

دلار آمریکا	۹۹۲	↓ ۹	سکه طرح قدیم	۲۲۳۵۰۰	۲۲۳۵۰۰	۱۵۰۰	▲
یورو	۱۴۰۰	↓ ۵	سکه طرح جدید	۲۲۳۵۰۰	۲۲۳۵۰۰	۵۰۰	▲
پوند انگلیس	۱۶۵۴	↓ ۶	نیم سکه بهار آزادی	۱۱۷۵۰۰	۱۱۷۵۰۰	۵۰۰	▲
دلار کانادا	۸۷۳	↓ ۷	ربع سکه بهار آزادی	۶۰۰۰۰	۶۰۰۰۰	۰	►
ریال سعودی	۲۷۰	▲ ۱	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۲۷۶۰	۲۲۷۶۰	۱۶۰	▲

پیدا و پنهان

جدول حذف شد: پایگاه اطلاع رسانی وزارت کشور جدول آماری نتایج انتخابات را از روی خروجی خود برداشت.

دردسهای ورزشی سبز: پیرهن های سبز تیم ملی فوتبال بانوان ایران توقیف شد. در حالی که ورزشکاران ایرانی در بازی های ملی از سه رنگ سبز، سفید و قرمز که از پرچم ایران برگرفته است، استفاده می کردند اما گویا مسوولان ورزشی به تحریم استفاده از رنگ سبز در میدان ورزشی روی آورده‌اند. به گزارش «آینده» فدراسیون در تلاش است پیرهن های جدید با رنگ قرمز و سفید به بازیکنان تحویل دهد.

اعتکاف هم جرم شده: یک روزنامه اصولگرا از «اعتکاف» افراد غیرهمسوی دولت ابراز نگرانی کرد. این روزنامه با اشاره به سنت اعتکاف در ماه رجب به استناد «بررسی هایش» تاکید کرد برخی قصد دارند اعتکاف را به «اعتصاب» تبدیل کنند.

شومدگی رسانه‌های خارجی به نقل از مولانا: مشاور محمود احمدی نژاد گفت : با اعلام نظر شورای نگهبان رسانه‌های خارجی «شومنده» شدند. کیهان به نقل از حمید مولانا مشاور رئیس دولت نهم که تابعیت امریکا دارد، نوشت : با اعلام صحت انتخابات ریاست جمهوری ایران از طرف شورای نگهبان شبکه‌های بین‌المللی که به مدت دو هفته در انجام ماموریت خود برای یک «کودتای رسانه‌یی و روانی» و یک انقلاب به اصطلاح مخملی تمام وقت خود را معطوف ایران کرده بودند، با شومدگی و خجالت زیاد تغییر مسیر داده و به پوشش مرگ رقااص و بازیگر امریکایی مایکل جکسون و محکومیت بزرگ‌ترین فرد کلاهبردار امریکا «برنارد ملوف» که ۱۵۰ میلیارد دلار سرمایه و پس انداز مردم را از بین برده است، پرداختند.

لغو مجوز شبکه العالم در اردن: دولت اردن مجوز شبکه تلویزیونی العالم را لغو کرد. مقامات اردنی اخیراً با فعالیت شبکه پرس تی وی نیز مخالفت کرده بودند. همچنین قرار است نهاد نظارت بر رسانه‌ها در انگلیس نیز روند کاری شبکه پرس تی وی را طی روزهای اخیر مورد بررسی قرار دهد.

مسدود شدن حساب مشاور سپاه در امریکا: امریکا مدعی شد دارایی های یک مشاور سپاه پاسداران را مسدود کرده است. وزارت خزانه‌داری امریکا مدعی شد دارایی های اوهمدی المهندس مشاور نیروهای سپاه قدس وابسته به سپاه پاسداران را مسدود کرده است.

هشدار امریکا به اتباع خود درباره سفر به ایران: وزارت امور خارجه امریکا به شهر وندان این کشور درباره سفر به ایران هشدار داد. به گزارش «ریانووستی» از شبکه خبری «نویاپالیטיکا» در اعلامیه وزارت امور خارجه امریکا گفته می‌شود: «وزارت امور خارجه به اتباع امریکا هشدار می‌دهد ریسک مربوط به سفر به ایران را به دقت بررسی کنند. افرادی که تبعیت دوگانه دارند (امریکایی و ایرانی) ممکن است هنگام خروج از ایران به دشواری‌هایی برخورد کنند.»

شعر

قطعاتها

شعر تازه‌یی از فاطمه را کعی

انسانم
شاعرم
و
زمن . . .
و
امروز
طنابیی
نه
شعری
باقتهام
برای به دار زدن
نه
به خود آوردن ات
فرزند بد وطنم . . .
از انسان بودن
گریزت نجیب
با مادری که
منم . . .

اوباما در کودکی

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

اوباما

طراح: زهرا باجالی(از جشنواره بسم الله)



اذان ظهر: ۱۳/۰۹ = غروب آفتاب: ۲۰/۲۴ = اذان مغرب: ۲۰/۴۵ = اذان صبح فردا: ۴/۰۹ = طلوع آفتاب فردا: ۵/۵۴

صاحب امتیاز و مدیرمسول: ابیاس حضرتی
مؤبریر: بهروز بهزادی

نشانی روزنامه : خیابان شریعتی- خواجه عبدالله انصاری-کوچه ششم- پلاک ۱۶

نشانیتهلن: ۲۲۸۶۲۱۸-۲۲۸۶۲۱۷-۲۲۸۶۲۱۶
نمابر: ۲۲۸۶۲۲۵

امورمشترکین: تلفن: ۸۸۳۴۱۱۳۸-۸۸۳۴۲۴۳۰
سامان آگهی‌ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹

توزیع: موسسه پیام‌رسان پرلز، تلفن: ۳۵-۶۶۱۸۱۳۳

چاپ: گلریز
نشانی: بزرگراه فتح، انتهای فتح ۱۷، پلاک: ۲۰،تلفن: ۶۶۸۲۲۳۲۶



سلینجر از سال ۱۹۶۵ تاکنون تلاش کرده از انتشار آثارش جلوگیری کند

دادگاه به نفع سلینجر رای داد

انتشار کتاب «۶۰ سال بعد: در دل دشت» با حکم دادگاه نیویورک در امریکا ممنوع شد

هدف او از نوشتن این کتاب نقد برای دفاع از خودش در دادگاه ادعا کرده بود این کتاب هجو و نقدی بر کتاب سلینجر است. اما «دبورا بنت» قاضی دادگاه امریکا با این استدلال مخالفت و اعلام کرد قهرمان این کتاب عمیقاً همان کالیفلید سلینجر است. او در حکم ۳۷صفحه‌یی اش افزوده است این کتاب در موضوع و سبک نوشتار کاملاً از ناتور دشت اقتباس کرده است. و اینکه آقای سلینجر از این کتاب استقبال کند ؛ اما این امیدی است که اکنون به سرخورده‌گی انجامیده زیرا سلینجر همه تلاش را برای توقف انتشار کتاب به کار برد. او از سال ۱۹۶۵ تاکنون تلاش کرده است از انتشار آثارش جلوگیری کند. کالینتیک با تاکید بر اینکه نمی‌خواهد سلینجر را وادار کند از انزوای خودخواسته و حریم خصوصی اش خارج شود، ابراز امیدواری کرده بود که او

جی. دی. کالیفرنیا نوشته است، در ماه مه به گاردین گفت: «در این کتاب هم مثل کتاب سلینجر منتشر شده بود، در امریکا ممنوع کرد. به گزارش اپینا به نقل از گاردین، دلیل دادگاه برای ممنوعیت انتشار این کتاب در امریکا این است که کتاب «۶۰ سال بعد: در دل دشت» نوشته فردریک کالینتیک، به شدت از اثر کلاسیک سلینجر که درباره ترس‌های یک نوجوان است، وام گرفته بدون اینکه به مقدار کافی شرایط نقد یا هجو در آن موجود باشد. فردریک کالینتیک نویسنده سوئدی در کتاب «۶۰ سال بعد: در دل دشت» به زندگی «آقای ک» پیرومرد ۷۶ساله‌یی پرداخته که از یک خانه سالخورگان در نیویورک خارج می‌شود و در خیابان‌های شهر مثل هولدن کالیفلید قهرمان ناتور دشت آواره است.

کالینتیک که این کتاب را با نام مستعار

در کاری‌ها چه می‌گذرد

بیشتر گالری‌ها میزبان نقاشان

فرانکفورت در سال ۸۷ برگزار شد. این نمایشگاه با حمایت بخش فرهنگی سفارت آلمان و انستیتو گوته در گالری «ماه مهر» تکرار می‌شود.
یورگ آرنت در مورد جابه‌جایی مکان نمایش و تغییر مخاطبانش می‌گوید: «آثار هنری به خودی خود تغییرناپذیرند. وقتی در مسیر فرهنگ‌های گوناگون به رفت و آمد درمی‌آیند دلالت‌های معنایی تازه‌یی می‌یابند.»
قرار است این نمایشگاه تا ۳۰ تیرماه جاری باشد. از سوی دیگر این روزها دیوارهای گالری کهنی آثار نقاشی

نامه‌یی که چارلز بوکوفسکی نویسنده صاحب سبک امریکایی برای تشویق آن من بروکر شاعر نوشته بود، در جراحی اینترنتی به قیمت ۱۵۰۰ دلار فروخته شد. به گزارش اپینا به نقل از یاهوئیوز، بوکوفسکی شاعر، رمان‌نویس و شاعر-نویسنده داستان کوتاه که به عنوان «نویسنده طبقات پایین امریکا» شناخته می‌شود، سبکی خاص در نوشتن داشت. در نامه تایپ شده‌یی از این هم صحبت کنند و او باید سعی کند

نویسنده به دوست قدیمی اش آن من بروکر که هفته پیش به قیمت ۱۵۰۰ دلار فروخته شد، به گزارش اپینا به نقل از یاهوئیوز، بوکوفسکی تلاش می‌کند به این شاعر-نویسنده خوش را نبازد و به کارش ادامه بدهد. او در این نامه می‌نویسد: «ممکن است ناامیدی برای همه پیش بیاید» و می‌افزاید می‌توانند با هم صحبت کنند و او باید سعی کند دیوارها را محکم بچسبد تا زمین نخورد. او با لحن طنزآمیز خودش ادامه می‌دهد: «اما می‌تواند مطمئن باشد پس از اندکی فکر کرد، به زودی دوباره به همه چیز می‌خندد.»
بوکوفسکی می‌افزاید: «همه ما به زمان نیاز داریم تا بهتر شویم و البته دوباره اشتباه‌هایمان را تکرار کنیم.»
بوکوفسکی در ادامه نامه می‌گوید: او به

تلویزیون

پخش آخرین اثر تلویزیونی زنده‌یاد خسرو شکیبایی

تله‌فیلم «آشناییی برای زندگی» به مناسبت تولد حضرت علی (ع) و روز پدر، یکشنبه‌شب (۱۴ تیر) ساعت ۵/۵۵ تا ۲۰ در بکس هفتگی مرکز سیما فیلم از شبکه سه پخش خواهد شد. به گزارش اپینا از سیما فیلم این درحالی است که ۱۰ روز قبل از فوت خسرو شکیبایی، بازی این هنرمند فقید در «آشنایی‌یی برای زندگی» به پایان رسیده بود و او در آخرین اثر تلویزیونی اثر در نقش قربانعلی پرمردی روستایی ظاهر می‌شود که در پی از دست دادن همسری که بسیار به وی علاقه برنده شد، «بچه پرسین» افسردگی و نوعی توهم می‌شود. او گمان می‌کند فرزندانش او را دوست ندارند و به همین علت تصمیم می‌گیرد از شمال به تهران بیاید و پیش از آنکه فرزندانش او را به سراي اسلمندان ببرد، خودش جایی را برای زندگی انتخاب کند. .

شنیدنی

از حافظ بپرسید					
از رهگذر خای سر گوی شما بود	هر تافه که در دست نسیم سحر افتاد				
آب‌وهوا					
 آذربایجان غربی	 سیستان و بلوچستان	 ۳۶	 ۳۱	 ۱۹	 ۲۰
 اصفهان	 فارس	 ۴۳	 ۳۹	 ۲۰	 ۲۰
 بوشهر	 کردستان	 ۳۹	 ۳۸	 ۲۳	 ۲۳
 تهران	 گیلان	 ۳۰	 ۳۶	 ۲۷	 ۲۲
 خراسان شمالی	 لرستان	 ۴۰	 ۲۷	 ۱۸	 ۱۵

میکروسکوپ خصوصی من

بازگشت به زندگی با نمایش فیلمی بی‌مشابه بیرون آوردن ماشین از ماسه‌های ساحلی

امیر پوریا



تقارن‌های تاریخی غریب و ویژه‌یی که در زمان ظهور برخی آثار هنری پدید می‌آید، به همان اندازه خارج از اراده و اختیار خود هنرمند است که تواردهای عجیب و خاص اثر با آثار دیگری که در سال‌های پیش خلق شده‌اند. نمای پایانی فیلم «دریاره‌الی . . .» به هر دو لحاظ، نشانه‌هایی از این معنایابی و همانندی ناخواسته را پیش چشم می‌گذارد: از حیث تقارن زمانی، کنش جمعی شخصیت‌های فیلم در این چشم‌انداز دور ساحل و دریا یعنی درآوردن ماشین از موقعیت به گل نشسته قبیلی اش، با تمام تلخی و خاموشی و اندوهی که بعد از همه آن التهاب‌ها و از دست دادن‌ها در ذهن و ضمیرشان به جا مانده، شبیه کوششی است برای بازگشت ناگزیر به جریان عادی و جاری زندگی که همه ما و شما این روزها در حال تجربه ناچار آتیم. اما این تنها یک روی ماجراست.

اما از حیث توارد ناخواسته که بنگریم، آن روی دیگر که تیره‌تر است، خود را می‌نمایاند: فیلم «روح/ روانی» آلفرد هیچکاک هم با تصویری تمام می‌شود که البته در این چشم‌انداز نمی‌گذرد؛ اما دقیقاً همین کنش بیرون کشیدن ماشین از گل و لای (در آنجا گل و لای کف یک برکه یا مرداب) را به نمایش می‌گذارد. آنجا تصویر بیرون آمدن ماشین به شکلی وهم‌انگیز بر خطوط غیرعادی صورت کج‌نمای نورمن بیتس (آنتونی پرکینز) و لبخند جنون‌آمیز او دیزالو می‌شود و در این میان، برای چند لحظه برشی ناگهانی و هولناک از جرمجسمه جسد مادر نورمن نیز به چشم مان می‌خورد. درآمدن ماشین با آن ططاب کث‌ش‌آمده‌یی که از پیش‌زمینه‌کادر تا عمق آن امتداد یافته، نشانی از پنهان‌نماندن واقعیت در اعماق زیرین لای‌های ظاهری وقایع است. بیننده با همین یک نما مطمئن می‌شود که علاوه بر قتل ماریون کرین (جنت لی)، قتل کارآگاه آربوگاست (مارتین بالزام) نیز با استخراج ماشین او از اعماق برکه لو رفته و جنایات مشترک نورمن و مادرش کاملاً اثبات شده است. از این منظر، شاید به نظر برسد این کارکرد گرگ‌گشایانه بیرون آوردن ماشین، ربط و نسبتی با کارکرد تغییر مسیر به جریان عادی زندگی در پایان «دریاره‌الی . . .» ندارد. اما آیا به واقع چنین است؟ واقعاً کاری که آدم‌های فیلم فرهادی می‌کنند، تنها به دلیل ناگزیری‌شان و به دلیل طبیعی بودن حرکتی در مسیر بازگشت به زیست روزمره، خالی از هرگونه سویه‌غیراخلاقی است؟ کریستینا (نیامی واتس) در وصف اندوه بعد از فقدان عزیزانش در «۲۱ گرم»، به پدرش می‌گفت «این جوری‌ام نیست که زندگی به همین راحتی ادامه پیدا کنه»؛ و اشاره‌اش به انکار آن تعبیر همیشگی بود که پدرش به کار می‌برد و همه به کار می‌بزند و می‌بریم: «زندگی ادامه داره». حالا هم آدم‌های «دریاره‌الی . . .» دارند در آن نمای نهایی چنین می‌کنند؛ و ما هم اگر به جایشان بودیم – که امروز به شکلی در جایگاه بسیار مشابهی هستیم- چنین می‌کردیم. اما انگار هر حرکتی در این سیر، گوی‌نوش چنگ‌آه را نیز در خود نهان دارد. انگار چندان هم بی‌شبهات به سیاهی و تباهی مشهود و برخاسته از قعر لجنزار در پایان فیلم هیچکاک هم نیست.

این روزها که تماشاگران بیشتری برای رجعت به همان جریان زیست روزمره، به دیدار فیلم بی‌مشابه سینمای این سال‌های ما می‌نشینند و امید و پیشنهاد شخصی و محکم‌ام این است که مدام بیشتر شوند، حین تصمیم‌گیری برای از سر گرفتن فعالیت‌های معمولی مثل سینما رفتن و رستوران رفتن و غیره، دارند همان کار ناگزیری را می‌کنند که آدم‌های «دریاره‌الی . . .» در پایان انجامش می‌دهند. و نمی‌دانم آیا آن حس گناه‌نفته‌یی که بیننده دقیق در لحظه‌های پایانی فیلم و همزمان با آغاز ترم تدریجی می‌دهد» در مورد خودم که می‌توانم با اطمینان بگویم آری، موضوع این یادداشت در جایگاه نخستین کوشش بعد از دوران فترت و تهاقت، به گمانم به قدر کافی گویاست. اما هر چه باشد، باید ماشین را از میان ماسه‌ها به درآوریم و راه بیقیم. توقف نه‌تنها نجیب نیست، بلکه می‌تواند حاصلی فاجعه‌بارتر از حوادثی که بر الی و همسرانش رفته، به بار بیاورد.

amirpouria@gmail.com

پیشنهاد

گفت‌وگو درباره عقلانیت و نوگرایی



مهم‌ترین موانع پیشرفت در جامعه ایران چیست؟ از زمانی که کشور ما به دلیل ارتباط با دنیای نو لزوم فاصله‌گرفتن از دنیای قدیم را مورد توجه قرار داد و پیشرفت ذغدغه‌هاگانی قرار گرفت، این مهم‌ترین سوالی است که حداقل از انقباض مشروطه به این سو هم در افکار عمومی جامعه و هم در بین روشنفکران مطرح بوده است. نسبت عقل و سنت، ساخت سیاسی و روابط دولت و ملت، نسبت عقلانیت و معنویت، زبان و فرهنگ ایرانی، دنیای نو و میراث تاریخی ما همه پیانگرن این حقیقت است که باید موانع پیشرفت را از ابعاد مختلف مورد بررسی و کتکاش قرار داد. کتاب گفت‌وگو درباره عقلانیت و نوگرایی که به فاصله‌اندکی چاپ دوم آن توسط نشر پایان‌منشر شده، مجموعه گفت‌وگوهایی با سیدحسین نصر، مصطفی ملکیان، همایون کاتوزیان، جان اسپوزیتو، محمدعلی اسلامی ندوشن و پرویز رجبی است که توسط آقای محمد صادقی همکار روزنامه‌نگارمان در این زمینه انجام گرفته است.

دین، معنویت و روشنفکری دینی

همچنین چاپ دوم کتاب دین، معنویت و روشنفکری دینی که مجموعه سه گفت‌وگو با مصطفی ملکیان است توسط نشر پایان‌روانه بازار کتاب شده است. گفت‌وگو‌ها با مصطفی ملکیان را همکاران روزنامه‌نگار، رضا خجسته‌رحیمی، شبنم رحمتی، محمد میلانی و مهدی نیایی انجام داده‌اند. مصطفی ملکیان که یک روشنفکر سرشناس و از جمله دین‌پژوهان معاصر است نوشته‌های او به خصوص در باره معنویت، رنج انسانی و فلسفه دین همواره مورد استقبال خوانندگان قرار می‌گیرد.

خبر آخر

«قیصر، ۴۰ سال بعد» به فاز دوم رسید

فیلمبرداری فاز دوم مستند «قیصر» ۴۰ سال بعد» به کارگردانی مسعود نجفی ادامه دارد. در فاز دوم فیلمبرداری این مستند که گفت‌وگو با سینماگران را در بر می‌گیرد، تاکنون امین تارخ، علی کسمایی، پرویز نوری، شاپور قریب، علی معلم، چنگیز جلیلودن، غلامرضا آزادى، محمد متوسلانی، سیروس اولند، اصغر بیچاره و سعید راد مقابل دوربین رفته‌اند و درباره «قیصر» به اظهارنظر پرداختند و این گفت‌وگو‌ها ادامه دارد. «قیصر»، ۴۰ سال بعد»، در چهلمین سال ساخته‌شدن «قیصر» به واکاوی این فیلم و علت ماندگاری و جریان‌سازی‌اش در سینما ایران می‌پردازد.