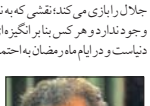
احوالپرسی

اصغر همت



اصغر همت پس از پایان اجرای نمایش تهران کار محمود استادمحمد، بازی در نمایش رودکی کار علی پویان را شروع کرده، اما به دلیل وضعیت نامناسب اجرای این نمایش دیگر حاضر نیست برای یک بار دیگر پایش را روی صحنه تالار وحدت بگذارد.

او از اینکه به خاطر موسیقی هر نوع توهینی را به تئاتر روا می دارند، اصلا از وضعیت تالار وحدت راضی نیست. دوشب اجرای رودکی برای اجرای موسیقی فرهاد فخرالدینی تعطیل شده، چند روزی است که باز هم برای اجرای موسیقی ساعت اجرا از ۷ به ۶ بعد از تغییر کرده، در صورتی که این زمان اصلا برای تماشاگر مناسب نیست؛ تماشاگری که ۱۰ دقیقه به اجرا به سالن می آید و این در حالی است که در تمام تبلیغات مربوط به زمان اجرا ساعت ۷ درج شده است. همت همچنین نمی داند چرا تابلوی الکترونیکی تقاطع حافظ و شهریار قطع شده و تبلیغ رودکی پخش نمی شود.

همه این عوامل دست به دست هم می دهد تا اجرای رودکی توقع و انتظار گروه اجرایی را از استقبال تماشاگران برآورده نکند. این بازیگر همچنین در سریال داداشی به کارگردانی حسن ورزیده و تهیه کنندگی اسلامی، نقش جلال را بازی می کند؛ نقشی که به نظرش نمی تواند نقش مقابل نقش منفی باشد. چون به اعتقادش هیچ منفی ای وجود ندارد و هر کس بنابر انگیزه‌ای، کاری را انجام می دهد. این سریال درباره ارث و میراث و دلبستگی به مال دنیاست و در ایام ماه رمضان به احتمال قوی پخش خواهد شد. او در رودکی نقش امیر نصر سامانی را بازی می کند و نمی داند که پس از این چه اتفاقی می افتد چون سال گذشته به دلیل تعطیلات شش، هفت ماه از کار بیکار شده تا از دی ماه با حضور در تهران امکان یک بازی برایش در تئاتر فراهم شود، امروز هم رودکی را پیش روی دارد و از برنامه های بعدی اش چون اصلا برنامه‌ای برای حضور در تئاتر وجود ندارد کاملا بی اطلاع است. اصغر همت در دیدار با وزیر ارشاد قول مساعد گرفته که بودجه خانه تئاتر را برای سال جاری دریافت کنند و امیدوار است که این قول شفاهی کاملا عملی شود. در سال های گذشته از مقدار مقرر همیشه رقمی پایین تر در اختیار خانه تئاتر قرار می گرفته و امسال قرار است که این بودجه به طور قطعی و کامل پرداخت شود.

تازه ها

کنسرت شجریان در تهران

مهر: کنسرت گروه شهناز به خوانندگی استاد محمدرضا شجریان تابستان امسال در تالار بزرگ کشور برگزار می شود.

در این کنسرت، گروه «شهناز» که قبلا به نام رودکی فعالیت داشت، استاد شجریان را در اجرای قطعاتی در دستگاه همایون و با اشعاری از مولانا، حافظ و سعدی همراهی خواهد کرد. مجید درخشانی سرپرست گروه شهناز قبلا از انتشار نخستین آلبوم این گروه با صدای شجریان خبر داده بود که آواز این آلبوم را استاد شجریان قبل از سفر به آمریکا و کانادا خوانده است. در این اثر پیش درآمد در همایون، زنگ شتر، چهار مضراب در بیداد، تصنیف «ما ز یاران چشم یاری داشتیم» از ساخته های استاد شجریان و همچنین تنظیم جدید قطعه «باد صبا» از آثار حسام السلطنه ضبط شده است که همزمان با اجرای کنسرت در تهران ارائه می شود.

بزرگداشت دو فیلمساز صدساله در کن

اعتماد ملی: جزئیات دیگری از برنامه ها و فهرست های بخش های مختلف جشنواره کن اعلام شده است. یکی از بخش های جذاب جشنواره این دوره به مانند قبل، بخش «آثار کلاسیک» است که امسال تقدیر ویژه از «مانوئل دی اولیویرا»، کارگردان بزرگ پرتغالی صورت می گیرد که شهریور یکصدساله می شود. او را پیرترین فیلمساز جهان نام گذاشته اند. اولین ساخته او به نام «کار در رودخانه دوورا»، در سال ۱۹۳۱ ساخته شده است. همچنین مراسم هشتادوپنجمین سال تاسیس کمپانی «برادران وارنر» با نمایش یک فیلم از محصولات این کمپانی در هر شب از جشنواره برگزار می شود.

برای پنجمین سال برگزاری بخش «آثار کلاسیک» کن، امسال ۹ فیلم بازسازی شده انتخاب شده اند که سرشناس ترین آنان «لولا مونتس» ساخته «ماکس اوفلوس» است که در مراسم افتتاحیه این بخش جنبی نمایش داده می شود. همچنین در بخش بنیاد سینمای جهان به ریاست «مارتین اسکورسیزی»، نسخه های بازسازی شده سه فیلم از کشورهای در حال توسعه نمایش داده می شود که «تابستان خشک» ساخته «متین ارکسان» از ترکیه (۱۹۶۴) از جمله آنان است.

به گزارش ورایتی، فهرست فیلم های بازسازی شده برای نمایش در بخش آثار کلاسیک کن عبارتند از: «راهنما» ساخته «ویجای آنانه» از هند (۱۹۶۵)؛ «لولا مونتس» ساخته «ماکس اوفلوس» از فرانسه (۱۹۵۵)؛ «تاثیر اشعه گاما بر گل جعفری» ساخته «پل نیومن» از آمریکا (۱۹۷۲)؛ «بیا گم شویم» ساخته «بروس وبر» از آمریکا (۱۹۸۸)؛ «ساتاسانگر» ساخته «آلخاندرو جودوروفسکی» از مکزیک (۱۹۸۹)؛ «Orphee» ساخته «ژان کاکتو» از فرانسه (۱۹۴۹)؛ «انگشتان» ساخته «جیمز توباک» از آمریکا (۱۹۷۷)؛ «Gamperaliya» ساخته «لستر جیمز» از سریلانکا (۱۹۶۵) و «چشم وحشی» ساخته «بن مادو» از آمریکا (۱۹۶۰). در مراسم آثار کلاسیک کن، همچنین یادی از یکصدمین سال تولد «دیوید لین» کارگردان بزرگ هالیوود می شود.

در کنار جشنواره کن جشنواره فیلم های مستند کن نیز برگزار می شود که در آن مجموعه‌ای از هزار و ۷۸۰ فیلم کوتاه از ۸۰ کشور جهان مورد نمایش و بررسی قرار می گیرند. این جشنواره که از سال ۲۰۰۴ برپا شده است، در بخش هایی چون «سینه فونداسیون» و رقابت فیلم های کوتاه برگزار می شود و جوایزی بالغ بر ۵۰ هزار یورو به برگزیدگان اهدا می شود.

فیلم ها در جشنواره فیلم کرنر علاوه بر نمایش و بررسی توسط تهیه کنندگان مورد بازاریابی و فروش نیز قرار می گیرند. در این دوره به فیلم های کوتاه با موضوع محیط زیست توجه ویژه‌ای خواهند داشت.

همچنین فیلم «انتهای فقر» به بخش جنبی «هفته منتقدین» جشنواره کن افزوده شد. این فیلم به کارگردانی «فیلیپ دیاز»، روز ۱۹ می در جشنواره کن به روی پرده خواهد رفت. این فیلم نگاهی به این نظریه دارد که فقر یک توطئه تعمدی از سوی کشورهای ثروتمند جهت استثمار کشورهای فقیر است.

ویتگنشتاین در شهر کتاب

اعتماد ملی: لودویگ ویتگنشتاین از فیلسوفان مهم و تاثیرگذار سده بیستم است. وی در کل زندگی فلسفی اش، در پی کسب حکمت بود، حکمتی پر از بصیرت و معنا و توام با سکوت و البته سراسر سرد و عاری از شورمندی. نشست هفتگی شهرکتاب روز سه شنبه ۲۴/۲/۸۷ ساعت ۱۷ به نقد و بررسی کتاب «سکوت و معنا، جستارهایی در فلسفه ویتگنشتاین» نوشته دکتر سروش دباغ اختصاص دارد که با حضور دکتر رضا اکبری، دکتر مالک حسینی و دکتر سروش دباغ برگزار می شود.

علاقه مندان می توانند در این نشست شرکت کنند.

پیشخوان

رسانه و تجربه تکثرگرایی

سیدمحمد صحفی نام آشنای مطبوعات است. از او در نمایشگاه امسال کتابی منتشر شده با نام «رسانه و تجربه تکثرگرایی» که مجموعه گفتار و نوشتار در مسائل مطبوعات، فرهنگ و هنر است. این مطالب مجموعه‌ای از بحث ها، تاملات و دغدغه های مربوط به یک دوره است که در آن چالش های سنگین سیاسی، حریم فرهنگی را درنوردید و برخی بی حوصلگی ها و تنگ نظری ها همراه با تندروی ها و خردگیری ها، راه اصلاح و سیاست تکثرگرایی در حوزه رسانه را دشوار و ناهموار ساخت.

این کتاب مجموعه نوشتارها و بیان نظراتی که به صورت پراکنده در طول سال های ۸۱ تا ۸۴ در مطبوعات کشور بازتاب یافته است، می باشد. هرچند مطالب آن از نظری حال و هوای آن دوره را با خود همراه دارد، به هر حال در این مجموعه مسائل خرد و کلان مدیریت مطبوعات و فرهنگ و هنر از زبان و قلم نویسنده‌ای ارائه می شود که از نزدیک دستی بر آتش داشته است.

این کتاب در غرفه نشر طرح نو عرضه می شود.

خاتمی، مسجدجامعی، اسلامی‌نودشن و ضیایی در مراسم بزرگداشت فردوسی سخن گفتند

گفت و گوی اصلاح طلبانه با فردوسی

اعتماد ملی: روز پنجشنبه مرکز گفت و گوی تمدن‌ها و فرهنگ‌ها در آستانه روز بزرگداشت فردوسی مراسمی را برگزار کرده بود تا در آن گفت و گویی اصلاح طلبانه را با فردوسی و شاهنامه‌اش سامان بدهد. در این مراسم که بیش از صدتن از استادان و اهالی فرهنگ و اندیشه حضور داشتند، سیدمحمد خاتمی، محمدعلی اسلامی ندوشن، احمد مسجد جامعی و سیدعبدالحمید ضیایی به سخنرانی پرداختند. در ابتدا پس از خواندن آیاتی از قرآن، مجری برنامه با اشاره به برنامه‌ریزی های موسسه بین المللی گفت و گوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها جهت استمرار و تداوم نشست های علمی و فرهنگی از یکی از اعضای هیات مدیره موسسه برای ایراد سخنرانی دعوت کرد. احمد مسجد جامعی، وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی که محور سخنرانی خویش را تصویرسازی و نگارگری بر اساس داستان های شاهنامه قرار داده بود، به بررسی تصویرگری شاهنامه در دوره‌های مختلف تاریخ ایران پرداخته و از شاهنامه به عنوان داستان ملی ایرانیان که با جان و خرد آنان آمیخته است و در همه فرازها و فرودهای تاریخی به گونه‌ای پیوسته مورد اقبال و توجه هنرمندان و جامعه هنری بوده، نام برد.

وی در این زمینه افزود: این اثر دربردارنده داستان های حماسی و پهلوانی و موضوعات متنوع ملی و میهنی مفهوم حکومت و گونه‌های آن در دنیای قدیم و دنیای جدید، اینکه فردوسی از قوم ایرانی می گوید و درباره حکومت و حکمرانی به موضوع فرهی می پردازد، فرهی را فرزانگی نام نهاده و بر این باید که فردوسی کسی را شایسته حکومت دانسته که باید از فرزانگی و حکمت نظری و عملی برخوردار باشد، اظهار داشت: «فردوسی افلاطونی است و افلاطونی می اندیشد.»

خاتمی کلام خویش را این گونه به پایان رسانید که فردوسی، نماینده بزرگ فرهنگ ممتاز ایرانی است که با اسلام هم بارور شده است و امروز ما نیاز داریم با فرهنگی که منشاء هویت ما است و فردوسی بیانگر او بود، با توجه به فرهنگ امروز ما که به شدت مضطرب و آشفته است، گفت و گو کنیم و نیز با این ایده که در گفت و گوی فرهنگ ها و تمدن ها می توان از نگاه فردوسی و از نگاه هویت ممتاز ایران به گونه‌ای که فردوسی بیان می کند، با فرهنگ های دیگر سخن گفت و وارد گفت و گو شد. در ادامه این نشست علمی و فرهنگی، مجری برنامه ضمن پاسداشت مقام علمی دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، وی را به جایگاه فراخواند. «اگر شاهنامه نبود، ایران چه می شد؟» عنوان سخنرانی ایشان بود. اسلامی ندوشن در ابتدا از نولدکه، ایرانشناس آلمانی، و عبارت شنیدنی اش «شاهنامه کتابی است که هیچ ملتی نظیر آن را ندارد» سخن گفت و پیرامون اهمیت این عبارت و نقش مهم شاهنامه در سرنوشت ایران و ایرانی توضیحاتی داد. اسلامی ندوشن در پاسخ به این پرسش که اگر شاهنامه نبود ایران چه می شد؟ و درباره کار سترگ حکیم توس به نکته هایی مهم پرداخت؛ واقعیت این است که ایران حافظه تاریخی اش را از دست می داد یعنی اینکه از یک دورانی به قبل حافظه ایرانی گم شده بود، نتوانسته بود به یاد آورد و البته ایران، دوران تمدن سازی را گذرانیده بود و لازم بود این گذشته به یاد بماند و شاهنامه این کار را کرده است، هیچ کتاب دیگری نمی توانست این کار را بکند، اگر شاهنامه نبود این حافظه از دست می رفت.

وی در فرازی دیگر از سخنرانی خویش به اهمیت کوشش های فردوسی در استحکام بخشیدن به زبان فارسی اشاره کرد و به موضوعی پرداخت که جای اندیشیدن بسیار دارد: ما امروز هنوز در واقع به زبان فردوسی در هزار سال پیش حرف می زنیم و می خوانیم، در حالی که در زبان های دیگر این طور نیست. نسل امروزی انگلستان زبان شکسپیر را به آن معنا نمی فهمد، اگر برایش معنی نکنند، تفسیر نکنند، خوب متوجه نمی شود و یا در زبان فرانسوی نیز همچنین. در این برنامه سید عبدالحمید ضیایی، پژوهشگر ایرانی، با اشاره به زمانه فردوسی، به ارائه تصویری از جامعه معاصر این شاعر و حکیم ایرانی پرداخت و یادآور شد: روزگار فردوسی، روزگار غریبی بود، از سویی ترکان نومسلمان غزنوی از شمال شرق و اعراب از جنوب غربی با هم یگانه و متحد شده و حاکمیتی بیگانه را در ایران پایه ریزی کرده بودند، نیازمند نیروی فیزیکی و سلاح ظریفی بودند و آنان نیازمند توجیه جنایات و کارهای ناصواب خویش. ضیایی خردگرایی فردوسی را مهم تر و ارجمندتر از عقل گرایی دیگر شاعران و متفکران ایرانی برشمرد و افزود: بیش از سایر شاعران، در کتاب شاهنامه ستایش خرد دیده می شود، آن هم خرد آزاد. گرچه ناصرخسرو و ابیاتی گرانسنگ در باب خرد دارد اما خرد ناصرخسرو در خدمت توجیه عقاید اسماعیلیه به کار رفته است، به علاوه فردوسی حدود و حریم عقل را نیز مشخص نموده و با لحنی ادیبانه و بسیار مودبانه به نقد نارسایی های عقل جزوی پرداخته است. برخلاف شاعران عارفی چون عطار و مولانا که با گزنده ترین و تندترین الفاظ، عقل جزوی را فرو کوفته و از هیچ طعن و لعنی در حق آن فروگذار نکرده اند. گفتنی است در این برنامه علمی و فرهنگی شیرین بیانی، سیدابوطالب میرعابدینی، دکتر حسین معصومی همدانی، فریدون مجلسی، محمدجواد فریدزاده، احمد جلالی، محمد دهقانی، مصطفی معین، هادی خانیکی، محمدعلی ابطحی، فیاض زاهد، سیدمصطفی تاج زاده، مصطفی رحماندوست، فریدون عموزاده خلیلی، علی اصغر محمدخانی و شخصیت های علمی، فرهنگی، سیاسی و نیز جوانان محقق و علاقه مند حضور داشتند.

«سه زن» و «آواز گنجشک ها» در جشنواره ادینبورگ

نمایی از فیلم سه زن

اعتماد ملی: در حالی که هنوز پروانه نمایش فیلم «سه زن» به کارگردانی منیژه حکمت علی رغم گذشت زمان طولانی صادر نشده است، این فیلم به همراه فیلم «آواز گنجشک ها» به کارگردانی مجید مجیدی در جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ پذیرفته شده است.

منیژه حکمت ضمن تایید این خبر به خبرنگار اعتماد ملی گفت که اکنون برای ادامه فیلمبرداری فیلم لالا یی با گروهش در چابهار به سر می برد.

پیش از این نیز این دو فیلم با هم در جشنواره برلین حضور داشتند که «رضا ناجی» بازیگر فیلم آواز گنجشک ها در همین جشنواره موفق به دریافت خرس نقره‌ای شد که بهترین مقام بازیگری در طول تاریخ سینمای ایران است.

خبرگزاری ایسنا به نقل از اسکرین دیلی گزارش داده است شصت و دومین جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ میزبان دو نماینده از سینمای ایران خواهد بود. بنابراین کندگان جشنواره فیلم ادینبورگ روز چهارشنبه فهرست فیلم های حاضر در بخش های ۱۱ گانه این رویداد سینمای قدیمی را اعلام کردند. به گزارش اسکرین دیلی، از سینمای ایران، فیلم «آواز گنجشک ها» ساخته «مجید مجیدی» یکی از دو فیلم ایرانی منتخب است. این فیلم که در جشنواره برلین جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد را برای «رضا ناجی» به همراه آورد، در بخش «نمایش کارگردانان» ادینبورگ به روی پرده خواهد رفت.

«آواز گنجشک ها» که روز ۳۰ و ۳۱ خرداد نمایش داده می شود، ۲۱ فیلم دیگر را رقیب خود برای کسب جایزه این بخش می بیند. دیگر فیلم ایرانی حاضر در ادینبورگ «سه زن» ساخته «منیژه حکمت» است که برای بخش «عنچه رز» ادینبورگ انتخاب شده است. این فیلم به ترتیب روزهای اول و دوم تیر نمایش داده می شود.

جشنواره شصت ودوم فیلم ادینبورگ روز ۱۸ ژوئن با نمایش فیلم «آستانه عشق» ساخته «جان میبوری» از انگلستان افتتاح خواهد شد. مراسم افتتاحیه نیز روز ۲۹ ژوئن با نمایش فیلم «بزدل» ساخته «ویتو ریکو» برگزار می شود.

امسال ۱۴۲ فیلم از ۲۹ کشور جهان برای نمایش در جشنواره ادینبورگ انتخاب شده اند.

نمایش ۲۰۷ تابلوی ایران درّودی در موزه هنرهای معاصر

خلیج فارس، جاودانه شد

عکس: ایسنا

اعتماد ملی: ایران درّودی سرانجام به آرزویش رسید. مهم ترین آرزوی «نقاش تابلوهای بزرگ» آن بود که نمایشگاهی از تمام آثارش را در تهران برپا کند تا اینکه غروب هجدهمین روز اردیبهشت، به این آرزویش رسید و ۲۰۷ تابلوی خود را در موزه هنرهای معاصر به نمایش گذاشت. موزه هنرهای معاصر به مدت ۳۵ روز میزبان نمایشگاهی خواهد بود که عنوان «جاودانه خلیج فارس» برای آن انتخاب شده است. این عنوان بر گرفته از یکی از تابلوهای درّودی به همین نام است. این نمایشگاه از جمله آخرین برنامه های حبیب الله صادقی است که درست همزمان با وداعش با موزه هنرهای معاصر و مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود. غروب ۱۸ اردیبهشت، تالارهای تودرتوی موزه هنرهای معاصر که بازگشایی شد، ماحصل ۵۰ سال فعالیت حرفه‌ای ایران درودی مقابل چشمان میهمانان و بازدیدکنندگان قرار گرفت. شاید بهترین سخنان را در این نمایشگاه خود ایران درودی ایراد کرد؛ آنجا که با صدای لرزان از عشق به سرزمین مادری اش گفت و آرزو کرد که روزی چنین نمایشگاهی برای یکایک نقاشان ایرانی برپا شود، طی یک سال اخیر می شد به وضوح اشتیاق این نقاش را برای برپایی چنین نمایشگاهی فهمید. او حتی برای جمع آوری آثارش سفری هم به پاریس داشت تا برنامه مرور بر آثارش بهتر و بهتر برگزار شود. با کشفی در این نمایشگاه، عناوین آشنای تابلوهای درودی مقابل چشمان مخاطب قرار می گرفت: از در اسارت زمان، راهی به ابدیت، به زلا لی یک عشق، قلمرو سکوت و نبض تاریخ گرفته تا از اینگونه رستن، انسانم آزووست و عاشقان بنفش. درودی از جمله نقاشانی است که در آثارش می توان به وضوح نگاه به اسطوره را در کنار فضایی معماگونه مشاهده کرد؛ هرچند مهم تر از همه اینها نقش «آسمان» در این نقاشی هاست، تا جایی که بخش مهم فضای تابلوهای او را آسمان تشکیل می دهد. فراموش نکنیم که فضای حاکم بر برخی آثار او هم سرد و وهم آلود است؛ گویی ترس از ناشناخته ها در آنها تداعی می شود. برخی از این تابلوها بازتاب زمانی هستند که درودی ایران را ترک کرد؛ در حالی که تعدادی دیگر مربوط به زمانی هستند که او همسرش پرویز مقدسی را از دست داد. در حقیقت همان طور که خودی معتقد است، این فضای سرد حاکی از واقعیت های تلخ زندگی است.

خبر

وزیر ارشاد: به من ارتباط چندانی ندارد

ایسنا: پیش از عید بود که دو نشریه سینمایی و هنری از سوی هیات نظارت بر مطبوعات تعطیل شد. در پی لغو امتیاز دو نشریه هنری و سینمایی «هفت» و «دنیای تصویر» در اواخر سال ۸۶ تاکنون سینماگران و هنرمندان در نامه های جداگانه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواستار فراهم شدن شرایط انتشار این دو نشریه شدند. خبرنگار ایسنا درباره آخرین وضعیت این دو مجله از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پرسیده است. وی گفت: «من یک عضو هیات نظارت بر مطبوعات هستم و به عنوان یک عضو وساطت خود را کرده‌ام. این قضیه چندان به من ارتباطی ندارد. درباره این موضوع هیات نظارت بر مطبوعات باید تصمیم بگیرد و من تنها یک عضو هیات نظارت بر مطبوعات هستم که با صحبت هایی که داشته‌ایم وساطت خود را در این باره انجام داده‌ام.» این در حالی است که حتی مدیرعامل خانه سینما در نامه اش در این باره چنین نوشته بود: «از ابتدای اعلام خبر لغو امتیاز این دو نشریه، اهالی سینما صنوف و هیات مدیره خانه سینما، رایزنی های مستمری در جهت رفع سوءتفاهم ها و زمینه سازی جهت تجدید نظر در رای صادره را با مسوولان ذیربط آغاز کرده اند که با قول مساعد مقام محترم وزارت و برخی از اعضای محترم هیات نظارت، امید به حل مساله می رود.»

حضور سینمای ایران در کشورهای دیگر

اعتماد ملی: ۵ فیلم از کارگردانان زن ایران در بخش های مختلف جشنواره جاروی پرنده ترکیه شرکت دارند. یازدهمین جشنواره بین المللی فیلم های زنان با عنوان جاروی پرنده در آنکارا آغاز شده است. به گزارش ایرنا، این جشنواره تنها جشنواره بین المللی فیلم ترکیه و از معدود جشنواره های سینمایی جهان است که در آن تهیه کنندگان و کارگردانان زن تولیدات سینمایی خود را به نمایش می گذارند و مورد استقبال گسترده شرکت کنندگان قرار می گیرد. بیش از ۱۵ کارگردان زن خارجی از جمله مانیا اکبری و انسیه شاه حسینی از کشورمان در این جشنواره حضور دارند. همچنین کیومرث پوراحمد، رخشان بنی اعتماد، محسن عبدالوهاب و هومن بهمنش نمایندگان ایران در نخستین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک به عضویت آکادمی تازه تاسیس این جوایز سالانه درآمدند. همچنین کامران شیردل فیلمساز مطرح سینمای مستند کشورمان نیز به عنوان داور جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان انتخاب شده است. این جشنواره از ۲۵ تیر برگزار می شود.

فرهنگ

خاتمی به نمایشگاه کتاب رفت

اعتماد ملی: در همان روزی که رئیس جمهور با فراخواندن ناشران ۳ ساعت زودتر از زمان مقرر نمایشگاه را به طور اختصاصی برای خود گشود، «سیدمحمد خاتمی» نیز به نمایشگاه رفت.

در دیدار صبح احمدی نژاد مردم پشت در ها منتظر ماندند تا بعد با رئیس جمهور دیدن کنند. نمی دانیم چه شد که همان رئیس جمهوری که مدام در سفرهای استانی است، این بار مردم را پشت در گذاشت البته به روایت رسانه ها و خبرگزاری های همراه ایشان در دیدار از نمایشگاه کتاب. اما در بعد از ظهر همان روز سیدمحمد خاتمی به طور سرزده به نمایشگاه آمد و در میان مردم سعی داشت نمایشگاه را ببیند. به گزارش روابط عمومی بنیاد باران، حجت الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی با حضور در سالن شبستان مصلای امام خمینی(ره) از تعدادی از غرفه های ناشران داخلی بازدید کرد. بنا بر این گزارش، بازدیدکنندگان از نمایشگاه که متوجه حضور رئیس جمهور سابق کشورمان در نمایشگاه کتاب شده بودند، به گفت وگوی صمیمی با وی پرداختند و بر اثر ازدحام بازدیدکنندگان، وی به سختی از راهروهای نمایشگاه عبور می کرد. سیدمحمد خاتمی ضمن بازدید از غرفه های انتشارات «اطلاعات»، «بنیاد حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس»، «جامعه مدرسین حوزه علمیه قم»، «بوستان کتاب»، «امیرکبیر»، «دلیل ما»، «بنیاد پژوهش های قرآنی»، «سازمان اسناد و کتابخانه ملی»، «انجمن آثار و مفاخر فرهنگی» و... به گفت وگو با مسوولان غرفه ها پرداخت و با تازه های نشر آشنا شد. رئیس بنیاد باران همچنین به دعوت علی اکبر اشعری، رئیس کتابخانه ملی، به داخل غرفه این سازمان رفت و با تعدادی از نویسندگان و محققان دیدار و گفت وگو نمود. در جریان این بازدید، به دلیل ازدحام بیش از حد بازدیدکنندگان و ابراز علاقه آنها برای گرفتن عکس یادگاری با رئیس جمهوری سابق کشورمان و گفت وگو با وی، جداره شیشه‌ای غرفه کتابخانه ملی شکست. البته به گزارش رونا نیوز، با اقدام به موقع و سریع حراست و نگهبانان مستقر در شبستان مصلای تهران، بلافاصله پس از این حادثه ماموران اقدام به جمع آوری خرده شیشه های پخش شده در سطح سالن کردند و واقعه بدون جراحت و خسارات جانی پایان یافت. در این میان برخی نیز با رساندن خود به خاتمی، او را مورد سوالات متعددی از جمله اظهارات اخیرش در گیلان قرار می دادند. اما خاتمی پس از نیم ساعت حضور در نمایشگاه، به رغم درخواست ناشران برای ادامه حضوروی در نمایشگاه و بازدید از غرفه ها، ترجیح داد برای رعایت حال بازدیدکنندگان سالن شبستان را ترک کند. طی این بازدید از نمایشگاه، بسیاری از بازدیدکنندگان با دوربین موبایلشان حضوروی را در نمایشگاه ثبت کردند.