تازه‌ها

مسعود دلخواه در سمینار تئاتر و مخاطب

بدون بازیگر و تماشاگر، تئاتر شکل نمی‌گیرد

اعتماد ملی: دومین روز از سمینار تئاتر و مخاطب با سخنرانی مسعود دلخواه، سیدحبیب ا... لزگی، شکوفه ماسوری، امیرکاووس بالا زاده، محمدعلی خبری، رضا کوچک زاده، محمدجواد عظیمی، مشهود محسنیان، آرش پژمان، بهرام جلالی پور و خدیجه خدادادی پور در تالار صمیمی مفخم دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران صبح و عصر سوم تیرماه برگزار شد.

دکتر مسعود دلخواه، استاد دانشگاه، در این سمینار مقاله‌ای تحت عنوان «نقش و جایگاه مخاطب در تئاتر امروز جهان» قرائت کرد که در آن به دو رکن اصلی تئاتر که بدون یکی از آنها تئاتر و نمایش شکل نمی گیرد، پرداخته شد. در مقاله دکتر دلخواه آمده بود: «بازیگر و تماشاگر این دو رکن اصلی هستند و به همین دلیل، رابطه بین این دو عنصر اولیه، نقش مهمی در میزان تاثیر گذاری اجرا بر مخاطب دارد. در این پژوهش، ضمن اشاره به پیشینه مطالعاتی موضوع «مخاطب» و اثر در جهان، با رویکردی تاریخی به تغییرات در رابطه فیزیکی بازیگر و تماشاگر در دوره‌های مختلف تئاتر و بررسی «تبادل انرژی» بین اجرا و مخاطب در ژانرها و گونه‌های مختلف تئاتری در رابطه با هدف و نوع تاثیر گذاری مورد نظر کارگردان، به جایگاه تئاتر به مثابه یک «فعالیت اجتماعی» و یک «نیاز انسانی» در جامعه پرداخته و نقش و جایگاه مخاطب را در تئاتر امروز جهان در مقایسه با تئاتر امروز ایران مورد بحث و بررسی قرار می دهیم.» سید حبیب ا... لزگی هم با موضوع «شناخت تماشاگر» سخنرانی کرد که در آن به این مقوله پرداخته بود که بدون تماشاگر، تئاتر شکل نمی گیرد، به همین دلیل شناخت تماشاگر ضرورت می یابد.

شکوفه ماسوری، مدرس تئاتر هم با این پرسش که «چرا دانشجوی تئاتر با پیش داوری تئاتر می بینند؟» مقاله خود را قرائت کرد که در آن از مخاطب تئاتر به عنوان یکی از عناصر تشکیل دهنده اثر هنری یاد شده بود. وی در این خصوص گفت: اهمیت مخاطب در تئاتر به عنوان یکی از عناصر تشکیل دهنده آن نیاز به بازنگری در بررسی بازخوردهای مخاطب دارد.

محمدجواد عظیمی هم در مقاله خود به این پرسش که «چرا و چگونه مخاطب برای تئاتر مهم است؟» پاسخ داد. او هم بر این نکته تاکید داشت که تئاتر بدون مخاطب- برخلاف هنرهایی مانند نقاشی- شکل نمی گیرد. بنابراین تئاتر موفق بر پایه هماهنگی دقیق عناصر و در ارتباط گسترده با مخاطب شکل می گیرد.

امیر کاووسی بالا زاده، مدرس تئاتر در دانشگاه آزاد اسلامی هم به مقوله «مخاطب تئاتر: فعال، منفعل و خنثی» پرداخت که این مبحث در تئاتر غرب و تئاتر ایرانی مورد کنکاش قرار گرفت. طبق نظر وی، مخاطب تعزیه و نمایش های ایرانی در تئاتر دخالت می کند و جزو آن می شود و او آگاهانه یا آنکه از قبل با تعزیه عاطی سال های متمادی در تکیه ها و حسینیه ها آشنا شده است، اما همچنان با حوصله به دیدن و شنیدن این آثار می رود.

روز گذشته همچنین مشهود محسنیان (تاثیر تکنولوژی مدرن بر مخاطب تئاتر) آرش پژمان (تحلیلی بر تعامل تئاتر و مخاطب بر اساس نظریه نمایشی گافمن)، خدیجه خدادادی پور (تاثیر متقابل تئاتر و مخاطب)، رضا کوچک زاده (نقش تماشاگر در روند دگرگونی های تئاتر سده بیستم) و بهرام جلالی پور (از خواندن نمایشنامه تا تماشای نمایش) مقالات خود را در دو نوبت صبح و عصر در حضور جمعی از دانشجویان و علاقه‌مندان قرائت کردند.

روزانه

سینما: امین حیایی بازیگر سینما و تلویزیون قصد دارد تابستان امسال یک کنسرت موسیقی در سعدآباد برگزار کند.

● مدیرعامل شرکت سامانه‌ی صنایع و مشاغل شهرداری تهران از برخورد جدی با دستفروشان کنار خیابان که اقدام به فروش و توزیع غیرقانونی نسخه فیلم‌های سینمایی در سطح شهر می کنند و جمع آوری آنها با کمک شهرداری‌های مناطق ۲۳گانه شهر تهران خبر داد.

ادبیات: مراسم بزرگداشت حسین منزوی روز گذشته در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

● شانزدهمین جایزه ادبی و تاریخی دکتر محمود افشاریزدی شامگاه گذشته در مراسمی در باغ موقوفات افشار به شارل هاتری دوفوشه کوراهدا شد.

● صالح حسینی برای تجدید چاپ ترجمه دو رمان مدت ۹ ماه است که در انتظار کسب مجوز به سر می برد.

● با ترجمه مراد فرهادپور و مهدی نوید، نمایشنامه «همه افتادگان» بکت منتشر می شود.

● تعدادی از داستان های محمدرضا بایرامی تجدید چاپ شدند. «هفت روز آخر» و «دشت شقایق ها» به تازگی برای نوبت چهارم از سوی انتشارات سوره مهر انتشار یافته اند. همچنین از دیگر کتاب های این نویسنده، «عقاب های تپه شصت»، «بادهای خزان» (رمانی دو جلدی) و جلد دوم مجموعه قصه‌های سبلان با عنوان «برلبه پرتگاه» به ترتیب برای نوبت های دوم، سوم و دوم توسط نشر یادشده در دست تجدید چاپ هستند.

تئاتر: در حالی که بیش از سه سال است «تعزیه» به عنوان میراث جهانی قرار است در یونسکو ثبت شود، مشکل ثبت ملی تعزیه در ایران به نتیجه نرسیده است.

● نمایش «اکبر آقا آکتور تئاتر» به کارگردانی اکبر عبدی دوباره از نیمه دوم مردادماه در تهران اجرا می شود.

موسیقی: نمایشگاهی با عنوان «راک اندرول ۵۹-۳۹» در بنیاد هنرهای معاصر کارتیه -پاریس برگزار می شود.

تجسمی: هنرمند نامی انگلیسی «گری یودا» و هنرمند آمریکایی گری هیل به برپایی نمایشگاهی مشترک در بنیاد هنری لوئیس تی بلوین اقدام کرده‌اند.

نامه ۵۰ سینماگر ایرانی به رئیس قوه قضاییه

سینماگران در یک فعالیت اجتماعی

■ گیسو فغفوری ■

عزت ا... انتظامی ● کمال تبریزی ● رضا کیانیان ● تهمینه میلانی ● پوران درخشنده ● مریلا زارعی ●

سینماگران پس از سال ها، سرانجام در یک اتفاق غیرصنفی و کاملا اجتماعی شرکت کرده‌اند. آنان سراغ یک محکوم به اعدام رفته‌اند تا شاید بتوانند او را از پای چوبه دار به زندگی برگردانند. بیش از ۵۰ نفر از سینماگران مطرح ایران طی نامه‌ای به آیت ا ... شاهرودی خواستار رسیدگی مجدد به پرونده «کبری رحمانپور» شدند. رحمانپور همان عروس ۲۰ ساله‌ای است که پیش از ۶ سال است به خاطر قتل بدون قصد قبلی مادرشوهرش در انتظار حکم اعدام به سر می برد. در این میان آنچه مهم به نظر می رسد حرکت جمعی ای است که در قبال یک اتفاق اجتماعی صورت گرفته است. حرکتی که سال ها بود جایش در میان سینماگران خالی بود. البته آنان این روزها به شدت درگیر مساله کپی سی دی های سینمایی هستند که کاری صنفی محسوب می شود.

نامه‌ای که شنبه داده شد

روز شنبه ۲ تیرماه این نامه به دفتر شکایات قوه قضاییه بالاتر از پل رومی تحویل داده شد و به نظر می رسد با توجه معاون ریاست قوه قضاییه قطعا این نامه تاکنون توسط ایشان دیده شده است.

نام کبری رحمانپور برای بسیاری از کسانی که پای آن را امضا کرده‌اند، نامی آشنا بوده است. هنرمندان سینمایی، این فرد و نحوه مجازاتش را در رسانه ها و روزنامه ها دنبال می کردند. بیگیری صورت گرفته و نامه‌ای که نوشته، سبب شده است آنان به صورت جدی وارد عمل شوند و در این خصوص فعالیتی اجتماعی انجام دهند.

حضور سینماگران موثر در کاهش جرم

حدود ۲ ماه و نیم پیش نیز جمعی از هنرمندان سینمایی کشور از زندان اوین دیدن کردند. این دیدار به دعوت رئیس کل زندان ها، سلیمانیان، و به سبب آگاهی بیشتر سینماگران از جرم و جنایت ها و انعکاس آنها در فیلم ها و آثارشان بوده است. شاید از این طریق بیشتر به شناساندن جرم ها و کاهش بزه های اجتماعی کمک شود. هرچند هنرمندان خود می دانند که زندان ها وجود دارند و در زندان ها به چه صورت اقدام می شود؛ مساله مهم در این همراهی و نزدیکی مسوولان و سینماگران، پذیرفتن مسائل مختلف و جرم هایی است که در جامعه وجود دارد، البته باید امیدوار بود این نزدیکی مستمر باشد و در مرحله بعدی و پس از به تصویر کشیدن این مسائل همراهی ها ادامه یابد.

متنی موجز و انسانی

نامه سینماگران به رئیس قوه قضاییه نامه‌ای ملایم و صمیمی است که به صورت انسانی و در عین حال کوتاه و موجز واکنش مثبت را برمی انگیزد. در این نامه خطاب به ریاست قوه قضاییه آمده است: «از شما تقاضا می کنیم که در مورد پرونده این دختر جوان (کبری رحمانپور) که همان گونه که جنابعالی در کتاب چرا حسب به آن اشاره نموده اید، قربانی فقر فرهنگی و فقر اقتصادی شده است، نه جرم واقعی، با پیش بگذارید و این دختر را که بیش از ۶ سال است در ندامتگاه اوین به سر می برد به آغوش خانواده بازگردانید.»

کتاب «چرا حبس» گزیده‌ای از سخنان آیت ا... شاهرودی است که در طول این سال ها بیان شده است. گاهی اوقات بعضی از مجازات ها چندان شایسته جرمی که انجام شده نیستند. این را می توان به ناتوان بودن قانون و نحوه بد آرای آن مربوط دانست.

همه نام‌ها در یک نامه

در پایان این نامه نام سینماگران بزرگ سینمای ایران به چشم می خورد. شاید اگر دیدن نام تهمینه میلانی، رخشان بنی اعتماد، پوران درخشنده، منیژه حکمت و مونا زندی که همه زنان سینماگر اجتماعی هستند، امری متداول و مرسوم به حساب آید اما نام بزرگی همچون عزت ا... انتظامی پیشکسوت سینمای ایران دیدنی در این نامه از تمام صنف های سینمایی ایران افرادی حضور دارند؛ چه تهیه کنندگان بزرگ و چه بازیگران صاحبنام، چه طراح لباس و صحنه و چه فیلمنامه نویس. همه اینها نشان می دهد که این موضوع چه قدر توانسته مورد توجه اهالی سینما باشد و آنان را به واکنش باز دارد. البته بسیاری از اهالی سینما از وجود این نامه آگاهی ندارند که امید است در آینده تعداد زیادی در این حرکت جمعی شرکت کنند. این نامه سرآغاز یک موج و حرکت جمعی است که می توان گفت در بین سینماگران بی سابقه بوده است. تاکنون تعداد زیادی از مردم جهان و ایران برای آزادی کبری رحمانپور اقدام کرده‌اند.

«عزت ا... انتظامی»، «رخشان بنی اعتماد»، «پوران درخشنده»، «تهمینه میلانی»، «محمد نیک بین»، «جهانگیر کوثری»، «محمود بزرگ نیا»، «کمال تبریزی»، «رضا کیانیان»، «کیومرث پوراحمد»، «رویا تیموریان»، «فرهاد توحیدی»، «مرتضی شایسته»، «حبیب رضایی»، «سیامک شایقی»، «مهناز افشار»، «مریلا زارعی»، «منیژه حکمت»، «فرشته صدرعرفایی»، «نظام‌الدین کیایی»، «مونا زندی حقیقی»، «السا فیروزآذر»، «ژیلا ایپکچی»، «حسین فرحبخش»، «علیخانی»، «محمود بنفشه‌خواه»، «شهلا رستم خانی»، «احمد مهران فر»، «مژگان منصوری»، «جمشید جهانزاده»، «سیروس تسلیمی»، «ابراهیم وحیدزاده»، «رضا عنصری»، «علی ژکان»، «اصغر هاشمی»، «الناز فیروزآذر» و «حامد بهداد» از امضاکنندگان نامه سینماگران به رئیس قوه قضاییه هستند.

پیگیر سالیان

مریلا زارعی از جمله کسانی است که پای این نامه را امضا کرده است. او که مانند بسیاری دیگر از سینماگران سال هاست پرونده رحمانپور را دنبال می کند، می گوید: «در طول این سال ها از کانال های جمعی، شخصی و فردی نسبت به این مساله اقدام کرده‌ایم. البته در دیداری که حدود دو ماه پیش داشتم باز هم بار دیگر و را از نزدیک دیدم.»

او درباره این سوال که چرا در بین همه این موردهای مختلفی که در زندان ها وجود دارد به سراغ رحمانپور رفته است، می گوید: «از نظر من همه بی گناه هستند مگر خلاف ثابت شود.»

«گذار» به عکس‌های قدیمی نصرالله کسرائیان

اعتماد ملی: نصرا... کسرائیان در میانه دهه هفتم زندگی اش در تدارک انتشار عکس های دیده نشده خود از مناطق مختلف ایران است. این مجموعه که شامل ۸۰ اثر سیاه و سفید است، عکس هایی را در بر می گیرد که این عکاس پیشکسوت از حدود ۴۰ سال پیش از نقاط مختلف ایران تهیه کرده است. کسرائیان در این مجموعه که عنوان «گذار» را برای آن انتخاب کرده، تقریبا ما را به تماشای تمام مناطق ایران برده، از لرستان و گیلان و ترکمن صحرا و چهارمحال و بختیاری گرفته تا آذربایجان، ایبانه و بلوچستان. این عکاس درباره این مجموعه به اعتماد ملی گفت: «من سال ها پیش کتابی منتشر کردم تحت عنوان «زندگی» که شامل ۵۲ عکس سیاه و سفید بود. کتاب جدیدم دربردارنده حدود ۲۵ عکس از آن مجموعه و بیش از ۵۰ عکس تا به حال منتشر نشده است. این عکس ها مربوط به ۲۸ تا ۴۰ سال پیش هستند.» او همچنین از انتشار مجموعه دیگری از عکس های خود تحت عنوان «باورها و آیین های ایرانیان» خبر داد که بعد از انتشار «گذار» منتشر می شود. ناشر هر دو کتاب نشر «نظر» است و هم اکنون در مرحله دریافت مجوز هستند. به گفته کسرائیان، لیتوگرافی مجموعه «گذار»، فروردین سال گذشته به پایان رسیده و در حال حاضر این مجموعه منتظر دریافت مجوز است. وی در مورد زمان انتشار «گذار» گفت: «این کتاب به محض دریافت مجوز منتشر می شود. این دیگر دست وزارت ارشاد است.»

پیش از این مجموعه هایی چون «زندگی»، «از کودکی»، «همواندا»، «عشایر ایران»، «یک تجربه»، «سرزمین ما ایران»، «تهران»، «کردهای ایران»، «اصفهان»، «تخت جمشید»، «کویر»، «کشتی»، «در و پنجره»، «طبیعت ایران» و... از این عکاس منتشر شده که برخی از آنها حاوی نگاهی مردم‌شناسانه به اقوام مختلف ایران هستند و برخی دیگر انسان را روی طبیعت نشان می دهند. همچنین قرار بود ماه گذشته نمایشگاهی از عکس های این هنرمند در تهران برگزار شود که برپایی آن منتفی و به آینده موکول شد. این عکاس درصدد انتشار پایگاه اینترنتی خود هم هست که با توجه به روحیاتی که از او سراغ داریم می تواند جالب باشد؛ چرا که کسرائیان تا این لحظه در برابر سیطره دوربین دیجیتال مقاومت کرده و همچنان به عکس های سیاه و سفید قدیمی وفادار است. او درباره پایگاه اینترنتی خود گفت: «قرار است همین روزها این سایت راه اندازی شود. من که مقابل موبایل مقاومت کردم، حال قرار است صاحب سایت شوم!» وی البته چندی پیش در گفت و گو با اعتماد ملی در مورد احساس خود به اسلاید و نگاتیو و دوربین های غیردیجیتال گفته بود: «هیچگاه احساس نوستالژیک نسبت به گذشته و سنت ها ندارم. دلیل استفاده من از ابزارهای سنتی این است که یک عمر با دوربین های غیردیجیتال کار کرده‌ام، همه آرشیوم از اسلاید و نگاتیو است....»

سینما

عزت ا... انتظامی و پرویز پرستویی در آخرین فیلم ابوالحسن داوودی

اعتماد ملی: با پایان مرحله دوم فیلمبرداری «زاد بوم» آخرین ساخته بلند ابوالحسن داوودی، فیلمبرداری بخش پایانی این فیلم اوایل پاییز انجام می شود. داوودی با اعلام این خبر به اعتماد ملی افزود: «فیلمبرداری را در دو قسمت انجام دادیم، ما در دو مرحله به قشم و صحراهای آن رفتیم؛ بخشی از فیلمبرداری ها در خشکی و بخش دیگر در آب انجام شد.» او در مورد مرحله آخر فیلمبرداری «زاد بوم» گفت: «مرحله آخر فیلمبرداری با حضور بازیگران حوالی مهرماه انجام خواهد شد.» این کارگردان برای ساخت «زاد بوم» که در صحنه‌ای از آن از تولد تعداد زیادی لاک پشت فیلمبرداری شده، به قشم رفته و از حرکت لاک پشت ها تصاویر تهیه کرده است. نام اولیه فیلم هم «لاک پشت ها» بود که به گفته داوودی داستان خانواده‌ای در حال انقراض را بازگو می کند. وقایعی غیرمنتظره بر سر راه این خانواده آنها را از نقاط مختلف جهان دور هم جمع می کند. داوودی که آخرین ساخته بلند او، «تقاطع» با استقبال خوبی روبه رو شد، تهیه کنندگی فیلم جدید خود را هم برعهده دارد. او در مورد بازیگران «زاد بوم» گفت: «تا حالا با عزت ا... انتظامی، پرویز پرستویی، بهرام رادان و گلشیفته فراهانی بر سر بازی در این فیلم صحبت کرده‌ام و بازی این افراد در فیلم قطعی است.»

گفتنی است در فیلم آخر داوودی بهرام بدخشانی به عنوان فیلمبردار حضور دارد.

سینما

صدرعاملی تدوین «شب» را به پایان برد

اعتماد ملی: با پایان تدوین اپیزود «شب» از مجموعه «شهری که دوست می دارم» آخرین ساخته رسول صدرعاملی، این فیلم وارد مرحله صداگذاری و موسیقی شد. کارگردان این اپیزود با اعلام این خبر به اعتماد ملی گفت: «در حال حاضر داریم روی موسیقی این فیلم کار می کنیم و فکر کنم آقای علیقلی در این زمینه با ما همکاری کند.» صدرعاملی که این روزها وارد مرحله پیش تولید اپیزود دوم این مجموعه با عناوین احتمالی «روز» یا «عطیه» هم شده ابراز امیدواری کرد که تا ۱۰ روز آینده نسخه اولیه «شب» به پایان برسد. در اپیزود اول «شهری که دوست می دارم» عزت ا... انتظامی، خسرو شکیبایی و امین حیایی به ایفای نقش پرداخته‌اند و اصغر فرهادی طرح اولیه آن را به نگارش درآورد. نویسندگانی چون کامبوزیا پرتوی، رضا مقصودی، مینو فرشچی، اصغر عبداللهی، زهرا فرجی با سرپرستی رسول صدرعاملی نگارش نهایی اپیزودهای مختلف این مجموعه را بر عهده داشته‌اند. تهیه کننده این مجموعه سید کمال طباطبایی است و ابراهیم غفوری (فیلمبردار)، محمد مختاری (صدابردار)، آیدین ظریف (طراح صحنه و لباس) و محمد قوی (طراح چهره پردازی) در آن همکاری کرده‌اند.

این مجموعه از قصه هایی مجزا شکل گرفته که داستان ورود و خروج زائران به شهر مقدس مشهد و ماجراهای مرتبط با سفر آنها را بازگو می کند.

پیشخوان

نشان، چاپ سنگی و فرشید مثقالی

اعتماد ملی: سیزدهمین شماره «نشان» (نشریه طراحی گرافیک ایران) با سرمقاله‌ای از آیدین آغداشلو و با تمرکز بر موضوع چاپ سنگی در ایران، منتشر شد. «جست وجوی ریشه ها» عنوان سرمقاله آغداشلو است که در مورد چاپ سنگی و ابعاد مختلف آن نوشته شده اما در این شماره ساعد مشکی (مدیرمسوول و صاحب امتیاز نشان) گفت و گویی را با فرشید مثقالی انجام داده که «کاشف کودکی ها» نام دارد. این گفت و گو شامل نگاهی به آثار دهه ۴۰ مثقالی، تصویرگری های او و نوع نگرش این هنرمند به چاپ سنگی است. اثری از مثقالی هم روی جلد این شماره را زینت داده است. عنوان مطلب بعدی «چاپ سنگی در ایران» است و محمدرضا ریاضی آن را نوشته. «هزار دستان» هم عنوان مطلب دیگری به قلم ایرج افشار است. همچنین فرزاد ادیبی در این شماره «نشان» مقاله‌ای چاپ کرده که «پاشنه زخمی آشیل گرافیک ایران» نام دارد. از دیگر مقالات این شماره نشریه «نشان» می توان به «ایشتوان اوروش و توهم معمای بصری» نوشته میکی پیلر (مدیر موزه اشر در لاهه) و «دنیای یک تکنوگرافیست» مروری بر طراحی های مارتین ووتلی نوشته مجید عباسی اشاره کرد. سیزدهمین شماره «نشان» را می توانید با پرداخت ۵۲۰۰ تومان از محل های معتبر عرضه نشریات هنری تهیه کنید.

پیشخوان

عکس خبری

اعتماد ملی: در شرایطی که احساس نیاز شدیدی به مجله‌ای مستقل در حوزه عکس خبری می شد، مجله «عکس خبری» انتشار اولین شماره خود را جشن گرفت.

این مجله که روی جلد شماره نخست آن هاشمی رفسنجانی در حالتی شبیه حالت عکس گرفتن دیده می شود، پرونده هایی را به معرفی یونس علیف علیشیری و عطا طاهرکناره اختصاص داده است.

از جمله مقالات این شماره می توان به «فریم به فریم» (سیدفرید قاسمی)، عکس یادگاری /عکاس خبری، چشم بیدار جامعه (حبیب ا... صادقی)، اسلحه تو دوربین توست (بابک برزویه) و... اشاره کرد. از جمله بخش های ارزشمند این مجله می توان به آشنایی با واحد عکس خبرگزاری ها و آموزش ترکیب بندی در عکس خبری اشاره کرد.

شماره اول عکس خبری به صاحب امتیازی، مدیرمسوولی و سردبیری ناصر جواهری با قیمت دو هزار تومان در کتابفروشی ها و محل های معتبر عرضه نشریات در دسترس علاقه مندان است.

گپ

با علی باباجاهی

پیکاسو در آب‌های خلیج فارس

■ رضا آشفته ■

علی باباجاهی، شاعر، منتقد و محقق حوزه شعر و ادبیات کشورمان است که هرازگاهی شاهد آثار تازه‌ای از او هستیم. این بار به انگیزه نشر ۳کتاب تازه و چند کتاب آماده چاپ با او گفت و گو کرده‌ایم.

آقای باباجاهی الان چه کارهایی را آماده نشر دارید؟

یک مجموعه شعر به نام «پیکاسو در آب های خلیج فارس» دارم که توسط نشر ثالث منتشر می شود.

در مورد این مجموعه توضیح می دهید که از چه ویژگی‌ای برخوردار است.

شعرهای این کتاب یک جور فاصله گیری زیبایی شناختی از شعرهای پیش از این که در سال های ۸۳ و ۸۴ منتشر کرده‌ام، دارد.

این فاصله‌گیری در چه زمینه‌ای به وقوع پیوسته است؟

بر اساس همان نگاه متفاوتی که در آثار قبلی ام به وجود دارد در «پیکاسو در آب های خلیج فارس» به نوعی سادگی قابل تاویل گرایش پیدا کرده‌ام. این شعرها نسبت به شعرهای قبلی ام نسبتا کوتاه‌ترند و همچنان به اصطلاح بیگانگی و قرابت خودش را حفظ می کند.

در این مجموعه چه مضامینی را مدنظر دارید؟

مضامین موضوعی نیستند. این شعرها روایت خطی ندارند و از مکان گریزی و زمان گریزی ها تبعیت می کند. ممکن است در این بین گفتمانی با موضوعات متکثری داشته باشد.

به لحاظ ساختاری در این مجموعه چه اتفاقی افتاده است؟

در این مجموعه زبان ساده‌تری را به کار گرفته‌ام و طبیعتا محوریت زیبایی شناختی شعرها معطوف به عنصر طنز، تغزل و نوعی گروتسک می شود. عمدتا با یک طنز مشخص روبه رو می شویم که بعد از دریافت طنز تاثیر عمیقی احتمالا بر خواننده خواهد گذاشت. در این کتاب به یک سال و نیم وقت برای تحقیق آن صرف شده است.

آیا تحقیق‌های شما به لحاظ مالی از سوی ناشران تامین می‌شود؟

من در ابتدا ایده خود را به ناشران ارائه می کنم و بر پایه توافق مالی اقدام به تحقیق می کنم. تاکنون کتاب هایی که برای نشر ثالث و ویستار نوشته‌ام، به لحاظ مالی حق و حقوقم رعایت شده است.

درباره کتاب «شعر امروز، زن امروز» بگویید که به تازگی توسط نشر ویستار منتشر شده است.

این کتاب درباره شعر زنان است که در ۱۲۰ صفحه با صورت تحلیلی به شعر زنان پرداخته‌ام و در یک مقاله مفصل هم از آغاز (رابعه) تا دوره مشروطیت، شعر زنان را بررسی کرده‌ام. در ادامه بخشی به نمونه های شعری زنان بر پایه ژانرهای متفاوت اختصاص یافته است.

«بیرون پریدن از صف» درباره چیست؟

این کتاب مصاحبه و مقالات من بعد از انقلاب با محوریت شعر و ادبیات است. یک مقاله هم اختصاص به وضعیت ترجمه و شعر حافظ دارد. عمدتا به شعر معاصر پرداخته‌ام که این کتاب گردآوری مازیار نیستانی است و نشر مفرغ نگار کرمان آن را منتشر کرده که در تهران چاپ و پخش شده است.

درباره «عاشقانه‌ترین‌ها» هم می‌گویید.

این کتاب نوعی آنتالوژی است، با ۱۶۷ صفحه مقدمه تحلیلی و ۹۵۰ صفحه شعرهای عاشقانه. این اشعار به سال های ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰ اختصاص دارند که در آن نمونه هایی از شعر عاشقانه در مقاطع تاریخی و ژانرهای گوناگون دسته بندی شده‌اند. این کتاب هم توسط نشر ثالث منتشر شده است.

تازه‌ها

آرامش در میان مردگان ادامه دارد

اکران فیلم سینمایی «آرامش در میان مردگان» در یک سانس سینما فرهنگ ادامه دارد. البته اکران فیلم در سینماهای دیگر به پایان رسید و تنها سینما فرهنگ، طبق روال گذشته اکران اینگونه فیلم ها را در یک سانس ادامه می دهد. به گزارش ایسنا، مهرداد فرید کارگردان این فیلم در تدارک ساخت دومین اثر سینمایی اش با نام «همخانه» است که قرار است فیلمبرداری آن روز ۲۰ تیر آغاز شود. لوکیشن اصلی فیلم نیز یک خوابگاه دانشجویی است. البته این کارگردان در حال نوشتن فیلمنامه دیگری نیز هست. نوشتن فیلمنامه «برگشت» را او با موضوع سفر کریلا از اوایل سال ۸۶ آغاز کرده است. او به فارس گفته است که طرح فیلمنامه «برگشت» به تازگی در بانک فیلمنامه به ثبت رسیده است و من این روزها در حال نگارش طرح اولیه آن هستم.

شماره تماس سرویس ادب و هنر
۸۸۳۲۲۹۱۴