

ارد	فصل تابستان	نوبت	تلاشگه	فصل تابستان	نوبت
دلار امریکا	۱۰۰۶	۰	سکه طرح قدیم	۲۲۴۰۰۰	۰
یورو	۱۳۹۸	۰	سکه طرح جدید	۲۲۴۰۰۰	۰
پوند انگلیس	۱۶۴۰	۰	نیم سکه بهار آزادی	۱۱۷۵۰۰	۰
دلار کانادا	۸۷۶	۰	ربع سکه بهار آزادی	۶۰۰۰۰	۰
ریال سعودی	۲۶۹	۰	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۲۵۷۰	۰

پیدا و پنهان

بازداشت زائران ایرانی در مدینه به جرم حمل مواد مخدر: ۱۳۷ نفر در فرودگاه مدینه به علت همراه داشتن مواد مخدر، توسط ماموران سعودی شناسایی و بازداشت شده‌اند. به گزارش مهر به نقل از حراست سازمان حج و زیارت، از مجموع ۱۳۷ نفر زائر بازداشت شده به جرم حمل یا استعمال مواد مخدر در زندان‌های عربستان در عمره، ۳۷ نفر پس از گذشت مدت محکومیت آزاد شده‌اند و برای هفت نفر پس از صدور حکم قضایی مقدمات آزادی آنها فراهم شده است.

«آزادی وکلای دفتر دادخواه» سارا صباغیان، بهاره دولو و امیر رئیسیان، وکلای که به همراه محمدعلی دادخواه و در دفتر وکالت وی بازداشت شده بودند، آزاد شدند. به گزارش میدان زنان ماموران با حضور در موسسه حقوقی «راه اقدام به تجسس و بازداشت محمدعلی دادخواه وکیل دادگستری و عضو کانون مدافعان حقوق بشر کردند و پس از پلمب موسسه، وی را به همراه چهار نفر از همکارانش بازداشت کردند.

«اطلاعات ارگان دولت از اعتراضات»: روزنامه ایران مدعی شد «پس از نوشتن ندامتنامه توسط یکی از چهره‌های برجسته جریان دوم خرداد، دیگر افراد وابسته به این جریان که در بازداشت به سر می‌یزد کم‌کم از مواضع خود کوتاه آمده و با قبول کردن اتهامات‌شان درصدد عذرخواهی از مردم برآمده‌اند.»

« لغو نشست خبری احمدی‌نژاد»: نشست خبری محمود احمدی‌نژاد که قرار بود چهارشنبه هفته گذشته به مناسبت حضور هیات دولت در استان تهران در قالب دوره دوم سفرهای استانی هیات دولت برگزار شود، لغو شد. به گزارش ایلنا بر اساس اعلام اداره ارتباطات ریاست جمهوری این برنامه لغو و به زمان دیگری موکول شد. علت لغو این برنامه اعلام نشده است.

در پی قطع برق وزارت صنایع و پریدن اطلاعات ۱۴ ساله آن از سرور مرکزی رایانه‌ی ساختمان شماره یک وزارت صنایع و معادن مقصر شناخته شده و گریخته است. این اطلاعات تاکنون برگردانده نشده است.

«بازجوی تریاست سعید حجاریان»: عباس عدلی به نقل از همسر سعید حجاریان اعلام کرد وی از سوی بازجوییش فیزیوتراپی می‌شود. وی در ویلاگ خود با ابراز نگرانی از رضایت جسمانی او نوشت: کسانی که با آقای حجاریان مراده شخصی ندارند، درک درستی از وضعیت جسمی او ندارند، برای نمونه کافی است بگویم، نوروز سال ۱۳۸۷ با یکی از دوستان به دیدنش رفتم. هیچ کس در خانه‌اش نبود. خودش با واکر آمد که در را باز کند. وقتی در را باز کرد برای عقب رفتن جهت باز شدن کامل در مشکل داشت، در نتیجه به یکباره از پشت زمین خورد و سرش در کنار فریز دیوار فرود آمد که ما بسیار نگران و متاثر شدیم، و اگر چند سانتیمتر آن طرف‌تر فرود آمده بود، قطعاً سرش شکسته می‌شد.

«تکذیب حمله به خوابگاه»: مدیر امور فرهنگی دانشگاه امیرکبیر ضرب و شتم دانشجویان ساکن خوابگاه‌را تکذیب کرد و از آرام بودن وضعیت فعلی خوابگاه‌های دانشگاه امیرکبیر خبر داد. به گزارش الف، محمد روزبهانی گفت: حوالی ساعت ۱۹/۳۰ شب پنجشنبه ۱۸ تیرماه یک فرد غیردانشجو وارد خوابگاه شهید گلشن دانشگاه امیرکبیر واقع در خیابان دمشق شد که در ادامه ورود این فرد ۲۰ نفر با هویت نامشخص برای دستگیری فرد مورد نظر وارد خوابگاه گلشن شدند. وی اضافه کرد: در موقع ورود این افراد شبیه در ورودی خوابگاه شکسته‌شد و این افراد پس از دستگیری فردموردنظر و درخواست نگهبان و انتظامات خوابگاه گلشن از آنجا خارج شدند. روزبهانی با تکذیب برخی اخبار مبنی بر درگیری در این خوابگاه دانشگاه امیرکبیر و تعرض به دانشجویان به مهر گفت: هیچ گونه خسارتی به دانشجویان وارد نشده و به هیچ یک از دانشجویان تعرضی صورت نگرفته است.

«بازداشت رئیس دوره‌یی جبهه اصلاحات»: رئیس دوره‌یی جبهه اصلاحات روز گذشته بازداشت شد. عباس میرزا ابوطالبی قائم مقام دبیرکل حزب همبستگی و عضو شورای مرکزی مجمع نمایندگان ادوار هم می‌باشد. گفتنی است میرزا ابوطالبی در جریان انتخابات ریاست جمهوری، و معاونت ستاد انتخاباتی مهندس میرحسین موسوی را در تهران برعهده داشت.

سینمای ایران

فروش «در باره‌الی…» به یک میلیارد رسید

فیلم سینمایی «در باره‌الی…» به کارگردانی اصغر فرهادی یک ماه پس از آغاز اکران، در تهران و شهرستان‌ها به فروشی بالغ بر یک میلیارد تومان دست یافت. فیلم «خروس جنگی» به کارگردانی مسعود اطیابی هم فروشی بالغ بر ۵۵۰ میلیون تومان داشته است. علی سرتنپی مدیر پخش فیلمیران در گفت‌وگو با ایسنا ضمن اعلام آمار فروش این دو فیلم، در پاسخ به سوالی مبنی بر تاثیر شرایط اجتماعی جامعه بر اکران فیلم‌های در حال اکران گفت: «روز گذشته پنجشنبه هم به دلیل شرایط موجود در خیابان‌ها، برخی از سالن‌های اصلی این فیلم‌ها تعطیل شدند که بی شک همین مساله در فروش فیلم‌های پرده روی تاثیر گذار است.» او همچنین عنوان کرد: «با توجه به شرایط ویژه فیلم‌هایی که در این مقطع زمانی روی پرده رفته‌اند، امیدواریم ویژه‌یی جهت اکران آنها اندیشیده شود.» این در حالی است که این فیلم در فرانسه، آمریکا و دوی نیز اکران می‌شود. سرتنپی درباره اکران این فیلم در خارج از کشور به ایلنا گفت: «با برنامه‌های هیای صورت گرفته فیلم درباره‌الی… در فرانسه، دوی و آمریکا اکران می‌شود. او در ادامه گفت: «اکران فیلم درباره‌الی… به زودی در ۲۰ سینمای فرانسه آغاز می‌شود. همچنین از دو هفته آینده اکران فیلم در سینماهای دوی آغاز می‌شود. در شهریورماه نیز فیلم به صورت گسترده در سینماهای آمریکا به نمایش درمی‌آید.»

موسیقی

کنسرت داریوش طلایی در سوئیس و فرانسه

تور کنسرت های اروپایی داریوش طلایی و جمشید شمیرانی از سوئیس شروع شد. این دو نوازنده ایرانی، کنسرت سنتی خود را از کشور سوئیس آغاز کردند و در ادامه آن به فرانسه نیز سفر خواهند کرد. بر اساس این خبر، طلایی و جمشیدی در تاریخ ۹ جولای (هجدهم تیرماه) در کلاس پارک سوئیس اولین اجرای خود را سپری کردند و در ادامه آن در تاریخ ۱۱ تا ۱۲ جولای (۲۰ تا ۲۱ تیرماه) در مح ستر شهر ژنو اجرایی دیگر خواهند داشت. همچنین در ادامه این سفر، این دو هنرمند در تاریخ ۱۶ جولای (۲۵ تیرماه) در شهر «گرنوبل» فرانسه اجرا خواهند داشت. داریوش طلایی با نوازندگی تار و سه‌تار در کنار صدای تئبک جمشید شمیرانی این کنسرت‌ها را در چند سفر پی در پی همراهی می‌کنند.

پیشخوان

گفت‌وگوی حسین علیزاده با قبری مهر در «فرهنگ و آهنگ»

بسیست و پنجمین شماره مجله موسیقی فرهنگ و آهنگ با اختصاص بخش ویژه‌یی به فعالیت‌های ابراهیم قبری مهر (سازنده و مبدع سازهای گوناگون موسیقی ایران) منتشر شد. به گزارش پایگاه خبری فرهنگ و آهنگ در بخش ویژه این شماره فرهنگ و آهنگ که با عنوان «بزرگداشت» منتشر شده، حسین علیزاده در گفت‌وگوی مفصل و ویژه با ابراهیم قبری مهر، به تاریخچه فعالیت او در حوزه سازسازی می‌پردازد. در بخش چهره‌های این شماره، گفت‌وگوی با حسین عمومی موسیقیدان و نوازنده تی منتشر شده و همچنین در این بخش گفت‌وگوی اختصاصی فرهنگ و آهنگ با جیوان گاسباریان را می‌خوانید. «مروری کوتاه بر پیدایش و اضمحلال موسیقی گلهایی به بهانه انتشار آلبوم «آه باران»» یادداشت دیگری است که در این بخش می‌خوانید. در بخش «وترین» این شماره، مطابق روال همیشگی فرهنگ و آهنگ مروری کوتاه بر آلبوم‌های تازه موسیقی شده است که از میان آنها می‌توان به آلبوم‌های «کوک بسکوت» «نوازای تاز و تئبک»، «جوی نقره مهتاب» و «سروروان» اشاره کرد. بیست و پنجمین شماره مجله فرهنگ و آهنگ با قیمت ۲۰۰۰ تومان در ده‌های معتبر روزنامه‌فروشی و فروشگاه‌های محصولات فرهنگی عرضه شده است.

طراح: الهام عزیزی (از جشنواره بوم‌نامه)

<div><div> </div>لوغت</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div>روزنامه خبری-تحلیلی،اجتماعی،اقتصادی،فرهنگی،سیاسی،ورزشی</div>	
<div><div> </div>• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: ابیاس حفیظی • مدیر: بهروز بهزادی</div>	
<div><div> </div>• نشانی روزنامه: خیابان شریعتی- خیابان خواجه‌عبدالله‌انصاری-کوچه ششم- پلاک ۱۶</div>	
<div><div> </div>• نشانیته‌لخه: ۲۲۸۶۲۱۸-۲۲۸۶۲۷۶۱• شماره: ۲۲۸۶۲۴۵</div>	
<div><div> </div>• آمارمشترکین: تلفن: ۸۸۲۲۱۱۸-۸۸۲۲۱۳۸• شماره: ۸۸۸۲۲۴۳۶• سازمان آگهی‌ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹</div>	
<div><div> </div>• توزیع: موسسه پیام‌رسان پرروز، تلفن: ۳۵-۶۶۱۸۲۱۳</div>	
<div><div> </div>• چاپ: گلریز • نشانی: بزرگراه فتح، انتهای فتح ۱۷، پلاک ۲۵• تلفن: ۶۶۲۱۲۳۴۶</div>	
<div><div> </div>آدان ظهر: ۱۳/۱۰ • غروب آفتاب: ۲۰/۲۲ • آذان مغرب: ۲۰/۴۳ • آذان صبح فردا: ۴/۱۴ • طلوع آفتاب فردا: ۵/۵۸</div>	



آخرین نوشته‌های آذریزدی به دلیل عدم صدور مجوز انتشار از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هرگز تکمیل نشد/ عکس: منا هویه فکر؛ ایسنا

پیکر مهدی آذریزدی صبح امروز تشییع می‌شود

نویسنده «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» روز پنجشنبه درگذشت

مهدی آذریزدی نویسنده کودک و نوجوان، صبح روز پنجشنبه ۱۸ تیر در ۸۷سالگی در بیمارستان آتیه تهران درگذشت. نام مهدی آذریزدی برای همه نسل‌های معاصر آشناست اما وقتی اسم کتابی چون «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به میان می‌آید نام این نویسنده خاطره‌ساز و فقدان حضورش بزرگ‌تر می‌نماید. او جایزه یونسکو و نیز جایزه مسطلتی کتاب سال را پیش از انقلاب ۵۷ دریافت کرده بود و سه کتاب برگزیده او توسط شورای کتاب کودک به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب شده بودند. آذریزدی مدتی پیش از مرگش گفت نوشته‌های دیگری هم دارد که به دلیل عدم صدور مجوز انتشارش از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انگیژه تکمیل‌شان را از دست داده و آنها را ناتمام گذاشته است. در همین حال محمدحسین صفراهرندی وزیر ارشاد با انتشار پیامی درگذشت آذریزدی را تسلیت گفت. در این بیانیه آمده است: «درگذشت نویسنده پیشکسوت و خادم القرآن مهدی آذریزدی خالق «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را به عموم اهالی فرهنگ و ادب تسلیت می‌گویم. او با آفرینش و بازآفرینی قصه‌ها و حکایات خواندنی به ویژه داستان زندگی انبیا الهی توانست بیش از نیم قرن نسل‌های متوالی را با ادبیات این مرز و بوم آشنا کند، نمونه موفقی از سادهدستی و ساده‌نویسی برای ما به یادگار نهاد. ضمن عرض تسلیت این ضایعه به رهبر فرهنگ‌پرور و ملت قدرشناس ایران اسلامی برای آن مرحوم

علو درجات و برای نویسندگان پاک‌مش میهن اسلامی سربلندی آرزوینم.» آذریزدی در سال ۱۳۰۱ در روستای خرمرشاه در حومه یزد در خانواده‌یی نسل‌های معاصر آشناست زاده شد. او از کتابی چون «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» به میان می‌آید نام این نویسنده خاطره‌ساز و فقدان حضورش بزرگ‌تر می‌نماید. او جایزه یونسکو و نیز جایزه مسطلتی کتاب سال را پیش از انقلاب ۵۷ دریافت کرده بود و سه کتاب برگزیده او توسط شورای کتاب کودک به عنوان کتاب برگزیده سال انتخاب شده بودند. آذریزدی مدتی پیش از مرگش گفت نوشته‌های دیگری هم دارد که به دلیل عدم صدور مجوز انتشارش از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انگیژه تکمیل‌شان را از دست داده و آنها را ناتمام گذاشته است. در همین روی بی‌گمان نام او به عنوان یکی از تثبیت‌کنندگان نهاد ادبیات کودک و عضو پیشکسوت انجمن نویسندگان، بر تارک تاریخ ایران خواهد درخشید. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، فقدان این نویسنده دلاکر، سادهدستی و مستحسوت را به همه اهالی فرهنگ و ادبیات به ویژه همکاران ادبیات کودک و نوجوان تسلیت می‌گوید. اعضای انجمن برای علو روح بزرگ این جاودانه مرد ادبیات کودک، از کودکان و نوجوانان اعلام کرد، و برای بستگان و دوستانارانش شبکیایی، سلامت و سربلندی آرزو می‌کنند.»

از سوی دیگر حدادعادل رئیس فرهنگستانان ادب فارسی نیز به مناسبت درگذشت مهدی آذریزدی پیامی منتشر کرد. در پیام حداد عادل آمده است: آذریزدی استاد مکتب ندیده‌یی بود که به یمن همجواری در محیط‌های دینی و

بهبترین فیلم‌ها را در حالی برد که «ایلینا» ساخته ورنر شرورت و «ون گورگ» موریس پیالا آشکارا فیلم‌هایی بسیار بهتر از آن و شایسته دریافت نخل طلا بودند. ضمن اینکه به نظر می‌رسد تقریباً در هیچ دوره‌یی در جشنواره کن بهترین فیلم حاضر در مسابقه برنده نخل طلا نماند. است. ۳۰ فیلم برتر برنده نخل طلا عبارتند از «راننده تاکسی»، «یوزینگ»، لوکیتو ویسکوتی، «ویریدینا» لوئیس بونول، «مکالمه»، «فرانسس فورد کاپولا»، «مرد سوم کارول رید»، «چهرای چروبرگ» ژاک دمی، «رژتا» ژان پی‌یر و لوک دارن، «آرگاندیسما»، «اینگ آرتزایمان» کاپولا، «مزدتربس» هناری ژرژ کلوژو، «زندگی زیبا» فدریکو فلینی و «اتللو» اورسن ولز، «زیر خورشید شیطان» موریس پیالا، «طعم گیلاس»، «اگر. . .» لینی اندرسن، «درخت صندل‌های چوبی» امانتو اولمی، «لک‌لک‌ها پرواز می‌کنند» میخائیل کالازانوف، «کاهگ‌موشا» آکیرا

۲۰ منتقد «فیلم کامنت» انتخاب کردند

«طعم گیلاس» کیارستمی چهاردهمین فیلم برتر برنده نخل طلا

بهترین فیلم‌ها را در حالی برد که «ایلینا» ساخته ورنر شرورت و «ون گورگ» موریس پیالا آشکارا فیلم‌هایی بسیار بهتر از آن و شایسته دریافت نخل طلا بودند. ضمن اینکه به نظر می‌رسد تقریباً در هیچ دوره‌یی در جشنواره کن بهترین فیلم حاضر در مسابقه برنده نخل طلا نماند. است. ۳۰ فیلم برتر برنده نخل طلا عبارتند از «راننده تاکسی»، «یوزینگ»، لوکیتو ویسکوتی، «ویریدینا» لوئیس بونول، «مکالمه»، «فرانسس فورد کاپولا»، «مرد سوم کارول رید»، «چهرای چروبرگ» ژاک دمی، «رژتا» ژان پی‌یر و لوک دارن، «آرگاندیسما»، «اینگ آرتزایمان» کاپولا، «مزدتربس» هناری ژرژ کلوژو، «زندگی زیبا» فدریکو فلینی و «اتللو» اورسن ولز، «زیر خورشید شیطان» موریس پیالا، «طعم گیلاس»، «اگر. . .» لینی اندرسن، «درخت صندل‌های چوبی» امانتو اولمی، «لک‌لک‌ها پرواز می‌کنند» میخائیل کالازانوف، «کاهگ‌موشا» آکیرا

ادعای یک کتاب:

همینگوی هم جاسوس کاگ ب‌ود

دوره‌یی در فهرست افرادی که با این سازمان جاسوسی همکاری می‌کردند، حضور داشت. این کتاب که با همکاری «جان ارل هینس»، «هاروی کالر» و «الکساندر وائسلیس»فرد کتاب نوشته شده بر میسدان است. «این رابطه زمانی برقرار شد که کاگ ب در سال‌های دهه ۹۰ در آرشیو سازمان جاسوسی در مسکو به دست آورد، در لندن ملاقات کرد.

شنیدنی

از حافظ پیرسید					
دست از طلب ندارم تا کامر من برآید	یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید				
آذربایجان شرقی	۳۵	۱۹	سیستان و بلوچستان	۳۸	۲۱
اصفهان	۳۷	۲۲	فارس	۴۰	۱۹
ایلام	۳۵	۲۲	کردستان	۳۸	۱۹
تهران	۳۹	۲۶	گلستان	۳۱	۲۱
خراسان رضوی	۳۸	۲۳	لرستان	۳۹	۱۸

چهره‌ها

« هوب داوینس، هیلاری کلیتون می‌شود: هوب داوینس بازیگر هالیوودی قرار است به زودی در قالب هیلاری کلیتون وزیر امورخارجه فعلی امریکا به ایفای نقش بپردازد. پیش از این قرار بود جولین مور ایفاگر نقش هیلاری کلیتون باشد. در این پروژه سینمایی قرار است دنیس کواید نیز ایفاگر نقش رئیس جمهور چند دوره قبل امریکا یعنی بیل کلیتون باشد.

«جرج کلونی به کمک زلزله‌زدگان ایتالیا می‌آید: جرج کلونی بازیگر سرشناس آمریکایی برای کمک به زلزله‌زدگان ایتالیا می‌باشد، در شهر «آکوئینا» فیلم خواهد ساخت. جرج کلونی که سفیر صلح سازمان ملل نیز هست، روز گذشته پس از بازدید از منطقه زلزله‌زده آکوئینا ایتالیا اعلام کرد برای کمک به اقتصاد این منطقه زلزله‌زده، اواخر ماه سپتامبر ساخت فیلمی را در آنجا آغاز خواهد کرد.

«بردپیت در نسخه جدید «مانی بال» بازی می‌کند: برد پیت در نسخه جدید فیلمنامه «مانی بال» که قرار است توسط «آرون سورسکین» به نگارش درآید، نقش آفرینی می‌کند. بردپیت در این فیلم در نقش «مایکل دی لوکا» ظاهر خواهد شد. داستان کتاب «مانی بال» به قلم «مایکل لویتز» به ماجراهای زندگی «بیلی بین» یک پردازنده کامپیوتری می‌پردازد. برد پیت اخیراً با فیلم «مورد عجیب بنجامین باتن» بر پرده سینماهای جهان مورد توجه مخاطبان سینما بود.

یادداشت

آذریزدی از دروغ بیزار بود

مهدی حجوانی

اول: چند ماه پیش مصطفی رحماندوست زنگ زد و گفت مهدی آذریزدی نوی بیمارستان مهر تهران بستری شده. مصطفی ملاقاتش کرده و آذریزدی سراغ مرا گرفته. «سری بهش بزن.»

با دست کل به دیدارش رفتم. دوست ندارم دست هیچ بیماری را توی هیچ بیمارستانی ببوسم، ولی دست او را ببوسیدم. احساس غرور می‌کردم که سراغ مرا گرفته، اما با دیدن چهره‌اش تغییر چندان نکرد؛ تغییری نبود که از یک آدم منتظر انتظار می‌رفت. شاید نشناخت، چون مرا باقی‌ساله‌های اخیرم ندیده بود. شاید هم دل و دماغ نداشت و خسته بود. اما کم‌کم سر صحبت باز شد.

از فرزندخوانده‌اش به نیکبی یاد کرد. اسمش را یادم نیست.

«چوان که بودم توی یک عکاسی در یزد کار می‌کردم. روزی صاحب عکاسی پسرکی را نشانم داد و این باب آشنایی را باز کرد و من شدم پدرخوانده او. مدتی است پسرخوانده‌ام مرا از یزد برداشته و آورده کرج. اینجا خیلی به من می‌رسد و احساس می‌کردم من چون زن و فرزند ی ندلم سال‌های پیری‌ام سخت خواهد گذشت، ولی با وجود این پسر خوب احساس می‌کنم انگار خدا بنده‌هایش را تنها نمی‌گذارد.»

موقع خداحافظی تلفنم را به دختری سپیدپوش که توی بخش مشغول بود، دادم و خواشش کردم این مرد بزرگ هر کاری و نیازی دارد، مرا خبر کنند. دختر خانم کنجکاو شد «این آقا کی هستن؟» و انگار که به اسمش توجه نکرده باشد، بکده‌ف شکفت. «جانی؟! من کتاب‌هایش را خواندم!» و من دیگر مطمئن شدم که گرچه پیرمرد خودش در بد می‌رود، اما کتاب‌هایش هنوز هستند و شاهد اینکه امروز از میان ما رفته ولی هنوز در پنجمین دهه‌یی که از نوشتن قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب می‌گذرد، این کتاب‌ها هنوز مخاطب دارند. یک کتاب باید چند نسل خواننده داشته باشد تا بگویم مهدی آذریزدی پیشکسوت ادبیات کودک، در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر همدان برگزار می‌شود. چندی پیش روابط عمومی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام کرد، برای هرساله بخشی را به بزرگداشت هنرمندان و نویسندگان حوزه کودک و نوجوان اختصاص می‌دهد که در جشنواره بیست و سوم به آذریزدی اختصاص یافته است. این تصمیم پیش از درگذشت این نویسنده گرفته شده بود. همچنین آذریزدی در دیدار رهبر انقلاب از یزد با ایشان ملاقات کرد.

موم: پنجشنبه ۱۸ خرداد، شهرام اقبال‌زاده با همان مهرمندی همیشگی‌اش زنگ زد و با صدایی گریان خبر از فوت استاد داد و پیش نویس بیانیه انجمن نویسندگان کودک و نوجوان را که خودش نوشته بود پشت تلفن خواند تا با نظرات همه دوستان چکش کاری و آماده شود.

سوم: مهدی آذریزدی هرگز به مدرسه نرفت و به گفته خودش هرچه آموخت در خانه و مسجد و کوچه و بازار بود. او شمه ادبیات بود و نه آموزش و پرورش. ۱۷ سالش بود که در یک کتابفروشی مشغول به کار شد و در حالی که دوران تحصیل را از دست داده بود، اولین بار ششتم رو به دنیا ی کتاب باز شد. اما با خود می‌گویم امثال او استثنا هستند. آیا ادبیات کودک ایران به عنوان جریان جدی از فضای مدرک‌محور و حافظه‌مدار آموزش و پرورش، تأثیری روی بچه‌های نسل جدید که حدوداً بین ۱۷ تا ۲۷ سال دارند، گذاشته است؟ و امروز جواب خودم را این‌طور می‌دهم که بله، انگار نباید بدین باشیم. شاید مدت‌ها پیش از روز پنجشنبه ۱۸ تیر که چشم‌های نگران و خسته آذریزدی با آرامش فرو بسته شدند، دیده باشند – و امیدوارم دیده باشند– که جوانان ایران با همه کوتاهی‌ها و ندانم‌کاری‌های من و نسل من، چه تاثیری از ادبیات کودک و نوجوان گرفته و امروز در فراز و نشیب‌های اجتماعی چه واکنش‌های مسولانه‌یی از خود نشان می‌دهند.

تند رفتم؟ احساساتی شدم؟ به ادبیات کودک چی مربوط؟! شاید هم این زیرکی و فرصت طلایی من است که می‌خواهم بخش کوچکی از حساسه‌های امروز فرزندان جوان‌مان را به نام خودم و آدم‌های نسل خودم صادره کنم. یعنی می‌خواهم زننده‌اش این نم‌د کل‌های بدووم و بگویم تخم‌دورزده و کارهای مثلاً زیربنایی و تلاش‌های ما در فراهم آوردن کتاب‌های خوب در مسیر به اصطلاح اعتلای ادبیات کودک بوده که امروز به بار نشسته و ثمره‌اش را در چهره بچه‌های جوان امروزی می‌بینیم. اما اعتراف می‌کنم دست من و امثال من خالی و سرمان پاین است. تلاش‌ها را باید به پای آذریزدی‌ها نوشت که با سخت‌ترین شرایط کار کردند. آهانه‌یی که نان ارزان خوردند و آثار گران آفریدند.

چهارم: من که روزی با شناخت ضعیف از مخاطبان نسل نو خیال می‌کردم آنها از ادبیات کودک عقب‌زنند، امروز از خود می‌پرسم آیا ادبیات کودک می‌تواند به‌گرد این بچه‌ها برسد؟ خنده‌دار است، انگار ما باز هم در میدان مخاطب‌شناسی شکست خورده‌ایم!

پنج: مهدی آذریزدی از دروغ بیزار بود. ما همیشه نگران بوده‌ایم در جواب اشک‌های نوجوانان و جوانان‌مان که گاه دل‌شان از دروغ‌ها و تیزرنگ‌های بزرگ «آدم‌بزرگ‌ها» می‌شکند، چه بگویم، چطور توی چشم‌های اشکیار بچه‌ها که از دروغ‌ها سخت‌رنجیده‌اند، نگاه کنیم و به آنها کتابی تازه پیشنهاد کنیم؟ فکر می‌کنم دوست‌رسیده‌است آدم‌بزرگ‌ترها‌های دور کتاب‌های کودکان را بخوانیم. اما می‌دانید؟ مهدی آذریزدی گرچه آدم بزرگی بود اما به مفهوم «شازده کوچولو»‌اش آدم بزرگ نبود. راستگو و درست‌کردار بود و امیدوارم پنجشنبه ۱۸ تیر، این پیر روشن ضمیر چشم‌هایش را با آرامش برهم نهاده باشد و دعا می‌کنم غیر از این نبوده باشد. او از آن دسته بزرگ‌ترهایی بود که جنس حرف زدن و نشست و برخاست‌شان نشان می‌دهد هیچ وقت نه زبان‌شان به دروغ آلوده شده و نه برای دور روز شهربت و دو کیسه ثروت گذرا رفتارشان تغییر کرده است. حرف من سندنیست؟ از همه کسانی که با او سلام و علیکی داشته‌اند پیرسید.

ششم: آیا بچه‌ها پاکند؟ اگر معصومیت بچه‌ها را یک افسانه ندانیم و آن را حقیقت تلقی کنیم، باز هم باید بگویم معصومیت بچه‌ها دست بالا از جنس معصومیت فرشته‌هاست، فرشته اگر گناه نمی‌کند، به این علت است که قادر به گناه نیست. به همین دلیل است که سن کودکی را سن وظیفه و تکلیف نشده‌اند. در آموزه‌های دینی آمده است مقام انسان با اینکه گناه می‌کند، از مقام فرشته که گناه نمی‌کند بالاتر است، چون گناه نکردن انسان از توانایی او نیست بلکه از اراده‌اش ناشی می‌شود. حالا شما آدم بزرگسالی را فرض کنید که از نظر سنی سال‌ها از دوران کودکی فاصله گرفته اما دلش هنوز کلد کودک است.

هفتم: بی شک ارزش مهدی آذریزدی به دل کودکانه‌یی نبود که از خدا تحویل گرفت، بلکه به دل کودکانه‌یی بود که به خدایش بازگرداند؛ که خدایش پیامبر زد.