واکنش پنجم

نگاهی به نمایش کوارتت به کارگردانی امیررضا کوهستانی

چهارفصل

علی‌اصغر سیدآبادی

یک مربع را در نظر بگیرید که در وسط هر ضلعش یک میز و صندلی گذاشته باشند و یک بازیگر روی آن نشسته باشد و بالای سرش مانیتوری باشد و درست روبه‌روی هر ضلع ردیف‌های صندلی چیده شده باشد، برای تماشاگران. این توصیف کوتاهی است از اجرای تازه‌ترین نمایش امیررضا کوهستانی کارگردان جوان و خلاق تئاتر در ایران که پیش از این کارهای او هم در ایران و هم در برخی از کشورهای اروپایی مورد استقبال واقع شده است.

کوارتت، نامی است که امیررضا کوهستانی برای نمایش جدیدش برگزیده است، به خاطر وجود چهار تن که جای چهار ساز را گرفته‌اند در کوراتت کوهستانی و هر یک صدایی دارند که از کنار هم قرار گرفتنشان باید کنسرتی شکل بگیرد، یا روایتی و داستانی.

در کوارتت کوهستانی بازیگران نام‌آشنایی حضور دارند؛ آتیلا پسیانی که در تئاتر نام بزرگ‌تری است تا سینما، باران کوثری که به تازگی عنوان بهترین بازیگر را در جشن خانه سینما از آن خود کرده است و پیش از این نیز در نمایش «در میان ابرها» با کوهستانی همکاری کرده است و محمدحسن معجونی و مهین صدری. کوارتت روایت دو داستان موازی از زبان چهار شخصیت است و روایت یک داستان در پیام‌های تلفنی و مانیتورها حلقه وصل این سه داستان‌اند. هر بازیگر روی صندلی‌اش خطاب به کسی که ممکن است بازجو باشد، نشسته است و روایتی را می‌گوید که منتهی به قتلی شده است و حسن معجونی و آتیلا پسیانی نیز باز هم گویا خطاب به بازجو روایتی را باز می‌گویند که در پایان خبر از قتل‌هایی می‌دهند و در هر دو قتل چاقو نقش مهمی دارد. پیام‌های تلفنی اما حکایت از ساخت یک فیلم دارد، فیلمی که پیشنهاد می‌شود، نامش بشود «چهار فصل» و قرار است در آن از مناطق مختلف طبیعت تصویربرداری شود تا در فیلمی که موضوعش هم چندان روشن نیست مورد استفاده قرار گیرد و هر بار که گوینده در پیام‌گیر حرف می‌زند و از تصویری سخن می‌گوید، تصویر در حال پخش شدن از مانیتور است. البته در ظاهر ماجرای فیلم هیچ ربطی به دو داستان موازی و قتل‌ها ندارد، اما یک بار و فقط یک بار آتیلا پسیانی خطاب به فیلمساز حرف می‌زند و همین یک جمله ذهن را به این سو می‌راند که گویی قرار بوده فیلمی درباره چیز دیگری ساخته شود، اما در میانه راه کارگردان راه فیلمش را کج کرده و به ماجرای قتل‌ها پرداخته است. البته ربط دیگر فیلم به دو داستان دیگر نام آن است؛ چهار فصل. در فیلم از چهار فصل سخن گفته می‌شود و در آنجا چهار تن حکایت خود را می‌گویند و نام نمایش «کوارتت» است؛ همنوازی چهار ساز. فیلمی که قرار است درباره طبیعت باشد، درباره چهارفصل، حالا به چهار قتل رسیده است و روایتش از زبان چهار تن گفته می‌شود. مناظر زیبای طبیعت که قرار بوده در فیلم حضور داشته باشد و اکنون به طور زائده‌هایی در کنار روایت‌های مرگ دیده می‌شود، در تضاد کامل با ماجرایی است که پیش می‌رود و این خود به وضعیت پیچیده‌ای اشاره دارد که این قتل‌ها برای شخصیت‌های نمایش به وجود آورده است. در این نمایش گذشته از شیوه اجرایی آن، بازی‌های بازیگران نیز بااهمیت بود. بازیگران بدون اینکه امکان حرکت چندانی داشته باشند، تنها با صورت و دست‌های خود به ایفای نقش پرداختند و موفق شدند، کشش ایجاد کنند، در حالی که نمایش جای زیادی برای ایجاد جذابیت نگذاشته بود. گذشته از این، اینکه چند نفر روبه‌روی دوربین یا مخاطب بنشینند و تکه‌هایی از پازلی را باز گویند که منجر به قتلی شده است، موضوعی تکراری است و هم در رمان‌ها و هم در فیلم‌های زیادی تکرار شده است و اغلب فیلم و داستان‌های پلیسی چنین ساختاری دارند. به هر حال امیررضا کوهستانی از کارگردان‌های موفق تئاتر در ایران است که در دوران طلایی سال‌های آخر دهه ۷۰ بالیده و در اوایل دهه ۸۰ خود را به عنوان یک کارگردان خلاق که هر نمایشش با پیشنهادهای تازه اجرایی همراه است، تثبیت کرده است.

باران کوثری در کوارتت

او در سال ۱۳۸۰ با اجرای نمایش «رقص روی لیوان‌ها» که در آن بازیگری روی لیوان‌های چیده شده در صحنه می‌رقصید، مورد توجه منتقدان تئاتر قرار گرفت. این نمایش پس از موفقیت در ایران بارها در کشورهای مختلف اجرا شد، از آلمان و روسیه و ایرلند و بلژیک گرفته تا فرانسه، ایتالیا، سوئیس، کانادا، اتریش و پرتغال. او دو سال بعد نمایش «تجربه‌های اخیر» را روی صحنه برد که هر چند به اندازه «رقص روی لیوان‌ها» مورد توجه واقع نشد، اما از تئاترهایی بود که با استقبال تماشاگر ایرانی روبه‌رو شد و در کشورهای فرانسه و استونی و لهستان نیز به اجرا درآمد و در آینده باز هم به پاریس خواهد رفت برای اجرا در فستیوال پاییزه پاریس و تئاتر ملی بورد و و تاربس. دو سال بعد از آن هم در سال ۱۳۸۴ نمایش موفق دیگری را روی صحنه برد با نام «در میان ابرها» که در آنجا نیز باران کوثری و حسن معجونی نقش‌های اصلی را ایفا می‌کردند و به موضوع مهاجرت پرداخته بود و عبور از دریا را با یک آکواریوم نشان داده بود و باران کوثری داخل آکواریوم پر از آب می‌شد.

البته او در فاصله میان تجربه‌های اخیر و در میان ابرها نمایشی را نیز در آلمان روی صحنه برد با نام «اتاق یک نفره» که در ایران اجرا نشده است.

اجرای نمایش تازه امیررضا کوهستانی که در آن باران کوثری و آتیلا پسیانی بازی می‌کنند، نمایش ویژه آن برای خبرنگاران در تالار مولوی تهران آغاز شد. این نمایش ۲۱ بار دیگر اجرا خواهد شد، ولی به مناسبت شب‌های قدر به مدت یک هفته در اجرای آن وقفه ایجاد خواهد شد، اما جالب اینجاست که کوهستانی فقط تا سومین شب اجرای نمایشش، آن را همراهی می‌کند و پس از آن برای تحصیل راهی انگلستان می‌شود.

معرفی نمایندگان کشورها ادامه دارد

۹۵ کشور غیرانگلیسی زبان در صف اسکار

نمایی از ورودی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا

اعتماد ملی: این روزها اخبار زیادی از معرفی نمایندگان ۹۵ کشور غیرانگلیسی زبان به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) منتشر می‌شود. تا این لحظه اغلب این کشورها نمایندگان خود را به این رقابت مهم معرفی کرده‌اند و برخی کشورها همچون آلمان روز گذشته نماینده خود را معرفی کردند. ایران هم هنوز نماینده نهایی خود را در این رقابت مهم انتخاب نکرده است؛ در حالی که تنها ۱۰ روز تا این فرصت طلایی وقت باقی است.

نمایندگان آسیا در اسکار

آکادمی اسکار هر سال برای انتخاب بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان فرم‌های مربوط به شرکت در این بخش را به کشورهایی که زبان انگلیسی، زبان رسمی آنها نیست ارسال می‌کند. امسال این آکادمی فرم‌هایی را به ۹۵ کشور جهان فرستاد تا این کشورها فرم کامل شده را به همراه نسخه‌ای از فیلم حداکثر تا اول اکتبر (نهم مهرماه) به این آکادمی بفرستند. سال گذشته تنها ۶۱ کشور غیرانگلیسی زبان در این رقابت حضور داشتند در حالی که امسال شاهد رشد کمی شرکت‌کننده‌ها هستیم. در بین کشورهای آسیایی تاکنون کشورهای کره جنوبی، ژاپن، چین و تایلند نامزدهای خود را به این رقابت معرفی کرده‌اند و یا در حال معرفی آن هستند. پیش از این اعلام شده بود که کشور کره جنوبی سه فیلم را نامزد شرکت در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی زبان اسکار کرده است؛ فیلم‌های «آفتاب پنهان»، «هجدهم مه» و «نفس»، هرچند هنوز نامزد نهایی اعلام نشده است. نماینده کشور تایوان فیلم «افسانه نارسوان: اعلام استقلال» است به کارگردانی چاتریچالرم یاکول. این فیلم بر اساس زندگی پادشاه سیامی ساخته شده و یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های این کشور بوده است. سینمای ژاپن هم فیلم «من این کار را نکردم» ساخته ماسایوکی سیو را روانه اسکار کرده؛ فیلمی که زندگی یک جوان معمولی ژاپنی را روایت می‌کند که به اتهام سوءنیت به دختری جوان دستگیر و محاکمه می‌شود.

اما جنجالی‌ترین فیلم آسیایی که از سوی چین برای حضور در اسکار نامزد شده، «هوس: احتیاط» ساخته آنگ لی است. لی که چندی پیش جایزه برتر جشنواره ونیز را دریافت کرد، یکی از سه گزینه چین برای اسکار امسال به حساب می‌آید. دو گزینه دیگر عبارتند از فیلم‌های «فرماندهان جنگ» و «خورشید هم طلوع می‌کند».

اروپا در اسکار

اما اروپایی‌ها که سال گذشته با فیلم «زندگی‌های دیگران» ساخته فان دونرسمارک از آلمان سهم خوبی از اسکار گرفتند تقریبا اغلب نمایندگان قدر خود را به اسکار فرستاده‌اند. روز گذشته رویترز خبر داد که فاتح آکین کارگردان آلمانی ترک‌تبار با «لبه بهشت» نماینده کشور آلمان در اسکار خواهد بود. فیلم آکین در حالی به این رقابت فرستاده می‌شود که در بیش از ۳۰ کشور جهان به نمایش درآمده و از قرار معلوم بخت خوبی هم در رقابت اسکار دارد. آکین با این فیلم توانسته بود در جشنواره امسال کن جایزه بهترین فیلمنامه را دریافت کند.

فرانسه هم ترجیح داد با فیلم ضدایرانی «پرسپولیس» ساخته مشترک مرجان ساتراپی و ونسان پارانو در اسکار امسال حاضر شود. «پرسپولیس» در جشنواره کن جایزه مشترک هیات داوران را به دست آورده بود و اخیرا هم به عنوان یکی از نامزدهای اسکار اروپایی معرفی شده است. پخش این فیلم را در آمریکای شمالی شرکت «سونی پیکچرز» بر عهده دارد. اما از اتریش هم فیلم «جاعل‌ها» روانه اسکار شد؛ فیلمی ساخته اشتفان روزویتسکی که در دوره پیش جشنواره برلین نامزد دریافت خرس طلایی شد. این فیلم داستان واقعی یک علمیات گسترده جعل را در آستانه جنگ جهانی دوم به تصویر می‌کشد. همچنین کشور فنلاند فیلم «حرفه یک مرد» را برای حضور در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی زبان روانه اسکار کرده. این فیلم را الکسی سالمن پرا ساخته است. نامزد ایرلندی‌ها در این رقابت هم تام کولینز با فیلم «پادشاهان» بوده که داستان زندگی چند کارگر گالیک زبان (زبان سلتی ایرلندی) را در لندن به تصویر کشیده است. اما مجارستان دیگر کشور اروپایی است که فیلم «تاکسیدرمیا» ساخته گئورگی پالفی را برای اسکار معرفی کرد. این فیلم تاریخ مجارستان بعد از جنگ جهانی دوم را مقابل دوربین برده است. نهایتا اینکه کشور نروژ امسال یک فیلم کمدی را نامزد خود در اسکار کرده، فیلم «رفته با زن» ساخته پیتر ناس که زندگی مرد جوانی را بازگو می‌کند که زندگی‌اش بعد از مواجهه با یک زن بااراده زیر و رو می‌شود. این فیلم‌ها تا روز ۲۲ ژانویه (دوم بهمن) به رقابت با هم می‌پردازند تا نهایتا در این روز هیات داوران اسکار نامزدهای بخش فیلم‌های غیرانگلیسی زبان را معرفی کند.

گنیس و هنکس، رئیس و نایب‌رئیس

هشتادمین دوره جایزه اسکار در حالی روز ۲۴ فوریه (پنجم اسفندماه) برگزار می‌شود که تا این لحظه رئیس و نایب رئیس این جایزه از سوی هیات رئیسه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی انتخاب شده‌اند. به گزارش آسوشیتدپرس، سید گنیس که ۲۱ سال است در هیات رئیسه اسکار عضویت دارد به عنوان رئیس هشتادمین اسکار انتخاب شد. همچنین امسال تام هنکس (ستاره هالیوود) به عنوان نایب رئیس اسکار به فعالیت خواهد پرداخت. هنکس پیش از این یعنی در سال‌های ۱۹۹۳ و ۱۹۹۴ دوبار پیاپی برای فیلم‌های «فیلا دلفیا» و «فارست گامپ» برنده اسکار شده بود.

کمال تبریزی:

من فیلمبردار تسخیر سفارت بودم

اعتماد ملی: وقتی همه را در کنار هم قرار می‌دهیم به این نتیجه می‌رسیم که حال و هوای انقلاب به سینمای ما شکل خوبی داده و به همین دلیل پیشرفت‌های محتوایی و فنی است که فیلم‌های ایرانی وارد جشنواره‌های خارجی می‌شوند.

کمال تبریزی که میهمان برنامه افطار با هنرمندان در فرهنگسرای رسانه بود با بیان این جملات گفت: تحصیلات آکادمیک به تنهایی برای خلق یک اثر هنری کافی نیست. معتقدم این علوم نمی‌توانند به ما کمک کنند و باید در ابعاد هنری و فرهنگی به اصل ماجرا پی ببریم چون خصوصیات درونی و استعداد ذاتی است که یک فرد را هنرمند می‌کند البته علی رغم همه این حرف‌ها فکر می‌کنم دانش می‌تواند به عنوان یک زیرساخت به هنرمند کمک کند.

او کارگردانی را رکن اصلی ساخت یک فیلم خوب عنوان کرد و گفت: یک فیلم خوب محصول کار یک کارگردان خوب است. اگر شما می‌بینید که بازی درخشانی وجود دارد این بازی‌های درخشان محصول کار کارگردان خوب است اما این را هم نباید فراموش کرد که بازیگرها و کارگردانان باید با هم ارتباط متقابلی داشته باشند تا فیلم خوبی در اختیار داشته باشیم.

او که از جمله کارگردانانی است که با عکاسی وارد دنیای هنر شده در این ارتباط گفت: من تقریبا از زمانی که وارد دوره متوسطه شدم عکاسی را شروع کردم، بعد از آنکه به دانشگاه رفتم وارد کمیته فیلم و عکس دانشگاه شدم. ورودی سال ۵۶ بودم و بعد از انقلاب به انقلاب فرهنگی خوردم، بعد از تعطیلی دانشگاه عکاسی را ادامه دادم و وارد فعالیت‌های فرهنگی تلویزیون شدم و به دلیل علاقه‌ای که به ساخت فیلم داشتم پس از بازگشایی دانشگاه‌ها، تحصیلاتم را در رشته هنرهای دراماتیک ادامه دادم.

کارگردان فیلم موفق «لیلی با من است» در جواب جواد محقق که او را یکی از دانشجویان فاتح لانه جاسوسی نامید، گفت: در این باره باید بگویم که من و یکی از همکلاسی‌هایم سعید حاجی‌میری، کار عکاسی و فیلمبرداری تسخیر سفارت را انجام دادیم یعنی ۴ نفر در کل توانستند از تسخیر سفارت فیلمبرداری کنند که حجم عمده آن به عهده ما بود، فیلم اصلی را که از بالا رفتن دانشجویان از در اصلی دانشگاه است ما گرفتیم، تلویزیون اینها را از ما می‌گرفت و به تلویزیون‌های کشورهای دیگر می‌فروخت.

وی افزود: در آن زمان چیزی عاید ما نشد اما هر فریم عکسی را که در همان سفارت چاپ می‌شد بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ دلار می‌فروختند و فیلم‌های کوتاه ما را که حدودا تایم ۵ دقیقه‌ای داشت به قیمت ۱۰ هزار دلار در اختیار تلویزیون‌ها و خبرنگاران خارجی قرار می‌دادند در حالی که شاید شبکه‌های خارجی این قیمت را در زمانی که هستیم برای خرید فیلم سینمایی ایرانی ندهند و این به دلیل منحصر به فرد بودن این اتفاق بود.

تبریزی با اشاره به دوره اوج سینمای ایران در سال‌های ابتدایی انقلاب گفت: متاسفانه این روند دچار اندکی وقفه شده و از سویی بسیاری از کسانی که در حال حاضر از دانشگاه هنر فارغ‌التحصیل می‌شوند انگیزه قوی درونی برای تغییر شرایط به وجودآمده ندارند.

او در جواب جواد محقق مجری برنامه، که ظهور فیلم‌های فارسی را عامل جدایی قشر مذهبی از سینما عنوان کرد، گفت: این به دلیل ظاهر فیلم فارسی است اگر تحقیق کنیم می‌بینیم اغلب فیلم فارسی‌ها قصد ندارند غیردینی باشند بلکه اتفاقا می‌خواهند از طریق مسائل دینی مخاطب جذب کنند اما از آنجا که ساختار و ظاهر درستی ندارند به ابتذال کشیده می‌شوند.

کارگردان فیلم مارمولک همچنین در ارتباط با موج روشنفکری سینمای ایران در دهه ۵۰ اظهار داشت: موج روشنفکری که از سال ۵۰ در سینمای ایران به وجود می‌آید تا زمان انقلاب رشد قابل توجهی داشته و به سینمای ما کمک بسیاری کرده اما اوایل انقلاب با یک وقفه کوتاه مواجه شد، اما به سرعت خود را باز یافت و تا آنجایی پیش رفت که خود را در عرصه‌های جهانی مطرح کرد.

تازه‌ها

برگزیدگان جشنواره شب‌های شعر شهریور مشخص شدند

اعتماد ملی - پوریا محمودی: برگزیدگان هفتمین جشنواره سراسری شاعران جوان ایران (شب‌های شعر شهریور) روز سه شنبه ۲۷ شهریورماه معرفی شدند.

در این مراسم که در فرهنگسرای هنر برگزار شد، از ۲۰ جوان شاعر تقدیر شد. برگزیدگان در بخش شعر کلاسیک (با موضوع اتحاد و همدلی اقوام ایرانی) عبارت هستند از عالیه مهرابی از یزد، سودابه مهیجی از تهران و در بخش شعر کلاسیک (با موضوع آزاد) سیدمحمد برقعی از قم، محمود حبیبی کسبی از تهران، علیرضا رجبعلی زاده از کاشان، صالح سجادی از تبریز، پیمان سلیمانی از کرمانشاه، غلامرضا سلیمانی از تهران و فریبا صفری نژاد از اصفهان به عنوان نفرات برگزیده انتخاب شدند.

همچنین در بخش شعر نو (با موضوع اتحاد و همدلی اقوام ایرانی)، لیلا کردبچه از تهران، مینا مومنی‌پور از تهران و در بخش شعر نو (با موضوع آزاد)، محمدحسین ابراهیمی از سیرجان، مجید اسطیری از تهران، سیدرسول پیره از لرستان، محسن رضوان از تهران، مجید سعدآبادی از تهران، محمدجواد سلطانی از شهر ری، سمانه عابدینی از تهران و ابراهیم عادل‌نیا از اردبیل نفرات برگزیده شناخته شدند.

به هریک از این افراد برگزیده لوح تقدیر، تندیس جشنواره هفتم و مبلغ ۵ میلیون ریال کمک هزینه سفر حج اهدا شد.

در این مراسم که شاعرانی مانند کیومرث منشی‌زاده، محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، علیرضا قزوه، سهیل محمودی، مهرنوش قربانعلی و عباس سجادی حضور داشتند، علیرضا قزوه درباره پذیرش مسوولیت‌های اجرایی از سوی خود شاعران سخن گفت و عبدالجبار کاکایی هم درباره عملکرد علمی این جشنواره سخنرانی کرد.

«هفت شهر عشق» به یاد مولانا

اعتماد ملی: تعدادی از هنرمندان ایرانی با حمایت دانشگاه استانفورد آمریکا فیلم کوتاه «هفت شهر عشق» را در گرامیداشت سال مولانا مقابل دوربین می‌برند. این پروژه با همکاری صداوسیمای استان گلستان و به منظور پخش در شبکه‌های سراسری و جام جم ایران و همچنین چند کشور اروپایی و آمریکایی انجام شده و لیلا هنری کار نگارش فیلمنامه آن را بر عهده داشته است. فیلم «هفت شهر عشق» براساس هفت پرده تمثیلی (طلب، عشق، معرفت، استغنا، توحید، حیرت، فقر و فنا) ساخته شده و سال گذشته هم در دانشگاه شرق شناسی استانفورد به نمایش گذاشته شده است.

تهیه کنندگی این پروژه را دکتر وحدتی بر عهده داشته و کارگردان آن هم محمدرضا حسن‌پور است. همچنین آرش زنگنه آهنگسازی این اثر و لیلا هنری کار تحقیق روی آن را عهده‌دار بوده‌اند. این پروژه هم اکنون در استان‌های گلستان، سمنان و خراسان رضوی در حال فیلمبرداری است.

سینما

«حافظ» و «چند روز» بعد به توکیو می‌روند

اعتماد ملی: ۳ فیلم ایرانی «حافظ»، «چند روز بعد» و «آخرین ملکه زمین» در جشنواره‌های بین‌المللی کشور ژاپن شرکت کرده‌اند. ابوالفضل جلیلی با «حافظ» در بخش مسابقه و نیکی کریمی با «چند روز بعد» در بخش بادهایی از آسیا - خاورمیانه جشنواره فیلم توکیو که از ۲۸ مهر تا ششم آبان برگزار می‌شود، حضور دارند. همچنین محمدرضا عرب با «آخرین ملکه زمین» به عنوان تنها نماینده ایران در جشنواره بین‌المللی فوکوئوکای ژاپن شرکت کرد.

موسیقی

یک شب با کامکارها در سوئد

اعتماد ملی: یک شب اجرای گروه «کامکارها» در سوئد، مورد استقبال خوب ایرانی‌های مقیم این کشور و همچنین میهمانان خارجی و کردهای عراقی قرار گرفت. در این کنسرت که در سالن تازه تاسیس «اوپسالا» برپا شد، اعضای گروه کامکارها به سرپرستی هوشنگ کامکار به همراه ارژنگ سیفی زاده و شروین مهاجر حضور داشتند و خوانندگی این اجرا را بیژن کامکار با همراهی مریم ابراهیم‌پور و صبا کامکار بر عهده داشت. بیژن کامکار در مورد این اجرا به اعتماد ملی گفت: «ما تقریبا همان کنسرتی را اجرا کردیم که چندی پیش در تهران برپا کرده بودیم.

این کنسرت در دو بخش فارسی و کردی برپا شد و می‌توانم بگویم که اجرای بسیار خوبی بود، چون امکانات سالنی در حد بسیار استانداردی قرار داشت و من تا حالا سالن به این زیبایی ندیده بودم.» به گفته عضو گروه کامکارها، این کنسرت را ایوا اسکالا از برنامه‌ریزان موسیقی ساکن لندن تدارک دیده بود.

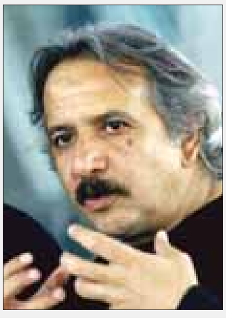
سینما

مجید مجیدی داور جایزه آسیا- پاسیفیک

اعتماد ملی: مجید مجیدی فیلمساز کشورمان به عنوان یکی از اعضای هیات داوران جشنواره آسیا- پاسیفیک انتخاب شد و همچنین شورایی متشکل از ستاد جشن یازدهم خانه سینما بر اساس میزان رای‌ها و استقبال از فیلم، ۸ فیلم برگزیده را برای این جشنواره انتخاب کردند.

بر اساس این گزارش، ۸ فیلم از رخشان بنی اعتماد (خون بازی)، کیومرث پوراحمد (اتوبوس شب)، رضا میرکریمی (به همین سادگی)، مازیار میری (پاداش سکوت)، نقی نعمتی (آن سه)، وحید موساییان (گوشواره)، بهرام توکلی (پابرهنه در بهشت)، در بخش فیلم‌های بلند و غلامرضا رمضانی (قفل ساز) در بخش سینمای کودکان و نوجوان شرکت خواهند داشت.

بر پایه گزارش خانه سینما، اولین دوره جایزه سینمای آسیا-پاسیفیک با ابتکار عمل اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای استرالیا و با حمایت و حضور یونسکو و فیاپف شکل گرفته و طی مراسمی در روز ۲۲ آبان‌ماه ۸۶ در بریسبان استرالیا برگزار می‌شود.



بنا بر اعلام کمیته برگزاری اولین دوره جایزه سینمای آسیا- پاسیفیک، ۱۱۳ فیلم از کشورهای مختلف به دبیرخانه این جشنواره معرفی شده‌اند که کره جنوبی با ۹ فیلم، ایران، هند، چین و ترکیه هر یک با ۸ فیلم، استرالیا با ۷ فیلم، اندونزی و نیوزیلند با ۶ فیلم، تایلند، هنگ کنگ و ژاپن با ۵ فیلم، لبنان، مالزی، فیلیپین و روسیه با ۴ فیلم، سریلانکا با ۳ فیلم، مصر، سنگاپور، تایوان، افغانستان و گرجستان با ۲ فیلم و عراق، ازبکستان، رژیم اشغالگر قدس، قزاقستان، ارمنستان، آذربایجان، نپال و کره شمالی با یک فیلم برای رقابت در این جایزه حضور یافته‌اند.

در این جشنواره ۷۱ کشور از ژاپن تا مصر و از روسیه تا استرالیا شرکت دارند که مراسم اعطای جوایز آن روز ۲۲ آبان‌ماه برگزار خواهد شد.