

واکنش پنجم

مصائب نمایشگاه بیستم

فرید مرادی *

مساله نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در دوره بیستم آن، دچار معضلات و چالش های شگفت انگیزی شده است که بزرگاری آن را به شکل مطلوب دچار ابهامات بسیار کرده است. تغییر محل نمایشگاه از محل همیشگی آن به مصلی، دو باره کردن آن و عدم مشاوره و سخت سری و یکپندگی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در تحمیل اراده خود بر دیگر واحدهای داخلی نشر کشور، بالاخره منجر به واکنش ارگان های صنفی نشر شده، واکنشی که با کارشناسی و دقیق اشکالات بزرگاری نمایشگاه را در حالی به روشنی بیان می کرد و همین باعث حمایت صنفی فرهنگ مجلّس و شورای شهر از تشکل های صنفی نشر گردید که متأسفانه ناشناخته باخلاق به آن پاسخ داده شد و طی روزهای گذشته شاهد آن بودیم که تلاش های جدی صورت گرفت تا مجرای درست اعتراض صنفی به پیمانام شدن حقوق صنف با الفاظی چون شبهه انگیزی، زیر سوال بردن وزارت ارشاد، اعلام نظر تشکل های نشر بدون رایزنی با اعضای خود و عدم اهمیت سیاسی کاری به برخی ناآشنایان پاسخ داده شود. عدم علم اعلام نظر غیررسمی شورای شهر و کمیسیون فرهنگی مجلس صنفی بیکارچه بودن نمایشگاه بین المللی در محل مصلی، این مساله هژده روز رسماً از سوی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد که متولی نمایشگاه است اعلام شده. در این میان به علت تکند شدن اراده مساله بزرگاری نمایشگاه در باب اعلام نظر نمایان از ناآشنایی که به علت ابهامات موجود ثبت نام نکرده اند، نمودار چندان خوشبینانه ای در نمایشگاه دیده نمی شود، زیرا به هر مورد متعهد که نشان دهنده اراده نمایشگاه بیستم است، پرداخته می شود.

۱- مصلی برای بزرگاری مراسم مذهبی طراحی شده و زمینه بزرگاری نمایشگاه و رفت و آمد چندان نمایشگاه بین المللی کتاب ندارد.

۲- تمام ناآشنایان باید در یک فضای محدود جایگیری شوند و این علاوه بر تراکم بیش از حد جمعیت مسائلی همچون تهیه مطبوعاتی نیز مطرح می شود که سویی فضای نمایشگاه های گذشته به گونه ای بوده که بازدیدکننده راه کار خود را در سالی سختی می بیند که با حضور در مرحله خوش آب و هوای نمایشگاه خستگی از اثرن به در کند. در مصلی چنین امکانی وجود ندارد.

۳- مساحت ۱۳ هزار متر بزرگاری نمایشگاه بسیار کمتر از مساحت نمایشگاه بین المللی است. در آنجا با توجه به سالن های موجود تا حد ۴ هزار متر مربع فضا در اختیار ناآشنایان داخلی و خارجی و ناآشنایان بود در حالی که طبق اعلام نظر مسوولان اکنون تنها ۱۰۰ هزار متر فضای مناسب برای غرفه بندی در اختیار است.

بزرگداشت رضا کیانیان

فرید مرادی *

اعتماد ملی: در مراسم بزرگداشت رضا کیانیان در فرهنگسرای هنر فیلم مستند بعد از خاتم شماره ۱۱ به کارگردانی علی شاه شجاع نوری که دربارن این بازیگر مؤلف ایرانی است، عصر چهارشنبه ۲۹ فروردین ماه به نمایش درآمد.

بهمن فرمان آراء، کارگردان، درباره رضا کیانیان که در سه فیلم سینمایی اش بازی کرده است، گفت: «رضا کیانیان نقاش، گرافیست، مجسمه ساز،

طراح صحنه، هنرمند، پژوهشگر، بازیگر و مترجم است. این بازیگر نسبت به همکاران خود در عرصه بیشتری برخوردار است. می توانیم از ۸ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان ایران شاهد مجسمه های چوبی رضا کیانیان باشیم. دو هفته پیش در آغاز سال ۶۶ شاهد نمایش «میراث» بودیم که در آن نمایش دو کتاب او به نام بازیگری در قاب و انصاف و فریدین در فرهنگسرای اوپوم، او در انصاف و فریدین هم بازیگر معرفی شد. این انقلاب و بی پناهی در معنای متون تصویری شدند و این کارگردان و راهبر این نهادان به پیشگامان ندادند»

این کارگردان با دسته بندی کردن بازیگر به دو دسته که یک گروه متکی به درخشش شخصیت خودشان و دیگری گروه کم گروه کم کارا تر هستند، گفت: «ارباب دوتیروز از جمله بازیگران دسته دوم در سینمای ایران است. در سینمای ایران دیدن بازیگرانی که در نقش های مهم بازی می کنند در آن نقش حل مسئله به دلیل حجم کم و در کتاب ششده و بازیگری» معتقد است که بازیگر ششده و بازیگر کتابها را با بازی اش مسحور می کند. اگر نمایش «حرفه های بازیگر» کارگردانی یکپارچه محمدرضا دریده باشد، می بینید که به مدت ۲ ساعت نمایشی را میخوب می کرد»

وی رضا کیانیان را به این دلیل مخترع دانست که در سینمای ایران بازیگری را «برای اولین بار ارائه کرد و در این خصوص گفت: بعد از او خواستم که این کار کار را به عهده کارگردان بگیرد. رضا کیانیان اما دیگران همچنان به دنبال این حرفه هست که در عوالم آن در رضا کیانیان است»

بهمن فرمان آراء از رضا کیانیان به عنوان یک دوست و

رفیق خوب یاد کرد که در هر موقعیتی با مشکلات دوستانتش کنار می آید.

وی در پایان اظهار امیدواری کرد که سازمان فرهنگی شهرداری تهران همچنان به چنین حرکت هایی برای توسعه فرهنگ در جامعه ادامه دهد و این امکان را برای جوان های ملیطانده شجاع نوری فراهم کند که به امر فیلمسازی بپردازند.

پس از این سخنرانی نوبت به اهدای جایزه به عوامل فیلم مستند «بعد از خاتم شماره ۱۱» رسید که به دلیل درشدن زمان حضور طاهای شجاع نوری، بهمن فرمان آراء با حضور نوبتی کردن این رفتار مراسم را ترک کرد. این کارگردان جوان تا آخرین چند دقیقه ای علت آن را به یاد شدن با هم مجید میرفرخی و رسیدن او به دفتر خود و حضور بهمن فرمان آراء معذرت می جویید کرد.

کمرت پوراحمد و اصغر بیجاره به عوامل این فیلم مستند رضا کیانیان (بازیگر)، طاهای شجاع نوری (کارگردان) و دامادهر راستین (مشاور فیلمنامه) جایزای ارها شدند.

رضا کیانیان در این مراسم از پدر و مادر، همسر، برادر بزرگتر و دوستانتش تشکر کرد که او را در امر بازیگری و زندگی هنری کمک کرده اند. در این رابطه گفت: «برادرم داوود بهترین راهنما و اولین معلم من در عرصه بازیگری و هنر بوده است.»

رضا کیانیان در فیلم مستند شماره ۱۱، «برای اولین بار» کیانیان (برادر، نویسنده و کارگردان)، علی کیانیان (فرزند)، هایده کارگردانی (همسر)، فریبا کارنام (بازیگر) داوود موسایی (مدیر نشر فرهنگ معاصر)، علیرضا جعفری (بازیگر و تهیه کننده)، مهرداد میریابی (کارگردان)، مصطفی دشمنی (نقاش)، کمال تبریزی (گرمپو)، اصغر بیجاره (مکانس) و شاهرخ راستین (فیلمنامه نویسنده و منتقد) را در رضا کیانیان بازی کرده بودند. این بازی ها باعث شده بود که فیلم از حالت مصاحبه کردن مستقیم فاصله بگیرد.

محمدرضا کیانیان در این فیلم از رابطه نوجوهی ساخت و چگونگی پیش رفتن پروژه با حضور گفت و گو کرده است.

در مراسم بزرگداشت رضا کیانیان جمعی از هنرمندان، منتقدان، روزنامه نگاران و هواداران حضور داشتند.

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

اعتماد ملی: یعقوب یادعلی، نویسنده، به اتهام توهمین، افترا و نشر اکاذیب از طریق دو کتابش از ۲۴ مدت ۲ ماه بازداشت موقت شده است.

اعتماد ملی: همسر این نویسنده با اعلام این خبر درباره اینکه چرا تاکنون در این رابطه اطلاع رسانی نکرده است، گفت: «می خواستم حسن نیت نشان بدهم و هدفم آزادی یعقوب یادعلی با درخواست وثیقه در این ایام و نوروز و پس از آن بوده است»

وی افزود: «در روز ۲۸ فروردین ماه هم برای دومین بار درخواست آزادی با وثیقه کرده ام پذیرفته نشد. صالح نیکبخت وکیل یعقوب یادعلی این بازداشت موقت را از دادستان تبریز و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رد کرد. پس از آن سال ها، منبای دیگری قانونی بود ولی دولت با اصرار نشر اکاذیب شده اند. یعقوب یادعلی کارمند صدا و سیما می باشد. یاسوج و دانش آموخته دانشکده صدا و سیماست، او پیش از این نیز به دلیل انتشار مجموعه داستان «احتمال پرسه و زنبق» برنده جایزه بهترین مجموعه داستان نویسندگان کشور معرفی می شد که در این سالها توسط اصلا از حاشیه افبی برخوردار بوده و فقط در نشر خود داستان می نوشته است. او بی آنکه در جاسات نقد یا گفت و گو داشته باشد، او بی آنکه در جاسات ادبی شرکت کند، در خلوت خود زندگی در منطقه محروم فقط دغدغه نوشتن داشته است.»

رضا کیانیان نویسنده، درباره یعقوب یادعلی می گوید: «او خردنامه از ۱۳۷۷ ساله می شود که تحصیلات خود را در دانشکده صدا و سیما در رشته

فرید مرادی: «احتمال پرسه و زنبق» مجموعه داستان نویسندگان کشور معرفی می شد که در این سالها توسط اصلا از حاشیه افبی برخوردار بوده و فقط در نشر خود داستان می نوشته است. او بی آنکه در جاسات نقد یا گفت و گو داشته باشد، او بی آنکه در جاسات ادبی شرکت کند، در خلوت خود زندگی در منطقه محروم فقط دغدغه نوشتن داشته است.»

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

عقوب یادعلی در زندان یاسوج

فرید مرادی *

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب



کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه

روزانه</