

ورق



سالیانجر و یادداشتهای شخصی...



نگاه سوم – سالیانجر نزدیک به

هشت– نه سال پیش با نا تور دشت به دوستداران ادبیات و د استان خارجی معرفی شد و از همان زمان بسیاری از خارجی را پیگیری می‌کردند جذب شخصیتی شدند به نام جروم دیوید سالیانجر که به اختصار جی‌دی‌سالیانجر معرفی می‌شد. همان شخصی که بزرگ‌ترین نویسنده بعد از جنگ آمریکا لقب گرفته است آدمی منزوی که سال‌های سال است که از او نه مصاحبه‌ای خوانده و خبری شنیده است. مردی که کسی از سال ۱۹۶۵ به

انزوایی خود خواسته رفته است اما جالب است که خود سالیانجر شیفته قهرمان داستان ناتوردشت است و دیوانه‌وار هولدن کالیفیلدرا دوست دارد آنچنان که تاب نمی‌آورد اگر کسی درباره او چیزی بگوید. حالا تقریبا یکی دو ماه است که سالیانجر با کتابی جدید به میان ادب دوستان ایرانی آمده است. مجموعه داستانی به نام «یادداشتهای شخصی یک سرباز». این مجموعه داستان البته به تازگی در ایران ترجمه و چاپ شده است ورنه این ۱۰داستان مربوط به دوره زمانی ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۸میلادی است. ولی نکته جالب توجه این کتاب را برای دوستداران سالیانجر خواندنی‌تر کرده است. کشف شخصیت محبوب و محوری وی در یکی از این داستان‌ها است و از سوی دیگر این کتاب می‌تواند علاقه‌مندان به سالیانجر و ادبیات آمریکای شمالی را با سیر تحول داستان‌نویسی او آشنا کند.

بوم

خداحافظی با ژازه سلام به دوسالانه

غزال صادقی – امروز راس ساعت ۱۰صبح موزه هنرهای معاصر صبا یا یک

هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز خداحافظی خواهد کرد و به رسم سپاسگزاری از تمام سال‌های زحمت وی در ساعت ۱۶ بعدازظهر همین روز به میزبانی نقاشی‌های وی و جمع دیگری از هنرمندان در دو سالانه نقاشی خواهد رفت.

پیکر ژازه طباطبایی که قرار بود در روز یکشنبه از مقابل موسسه فرهنگی صبا



فرهنگستان انجام شود به امروز موکول شد و از طرف دیگر از امروز همین موزه میزبان هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران نیز خواهد بود. این دوره شامل سه بخش «ایران خانه ما»، «اندیشه و روشنایی و تاریکی در فرهنگ ایرانی» و بخش آزاد در دو گروه سنی زیر ۴۰سال و بالای ۴۰سال برگزار می‌شود.

همچنین در بخش اساتید در گذشته نیز نقاشی‌هایی از ژازه طباطبایی، ایرج کریم‌خان زند، استاد حمید و صنعتی و سهراب سپهری به نمایش گذاشته شده است. و نکته جالب در این نقاشی‌ها این است که تقریبا بیشتر آنها برای اولین بار است که در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. از طرف دیگر به هنرمندانی که در بخش Workshop هنر مقاومت در شهرویر امسال کارهایشان را در خیابان به نمایش گذاشته بودند، فرصتی داده شده تا کارهای خود را در بخش «هنر مقاومت» به این گالری بیاورند. کار انتخاب و داوری آثار هفتمین دوره دوسالانه نقاشی معاصر ایران را گروهی متشکل از ایران درودی، محمدعلی ترقی‌جاه، زهرا رهنورد، ابوالقاسم سعیدی، جلال شباهنگی، عبدالحمید قدیریان، احمد وکیلی و دو داور از مراکش و فرانسه بر عهده دارند، سفر مطالعاتی سه ماه به فرانسه جایزه‌ای است که از سوی موزه هنرهای معاصر تهران به نفرات برگزیده تعلق خواهد گرفت. این دوسالانه با همکاری موزه هنرهای معاصر برگزار شده که به علت کمبود جا از فضای موسسه فرهنگی و هنری صبا کمک گرفته شده است. هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران امروز با حضور دکتر ایمانی خوشخو، معاونت فرهنگی و هنری وزارت ارشاد، دکتر حبیبیا.. صادقی، مدیرکل موزه هنرهای معاصر و جمعی از هنرمندان افتتاح خواهد شد.

خبرهای کوتاه

- هادی مرزبان و دکتر نون**

هادی مرزبان قصد دارد تا دو نمایشنامه دکتر نون و خانمچه مهتابی را در سال ۸۷ روی صحنه ببرد. او تمرین دکتر نون را از نوروز آغاز می‌کند.

- فقدان آرشبو اسناد تصویری**

بهمن جلالی گفته است که هیچ مرکزی برای آرشبو استاندارد اسناد تصویری در کشور نداریم .

به گفته او بیشتر عکس‌های تاریخ معاصر ایران اکنون در اختیار چند نهاد دولتی و مابقی در اختیار مجموعه‌داران خصوصی است.

- تجدید چاپ سوگ سیاوش**

انتشارات خوارزمی قرار است چاپ پنجم کتاب سوگ سیاوش را تا پایان سال جاری منتشر کند. تم اصلی این کتاب تحلیل یکی از مهم‌ترین داستان‌های شاهنامه است.

- تریبستان و ایزوت با ترجمه خانلری**

پس از ۳۰سال کتاب تریبستان و ایزوت نوشته ژوزف بدیه با ترجمه پرویز ناتل خانلری توسط انتشارات نیلوفر منتشر می‌شود. این اثر در سال ۱۳۳۴ توسط خانلری به فارسی برگردانده شده است.

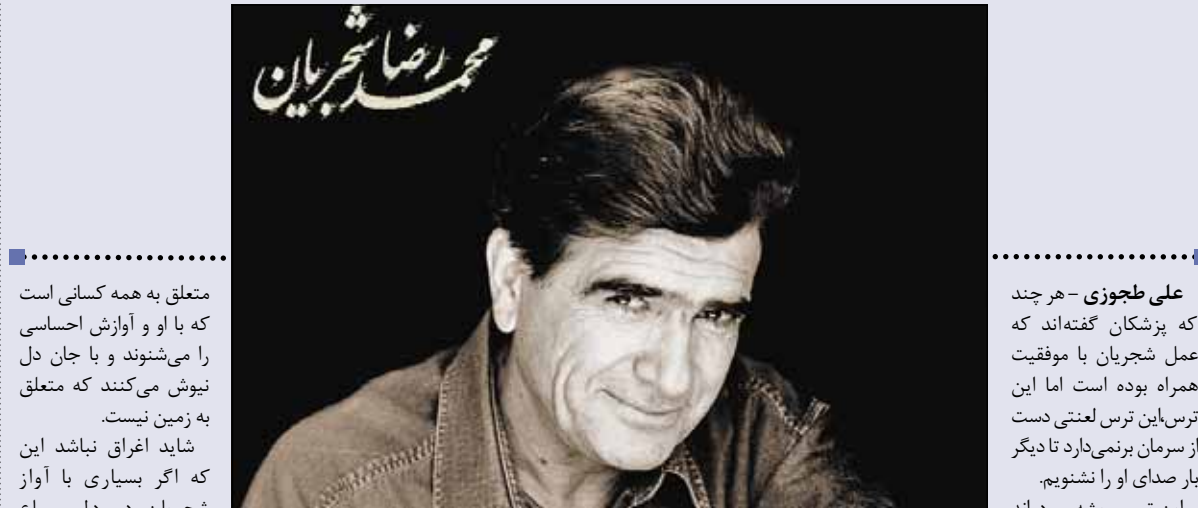
- توزیع ۵۰ هزار فیلم سینمایی در راهپیمایی**

به نوشته بانی فیلم ۵۰هزار نسخه فیلم سینمایی ایرانی همزمان با مراسم راهپیمایی ۲۲بهمن در تهران عرضه شد. این فیلم‌ها در قالب سی‌دی و وی‌اچ‌اس در اختیار راهپیمایان قرار گرفت.

- هنرمندان در باغ هنرمندان**

اولین جمعه بازار هنر با ایجاد ۵۸ غرفه در باغ هنرمندان افتتاح گردید. محمد‌هادی ایزری، مشاور عالی شهردار تهران گفت: در دورانی که تمام مسائل زندگی بر اساس تکنولوژی و به صورت مکانیکی انجام می‌شود، توجه به هنر می‌تواند پیوند امروز با تاریخ و گذشته هنرن ایرانی را فراهم کند.

۳۲



.....

علی طجوزی – هر چند که پزشکان گفته‌اند که عمل شجریان با موفقیت همراه بوده است اما این ترس‌باین ترس لعنتی دست از سرمان بر نمی‌دارد تا دیگر بار صدای او را نشنویم.

.....

این گونه ترس، این گونه بیم. دست خودمان نیست که گریه می‌کنیم و سلامتی او را دعا دلمان می‌خواست که این دست‌ها برای ابراز احساس و پاسخ به آواز او باشد. اما فعلا که چاره‌ای نیست جز دعا کردن و امیدوار بودن تا ریه‌های مرد آواز ایران هر چه زودتر درد را پس بزند و دوباره پرشود از هوایی که با آن بی‌تو به سر نمی‌شود.

خیلی‌ها منتظر بودند تا استاد را دوباره در کسوت تعلیم و آموزش آواز ببینند چرا که قرار بود بعد از محرم و صفر، شجریان سومین دور کارگاه آوازش را با معرفی نفرات برگزیده برگزار کند و آنچه که امروز می‌شوند

خبری است که نشان می‌دهد، کارگاه

به این زودی‌ها برگزار نمی‌شود.

هر چند که در پهنه آواز ایران کسانی هستند که همواره در اوج بوده‌اند چه بزرگانی که اکنون در قید حیات نیستند و چه بزرگانی که اکنون هستند و آوازشان آرامش روح و دل است. چه کسی است که می‌تواند انکار کند صدای گرم و دلنشین شهرام خان نظری را، یا اندوهگین از غروب زود هنگام ایرج بسطامی نباشد یا باز چه کس است که مشام اندیشه و روحش سرشار از عطر گل صد برگ نباشد، یا دلش نخواسته باشد که در دفتر یادگاری دوست خطی بنویسد.

یا کمی به جوان‌تراها اگر نگاه کنیم

مگر می‌شود از سالار عقیلی و علیرضا

قربانی گذشت.

با تمام بزرگوری این عزیزان اما آواز

شجریان طعم دیگری دارد.

هر چند که خبر کوتاه نشان از وضعیت مطلوب دارد. هر چند که پزشکان

گفته‌اند که حال عمومی وی خوب است و به بخش منتقل شده است، ولی شجریان با صدایش بدل به اسطوره‌ای شده است که بعضا مثل قهرمانان اساطیری هیچ از او انتظار ندارند تا بیمار شود و همه دوستدارانش دلشان می‌خواهد که او همواره باشد.

شجریان اکنون تنها مردی برای خودش و حتی آوازش نیست. شجریان

.....

متعلق به همه کسانی است که با او و آوازش احساسی را می‌شوند و با جان دل نیش می‌کنند که متعلق به زمین نیست.

شاید اغراق نباشد این

که اگر بسیاری با آواز

شجریان در دل سماع می‌کنند، پرباز می‌کنند و پرواز می‌کنند و به آسمان عشق پناه می‌برند، به سکوت شب در کویر

تا دردی را که در دل دارند با شنونده همواره در میان بگذارند و

یاد ایام دلدادگی را با سرود مهر به

معمای هستی در این زمستان ببرند

تا بگوید که آوازت غوغای عشق‌بازان

است.

شجریان حق ندارد که بیمار شود، شجریان چون شجریان مردم است، باید همیشه در اوج باشد، شجریان چون چاووش خوان مردم است، باید همواره سرپا بایستد و سینه و ریه‌هایش آنچنان قبراق و سرحال باشند که پر شوند از هوای عشق شده است که بعضا مثل قهرمانان اساطیری هیچ از او انتظار ندارند تا بیمار شود و همه دوستدارانش دلشان می‌خواهد که او همواره باشد.

شجریان اکنون تنها مردی برای خودش و حتی آوازش نیست. شجریان

«بی تو به سر نمی‌شود.»

مجید مجیدی و آفت زیاده‌خواهی در آواز گنجشک‌ها

نگاه سوم – مجید مجیدی که هم‌اکنون برای نمایش فیلمش در جشنواره فیلم برلین در آلمان به سر می‌برد، در جلسه مطبوعاتی فیلمش گفته است که پیام اصلی فیلم من این است که همواره در زندگی زیاده خواه نباشیم و در این راستا تصمیم‌هایی نگیریم که ما را به ضرر و خسران بکشاند.

مجیدی البته در حالی چنین حرفی زده که خود برای کسب جایزه از جشنواره برلین نمایش فیلمش را در جشنواره فیلم فجر رها کرد و فیلم را به برلین فرستاد تا احیانا بتواند جایزه خرس طلایی این جشنواره را نصیب خود کند.

پنجاه و هشتمین جشنواره فیلم برلین که هم‌اکنون در این شهر در جریان است، امسال میزبان بسیاری از فیلم‌های ایرانی است که نتوانستند یا نخواستند



فیلم را در جشنواره فیلم فجر به نمایش بگذارند. «آواز گنجشک‌ها داستان مردی به نام کریم است که به همراه همسر و فرزندانش در یک مزرعه پرورش شترمرغ زندگی می‌کند؛ اما زندگی سخت و مشقت‌بار، او را وادار به کار در شغل دیگری می‌کند. شباهت‌های «آواز گنجشک‌ها» و «چه‌های آسمان» دیگر فیلم مجیدی آن را نیز در زمره فیلم‌های تلخ و در عین حال خوش‌بینانه به زندگی قرار داده است.

خبرگزاری فرانسه گزارش داده که این فیلم که بیگانهی کودکان معصوم را نیز به نمایش می‌گذارد به همراه ۲۰ فیلم دیگر از سایر کشورها در بخش مسابقه جشنواره برلین قرار دارد.

مجیدی در این جلسه مطبوعاتی همچنین گفته است: اعتقادات مذهبی من، ریشه در خانواده دارند. من در یک خانواده مذهبی بزرگ شده‌ام و همواره ارزش‌های معنوی و مذهبی در تمام زندگی همراه من بوده است. آنچه که مورد تردید من است، آن چیزی نیست که به آن اعتقاد دارم بلکه چیزهایی است که ارزش‌های مذهبی، ما را به آنجا رهنمون شده و تفکر درباره آن مسائل را به ما گوشزد کرده است. مجیدی در پایان نمایش فیلم خود در جلسه مطبوعاتی فیلمش، افزود: اعتقادات مسلمانان و سنت‌های آنها همواره در فیلم‌ها در هم تنیده شده است؛ ولی بیش از آن که صرفا ناشی از یک ایدئولوژی مذهبی باشد، انعکاس‌دهنده یک فرهنگ غنی است.

مربگ بازیگر آرواره‌ها

«روی شیدر» بازیگر ۷۵ ساله آمریکایی که با هنرنمایی در فیلم «آرواره‌های کوسه» به شهرت رسید، بر اثر سرطان خون درگذشت. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از پایگاه خبری بی‌بی‌سی، «روی شیدر» (Roy Scheider) در طول عمر بازیگری خود دوبار به دلیل نقش آفرینی در فیلم‌های «ارتباط فرانسوی» و فیلم موزیکال «All that jazz» نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود.



عکس: IMDb

رسانه

دو قدم قبل از سینمای انقلاب



۳.ر.بهنام رونوف

به جرات می‌توان گفت که این روزها شبکه چهارم سینما در یک دوران گذار سیری می‌کند. شبکه‌ای که تا همین چند سال پیش مخاطبان چندانی نداشت و عمده برنامه‌های تولید شده در آن فقط قشر محدودی را شامل می‌شد، این روزها با تنوع در ساخت برنامه‌های گوناگون توانسته بر تعداد مخاطبان خود بیفزاید. یکی از همین برنامه‌هایی که طی چند ماه گذشته

و به صورت روتین هر شب از این شبکه پخش می‌شود، برنامه دو قدم مانده

این برنامه یا تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید بشیری و اجرای محمدصالح اعلاء، با به‌کارگیری کارشناسان و صاحب‌نظران زنده در تمام بخش‌های فرهنگی توانسته مخاطبان بی‌شماری را هر شب در پشت جعبه جادویی بنشاناند.

ترکیب کلی برنامه از حیث ساختار مبتنی بر حضور یک مجری ثابت یا دو مجری متغیر به شکل متناوب هر شب یکی از آن دو و مجری کارشناس‌های ویژه در هر رشته، حضور میهمان، بخش نماهنگ، وله و گزارش خواهد بود.

از جمله بخش‌های جذاب این برنامه را می‌توان به بحث در مورد موضوعات روز سینما عنوان کرد که با اجرای فریدون جیرانی و یک میهمان ویژه صورت می‌گیرد. بخش سینمایی دو قدم مانده به صبح، این هفته اما تا شکل زیادی متفاوت بود. این هفته فریدون جیرانی سینمای پیش از انقلاب را دستمایه برنامه خود قرار داده بود و با استفاده از گزارش‌های آرشویی موجود توانسته بود تا حد زیادی سینمای پیش از انقلاب را به نقد بکشد.

عمده بحث موجود در این برنامه به اوضاع سینمای پیش از انقلاب، مشکلات تهیه‌کنندگان و سینماداران، سانسور و افزایش قیمت بلیت در یک مقطع زمانی خاص باز می‌گشت.

دو قدم مانده به صبح با استفاده از گزارش‌هایی که در سال‌های پیش از انقلاب توسط صدا و سیمای آن زمان تهیه شده بود نقطه نظرات مخاطبان سینمای پیش از انقلاب را به تصویر کشید که عموماً از گرانی قیمت بلیت، سانسور در فیلم‌ها و نیز گزینش در پخش فیلم‌هایی سشارشی توسط دربار گلممند بودند. پخش میزگردها و مصاحبه‌هایی از اعضای سینماداران پیش از انقلاب به همراه گفت‌وگوهایی اختصاصی با برخی از عوامل سینمای آن دوران همچون فریدن از دیگر جدانیت‌های این برنامه بود.

کات

اکران شش فیلم جدید در سینماها



اکران بعد از جشنواره معمولاً اکران جذابی نیست. مصادف شدن با روزهای پایانی سال و نمایش بسیاری از فیلم‌های جدید در جشنواره، عملاً تمایل چندانی در دیدن فیلم در تماشاگران ایجاد نمی‌کند با این حال فضا و حال و هوای جشنواره تا اندازه‌ای نیز در رونق دادن سینماها

و نگاه داشتن تماشاگران تا اکران

نوروزی که روزهای خوب سینما قلمداد می‌شود، تأثیر دارد.

از امروزشش فیلم ایرانی «راننده تاکسی»، «مادرزن سلام»، «ملودی»، «مصائب دوشیزه»، «بن ترانه عاشقانه نیست» و «ژاگرس» روانه اکران می‌شوند. «محمدرضا صابری» سخنگوی شورای صنفی نمایش به فارس گفت که این فیلم‌ها قرار است از صبح سه‌شنبه ۲۳ بهمن راهی اکران عمومی شوند و در آیین‌نامه شورای صنفی به دلیل پایان جشنواره در روز دوشنبه ۲۲ بهمن، مقرر شد استثنائاً در جدید اکران به جای چهارشنبه ۲۴ بهمن از سه‌شنبه ۲۳ بهمن آغاز شود. به گفته وی؛ اکران فیلم «ملودی» (جهانگیر جهانگیری) از فردا در سینماهای گروه عصرجدید (به جز عصر جدید یک که غیرمنتظره را اکران می‌کند) آغاز می‌شود و از ۳۰ بهمن، این سینما نیز به سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم اضافه خواهد شد ضمن این‌که در این مدت، «ملودی» در عصر جدید ۲ اکران می‌شود.

بنا براین گزارش، فیلم «ژاگرس» قرار است بعد از جشنواره در گروه استقلال اکران شود.

نت

معرفی برگزیدگان اسکار موسیقی



پنجاهمین مراسم سالانه اعطای جایز «گرمی»، معروف به اسکار دنیای موسیقی، در آمریکا برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان در مراسم اعطای جایز موسیقی «گرمی»، که در لس‌آنجلس برگزار شد، گروه راک «بیتلز» تقدیر شدند. تام هنکس، بازیگر هالیوود، مجری مراسم از قدرت گروه بیتلز تقدیر و ستایش کرد. در مراسم امسال، «می وین‌هاوس»، خواننده انگلیسی و «کاتی وست» هریک در چهار بخش جایز برتر را کسب کردند. «وین‌هاوس» موفق شد دو جایزه اصلی «گرمی»، یعنی بهترین آهنگ سال را برای «Rehab» و بهترین هنرمند جدید را از آن خود کند. این خواننده انگلیسی که در شش بخش نامزد بود، همچنین جایز بهترین آلبوم آواز پاپ را برای «پشت به سیاهی» و بهترین اجرای آواز سولو پاپ را برای «Rehab» به‌دست آورد. «کاتی وست» ۲۰ ساله نیز که با هشت نامزدی درصدر فهرست نامزدهای جایز «گرمی» بود، پس از دریافت جایزه بهترین آلبوم رپ برای «فراغ‌التحصیل»، به مادرش که در ماه نوامبر درگذشت، ادای احترام کرد. رویترز نوشته است، در این مراسم، جایزه بهترین آلبوم سال به «رودخانه» اثر «هری‌هان‌کاک»، جایزه بهترین ضبط سال به «Rehab» اثر «می وین‌هاوس»، جایزه بهترین آلبوم راک به «فوفایترز» برای «کو، سکوت، صبر و متانت»، جایزه بهترین آلبوم R&B به «بن بزدل» اثر «چاکا خان» و جایزه بهترین اجرای آواز پاپ خواننده مرد به «جاستین تیمبرلیک» برای «هرآنچه برود، باز می‌گردد» تعلق گرفت.