نسخه اول

با انتخاب قیصر امین‌پور

دو مجموعه شعر جدید سیدحسن حسینی منتشر شد

ایسنا: «در ملکوت سکوت» و «از شرابه‌های روسری مادرم» از سیدحسن حسینی منتشر شده و مجموعه شعر «گنجشگ و جبرئیل» این شاعر به چاپ پنجم رسیده است.

بنا به این گزارش، «در ملکوت سکوت» که بخشی از شعرهای چاپ نشده و شعرهای سپید سیدحسن حسینی است، با انتخاب نهایی قیصر امین پور و مقدمه این شاعر، توسط انتشارات انجمن شاعران ایران به چاپ رسیده است.

«از شرابه های روسری مادرم» هم مجموعه دیگری از شعرهای سپید او درباره حضرت فاطمه (س) است که توسط امین پور انتخاب شده است. این اثر نیز توسط نشر یادشده در روزهای پایانی نمایشگاه عرضه خواهد شد.

مجموعه شعر «گنجشک و جبرئیل» که شامل شعرهای سروده شده حسینی از سال ۶۳ تا ۶۴ است، توسط نشر افق به چاپ پنجم رسیده است.

همچنین مجموعه‌ای از شعرهای کلاسیک این شاعر با انتخاب مقدماتی ساعد باقری و گزینش نهایی قیصر امین پور به زودی توسط انجمن شاعران منتشر می شود. برای این مجموعه هنوز نامی انتخاب نشده است.

پلیس کن، تهدید به اعتصاب کرد

اعتماد ملی: پلیس شهر کن که هفته آینده شاهد یکی از مهم ترین اتفاق های سینمایی جهان خواهد بود، تهدید به اعتصاب کرد.

به گزارش پایگاه خبری رویترز، ۵ گروه که تقریبا نیمی از پلیس شهر کن را تشکیل می دهند قرار است از چهارشنبه دست به اعتصاب بزنند که این وضعیت محل برگزاری جشنواره کن را با مشکل مواجه می کند. آنها علت اعتصابشان را مخالفت با مشاور امنیتی شهرداری کن عنوان کرده‌اند.

گی هرون که از سال ۲۰۰۱ برای محافظت و سامان دادن به نظم شهر کن برگزیده شده، توانسته است که در طول فعالیتش تا حدودی موفق باشد اما اعتصابگران معتقدند که او اخیرا فعالیت های غیرقانونی انجام می دهد و هیچ احترامی را نیز برای شهروندان قائل نمی شود. به احتمال فراوان، اعتصابگران در روز افتتاح جشنواره کن، ۵۵دقیقه و به صورت سمبلیک ارتباط ترافیکی را در شهر کن مختل کنند. آنها همچنین در حال بررسی این طرح هستند که اعتصاب خود را در سه جشنواره کن نیز ادامه دهند و از هیچ کاری برای دست پیدا کردن به اهدافشان خودداری نکنند.

سخنگوی شهرداری کن در مورد این اعتصاب ها گفت: «جشنواره کن، شهرتی بیش از حد تصور دارد و این برای ما دردسر درست می کند. هر سال گروه ها از شهرت این جشنواره برای بیان اعتراض ها و اعتصاب های خود سود می جویند و آن را محلی برای اعتراض های شخصی خود قرار می دهند.»

به گفته سخنگوی شهرداری کن، این اعتصاب ها هیچ تاثیری در برگزاری جشنواره کن نخواهد داشت.

کیت ریچاردز
این بار هم جان سالم به در برد

اعتماد ملی: بعد از عملی که دوشنبه گذشته روی سر کیت ریچاردز صورت گرفت، وی نیاز به عمل مجدد جراحی ندارد.

سخنگوی این گیتاریست نامدار و عضو گروه «رولینگ استونز» در گفت و گو با پایگاه خبری بی بی سی، ضمن بیان این خبر افزود: «حال او رو به بهبودی است و پزشکان بر این گمان هستند که ریچاردز نیازی به عمل مجدد ندارد.» وی افزود: «خوشبختانه هیچ آسیبی به مغز وی نرسیده است و همه چیز به خوبی پیش می رود.»

ریچاردز که هفته گذشته بر اثر سقوط از یک درخت نارگیل در نیوزیلند با آسیبی جدی روبه رو شد، هیچ تغییری در برنامه های آینده خود نداده است و طبق برنامه ها، کنسرت او در ۲۷ می و از بارسلونا شروع می شود و ۲۹ آگوست در ایرلند خاتمه می یابد.

هشت لحظه در پراگ

اعتماد ملی: نمایش عروسکی «هشت لحظه» با طراحی و کارگردانی زهرا صبری در دهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی چک در خردادماه ۸۵ شرکت می کند.

زهرا صبری به اعتماد ملی گفت: «این جشنواره از ۱۱ تا ۲۱ خردادماه به صورت رقابتی برگزار می شود که «هشت لحظه» در روز ششم در شهر پراگ اجرا می شود.»

وی افزود: «این نمایش در جشنواره عروسکی تهران (مبارک) در سال ۸۳ شرکت کرده و در سال ۸۴ اجرای عمومی داشته است.»

هشت لحظه برگرفته از هشت قصه کوتاه از نویسندگان گمنام جهان است که توسط حسین مهکام برای اجرای عروسکی تنظیم شده است.»

بنا بر گفته زهرا صبری، سیامک احصایی (طراح صحنه) و آرام قاسمی، بهناز مهدیخواه، داریوش فائزی، جواد نمکی و ... بازیگران نمایش در جشنواره پراگ خواهند بود.

این کارگردان تئاتر فارغ التحصیل دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد است و تاکنون نمایش های «مراد»، «موش»، «حشمت» و ... را به صحنه آورده است.

گزارشی از پنجمین بازار جهانی کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

حضور کم‌رنگ ناشران خارجی

■ مریم دهخدایی ■

عکس: قادر عاقلی/ اعتماد ملی

چهارمین بازار جهانی کتاب که به همراه نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تشکیل شده است سال پررونقی داشت. در این نمایشگاه که بیشترین حضور آن با ناشران ایرانی بوده دو دسته عمده کتاب عرضه شد. دسته اول کتاب هایی هستند که به زبان های غیرفارسی و توسط ناشران ایرانی منتشر شده‌اند. دسته دوم کتاب ها، آنهایی هستند که به زبان فارسی انتشار یافته است. اما گمان این می رود که بتوانند در بازار جهانی کتاب، خود را معرفی کنند و سپس به زبان های دیگر ترجمه شوند.

محمدابراهیم شریعتی، مسوول غرفه «موسسه انتشارات عرفان» در این باره می گوید: «قرار بود این جا تبادل کتاب های مهم و خوب از زبانی به زبان دیگر باشد ولی متاسفانه این اتفاق نیفتاد.»

او در توضیح گفته های خود می گوید: «در بازار جهانی کتاب باید بیشتر ناشرهای ایرانی شرکت کنند ولی در اینجا فقط ناشرهای کوچک ثبت نام کرده‌اند که بیشترین آنها کتابهایی با عنوان های مذهبی به فروش می رسانند. ما در این بازار به همه نوع کتاب احتیاج داریم، نه فقط کتاب هایی با یک موضوع.»

فریبا نباتی نویسنده و مسوول غرفه انتشارات «به نشر» نیز در رابطه با عدم حضور ناشرهای بزرگ می گوید: «شاید وزارت ارشاد با وضع قوانین خاص و یا عدم تبلیغات مناسب باعث عدم استقبال ناشران خوب و خصوصی شده است که جای آنها را بسیار خالی نشان می دهد.»

امسال انتشارات «ویدا» و «هگمتان» به صورت اشتراکی در یک غرفه حضور دارند. مسوول این غرفه به برخی از مشکلات خود اشاره می کند و می گوید: «عدم توزیع بروشور در بین بازدیدکنندگان باعث می شود که افراد نتوانند انتشاراتی مورد نظر خود را به راحتی پیدا کنند. این در حالی است که مرکزهای اطلاع رسانی بیش از اندازه شلوغ هستند.»

سمیه جاویدی نیز به نمایندگی از غرفه «مرکز پژوهش های علمی استراتژیک خاورمیانه» از اطلاع رسانی ناقص نمایشگاه نوزدهم کتاب تهران می گوید، اما برخلاف او حامد چاکی مسوول غرفه «انجمن دوستی و وزارت خارجه ایران و کرواسی» از چیزی انتقاد نمی کند. او می گوید: «ما برای بهتر کردن روابط دو کشور به اینجا آمده‌ایم و در حال حاضر مشکلی نداریم.»

وی در مورد استقبال مردم از بازار جهانی کتاب می گوید: «استقبال خوبی از این بازار شده است.» مسوول غرفه انتشارات «ویدا» و «هگمتان» هم استقبال را بی نظیر می داند و اضافه می کند که استقبال مردم از سن و قشر خاصی نبوده است.

اما سمیه جاویدی با این نظر موافق نیست و می گوید: «استقبال زیادی نشده است.»

فریبا نباتی، مسوول غرفه انتشارات «به نشر» در ادامه صحبت های جاویدی می گوید: «استقبال ناشران خارجی از بازار جهانی کتاب کم بوده است. هرچند این موضوع به مدت زمان بیشتری احتیاج دارد و در روزهای بعد موقعیت بهتری پیدا خواهد کرد.»

نباتی صحبت هایش را این طور ادامه می دهد: «هدف از تشکیل بازار جهانی کتاب، آشنایی ناشران خارجی با وضعیت کتاب و ایران است، اما متاسفانه به این هدف نرسیده، چون استقبال زیادی نشده است.»

مسوول غرفه انتشارات «ویدا» و «هگمتان» هم معرفی محصولات و ارتباط با مخاطب های خارجی را جزو هدفهایشان عنوان می کند و می افزاید: «ما در اینجا امتیاز کتاب را می فروشیم ولی هیچ امتیاز کتابی خریده نمی شود و این موضوع مطمئنا به ضرر ماست.»

مسوول غرفه پژوهش استراتژیک خاورمیانه می گوید: «قرار بود در اینجا رابطه ما با کشورهای دیگر مستحکم تر شود ولی تا زمانی که کپی رایت در کشور ما جا نیفتاده ما با این موضوع مشکل داریم.»

نکته‌ای که به نظر می رسد این است که در هر تعامل منطقی دو طرف وجود دارد که هر دو از حق و حقوق مساوی برخوردارند. این نکته سبب می شود که احترام و اعتماد متقابل به وجود آمده و ارتباط های فرهنگی شکل گیرد. متاسفانه ایران قانون کپی رایت یا حق مولف را نپذیرفته است. فریبا نباتی، مسوول غرفه «به نشر» در این باره می گوید: «تعامل چاپ و نشر کتاب در ایران چندان سالم نیست و این مساله قطعا روی وضعیت فرهنگ در ایران تاثیر می گذارد.»

مسوول غرفه نشر «ویدا» و «هگمتان» نیز با وی هم‌عقیده است و می افزاید: «ما برای فروش به اینجا آمده‌ایم ولی متاسفانه خبری از خرید حق امتیاز کشورهای دیگر نیست. ارتباط با بازار جهانی به صورت یک طرفه درست نیست و باید تعامل دوطرفه برقرار شود.»

محمدابراهیم شریعتی مسوول غرفه انتشارات عرفان نیز اعتقاد دارد که قانون کپی رایت به نفع همه است و افرادی که این قانون را رعایت نمی کنند به شکلی حق دیگران را پایمال می کنند.

مسوول غرفه «به نشر» این سوال را مطرح می کند که چرا ناشران ایرانی این فرصت را نمی یابند که حق کپی رایت را از ناشران خریداری کنند. او با اشاره به این نکته که هیچ مرجعی برای چنین فعالیت های فرهنگی وجود ندارد، اضافه می کند: «همان طور که وضعیت اقتصادی ایران با کشورهای دیگر متفاوت است و آمار کتابخوانی در ایران خیلی پایین تر از کشورهای غربی است، می توان این سوال را مطرح کرد و منتظر جوابی هم نبود.»

مسوول غرفه نشر «ویدا» و «هگمتان» پیشنهاد می کند که اگر بتوانیم مانند نمایشگاه فرانکفورت بخش مهمی از نمایشگاه را به صورت تخصصی و فقط برای خرید کپی رایت و حق مولف اختصاص دهیم، مطمئنا یک قدم برای آشنایی بیشتر با دیگر فرهنگ ها برداشته‌ایم.

فروش اینترنتی DVD فیلم‌های کمپانی برادران وارنر

اعتماد ملی: کمپانی برادران وارنر، پروژه جدیدی را آغاز کرده که در این پروژه علاقه مندان به محصولات این کمپانی می توانند فیلم های مورد نیاز خود را از طریق اینترنت خریداری کنند. به گزارش پایگاه خبری بی بی سی، کپی های غیرقانونی فیلم از اینترنت که زمانی سبب زیان فراوان شرکت های فیلمسازی شد، در شیوه جدید بدل به یکی از محل های درآمد آنها خواهد شد. چندی قبل در خبرها آمده بود که کپی های غیرقانونی، زیان ۶/۱ میلیاردی برای تهیه کنندگان هالیوود داشته است که بخش مهمی از زیان آنها به دانلودهای غیرقانونی شان از اینترنت مربوط می شود.

مدیر روابط عمومی شرکت وارنر عنوان کرد که کاربران اینترنتی، به راحتی می توانند فیلم های این کمپانی و شوهای تلویزیونی را از طریق اینترنت بخرند. قیمت دانلود فیلم، هم اندازه قیمت تجاری DVD آن در بازار و هر شوی تلویزیونی یک دلار خواهد بود. این فیلم ها تنها توسط کامپیوترهایی که آنها را دانلود می کنند، قابل استفاده هستند و نمی توان آنها را از طریق پخش کننده های دیگر مورد استفاده قرار دارد.

مدیر روابط عمومی وارنر همچنین گفت: «به نظر می رسد که خرید اینچنینی فیلم به نفع کاربران باشد، چراکه آنها از دسترس فایل های ویروس داری که به طور غیرقانونی توزیع می شوند، در امان خواهند بود.»

گفتنی است با توجه به عدم دسترسی کاربران اینترنتی در ایران، بحث خرید فیلم از طریق اینترنت، مقدور نیست.

سینما

رضا کیانیان از فردین و ملک مطیعی می نویسد

اعتماد ملی - سجاد صاحبان زند: رضا کیانیان به زودی دو کتاب «بازیگری در قاب» و «ناصر و فردین» را منتشر می کند. وی که کتاب «شعبده بازیگری» را در نمایشگاه امسال در اختیار خوانندگان قرار داده است، در مورد این کتاب می گوید: «کتاب شعبده بازیگری مجموعه‌ای از مقاله ها و مصاحبه های من در مورد بازیگری است. به نظرم در این کتاب، نظراتم را به صورت نظام مندتر ارائه کرده‌ام.»

بازیگر فیلم «یک بوس کوچولو» با اشاره به این که علاقه مندان می توانند کتاب «شعبده بازیگری» را در غرفه انتشارات نقش و نگار تهیه کنند، می افزاید: «متاسفانه دو کتاب دیگرم به نمایشگاه نرسید، اما این دو کتاب نیز به زودی در اختیار مخاطبان به بازیگری قرار می گیرد.»

«بازیگری در قاب» که کتابی است در مورد بازیگری در سینما، مجموعه‌ای از مصاحبه های رضا کیانیان با ۴ فیلمبردار و ۴ تدوینگر نام آشنای سینما را دربر می گیرد. وی در این کتاب با افرادی چون عزیز ساعتی، علیرضا زرین دست، محمود کلاری و مازیار پرتو که از فیلمبرداران سینمای ایران هستند، به گفت و گو در مورد بازیگری در قاب سینما پرداخته است. عباس گنجوی، بهرام دهقان، کیومرث پوراحمد و بهرام بیضایی ۴ تدوینگری هستند که کیانیان بحث فوق را با آنها در میان گذاشته است.

دومین کتاب بازیگر «فرش باد» که به زودی منتشر می شود، «ناصر و فردین» نام دارد. وی در این کتاب به بازیگری محمدعلی فردین و ناصر ملک مطیعی پرداخته است. او در این مورد می گوید: «در این کتاب به وجوهی از شخصیت این ۲ بازیگر پرداخته‌ام که پیش از این شناخته شده نبود.»

کیانیان به سابقه بازیگری تئاتر و کلاس های بازیگری اشاره می کند که این دو چهره نام آشنای سینمای ایران طی کرده‌اند و در مورد چگونگی انتخاب این ۲ بازیگر می گوید: «همیشه با خودم فکر می کردم که چرا بعضی از شخصیت ها در یادها و خاطره ها می مانند و برخی دیگر این فرصت را پیدا نمی کنند. به نظرم می رسید که دلیل این موضوع باید چیزی فراتر از شکل و قیافه باشد. این بود که فعالیت های این دو شخصیت را مورد بررسی قرار دادم.»

رضا کیانیان با اشاره به این که برخی از جوانان ما بازیگری را در چهره و قامت می دانند، می افزاید: «چهره و قامت از موهبت های خدادادی است. بازیگری، زحمت هایی دارد که یک فرد متحمل می شود تا بتواند بعد از سال ها مشقت، حضوری ماندگار از خود به جا بگذارد.»

کتاب های «بازیگری در قاب» و «ناصر و فردین» توسط نشر مشکی منتشر می شود و برخلاف سایر کتاب های این انتشارات، آنچنان کم حجم نخواهد بود.

ادبیات

عبدالعلی عظیمی: نیما برخی از شعرهایش را روی کاغذ سیگار می‌نوشت

اعتماد ملی: کتاب «مقابله و تدوین» نوشته عبدالعلی عظیمی که به بررسی مقابله‌ای و تصحیح مجموعه اشعار نیما می پردازد، در نمایشگاه نوزدهم کتاب تهران، در اختیار خوانندگان و علاقه مندان این شاعر معاصر قرار می گیرد.

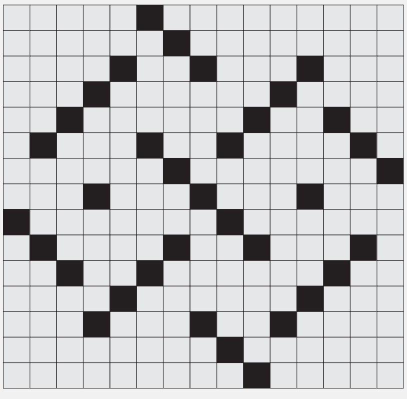
عبدالعلی عظیمی در مورد این کتابش می گوید: «شعرهای نیما تا سال ۶۷ به صورت جزوه های کوچک ارائه می شد. در این سال بود که مجموعه کاملی از شعرهای او توسط سیروس طاهباز جمع آوری و چاپ شد اما این مجموعه با نواقصی روبه رو بوده است که بیشتر آن را می توان به خصوصیت کار نیما مرتبط دانست.» شاعر مجموعه «از جغرافیای من» به شعرهای نیما اشاره می کند و می گوید که این شاعر توانا، شعرهایش را چندان منسجم و مرتب نوشته و نگهداری نمی کرده است. این است که برخی از شعرهای او در گوشه روزنامه، روی پاکت سیگار یا روی یک تکه کاغذ نوشته شده بود و بسیاری از آنها به شیوه‌ای نامناسب مورد نگهداری قرار می گرفت.»

وی سپس به تلاش های سیروس طاهباز اشاره می کند و می افزاید: «در مجموعه‌ای که توسط طاهباز منتشر شد، در برخی از شعرهای نیما، مثل «افسانه» آن قدر غلط وجود داشت که نمی شد عنوان آن را غلط چاپی دانست. گلشیری طی یادداشتی که در مجله «مفید» به چاپ رسید اعتراض خود را به این غلط ها ابراز کرد و طاهباز هم با حسن نیت تمام و تا آنجا که می توانست، در چاپ بعدی غلط ها را مرتفع کرد.»

عظیمی با ذکر این نکته که کار طاهباز بسیار ستودنی است و معلوم نبود در فقدان او چه بلایی بر سر اشعار نیما می آمد، می گوید: «نمی دانم نیما هنوز شعر چاپ نشده‌ای دارد یا نه، اما تمام تلاش ها صورت گرفته تا کاری از قلم نیفتد.» وی در مورد شیوه کارش در این کتاب می افزاید: «برخی از شعرها در زمان حیات نیما به چاپ رسیده‌اند. در نتیجه می توان آن را یک منبع قلمداد کرد. البته نیما کارهایش را بعد از چاپ نیز مورد تصحیح قرار می داد. اگر ما متن های چاپی و تصحیحات این شاعر را در اختیار داشتیم، قطعاً نتیجه کار بهتر بود.» کتاب «مقابله و تدوین» توسط نشر نیلوفر منتشر می شود.

از عبدالعلی عظیمی تاکنون تنها دو مجموعه شعر «با نام گل» و «از جغرافیای من» و تعداد کمی شعر در مطبوعات به چاپ رسیده است. علت این کم کاری را از وی می پرسم، می گوید: «خیلی تمایل به چاپ کردن شعر در مطبوعات ندارم. آنها شعرها را به صورت کشکولی و درهم چاپ می کنند. هرگاه که فرصتی بوده که چند کار را به صورت منسجم در نشریه‌ای چاپ کنم از این نکته استقبال کرده‌ام. به هیچ وجه هم دلم نمی خواهد که با سرمایه شخصی مجموعه‌ای چاپ کنم، این است که با وجود کار مرتب، کم کار به نظر می آیم.»

جدول شماره ۷۹



● افقی

۱- از دغدغه‌های بزرگ جوانان و خانواده‌ها- به گفته فردوسی دانا چنین است ۲- مرکز استانی است - اقتصاددان انگلیسی که نظریه تصاعد هندسی جمعیت زمین را اثبات کرد ۳- از بیماری های خطرناک - توپ کاغذ چاپ - نوعی زغال سنگ - دریغ و افسوس خوردن ۴- آخرین پادشاه هخامنشی - لباس سنتی ژاپن - از عمل خویش باید خورد ۵- دلیر و پهلوان - مغز استخوان - از بیماری های روانی- چوبی چون عود خوشبو ۶- خانم والده - از دل مظلوم برآید - نقطه فاسد میوه ۷- محیط و اطراف - هویدا و نمایان ۸- مشکل و دشوار- گازی در هوا - آرایش و پیرایش - جانداری از رسته خزندگان ۹- منسوب به اشراف - مرحوم و مغفور ۱۰- پایان و انجام - بلی روسی- پیشرفته و امروزی ۱۱- ضمیر اشاره است - دگردیسی و از حالتی به حالت دیگر درآمدن- تازه است - رها و بی مهار ۱۲- منقار پرنده - بیگانه و غریبه - نوعی پارچه ابریشمین ۱۳- منسوب به یمن - حرف شک و انتخاب - از ادات تحسین به معنی زه و آفرین - مبحث کربن در شیمی ۱۴- مرکز جمهوری ارمنستان- مربوط به خبرگان و شوراهایش در پیش است ۱۵- پشیمانی و تأسف - از پیشگامان ایرانی هنر نویسندگی برای کودک و نوجوان با اثری ماندگار چون ماهی سیاه کوچولو.

● عمودی

۱- خداپرستی و اظهاربندگی - از خاندان های حکومتی ایران پس از اسلام که به اعتلای فرهنگ و ادب نیز توجه ویژه داشت ۲- پی و عقبه - پراکنده و متفرق- دلسرد و مأیوس ۳- محل دور زدن - همان مهر است و رب النوعی در ایران باستان - سودمند و به دردخور ۴- صد مترمربع - دانش شمرش و استنتاج - خاص تر از خاص- خواب و خواب رفتن ۵- سروده شاعر - شهرکی در کنار رود ارس در مرز ایران و جمهوری آذربایجان - همنشین آشغال ۶- از جنگ های صدراسلام - پنهانی و پوشیده - شهری در استان کرمان ۷- عطری مرکب از مشک و عنبر - پوست و پوستین - مجلس شورای روسیه ۸- دستگاه آردساز - وسط و مرکز - شرح و تفسیرکننده - پیشوند سال و روز ۹- ماهی آدم خوار- حرف معیت- حیله و نیرنگ ۱۰- ثروت و دارایی - اول تا آخر و بی استثنا - با نظم و آراسته ۱۱- حرف فاصله - تمرین و ممارست بدنی - گریبان لباس ۱۲- از آحاد سنجش برق - وسیله همراه - درآمدن و داخل شدن - اگر مخفف ۱۳- گاز مردابی - وزیر فرعون در روایات اسلامی - عرب به ژاپن گوید ۱۴- پایین و بالا رفتن نرخ و سهام - بخشی از پا- از اصطلاحات اینترنتی ۱۵- رویین تن ایران باستان به روایت شاهنامه - وزیر امور خارجه اسبق کشورمان.

حل جدول شماره ۷۸

حرف های همسایه

نمایشگاه یا بازداشتگاه کتاب

ادامه از صفحه ۱۱

چندی پیش پس از یک سخنرانی درباره نظریه شعر مدرن و بازخوانی های نیما، از سوی رسانه ملی مصاحبه‌ای با من درباره وضع کتاب و کتاب های مبتذل انجام شد. به شرط پخش بی کم و کاست سخنانم، به آن مصاحبه تن در دادم و متاسفانه اشتباه کردم، چرا که به وعده وفا نشد. در شرایطی که حتی تحمل سخن انتقادی درباره وضع نشر کتاب برباد رفته و سخن سرو ته‌اش زده می شود، چگونه می توان توقع داشت، سخن جدی درباره نمایشگاه با بی غرضی و بدون پیشداوری شنیده می شود؟ من گفتم که حکومت ها حق ندارند به بهانه ابتذال سانسور را توجیه کنند. اولین پرسش آن است که ابتذال یعنی چه؟ و از دیدگاه چه کسی؟ اگر نویسنده‌ای در شوروی سابق به نظام استالینی انتقاد می کرد و کتابش به نام کتاب مبتذل، سانسور و بازداشت می شد، این دروغی عریان نبود؟ کدام ابتذال؟ پس در وهله اول مساله قدرت مطرح است، ثانیا آثار عامه پسند نباید با آثار مبتذل یکی پنداشته شوند. در شرایط کنونی مشکل ما ابتذال کتاب نیست، بلکه تنگنای انتشار کتاب است.

ثالثا ابتذال باید تعریف علمی و رها از ایدئولوژی و سیاست بپذیرد.

رابعا مرجع تشخیص ابتذال، افراد متخصص هر قلمرو علمی و هنری هستند که صرفا با نقد آزاد کارشناسان و منتقدان می توان آن را دریافت و نه با اظهار نظر یک کارمند اداره ارشاد. آثار تقلبی، سرهمبندی شده و اهل سرقت و مروج و مبلغ فساد و تهمت و دروغ البته مبتذل‌اند. در اینجا ما با ساختار و نیز شیوه و محتوای آثار مکتوب روبرو هستیم که صرفا با توسعه فرهنگ، با توسعه نشر آزاد کتاب های انتقادی و با رشد آگاهی و با نقد تخصصی می توان در وهله نخست با آن مقابله کرد.

خامسا بعد از همه اینها اگر کتابی منتشر شد و شاکی داشت، در دادگاه هایی که مستقل اند و ویژه رسیدگی قانونی، شکایت ها می تواند بررسی شوند... اینها حرف های شفاهی من بود طی مصاحبه اما اولا از همه این گفته ها تنها یک تکه دوباره تعریف کتاب مبتذل پخش شد. ثانیا افراد بیمار، که نگرشی براندازانه و نه مصلحانه دارند با وقاحت به من تهمت زدند که مشاور آقای هرندی هستم! البته بی تردید یک نخ موی آقای هرندی به صدتا انسان بی تقوا و کذاب می ارزد. اما باید بگوییم در هر حال تفکر بیمار چه چپ و چه راست دست در دست هم علیه فهم درست از مشکلات نشر در ایران که در آن حقوق سلکی حکومت و حقوق شهروندی نویسنده و ناشر با هم دچار تزاحم هستند، به پا می خیزند و رسانه ها با تحریف گفته ها از سوی دیگر، به غبار آلودگی بیان می افزایند.

در همین دوره اخیر من مستقیما شاهد گلایه صفارزاده و بنی اعتمادی و کیارستمی و نیز غیر مستقیم با خبر از گله مانی حقیقی و دولت آبادی درباره تحریف سخنانشان بودم. بازداشت سخن مستند و مکتوب و کتاب در نمایشگاه از یک سو و اشاعه تحریف شده مواضع هنرمندان و نویسندگان در رسانه ها، وضعی پیش آورده که برای بهداشت تفکر و تقوای انتشار عقیده حتما باید به آن بیندیشیم و چه بهتر که در فرصت نمایشگاه کتاب، مجال را مغتنم بدانیم و مشکلی که با ساختار تاریخی، سیاسی و فرهنگی حکومتی و چالش های مدرنیزاسیون ایرانی و تئوری قدرت بستگی تام و تمام دارد، بی طرفانه و با دقت و دلسوزانه واکاوی نماییم. آیا این خطرناک نیست که نمایشگاه کتاب ما به بازداشتگاه کتاب بدل شود و کتاب ها و ناشران آزاد تمایل خود را برای حضور در اردوگاه فکر و تفکر اردوگاهی از دست بدهند؟

آیا حیف نیست انقلابی با ظرفیت انقلاب ایران و افق گسترده توسعه، قربانی تکرار کمیک تجربه انقلابی هایی شود که اساسا مبنای آنها دیکتاتوری تک حزبی بود و با کتاب همان معامله‌ای را کند که دولت های توتالیتر کردند و نتیجه‌اش را هم دیدند؟

اتفاق آخر

نمایشگاه کتاب نوزدهم: در روزهای پایانی نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، سه نشست تخصصی و شش نمایش فیلم در بخش بازار جهانی کتاب به اجرا درمی آید.

● همزمان با نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، نشست مشترک نمایندگان نمایشگاه کتاب فرانکفورت و ناشران ایرانی در بازار جهانی کتاب برگزار شد.

● علیرضا پنجه‌ای شاعر و روزنامه‌نگار امروز در سالن شماره یک مطبوعات و از ساعت ۴ تا ۷، در مورد «شعر توگراف» و شعر دیجیتالی به سخنرانی خواهد پرداخت.

● مدیر امور اداری - مالی صدا و سیما: تبلیغات تلویزیونی کتاب در حال حاضر شامل ۲۰ تا ۵۰ درصد تخفیف می شود و صداوسیما آمادگی دارد این تخفیف را تا ۷۰ درصد افزایش دهد.

● جلسه نقد و بررسی تصویر پیامبران الهی در سینمای غرب با حضور نادر طالب زاده، دکتر بلخاری و نصرا... تابش در سرای اهل قلم برگزار شد.

● نشر افق در چهارمین نشست خود در نوزدهمین نمایشگاه کتاب با حضور شیلا ساسانی نیا و فتح ا... بی نیاز به نقد و بررسی کتاب «ماجرای عجیب سگی در شب» پرداخت.

سینما: شش فیلم بلند سینمایی «جای او دیگر خالی نیست»، «داستان پاییزی»، «قلب های ناآرام»، «اتانازی»، «بمب ساعتی» و «اشک و لبخند» از آثار سینمای ایران در نخستین جشنواره بیماری های خاص، در بخش مسابقه به نمایش درمی آیند.

● گروهی از کاتولیک های هند، از مسیحیان این کشور خواستند تا به منظور اعتراض به اکران فیلم «رمز داوینچی» در سینماهای هند، دست به اعتصاب غذا بزنند.

موسیقی: مجمع عمومی کانون نوازندگان کلاسیک خانه موسیقی، چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۴ در تالار وحدت برگزار می شود.

تلویزیون: فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی فرد زینه‌مان و بازی گری کوپر فردا از شبکه دوم سیما پخش می شود.

ادبیات: یادمان منوچهر آتشی، به همت کانون ادبی هشتاد دانشگاه بوعلی سینا، صبح روز سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ماه و با حضور عمران صلاحی و حافظ موسوی در سالن سینمای دانشکده علوم پایه این دانشگاه برگزار خواهد شد.

تجسمی: با حضور سفیر ایتالیا در تهران، نمایشگاه طراحی ها و جدیدترین نگاره های محسن وزیری مقدم عصر دوشنبه گشایش یافت.