد

هدف او از نوشتن این کتاب نقد برای دفاع از خودش در دادگاه ادعا کرده بود این کتاب هجو و نقدی بر کتاب سلینجر است . اما «دبورا بتز» قاضی دادگاه امریکا با این استدلال مخالفت و اعلام کرد قهرمان این کتاب عمیقاً همان کالیفلید سلینجر است . او در حکم ۳۷صفحه‌یی اش افزوده است این کتاب در موضوع و سبک نوشتار کاملاً از ناتور دشت اقتباس کرده است . و اینکه آقای سلینجر از این کتاب استقبال کند ؛ اما این امیدی است که اکنون به سرخورده‌گی انجامیده زیرا سلینجر همه تلاش را برای توقف انتشار کتاب به کار برد . او از سال ۱۹۶۵ تاکنون تلاش کرده است از انتشار آثارش جلوگیری کند . کالینیک با تاکید بر اینکه نمی خواهد سلینجر را وادار کند از انزوای خودخواسته و حریم خصوصی اش خارج شود ، ابراز امیدواری کرده بود که او

با این حال نویسنده کتاب هنوز می تواند شکایت خود را به مرجع عالی تر دادگاه فدرال منهنز مطرح کند . وکیل این نویسنده سوئدی گفت به دادگاه تجدیدی نظر مراجعه می کند و اظهار کرد علاقه مند است دقیقاً از همان واژه‌های کوئی ، لعنتی ، قلابی ، جهنم ، مزخرف و جمله «منو بکش» استفاده کند . برخلاف ادعای نویسنده که می گوید

### در کاری ها چه می گذرد

## بیشتر گالری ها میزبان نقاشان

و گرافیک سه تن از هنرمندان تجسمی را نمایش می دهد. این نمایشگاه که کار خود را از روز گذشته آغاز کرده است، با همکاری گالری گرافیک مجموعه‌یی از آثار نقاشی و گرافیک هنرمندان را به فروش می‌رساند. در این نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی و گرافیک نجم الدین فرخ یار از شاگردان مرتضی ممیز ، آثار نقاشی حسین حسینی از نسل آخر نقاشان قهوه‌خانه‌یی و از شاگردان فولرل‌آغاسی و محمد هاشمی و آثار مینو نصیرزاده از شاگردان مهران صدراالسادات و پرویز ایزدپناه به

## نامه بوکوفسکی ۱۵۰۰ دلار فروخته شد

دیوارها را محکم بچسبدا تا زمین نخورد. او با لحن طنزآمیز خودش ادامه می‌دهد: «اما می‌تواند مطمئن باشد پس از اندکی فکر کرد ، به زودی دوباره به هومز چیز می‌خندد .» بوکوفسکی می‌افزاید: «همه ما به زمان نیاز داریم تا بهتر شویم و البته دوباره اشتباه‌هایمان را تکرار کنیم .» بوکوفسکی در ادامه نامه می‌گوید: او به

### کارل مالدن بازیگر اسکاری هالیوود درگذشت

کارل مالدن بازیگر سرشناس امریکایی برنده جایزه اسکار و رئیس دوره‌یی آکادمی اسکار در ۹۷ سالگی درگذشت . کارل مالدن در دهه ۷۰ با بازی در فیلم پلیسی «خیابان‌های سان فرانسیسکو» در کنار مایکل داگلاس به شهرت جهانی رسید . مالدن که بیش از هفت دهه در عرصه بازیگری حضوری درخشان داشت ، در سال ۱۹۵۱ برنده اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد . او همچنین برای بازی در نقش کشیش در فیلم «در بارانداز» نامزد دریافت جایزه اسکار شد . مالدن از سال ۱۹۸۹ تا ۱۹۹۲ ریاست دوره‌یی آکادمی اسکار را برعهده داشت . از مشهورترین آثار او می‌توان به «برنده‌بان آلتناز» ، «چگونه غریب برنده شد» ، «پچه پرسین سنیاتی» «پاتن» اشاره کرد . او در سال ۲۰۰۳ جایزه عمر دستاورد سینمایی را از انجمن بازیگران سینمای امریکا دریافت کرد .

## تلویزیون

### پخش آخرین اثر تلویزیونی زنده‌یاد خسرو شکیبایی

تله فیلم «آشناییی برای زندگی» به مناسبت تولد حضرت علی (ع) و روز پدر ، یکشنبه شب (۱۴ تیر) ساعت ۵/۵۵ در ۲۰ در بکس هفتگی مرکز سیما فیلم از شبکه سه پخش خواهد شد . به گزارش ایبنا از سیما فیلم این درحالی است که ۱۰ روز قبل از فوت خسرو شکیبایی ، بازی این هنرمند فقید در «آشنایی‌یی برای زندگی» به پایان رسیده بود و او در آخرین اثر تلویزیونی اش در نقش قربانعلی پرمردی روستایی ظاهر می‌شود که در پی از دست دادن همسری که بسیار به وی علاقه برنده است ، دچار افسردگی و نوعی توهم می شود . او گمان می کند فرزندانش او را دوست ندارند و به همین علت تصمیم می‌گیرد از شمال به تهران بیاید و پیش از آنکه فرزندانش او را به سرا ی اسلمندان ببرد ، خودش جایی را برای زندگی انتخاب کند . .

### شنیدنی

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>از رهگذر خای سر گوی شما بود</span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>هر تافه که در دست نسیم سحر افتاد</span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span></span></div></div>

### میکروسکوپ خصوصی من

**بازگشت به زندگی با نمایش فیلمی بی‌مشابه بیرون آوردن ماشین از ماسه‌های ساحلی**

امیر پوریا



لحاظ ، نشانه هایی از این معنایابی و همانندنی ناخواسته را پیش چشم می گذارد: از حیث تقارن زمانی ، کنش جمعی شخصیت های فیلم در این چشم انداز دور ساحل و دریا یعنی درآوردن ماشین از موقعیت به گل نشسته قبیلی اش ، با تمام تلخی و خاموشی و اندوهی که بعد از همه آن التهاب‌ها و از دست دادن‌ها در ذهن و ضمیرشان به جا مانده ، شبیه کوششی است برای بازگشت ناگزیر به جریان عادی و جاری زندگی که همه ما و شما این روزها در حال تجربه ناچار آتیم . اما این تنها یک روی ماجراست .

اما از حیث توارد ناخواسته که بنگریم ، آن روی دیگر که تیره‌تر است ، خود را می نمایاند: فیلم «روح / روانی» آلفرد هیچکاک هم با تصویری تمام می‌شود که البته در این چشم‌انداز نمی‌گذرد؛ اما دقیقاً همین کنش بیرون کشیدن ماشین از گل و لای (در آنجا گل و لای کف یک برکه یا مرداب) را به نمایش می‌گذارد . آنجا تصویر بیرون آمدن ماشین به شکلی وهم‌انگیز بر خطوط غیرعادی صورت کج نمای نورمن بیتس (آنتونی پرکینز) و لبخند جنون‌آمیز او دیزالو می‌شود و در این میان ، برای چند لحظه برشی ناگهانی و هولناک از جسمجمه جسد مادر نورمن نیز به چشم مان می‌خورد . درآمدن ماشین با آن ططاب کث‌آش‌آمده‌یی که از پیش‌زمینه‌کادر تا عمق آن امتداد یافته ، نشانی از پنهان‌نماندن واقعیت در اعماق زیرین لای‌های ظاهری وقایع است . بیننده با همین یک نما مطمئن می‌شود که علاوه بر قتل ماریون کرین (جنت لی) ، قتل کارآگاه آربوگاست (مارتین بالزام) نیز با استخراج ماشین او از اعماق برکه لو رفته و جنایات مشترک نورمن و مادرش کاملاً اثبات شده است . از این منظر ، شاید به نظر برسد این کارکرد گرگ‌گشایانه بیرون آوردن ماشین ، ربط و نسبتی با کارکرد تغییر مسیر به جریان عادی زندگی در پایان «درباره‌الی . . .» ندارد . اما آیا به واقع چنین‌است؟ واقعاً کاری که آدم‌های فیلم فرهادی می‌کنند، تنها به دلیل ناگزیری‌شان و به دلیل طبیعی بودن حرکتی در مسیر بازگشت به زیست روزمره، خالی از هرگونه سویه‌غیراخلاقی‌است؟ کریستینا (نیامی واتس) در وصف اندوه بعد از فقدان عزیزانش در «۲۱ گرم» ، به پدرش می‌گفت «این جوری‌ام نیست که زندگی به همین راحتی ادامه پیدا کنه»؛ و اشاره‌اش به انکار آن تعبیر همیشگی بود که پدرش به کار می‌برد و همه به کار می‌برند و می‌بریم : «زندگی ادامه داره» . حالا هم آدم‌های «درباره‌الی . . .» دارند در آن نمای نهایی چنین می‌کنند؛ و ما هم اگر به جایشان بودیم – که امروز به شکلی در جایگاه بسیار مشابهی هستیم– چنین می‌کردیم . اما انگار هر حرکتی در این سیر ، گویی‌نه‌چسب گانه‌اش را نیز در خود نهان دارد . انگار چندان‌هم بی‌شبهات به سیاهی و تباهی مشهود و برخاسته از قعر لجنزار در پایان فیلم هیچکاک هم نیست .

این روزها که تماشاگران بیشتری برای رجعت به همان جریان زیست روزمره، به دیدار فیلم بی‌مشابه سینمای این سال‌های ما می‌نشینند و امید و پیشنهاد شخصی و محکم‌ام این است که مدام بیشتر شوند، حین تصمیم‌گیری برای از سر گرفتن فعالیت‌های معمولی مثل سینما رفتن و رستوران رفتن و غیره، دارند همان کار ناگزیری را می‌کنند که آدم‌های «درباره‌الی . . .» در پایان انجامش می‌دهند . و نمی‌دانم آیا آن حس گناه‌نفته‌یی که بیننده دقیق در لحظه‌های پایانی فیلم و همزمان با آغاز ترمز تدریجی می‌دهد» در مورد خودم که می‌توانم با اطمینان بگویم آری، موضوع این یادداشت در جایگاه نخستین کوشش بعد از دوران فترت و تهاقت، به گمانم به قدر کافی گویاست . اما هر چه باشد، باید ماشین را از میان ماسه‌ها به درآوریم و راه بیقیم . توقف نه‌تنها نجیب نیست، بلکه می‌تواند حاصلی فاجعه‌بارتر از حوادثی‌که بر الی و همسرانش رفته، به بار بیاورد .

amirpouria@gmail.com

### پیشنهاد

### گفت‌وگو درباره عقلانیت و نوگرایی



مهم‌ترین موانع پیشرفت در جامعه ایران چیست؟ از زمانی که کشور ما به دلیل ارتباط با دنیای نو لزوم فاصله‌گرفتن از دنیای قدیم را مورد توجه قرار داد و پیشرفت‌زدغدغه‌هاگانی قرار گرفت، این مهم‌ترین سوالی است که حداقل از انقلا مشروطه به این سو هم در افکار عمومی جامعه و هم در بین روشنفکران مطرح بوده است. نسبت عقل و سنت، ساخت سیاسی و روابط دولت و ملت، نسبت عقلانیت و معنویت، زبان و فرهنگ ایرانی، دنیای نو و میراث تاریخی ما همه پیانگر این حقیقت است که باید موانع پیشرفت را از ابعاد مختلف مورد بررسی و کتکاش قرار داد. کتاب گفت‌وگو درباره عقلانیت و نوگرایی که به فاصله اندکی چاپ دوم آن توسط نشر پایان‌منشر شده، مجموعه گفت‌وگوهایی با سیدحسین نصر، مصطفی ملکیان، همایون کاتوزیان، جان اسپوزیتو، محمدعلی اسلامی ندوشن و پرویز رجبی است که توسط آقای محمد صادقی همکار روزنامه‌نگارمان در این زمینه انجام گرفته است.

### دین، معنویت و روشنفکری دینی

همچنین چاپ دوم کتاب دین ، معنویت و روشنفکری دینی که مجموعه سه گفت‌وگو با مصطفی ملکیان است توسط نشر پایان روانه بازار کتاب شده است . گفت‌وگو‌ها با مصطفی ملکیان را همکاران روزنامه نگار ، رضا خجسته رحیمی ، شبنم رحمتی ، محمد میلانی و مهدی نیایی انجام داده‌اند . مصطفی ملکیان که یک روشنفکر سرشناس و از جمله دیدنی و آثار مهم معاصر است نوشته‌های او به خصوص در باره معنویت ، رنج انسانی و فلسفه دین همواره مورد استقبال خوانندگان قرار می‌گیرد .

## خبر آخر

**«قیصر، ۴۰ سال بعد» به فاز دوم رسید**

فیلمبرداري فاز دوم مستند «قیصر» ۴۰ سال بعد» به کارگردانی مسعود نجفی ادامه دارد . در فاز دوم فیلمبرداري این مستند که گفت‌وگو با سینماگران را در بر می‌گیرد، تاکنون امین تارخ ، علی کسمایی ، پرویز نوری ، شاپور قریب ، علی معلم ، چنگیز جلیلودن ، غلامرضا آزادی، محمد متوسلانی ، سیروس اولند، اصغر بیچاره و سعید راد مقابل دوربین رفته‌اند و درباره «قیصر» به اظهارنظر پرداختند و این گفت‌وگو‌ها ادامه دارد . «قیصر ، ۴۰ سال بعد»، در چهلمین سال ساخته‌شدن «قیصر» به واکاوی این فیلم و علت ماندگاری و جریان‌سازی‌اش در سینما ایران می‌پردازد.