جدول ارز و طلا

ارز	قیمت(تومان)	نوسان	طلا و سکه	قیمت(تومان)	نوسان
دلار امریکا	۹۹۳	۳ ⬇	سکه طرح قدیم	۲۶۴۵۰۰	⬆ ۶۰۰۰
یورو	۱۴۸۳	۷ ⬆	سکه طرح جدید	۲۶۴۰۰۰	⬆ ۶۰۰۰
پوند انگلیس	۱۶۶۰	۱۵ ⬆	نیم سکه بهار آزادی	۱۳۵۰۰۰	⬆ ۳۰۰۰
دلار کانادا	۹۴۰	۳ ⬆	ربع سکه بهار آزادی	۶۹۰۰۰	⬆ ۲۰۰۰
ریال سعودی	۲۶۸	۰ ➡	یک گرم طلای ۱۸ عیار	۲۶۱۳۰	⬆ ۳۲۰

پیدا و پنهان

■ **بازهم اعتراض به صفارهرندی:** بار دیگر با حضور حسین صفارهرندی وزیر ارشاد سابق دولت محمود احمدی‌نژاد در یک دانشگاه دولتی، دانشجویان با شعارهای اعتراضی در جلسه سخنرانی وی حضور یافتند. صفارهرندی بعدازظهر یکشنبه در تالار حکمت دانشگاه گیلان در شهر رشت سخنرانی داشت که با شعارهای اعتراضی روبه‌رو شد. بنا به برخی گزارش‌ها درهای سالن محل سخنرانی یک ساعت پس از شروع جلسه به روی دانشجویان معترض که پشت در تجمع کرده بودند گشوده شد. به گزارش خبرگزاری فارس صفارهرندی در واکنش به شعارهای دانشجویان آنها را «خشونت‌طلب» خواند و گفت: «آیا فریاد ۱۳ میلیون نفر می‌تواند صدای ۲۴ میلیون جمعیت را خاموش کند؟» در این جلسه، دانشجویان مخالف همچنین به فیلمبرداری از آنها اعتراض کردند. صفارهرندی درمورد تظاهرات مخالفان در ۱۳ آبان گفت: «چرا این جریان سیاسی پس از انتخابات که صدها هزار نفر در خیابان‌های تهران بیرون ریختند، در ۱۳ آبان سه هزار نفر بیشتر نبودند.»

■ **آزادی شش بازداشتی دعای کمیل:** هادی حیدری، محمدجواد مظفری، محمدامین شیرزاد، میثم وره‌چهر و حسین حاجبیان از بازداشت‌شدگان مراسم دعای کمیل یکشنبه‌شب آزاد شدند.

■ **انتقال تعزیرات به قوه قضائیه:** پرچم – سایت وابسته به ثمره‌هاشمی – بعد از انتشار خبر انتصاب سعید مرتضوی به ریاست سازمان تعزیرات حکومتی، گزارش داد این نهاد قرار است از دولت به دستگاه قضایی منتقل شود. البته عملی شدن این تصمیم منوط به مصوبه مجلس است.

■ **بی‌اطلاعی از وضعیت دو بازداشتی:** خانواده‌های حسن اسدی‌زیدآبادی مسوول کمیته حقوق بشر سازمان دانش‌آموختگان ایران (ادوار تحکیم وحدت) و محمد داوری سردبیر سایت خبری سحام‌نیوز از بی‌اطلاعی نسبت به وضعیت این دو نفر ابراز نگرانی کردند.

■ **بازداشت راحله عسگری‌زاده:** شنیدیم راحله عسگری‌زاده از فعالان حوزه زنان بازداشت شده است. وی از روز ۱۳ آبان دستگیر شده و از زندان اوین بازداشت‌اش را به خانواده‌اش اطلاع داده‌اند.

■ **نامه تحریریه «نامه»:** تحریریه نشریه توقیف‌شده «نامه» با انتشار بیانیه‌یی خواستار آزادی «کیوان صمیمی» مدیرمسوول این نشریه شدند. این روزنامه‌نگار حدود چهار ماه و نیم قبل دستگیر شد.

■ **ابتلای داوود سلیمانی به آنفلوآنزا:** داوود سلیمانی عضو شورای مرکزی جبهه مشارکت در آخرین تماس تلفنی از زندان اوین اعلام کرد وضعیت جسمانی‌اش نامناسب است. وی با اشاره به وجود درد فراوان در دنده و کلیه‌هایش از ابتلا به آنفلوآنزا در چند روز گذشته خبر داد. گفتنی است داوود سلیمانی جانباز جنگ تحمیلی بوده و بیش از چهار ماه است که در بازداشت به سر می‌برد.

■ **ملاقات با محمد ملکی:** خانواده محمد ملکی بعد از ۶۸ روز با این فعال سیاسی ملاقات کردند. آنها با صدور اطلاعیه‌یی اعلام کردند ملکی چند هفته قبل برای آزمایش‌های پزشکی به بیمارستان شهید بهشتی برده شد ولی چون داروهای تجویزی جدید با داروهای قبلی تداخل داشته، حال وی بدتر شده است. بر این اساس آنها خواستار آزادی هرچه سریع‌تر اولین رئیس دانشگاه تهران پس از انقلاب شدند تا درمان معطل مانده بیماری‌های متعدد وی از سر گرفته شود.

■ **بیانیه‌یی برای آزادی دو دانشجو:** انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه آزاد تبریز با صدور بیانیه‌یی به بازداشت بهنام نیکزاد و حسن علیزاده دو دانشجوی این دانشگاه اعتراض کرد. این دو دانشجو روز ۱۳ آبان در ایستگاه اتوبوس ویژه دانشگاه دستگیر شدند و انجمن اسلامی خواستار پیگیری موضوع بازداشت آنها توسط مسوولان دانشگاه شد.

یادداشت

هوشیاری تمدن‌ها

محمد صادقی

کتاب «برخورد درون تمدن‌ها» نوشته دیتر زنگهاس اندیشمند آلمانی که در موسسه مطالعات بین فرهنگی و بین‌المللی دانشگاه برمن و در بخش پژوهش صلح، منازعه و توسعه فعالیت می‌کند، به تازگی از سوی نشر اختران راهی بازار کتاب ایران شده است.

شاید بتوان گفت پس از پایان جنگ سرد، نظریه برخورد تمدن‌ها جدی‌ترین و مهم‌ترین رویکرد به سیاست جهانی و مناسبات آینده جهان بود. به عبارتی ساموئل هانتینگتون در نظریه مشهور خویش کوشید چارچوب مفهومی یا پارادایم تحلیل رویدادها و دگرگونی‌های پس از جنگ سرد را ارائه کند؛ نظریه‌یی که بازتاب گسترده‌یی در سراسر گیتی داشت و پس از انتشار در مجله فارین افیرز بسیاری از اندیشمندان و فرهنگمداران را به واکنش واداشت. یکی از نقدهای مهم درباره نظریه برخورد تمدن‌ها که مورد توافق بسیاری از منتقدان نیز قرار داشت، نادیده انگاشتن برخوردهای درون‌تمدنی بود. هانتینگتون با تاکید بر این نکته که هویت تمدنی به طور روزافزون اهمیت خواهد یافت و اختلاف میان تمدن‌ها نه تنها واقعی، بلکه اساسی است و... رویارویی‌های آینده در جهان را در صف‌بندی تمدن‌ها و تقابل آنان با یکدیگر برمی‌شمرد. نتیجه ساده دیدگاه وی جایگزینی مرزهای خونین تمدنی به جای مرزهای شرقی– غربی دوران جنگ سرد بود. اما هانتینگتون در حالی که برخی از واقعیت‌های دنیای امروز را مورد نظر قرار داده بود از واقعیت‌های دیگری نیز به سادگی چشم پوشیده بود زیرا او بیش از آنکه طراح یک نظریه علمی و آکادمیک باشد طراح یک نظریه سیاسی بود. اکنون در کتاب «برخورد درون تمدن‌ها» کوشش برای فهم و درکی واقع‌بینانه از سیاست جهانی دیده می‌شود. زنگهاس با بررسی آنچه در متن فرهنگ‌ها و تمدن‌ها از دیروز تا امروز، گذشته و می‌گذرد تلاش می‌کند واقعیت اختلاف‌های فرهنگی را روشن سازد و با همین رویکرد است که موضوع نوسازی و نوگرایی در جوامع غیرغربی را با دقت بیشتری مورد کنکاش قرار می‌دهد زیرا این گونه می‌توان به عمق اختلاف‌ها و درگیری‌های جهان امروز پی برد؛ اختلاف‌هایی که در درون تمدن‌ها نیز به طور بارز وجود دارد. به این ترتیب در می‌یابیم نمونه‌هایی بدون شرح مانند جنگ‌های جهانی اول و دوم، تصفیه‌های استالین و... نمی‌توانسته است بی‌دلیل از نگاه هانتینگتون دور بماند؛ پرسشی اساسی که همچنان بر نظریه وی سایه افکنده است. می‌دانیم ارائه تصویر نادرست، ناقص و غیرواقعی از هر موضوعی به نتیجه‌گیری دور از واقعیت می‌انجامد و این در حالی است که به کار بستن آنچه از نتیجه‌گیری‌های غیرواقعی در سپهر سیاست به دست می‌آید اگر ناشی از پندار و تصمیمی غلط بوده باشد قابل اغماض نیست زیرا آسیب‌هایی که در پی می‌آورد فراوان خواهد بود. درباره نقش فرهنگ‌ها و تمدن‌ها در دنیای امروز که زمینه پژوهش بسیاری از دانشمندان و اندیشمندان معتبر است نیز جز این نمی‌توان اندیشید. «هوشیاری تمدنی» چنانچه مورد توجه هانتینگتون است اگر در مسیر داد و ستد فرهنگی و به تعبیر زیباتر در مسیر «گفت‌وگو» قرار بگیرد، به «رشد تمدن‌ها» خواهد انجامید و این هم جز با کاستن از تعصب (و خودبرتربینی) و آمادگی برای شنیدن و پذیرفتن «دیگری» ممکن نخواهد بود. شناخت از دیگری هم به شناخت عمیق‌تر از خود منجر می‌شود و هم زمینه بروز خشونت و ستیز را از بین می‌برد. بنابراین یکی از سدهای محکم در برابر صلح و آرامش در جهان کنونی را شاید بتوان نگرش‌های برتری‌جویانه ملی، قومی، نژادی، مذهبی و... به شمار آورد که در درون تمدن‌ها به ایجاد کشمکش‌های خسارت‌بار می‌انجامند. فراموش نکنیم نتیجه کنار گذاشتن و چشم پوشیدن از این واقعیت که در ساختن جهان (و تمدن جدید بشری) تمام افراد بشر، همه قوم‌ها، ملت‌ها و فرهنگ‌ها دست داشته‌اند، در قرن گذشته به جنگی تمام‌عیار و پیدایش فاشیسم منتهی شد؛ جنگی ویرانگر که جان و جهان میلیون‌ها انسان را در غرب درنوردید تا انسان مدرن دریابد پیشرفت‌های علمی، صنعتی و... اگر با رشد فکری و توسعه فرهنگی همراه نشود سودی در پی نخواهد داشت و اکنون که جهان با جنگ‌ها، خشونت‌ها و دیگرستیزی‌های بسیاری مواجه است کوشش برای ایجاد مرزهای آشتی و گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها و تمدن‌ها ضرورتی انکارنشدنی است که با اراده همه شهروندان جهان می‌تواند به حقیقت بپیوندد.

طراح: سعید رنجبر (از جشنواره بسم‌الله)

روزنامه خبری– تحلیلی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، ورزشی

■ صاحب امتیاز و مدیرمسوول: الیاس حضرتی ■ سردبیر: بهروز بهزادی
■ نشانی روزنامه: خیابان شریعتی– خیابان خواجه‌عبدالله انصاری –کوچه هشتم –پلاک ۱۶
■ تلفنخانه: ۲۲۸۶۸۴۱۸–۲۲۸۶۴۷۶۱ ■ نمابر: ۲۲۸۶۲۲۶۵
■ امورمشترکین: تلفن: ۴۲–۸۸۳۴۱۱۳۸ نمابر: ۸۸۸۴۲۴۳۶ ■ سازمان آگهی ها: ۲۶۲۰۰۱۹۹
■ توزیع: موسسه پیام‌رسان پیروز، تلفن: ۳۵–۶۶۱۸۲۱۳۰
■ چاپ: گلریز ■ نشانی: بزرگراه فتح، انتهای فتح ۱۷، پلاک ۲۹ ■ تلفن: ۶۶۸۲۲۳۴۶

اعتماد
ETEMAAD
www.etemaad.com

اذان ظهر: ۱۱/۴۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷/۰۱ ■ اذان مغرب: ۱۷/۲۰ ■ اذان صبح فردا: ۵/۱۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶/۳۶

دادستان تهران در یک گفت‌وگو اعلام کرد

اتهام جاسوسی برای سه شهروند امریکایی

ادامه ازصفحه اول-----------

سوال درباره بازداشت‌شدگان روز ۱۳ آبان نیز بخشی از گفت‌وگو با دادستان تهران را تشکیل می‌داد و او نیز پاسخ داد: تعداد بازداشت‌شدگان در این روز را پس از آزادی‌ها اعلام خواهیم کرد. افرادی که ابراز ندامت کرده‌اند یا واقعاً بی‌گناه باشند، یا دلایل چندانی بر توجه اتهام به آنان نباشد، آزاد می‌شوند. جعفری در عین حال گفت: شب گذشته نیز ۴۰ نفر دیگر از بازداشت‌شدگان روز ۱۳ آبان آزاد شدند که با احتساب کسانی که شنبه‌شب آزاد شدند، تعداد آزادشده‌ها در ۴۸ ساعت اخیر ۷۰ نفر است. وی اضافه کرد: البته در روز اول، تعدادی از افراد را نیز پلیس آزاد کرده بود. او درباره آزادی فعالان سیاسی بازداشت شده پس از انتخابات هم نکاتی را بیان کرد: «آزادی بر اساس چند مبنا صورت می‌گیرد؛ اول اینکه سیاست دادستانی در مورد کسانی که تحقیقات مقدماتی آنها به پایان رسیده، این است که آزاد شوند و دادستان موظف به نگهداری طولانی‌مدت این افراد در زندان نیست و بر این سیاست نیز قاطعانه پافشاری می‌کنیم. دادستان حق ندارد، خارج از مقررات قانونی افراد را در زندان نگه دارد.» جعفری دولت‌آبادی در عین حال افزود: وقتی نوع جرم و قرار تغییر می‌کند، مدت بازداشت افراد در زندان هم تغییر می‌کند. کسی که جرم ایراد ضرب و جرح ساده دارد، ممکن است با قرار کفالت آزاد شود اما کسی که سرقت مسلحانه کرده یا فردی را کشته یا اقدام به براندازی علیه نظام کرده یا اتهام جاسوسی دارد، با قرار کفالت آزاد نمی‌شود. دادستان تهران گفت: عده‌یی را در چارچوب تکمیل تحقیقات آزاد کردیم و برخی همچون علی تاجرنیا و ابراهیم امینی پس از محاکمه به موجب دستور دادگاه آزاد شدند. دادستان تهران تاکید کرد: انتقادات نیز نشان می‌دهد دادستانی در مسیر قانون و استقلال حرکت می‌کند. این انتقادات را پاس می‌دارم و از اینکه منتقدان، سیاست‌های دادستانی را نقد کنند، خوشحال می‌شوم. جعفری دولت‌آبادی گفت: امیدوارم انتقادها منصفانه باشد و بتوانم در فضای مناسب پاسخگو باشم. خبرنگار خبرگزاری دولت بی‌علاقه نبود تا دوباره موضع علیرضا حسینی بهشتی مشاور ارشد میرحسین موسوی و فرزند آیت‌الله بهشتی را مطرح کند. او با این سوال به خواسته خود رسید: «برخی منتقدان نیز معتقدند شما در برخورد در قبال بازداشت‌شدگان حوادث پس از انتخابات دوگانه رفتار کرده‌اید و روز گذشته نیز یکی از این سایت‌ها مطلبی در نقد شما نوشته بود. به طور مثال می‌گویند در پرونده تعداد کشته‌شدگان حوادث پس از انتخابات، دادستانی درباره «علیرضا بهشتی» در مقایسه با «ابراهیم امینی» و «مرتضی الویری» از دیگر متهمان این پرونده، برخورد دوگانه داشته و آقای بهشتی را پس از دستگیری، بلافاصله آزاد کرده‌اید. پاسخ شما به این دسته از منتقدانتان چیست؟» جعفری دولت‌آبادی گفت: در مورد آقای بهشتی معتقدیم احتمال فرار وجود ندارد. او از خانواده‌یی شناخته‌شده است و لذا قراری که برای او صادر شد، متناسب با اوضاع و احوال بود و این به معنای مصونیت وی از تعقیب نبوده و نیست. این مقام قضایی تصریح کرد: اساساً این تصور، اشتباه است وقتی کسی که آزاد می‌شود از تعقیب مصون می‌ماند و شاید همین تصور، زمینه این انتقاد را فراهم کرده است. دادستان تهران تصریح کرد: آزادی آقای بهشتی سیاست دستگاه قضایی بود. نه تنها در دادستانی بلکه در برخی سطوح نظام این تفکر وجود داشت که به اتهام آقای بهشتی رسیدگی شود اما وی با تودیع قرار وثیقه آزاد شد. جعفری دولت‌آبادی در عین حال خاطرنشان کرد: پرونده قضایی علیرضا بهشتی در دست پیگیری است.

نامه سرگشاده ۹ تشکل صنفی خانه سینما به وزیر ارشاد

سکوت تام و تمام وزارت ارشاد را چگونه می‌توان تعبیر کرد

گروه فرهنگی: در پی ممانعت از خروج سه تن از هنرمندان برای حضور در مجامع بین‌المللی و به نتیجه نرسیدن درخواست مدیرعامل خانه سینما مبنی بر حل شدن این موضوع، روسای ۹ تشکل صنفی طی نامه‌یی سرگشاده از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار پیگیری و حل این معضل شده و اقدامات آتی اعضای خود را به اقدام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منوط کرده‌اند.

این نامه در حالی به وزیر ارشاد نوشته شده که در طول این یک ماه وزیر ارشاد از پاسخ به سوالات خبرنگاران درباره ممنوع‌الخروج شدن هنرمندان بارها طفره رفته و معاونت سینمایی وزارت ارشاد نیز این مشکل را مربوط به مقامات قضایی دانسته است. در نامه روسای تشکل‌های صنفی خطاب به محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشته شده است: «بیش از یک ماه است که از ممنوع‌الخروج شدن تعدادی از همکاران ما می‌گذرد. آنها درست در روزهایی که جنابعالی به نمایندگی از ایران در مرکز فرهنگی سازمان ملل متحد، یونسکو، شرکت کرده بودید، با برخوردی زننده از انجام سفرهایی فرهنگی بازماندند. این سینماگران نیز قرار بود در مهم‌ترین مجامع سینمایی جهان به نمایندگی از سینمای ایران حاضر شوند.

وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی به حیث شخصیت حقوقی خود در این مجامع شرکت می‌جویند و نمایندگی فرهنگی آنان به وکالت است حال آنکه هنرمندان اما خود به اصالت نماینده فرهنگ این سرزمین هستند. و این نمایندگی فرهنگی به اراده غیر از آنان سلب نمی‌شود. در حالی که پیگیری و رسیدگی به چنین اموری به طور طبیعی وظیفه وزارت متبوع جنابعالی است و حسب سنت معمول در گذشته نیز بدان اهتمام می‌شد، اینک سکوت تام و تمام آن وزارت را چگونه می‌توان تعبیر کرد؟ آیا جنابعالی همچون معاونت سینمایی محترم معتقدید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنها در زمینه‌های فرهنگی و هنری مسوول هنرمندان است و در زمینه‌های قضایی و امنیتی مسوولیتی ندارد؟ آیا واقعاً اتهامات قضایی متوجه همکاران ماست؟ صنوف سینمایی تاکنون با خویشتنداری از دست زدن به هر اقدامی در قبال این بی‌رسمی‌ها و بی‌قانونی‌ها خودداری کرده‌اند و منتظر واکنش جنابعالی مانده‌اند این در حالی است که همکاران ما، چهره‌های شاخص سینمای ملی ایران، هنوز بین شعب وزارت اطلاعات و دادگاه انقلاب سرگردانند، بی‌آنکه علت واقعی توقیف گذرنامه‌هایشان را بدانند. آیا به نظر شما خویشتنداری در این فضای پرابهام که کسی هم پاسخگو نیست معنایی هم دارد؟ لذا از جنابعالی درخواست می‌شود با احساس وظیفه در این زمینه فوراً موضوع را شخصاً پیگیری فرمایید. صنوف سینمایی در راستای حل مشکلات موجود آماده همکاری با جنابعالی هستند. بدیهی است برای تصمیم‌گیری در مورد اقدامات آتی خود در انتظار پاسخ جنابعالی هستیم.»

به گزارش ایسنا این نامه به امضای رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران، داوود رشیدی رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران، علیرضا رئیسیان رئیس کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، فرهاد توحیدی رئیس انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند، مرتضی رزاق‌کریمی رئیس کانون تدوینگران سینمای ایران، حسین موئینی نایب‌رئیس انجمن مستندسازان سینمای ایران، بهرام عظیم‌پور رئیس کانون آهنگسازان سینمای ایران، مجید انتظامی رئیس انجمن فیلم کوتاه ایران، نقی نعمتی رئیس انجمن سینمایی فیلم انیمیشن (آسیفا) و نورالدین زرین‌کلک رسیده است.

آغاز تمرینات اپرت سیمرغ و کنسرت گروه شیدا

اولین تمرین‌های ارکستر «سیمرغ» ساخته حمید متبسم با رهبری محمدرضا درویشی و آواز همایون شجریان به زودی در تهران آغاز می‌شود. این ارکستر از تاریخ ۲۷ آبان اولین تمرینات خود را در تهران آغاز خواهد کرد. گروه اجرایی در اولین جلسه تمرین به تقسیم، توجیه و توضیح پارت سازها و قسمت‌های مختلف قطعه می‌پردازند و در سه جلسه فشرده بعدی به تمرین جمعی ادامه می‌دهند. در این اجرا، هنرمندان دیگری همچون پژمان حدادی، بهنام سامانی، رضا آبایی، رامین عظیمیان، پویا سرابی و پژمان زاهدیان نیز حضور دارند و سایر همنوایان ارکستر «سیمرغ» در آینده معرفی خواهند شد. به گزارش ایسنا، حمید متبسم که ساکن هلند است، نگارش اپرت «سیمرغ» را از سال ۸۵ براساس شعرهای شاهنامه فردوسی در ایران برای ارکستری بزرگ و با الهام از زندگی «زال» در شاهنامه که نمونه خوبی از وجه دراماتیک شاهنامه است و تمامی حالت‌های یک زندگی همچون غم، شادی، حرمان، عشق و... را دربر می‌گیرد، آغاز کرد. تولد زال آغازگر بخش نخست این اپرت است و سپس ارکستر در حزن‌آلودترین بخش اجرا، داستان انتقال زال به جنگل توسط پدرش را می‌نوازد. بازگشت زال نزد پدر که حالت‌هایی از گذشت و پشیمانی را به همراه دارد، در بخش سوم اجرا می‌شود و در نهایت عشق زال به رودابه روایت خواهد شد و اثر با آرامش تمام می‌شود. در این اپرت، همایون شجریان سولیست خوانندگان است. از سوی دیگر کنسرت گروه‌های سه‌گانه شیدا نیز به سرپرستی و آهنگسازی استاد محمدرضا لطفی ۱۹ و ۲۰ آذرماه سال جاری در فرهنگسرای «پایداری» تهران برگزار می‌شود. روابط عمومی موسسه آوای شیدا با اعلام این خبر افزود: «در این برنامه گروه‌های همنوازان شیدا و بانوان شیدا به اجرای آثار جدیدی از استاد محمدرضا لطفی به خوانندگی محمد معتمدی می‌پردازند.» گروه بازسازی شیدا نیز در یک بخش از برنامه آثاری از قدما را با صدای امیر اثنی‌عشری اجرا خواهند کرد.

ابوالحسن داودی: سیمرغ را پس می‌دهم، فیلم اکران شود

معاونت امور سینمایی سمعی بصری در واکنش به اظهارات ابوالحسن داودی کارگردان فیلم زادبوم با ارسال نمابری اعلام کرد: «در پاسخ به اظهارات ابوالحسن داودی کارگردان فیلم زادبوم در خصوص عدم اکران این فیلم که در مطبوعات و رسانه‌ها در هفدهم آبان ۸۸ منتشر شده است، داوود رسولیان معاون اداره‌کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌یی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تکذیب سخنان داودی که مدعی است ممیزی‌های صورت گرفته درباره این فیلم و اصلاحیه‌های وارده در زمان آغاز مدیریت جدید معاونت سینمایی صورت گرفته است، گفت: گویا جناب آقای داودی تقویم و زمان را گم کرده‌اند و فراموش نموده‌اند که اصلاحیه مزبور اصلاً متعلق به دوره مدیریت جدید نیست ضمن آنکه تبیین بحث و بررسی در مورد اکران این فیلم مربوط به تهیه‌کننده آن بوده و در غیر این صورت موضوع مطروحه میسر نیست.» داودی در گفت‌وگو با ایسنا گفته بود: «حاضرم سیمرغی که در جشنواره به این اثر تعلق گرفته را پس بدهم تا به جای آن فیلمم به نمایش عمومی درآید. نگارش فیلمنامه این اثر سه سال پیش به پایان رسید و فیلم هم سال گذشته آماده شده بود. حال اگر همذات‌پنداری تاریخی یا اجتماعی در رابطه با این اثر ایجاد شده، مشکل بنده نیست.» او در ادامه به تحصیلاتش در زمینه جامعه‌شناسی اشاره کرد: «همواره دوست داشته‌ام از رشته تحصیلی‌ام در آثارم کمک بگیرم. بنده به شدت به سینمای اجتماعی گرایش دارم و اگر تعهدی احساس کنم، فکر می‌کنم در این نوع سینما است که می‌تواند تحقق پیدا کند.» داودی در بخش دیگری از این نشست هم به کسب سیمرغ بهترین فیلم ملی جشنواره فجر اشاره کرد: «امیدوارم به خاطر سیمرغ هم که شده این فیلم را به نمایش درآورند. حتی ما حاضریم سیمرغ را هم پس بدهیم، اما این فیلم اکران شود.»

شنیدنی

از حافظ بپرسید

ز خوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری / که از چشم بداندیشان خدایت در امان دارد

آب‌وهوا

استان			استان		
آذربایجان شرقی	۱۶	۶	سیستان و بلوچستان	۲۰	۲
اصفهان	۱۹	۰	فارس	۲۴	۵
ایلام	۲۳	۷	کردستان	۱۹	۲
تهران	۱۸	۹	گلستان	۲۰	۹
خراسان رضوی	۱۴	۵	لرستان	۱۹	۵

خبر آخر

مهدی سحابی درگذشت

مهدی سحابی نقاش، مجسمه‌ساز، نویسنده، عکاس و مترجم ایرانی درگذشت. عمده شهرت سحابی بابت ترجمه مجموعه «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» نوشته مارسل پروست است. سحابی ابتدا به تحصیل در هنرکده هنرهای تزئینی تهران و سپس فرهنگستان هنرهای زیبای رم مشغول شد، اما پس از مدتی هر دو را رها کرد و به روزنامه‌نگاری، بازیگری، عکاسی و کارهای مشابه پرداخت و در آخر دوباره سراغ ادبیات، نقاشی و ترجمه ادبی رفت. مهدی سحابی آثاری را از زبان‌های انگلیسی، فرانسوی و ایتالیایی به فارسی برگردانده است و رمان عظیم مارسل پروست بی‌گمان مهم‌ترین ترجمه اوست. او بارها در گفت‌وگوهایش روزنامه‌نگار شدن خود را تصادفی می‌داند. مهدی سحابی ۲۰ نمایشگاه انفرادی از نقاشی‌ها و مجسمه‌هایش برگزار کرد. آخرین نمایشگاه مجسمه‌ها و نقاشی‌های او اردیبهشت‌ماه امسال با عنوان «پرنده‌ها» در گالری دی برگزار شد.

هفتصد کلمه

انصراف سه نامزد جایزه جلال و اظهارنظر محسن پرویز درباره جایزه‌های خصوصی

خط‌ها و نشان‌ها

امیرحسین خورشیدفر

دعوای مدیران دولتی با جایزه‌های ادبی خصوصی همچنان ادامه دارد. خصوصی‌ها که پایین‌ترین علائم حیاتی ممکن را در یکی دو سال اخیر بروز داده‌اند هنوز آماج حملات پردامنه مدیران دولتی هستند که بر اساس یک عادت مسری و تازه از هر فرصتی برای خشمگینانه پاسخ گفتن به منتقدان استفاده می‌کنند. از طرفی جایزه‌های دولتی که بر اساس ادعای متولیان‌شان مستقلند و آیین‌نامه مشخصی دارند هم حال و روز خوشی ندارند. مثلاً هفته گذشته مجید قیصری نویسنده رمان «شماس شامی» که پیش از این آثاری در حوزه ادبیات جنگ از او خوانده‌ایم و در این رمان هم از زاویه‌یی تازه به واقعه عاشورا می‌پردازد مثل مصطفی مستور و قباد آذرآیین از جایزه کتاب سال وزارت ارشاد کناره‌گیری کرد. حتماً یادتان هست که در یکی دو ماه گذشته کاریکاتوریست‌ها، مستندسازها، نویسندگان و کارگردانان سرشناس تئاتر و هنرمندان تجسمی به مناسبت‌های مختلف اعلام کردند در جشنواره‌های دولتی شرکت نخواهند کرد. دولتی‌ها هم برای جبران مافات بلافاصله رفتند سراغ لشگر انصراف‌شکن درجه دوها و پشت خط مانده‌ها. اما این روش در جایزه ادبی جلال (دست‌کم بعد از اعلام نامزدها) دیگر کارایی ندارد. حالا سه نفر در گود مانده‌اند. رضا امیرخانی که «بیوتن» را نوشته، محمد ایوبی که «صورتک‌های تسلیم» را نوشته و احمدرضا بیگدلی نویسنده «آوای نهنگ». از طرف دیگر مدیرعامل خانه کتاب علی شجاعی صایین که ظاهراً متولی برگزاری این جایزه است در جواب خبرنگارهایی که پرسیده‌اند با کنار کشیدن سه نفر از شش نفر تکلیف جایزه چه می‌شود، گفته: «صرفاً کتاب را مورد داوری قرار می‌دهند اگر آثاری که پدیدآورندگان‌شان از شرکت در جایزه انصراف داده‌اند، برگزیده شوند؛ با آنها مشورت می‌کنیم و اگر تمایل نداشته نباشند می‌توانند جایزه را نگیرند.» (نقل از خبرگزاری ایسنا، ۱۵ آبان ۸۸) در پاسخ مدیرعامل خانه کتاب چند نکته قابل تامل است. اول از همه، ایشان هیچ می‌دانند جایزه ادبی جلال نخستین جایزه ادبی جهان است که نویسنده حق ندارد کتابش را از آن بیرون بیاورد؟ وقتی نویسنده‌یی از یک جایزه ادبی انصراف می‌دهد به این معناست که مایل نیست نام او به عنوان برنده آن جایزه اعلام شود. این واکنش حتی با نپذیرفتن جایزه، روی سن نرفتن یا دست ندادن با مسوولان جایزه متفاوت است. حق قانونی هر نویسنده و ناشر به عنوان مالک حقوق معنوی اثر است که در مورد صلاحیت نهادهای داوری تصمیم‌گیری کند. تنها واکنش طبیعی و قانونی به اعلام انصراف یک هنرمند از شرکت در یک مسابقه یا جایزه کنار گذاشتن بدون قید و شرط اثر است. اشاره ایشان به مشورت کردن با نویسندگان انصرافی به همین اندازه سوال‌برانگیز است. قرار است در چه موردی با آنها مشورت شود؟ وقتی تصمیم یک نویسنده از طریق یک خبرگزاری رسمی کشور منتشر شده و در رسانه‌ها بازتاب داشته است کمی توهین‌آمیز نیست که یک مقام مسوول بگوید حالا وقتش که شد با نویسنده مشورت می‌کنیم؟

محسن پرویز معاون فرهنگی وزارت ارشاد در مراسم پایانی جایزه ادبی گام اول در مورد جایزه‌های خصوصی گفته: «نوعی دیگر از جوایز هویت مشخصی ندارند و تنها به چند نفر محدود می‌شوند که جمع می‌شوند و با سلیقه خاص چند کتاب را انتخاب می‌کنند. باید بدانیم اندازه این نوع جوایز سلیقه‌یی به اندازه همان چند نفر است و نباید آن را با جوایز ملی مقایسه کنیم.» روشن نیست از نظر ایشان چه کسانی این دو گونه جایزه را با هم مقایسه می‌کنند. اگر حرف ایشان را بپذیریم که صاحبان یک نوع سلیقه خاص سالانه دور هم جمع می‌شوند و بر مبنای سلیقه‌شان کتاب‌هایی را انتخاب می‌کنند باید پرسید مگر کل این فرآیند چه اشکالی دارد؟ قاعدتاً میزان استقبال و توجه مخاطبان و دوستداران ادبیات به انتخاب‌های یک جایزه تعیین‌کننده جامعیت یک جایزه است. اگر واقعاً کنجکاوی در این مورد هم هست که خیلی راحت می‌شود از کتابفروش‌ها و خواننده‌ها پرسید مهر تایید کدام جایزه برایشان ملاک است. این خیلی بدیهی است که صاحبان سلایق هر گرایش فکری انتخاب‌های خود را از میان آثار موجود که به صورت قانونی انتشار یافته‌اند بدون خط و نشان کشیدن برای دیگران به جامعه معرفی کنند. عجالتاً تا روز برگزاری جایزه جلال صبر می‌کنیم تا ببینیم داستان انصراف‌ها از ملی‌ترین جایزه ادبی ایران به کجا می‌رسد.

خبر روز

جایزه هشت‌هزار یورویی در جشنواره فیلم فجر

نشان بیرق طلایی در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دو فیلم برگزیده بخش بین‌الملل اهدا می‌شود. این جایزه که در سه سال گذشته با عنوان جایزه ویژه مصطفی عقاد به فیلم برگزیده اهدا می‌شد از امسال با هدف تقدیر از جایگاه فیلمساز برجسته جهان اسلام و خالق اثر ارزشمند «محمد رسول‌الله» با عنوان بیرق طلایی معرفی و همراه با ۱۱۵ میلیون ریال معادل هشت هزار یورو جایزه نقدی به فیلم برگزیده بخش بین‌الملل جشنواره اهدا می‌شود. از میان فیلم‌های حاضر در سه بخش رقابتی بین‌المللی جام جهان‌نما، جلوه‌گاه شرق و در جست‌وجوی حقیقت و عدالت، جایزه ویژه بیرق طلایی به بهترین فیلم با مضمون ایمان و امید اهدا می‌شود. جایزه مصطفی عقاد در سه دوره گذشته جشنواره به فیلم‌های «جشن تولد لیلا» ساخته رشید مشاراوی، «کارت شناسایی» ساخته غسان شمیط از سوریه و «پابرهنه در بهشت» ساخته بهرام توکلی اهدا شد. با توجه به انتشار زمزمه‌هایی مبنی بر عدم حضور فیلمسازان در جشنواره فیلم فجر بسیاری از صاحب‌نظران اعلام این جوایز را وسیله‌یی برای پررونق کردن جشنواره و ترغیب فیلمسازان برای شرکت در جشنواره می‌دانند.

پیشخوان

«خیمه» نو آمد

شماره ۵۹–۵۸ ماهنامه «خیمه» به صاحب‌امتیازی محمدرضا زائری با آثار و گفتاری از کریم مجتهدی، احمد مسجدجامعی، احد ده‌بزرگی، عبدالحسین خسروپناه و کورش زارعی منتشر شد. در بخش «تاریخ و اندیشه» این شماره در پرونده‌یی ویژه رابطه «سیاست» و «دیانت» با این مطالب بررسی شده است؛ سیاست دینی و دین سیاسی، عبرت از تاریخ کاری روشنمند است، تشبیه‌های بی‌حساب، جواب ناصواب: تشبیه شخصیت‌های تاریخ اسلام به رجال سیاسی معاصر، مشابه‌سازی با غرض‌ورزی نمی‌ارزد و... از بخش‌های دیگر ماهنامه «خیمه» می‌توان به بخش‌های جامعه، مردم‌شناسی، رسانه، هنرهای نمایشی و ادبیات آیینی اشاره کرد. این شماره از ماهنامه «خیمه» با قیمت ۸۵۰ تومان و در تیراژ ۳۰ هزار نسخه و در ۹۰ صفحه در کیوسک‌های مطبوعاتی عرضه شده است.