احوالپرسی

مانیا اکبری

● علیرضا امیرحاجبی ●

امروز برای احوالپرسی به سراغ مانیا اکبری هنرپیشه ویدئو و مستندساز رفتیم. وی در حال حاضر مشغول آماده‌سازی پروژه ویدئوآرت خود با نام «من شبیه ترم به شما» است. در این فتووید‌ئوآرت ماناتا کورس به ایفای نقش می پردازد.

این پروژه به شکل پخش روی دو پرده به نمایش گذاشته می شود. مستند «دوتایکی» نیز از دیگر آثار جدید اکبری است. این فیلم مستندی درباره نحوه ساخت ویدئوآرت های این هنرمند خلاق ایرانی است. اکبری در زمینه آثارش و ارائه آنها می گوید: «ویدئوآرت بیشتر در فستیوال های سینمایی به نمایش گذاشته می شود. در صورتی که جایگاه اصلی ویدئوآرت گالری ها و موزه ها است.»

وی در تشریح و تعریف ویدئوآرت می گوید: «ویدئوآرت فیلم کوتاه نیست، ویدئو هنری است آزاد با بیانی قوی که به موخرترین شکل احساسات درونی انسان را به دیگران انتقال می دهد؛ چیزی بین نقاشی و سینما.»

از او پرسیدم چرا آثارتان را در ایران به نمایش نمی گذارید، اکبری می گوید: «هیچکس نیست که نخواهد آثارش را برای مردم کشورش به نمایش بگذارد. اولین آثار من در کاخ نیاوران به نمایش گذاشته شده و در آینده هم قرار است گالری اعتماد و گالری تازه تاسیس «ده» ویدئو هایم را به نمایش بگذارند.

اما این روزها پاریس میزبان فیلم مستند بلند ۴+۱۰ مانیا اکبری خواهد بود.

وی برنده جوایز متعددی در زمینه فیلم و ویدئوآرت است از جمله جایزه فستیوال

ونیز ۲۰۰۴ برای فیلم «۲۰ انگشت»، جایزه بهترین کارگردانی و بازیگری جشنواره فیلم بارسلونا، جایزه فستیوال نانت فرانسه برای مستند ۴+۱۰ از آثار ویدئویی اکبری می توان به «خود، سرکوب، فرار، ترس، تخریب و گناه» اشاره کرد.با اینکه مانیا اکبری در خارج از ایران از اعتباری جهانی برخوردار است اما در ایران آنچنان که شایسته اوست به وی پرداخته نشده است. از او قول گرفتیم پس از مراجعت از پاریس ما را بیشتر با آثارش آشنا کند.

تازه‌ها

دو انحلال در صدا و سیما

فارس: در صدا و سیما ۲ مرکز منحل شده است؛ مرکز مستندسازی و گروه کودک شبکه یک این مراکز هستند. مرکز مستندسازی سیما پس از اعتراض شدید مستندسازان برجسته کشور به نحوه مدیریت آن با دستور مستقیم عزت‌الله ضرغامی رسما منحل شد. پس از اعتراض های پیاپی برخی از مستندسازان کشور به نحوه مدیریت و سیاستگذاری های مدیران مرکز مستندسازی سیما و پس از انجام تحقیقات در این زمینه، عزت‌الله ضرغامی رئیس سازمان صدا و سیما دستور انحلال این مرکز را صادر کرد. نیروهای این مرکز برای انجام وظیفه به بخش های مختلف سازمان صدا و سیما معرفی می شوند. نادر طالب‌زاده، محمد نوری‌زاد، محسن قیصری، فیما امامی، محبوبه هنریان، محمدجواد ظهیری و محمد ترابی از مستندسازانی بودند که با ارسال نامه‌ای اعتراض آمیز به ضرغامی خواستار رسیدگی به وضعیت مرکز مستندسازی سیما شده بودند. همچنین گروه کودک شبکه یک سیما منحل شده است و قرار شده است به شبکه دو منتقل شود، هرچند کمی امیدواری وجود دارد و قرار است شبکه دو به شبکه کودک تبدیل شود، هرچند منظور از این اتفاق این است که شبکه دو سیما با افزایش حجم برنامه‌های کودک به نزودی به شبکه کودک تبدیل شود. طی تصمیم گیری مدیران سیما، گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیما با مدیریت «محمد میرکیانی» به نزودی منحل شده و برنامه‌هایی که تا به حال از شبکه یک پخش می شدند، به شبکه دو منتقل خواهند شد.

سالن میلاد میزبان محمدرضا شجریان می‌شود

اعتماد ملی: در حالی که از امروز امکان دوباره فروش اینترنتی بلیت‌های «همایون شجریان» به همراه گروه دستان آغاز می‌شود، خبر برگزاری دوباره کنسرت «محمدرضا شجریان» به همراه گروه شهناز در حد احتمال تایید شد. فعلا امکان و نحوه برپایی کنسرت و خرید بلیت که همیشه از مشکلات این گونه کنسرت‌ها است، به طور دقیق اعلام نشده است، اما درباره نحوه برگزاری کنسرت اطلاعات بیشتر را «مجید درخشانی» به مهر داده است. مجید درخشانی آهنگساز و سرپرست موسیقی «شهناز» اعلام کرده است: «این کنسرت به سرپرستی مجید درخشانی با آواز محمدرضا شجریان بعد از ماه رمضان در هفته سوم مهرماه در سالن بزرگ میلاد برگزار می‌شود.» وی با اعلام این خبر گفت: «به دلیل استقبال گسترده مردم از کنسرت گروه موسیقی «شهناز» در تالار بزرگ کشور همین اجرا را با انجام تغییرات جزئی در سالن بزرگ میلاد برگزار می کنیم.» درخشانی در ادامه تایید کرد: «قطعات مانند گذشته در دو قسمت اجرا می‌شود. قسمت اول این کنسرت در دستگاه همایون با تصنیف «چشم یاری» از ساخته های شجریان، «باد صبا» از آثار حسام‌السلطنه، مراد با شعری از ملک‌الشعرای بهار، آواز شوشتری، چهارمضراب بیداد و همچنین تصنیف «رندان مست» از ساخته‌های خودم اجرا خواهد شد و در قسمت دوم مجموع قطعات در دستگاه شور با عنوان «مرغ خوشخوان» اجرا می‌شود.» کنسرت قبلی این گروه با انتقادهای فراوانی روبه رو شد که طبق گفته این هنرمند قرار است تغییراتی در آن داده شود، اما سازبندی گروه هیچ تغییری نکرده و با همان ترکیب گذشته اجرا می‌شود. مجید درخشانی در پایان به اجرای اخیر گروه «آوا» در سلیمانیه عراق اشاره کرد و گفت: «مردم هنردوست سلیمانیه عراق علاقه عجیبی به موسیقی ایران دارند و خوشبختانه استقبال شگفت‌انگیزی از کنسرت گروه «آوا» در دو شب از اجرا شد. قطعات این کنسرت برگرفته از آلبوم «غوغای عشق بازان» بود که سال گذشته در تهران اجرا شد.» سرپرست گروه موسیقی «خورشید» در ادامه به روند فعالیت‌های این گروه اشاره کرد و گفت: «تمرینات گروه «خورشید» پس از وقفه‌ای کوتاه مدت بار دیگر از سرگرفته شده است و قرار است اواخر پاییز نخستین کنسرت این گروه در سال جاری برگزار شود. در این اجرا قطعاتی در ماهور را که تاکنون اجرا نشده، اجرا می کنیم و همچنین قطعات «سفر به خیر» و «به کجا چنین شتابان» در دستگاه اصفهان به روی صحنه خواهد رفت.»

دعوت به اهدای خون در موسسه گل آقا

روابط عمومی گل آقا: اصحاب، اذناب، طنزنویسان، کاریکاتوریست‌ها، هنرمندان و ورزشکاران فردا با حضور در موسسه گل آقا خون خود را اهدا می کنند. به‌مناسبت نزدیک شدن به روز اهدای خون، موسسه گل آقا در نظر دارد طبق روال هرساله با دعوت از کادر خون گیری سازمان انتقال خون ایران و اهدای خون گامی در جهت کمک به هموطنان بیمار و نیازمند بردارد. این مراسم از زمان حیات کیومرث صابری فومنی (گل آقا) ۴ ماه ساله با حضور هنرمندان و نویسندگان در موسسه گل آقا برپا بوده است. موسسه گل آقا با اعلام این خبر از همه مردم جهت شرکت در این امر انسانی دعوت می کند تا روز یکشنبه ۶ مرداد ۱۳۸۷ از ساعت ۱۵ الی ۱۸ در موسسه گل آقا به نشانی تهران، میدان آرژانتین، ابتدای خیابان ژاکرس، پلاک ۷ همراه با کارت شناسایی خود حضور یابند تا ضمن مشارکت در این امر از هدایای گل آقایی بهره‌مند شده و یا اصحاب گل آقا پیمان همخونی ببندند. علاقه‌مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.golagha.ir مراجعه کنند.

چشم انداز

بازگشت هنر ایران به اسکاتلند

● علیرضا امیرحاجبی ●

جشنواره جهانی ادینبورگ اسکاتلند که از جمله معتبرترین گردهمایی های هنری به حساب می آید امسال میزبان دو هنرمند ایرانی خواهد بود. عباس کیارستمی فیلمساز برجسته ایرانی و آتیلا پسیانی کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما آثار ویدئویی و اجرایی خود را در بخش تئاتر جشنواره هشتم ادینبورگ به نمایش خواهند گذاشت.

این در حالی است که ایران برای چندین سال مورد بی توجهی این جشنواره معتبر قرار گرفته بود.

«نگاهی به تعزیه» اثری از عباس کیارستمی است که به فرهنگ غنی ایران در زمینه نمایش می پردازد. تعزیه گونه‌ای از تئاتر سنتی ایران است که از تمایلات و احساسات عاطفی شیعیان درباره رویداد شهادت امام حسین(ع) نوه پیامبر(ص) اسلام نشأت می گیرد؛ اجرایی آزاد که تعداد بسیاری زیادی از مردم عادی به مشارکتی عاطفی با این نمایش می پردازند و آن را هر ساله احساس و تجربه می کنند.

این نوع نمایش بدون شک نمونه بسیار ارزشمند و نایابی از درام در بین ملت های جهان اسلام است. آثار سینمایی عباس کیارستمی، فیلمساز برجسته ایرانی به دو بخش داستانی و مستند تقسیم شده و این فیلم ها به شدت ریشه گرفته از فرهنگ ایران است، کیارستمی با توجه به رئالیسم این شیوه هنری را به شکل عمیقی با زبان سینمایی اش ترکیب کرده است.

اما «نگاهی به تعزیه» جزو آثار مفهومی کیارستمی است در قالب ویدئوچیدمان با پرده هایی متفاوت که به‌طور همزمان تصاویری از اجرای تعزیه توسط بازیگران و همچنین واکنش مخاطبان در محل اجرای تعزیه را به نمایش می گذارد. بینندگان این ویدئو خود به راحتی می توانند یکی از دو تصویر را برای مشاهده انتخاب کنند که این خود نوعی تدوین است، گونه‌ای انتخاب که در نهایت به تفسیر مخاطب تبدیل می شود. چیدمان ویدئو کیارستمی از پانزدهم آگوست (۲۵ مرداد) به مدت سه روز در تالار رهاب به نمایش گذاشته خواهد شد.

اما میهمان دیگر امسال جشنواره ادینبورگ «کشتی شیطان» کاری از گروه بازی به کارگردانی آتیلا پسیانی است.

کشتی شیطان روایت پنج زن در جزیره‌ای دورافتاده است که تمامی مردان آنجا را ترک کرده‌اند. این زنان در بین ماندن یا رفتن مردد هستند تا اینکه یک کشتی بیگانه به ساحل جزیره نزدیک می شود و روزگار آرام آنان به پایان می رسد. گروه بازی در ۱۹۸۹ و توسط آتیلا پسیانی در ایران پایه گذاری شد؛ پسیانی که خود با کارگردانان برجسته‌ای چون پیتر بروک و تادئوس کانتور همکاری داشته برای نخستین بار کشتی شیطان را در جشنواره سال پیش تئاتر فجر در ایران به نمایش گذاشته اما این اولین اجرای اروپایی آن در فستیوال ادینبورگ خواهد بود. در این نمایش هنرمندانی چون فاطمه نقوی، ستاره پسیانی، سحر دولتشاهی، پگاه طبسی نژاد و الهام شکیب به ایفای نقش می پردازند. این نمایش با زیرنویس انگلیسی از ۲۵ آگوست در تالار و نمایش هاب به اجرا گذاشته خواهد شد.

جشنواره ادینبورگ از پایان جنگ جهانی دوم با هدف اتحاد، صلح و شادی مردم اروپای جنگزده هر سال برپا شده است و شهر اسکاتلندی ادینبورگ در رشته های مختلفی چون موسیقی، تئاتر و اپرای هنرهای تجسمی میزبان هنرمندان سراسر جهان خواهد بود. امسال موضوع اصلی این جشنواره هنرمندان بدون مرز هستند و هنرمندانی از اسکاتلند، ایران، مجارستان، لبنان، آلمان، فلسطین، رومانی و ترکیه حضور خواهند داشت.

گزارشی درباره سفرهای خارجی نمایش‌های ایرانی

موفقیت‌های خارجی و نابسامانی‌های داخلی

اعتماد ملی: تابستان امسال فصل مراودات و ارتباطات بین المللی تئاتر ایران با چندین جشنواره معتبر خارجی است. در سال های اخیر شاهد خلق و آفرینش آثار درخور توجه بوده‌ایم و از سوی دیگر از ۱۰ سال پیش تا به امروز زمینه های ارتباطات بین المللی تئاتر ایران با دیگر کشورها آغاز شده است و ماحصل آن را امروز به شکل گسترده‌تری از روابط چندسویه ملاحظه می کنیم. آثار ایرانی با حضور در جشنواره های خارجی و کسب موفقیت های چشمگیر باعث شده‌اند تا مدیران فستیوال های خارجی توجه شان به سوی آثار ایرانی بیشتر شود، به همین دلیل در تابستان امسال چندین نمایش ایرانی در جشنواره های کشورهای آلمان، ارمنستان، ایتالیا، اسپانیا و بلژیک شرکت خواهند کرد.

جشنواره جاده ابریشم

جشنواره جاده ابریشم که در شهر مولهایم آلمان برگزار می شود، از ۱۱ تا ۱۷ شهریور میزبان ۶ نمایش ایرانی به نام ترمینال، پینوکیو، قربانی، آفالیا، کارنس و حسن و دیوراه باریک پشت دیوار خواهد بود. ترمینال نمایشی به کارگردانی سیامک احصایی است که در آن فاطمه معتمدآریا، پانته آ پناهی ها و شینم مقدمی بازی می کنند. سیروس همتی کارگردان و نویسنده نمایش «قربانی» است، او خرسند از این سفر و حضور بین المللی است زیرا برای دو نمایش قبلی اش هم برای سفر خارجی قرعه به نامش خورده بود که از آنها بازماند. نمایش های «محال هم ممکن است» از سوی مرکز هنرهای نمایشی و «مسافران» از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، از سفر به باکو بازماندند. حالا او امیدوار است که این نمایش را در جشنواره مولهایم اجرا کند و به این مناسبت هم گوشت قربانی اش را در اختیار تماشاگر کارش قرار دهد. جشنواره آلمانی درصدد است براساس طراحی و اسکیس ارسال شده، دکور لازم را در اختیار گروه های ایرانی قرار دهد. آقا لیلا کاری از مهرداد کورش نیا از هشتگرد است. این نمایش در جشنواره تئاتر فجر شرکت کرده است و حالا کارگردانش درصدد است آن را در یکی از استان ها اجرای عمومی کند تا با بازتاب این اجرا بتواند، حضور بهتری در جشنواره مولهایم داشته باشد. مشکل این گروه سربازی نرفتن یکی از بازیگران است و باید بازیگر جایگزینی برای این منظور آماده کنند. «پینوکیو» کاری از نسیم احمدپور و علی اصغر دشتی است. یک نمایش مدرن که قبلا اجرای عمومی و اجرای جشنواره تئاتر فجر را پیش روی داشته است. این نمایش فقط با جایگزینی هدایت هاشمی به جای یونس لطفی در جشنواره مولهایم حضور می یابد. کارنس به نویسندگی طلا معتضدی و کارگردانی نیما دهقان درباره مرگ است، و در عالم ارواح شکل می گیرد. این اثر بهار امسال اجرای عمومی اش را پشت سر گذاشته و با بهره‌مندی از نقد و نظرها آخرین تمرین ها را می تواند پشت سر گذاشته و با روحیه و شکل بهتری در این جشنواره حاضر شود. افشین هاشمی هم نویسنده، طراح، بازیگر، آهنگساز و کارگردان «حسن و دیو راه باریک پشت دیوار» است و می تواند با طی کردن اجرای جشنواره و اجرای عمومی که بازتاب چشمگیری هم به دنبال داشته است، با آمادگی بیشتر در این جشنواره حضور داشته باشد؛ اثری که بر پایه شیوه های نمایش ایرانی شکل گرفته است.

جشنواره آرمونوی ارمنستان

عزت‌الله مهرآوران و حسن عظیمی هم دو کارگردانی هستند که در جشنواره آرمونوی ارمنستان شرکت می کنند. این جشنواره از ۱۲ تا ۲۲ شهریورماه برگزار می شود.

عزت‌الله مهرآوران با نمایش «ژولیت مجنون» که یک اثر تک نفره است، در این جشنواره شرکت می کند و در این باره می گوید: در آن گفت وگویی بین مجنون نظامی گنجوی در پاسخ به ژولیت ویلیام شکسپیر اتفاق می افتد. در این نمایش، ایجاد دوستی بین دو طایفه مطرح می شود و تنها بازیگر آن هم خودم هستم. جشنواره آرمونو جشنواره نمایش های تک نفره است و این نمایش چهارمین حضور متوالی من در این جشنواره است. حسن عظیمی هم یک اثر اقتباسی از ویلیام شکسپیر را به نام «هملت» اجرا می کند که پیش از این در جشنواره فرانسه و اسپانیا شرکت کرده است. این نمایش به شیوه ایرانی سیاه‌بازی کار می شود.

جشنواره‌های هنرهای نمایشی کودکان مالزی

نمایش «یک دختر، یک سرباز» نوشته محمدرضا کوهستانی و به کارگردانی احمد سلیمانی در جشنواره هنرهای نمایشی کودکان مالزی اجرا می شود. این نمایش سال گذشته در جشنواره هند شرکت کرد و در آنجا از سوی مسوولان جشنواره مالزی دعوت شد تا در این کشور حضور یابد. این سفر با حمایت معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران انجام می شود. این جشنواره از ۲۶ مرداد برگزار می شود و در آن ۱۲ کشور حضور دارند که این آثار از بین ۸۶ اثر متقاضی انتخاب شده‌اند.

جشنواره تئاتر دانشگاهیان جهان در اسپانیا

کیومرث مرادی با نمایش الکترا در جشنواره تئاتر دانشگاهیان جهان در اسپانیا شرکت می کند. او به همراه ۶ تن از دانشجویان دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی در این جشنواره حضور می یابد. در این جشنواره تمامی گروه‌ها نمایش الکترا را اجرا می کنند.

محسن رستگار، نازگل نادریان و بهار کاتوزی در این نمایش بازی می کنند و بابک کچرچیان طراح صحنه و آنکیدو دارش آهنگساز آن هستند.

جشنواره‌های عروسکی

یاسر خاسب برای اجرای نمایش «هدیه مرموز» که در چند سال گذشته اجراهای چشمگیری را پشت سر گذاشته است، به جشنواره‌ای در ایتالیا می رود. این نمایش عروسکی داستان تولد تا مرگ انسان را از زبان یک عروسک روایت می کند. این جشنواره با موضوع پرفورمنس برگزار می شود. حامد زحمتکش هم نمایش عروسکی گاو را به جشنواره آگوراي بلژیک می برد. این جشنواره، یک جشنواره پژوهشی و نمایشی است و از معتبرترین جشنواره های تئاتر کودک در جهان به شمار می آید. این نمایش پیش از این با موفقیت های زیادی در داخل و خارج از کشور روبه رو شده است. ناگفته نماند که در مهرماه امسال نیز شاهد سفر بهروز غریب‌پور با دو اپرای عروسکی مکبث و رستم و سهراب به ایتالیا خواهیم بود. این دو اثر در آنجا اجرای عمومی و جشنواره‌ای خواهند داشت.

یک معضل اساسی

در بالا درباره موفقیت های پیش روی تئاتر کشور خواندیم، این در حالی است که در ماه‌های اخیر شاهد پیشامدهای ناگوار برای تئاتر کشور بوده‌ایم، به دلیل مشکلات اقتصادی و درآمد نامعلوم و نامتعادل بازیگران تئاتری که باعث کوچ یا مهاجرت آنان به سمت تلویزیون و سینما می شود، چندین نمایش در ابتدای تمرین ها و یا روزهای مانده به اجرای عمومی از کار منصرف و با مشکل اساسی برای اجرای عمومی روبه رو شده‌اند.

نمایش شکار روباه به کارگردانی علی رفیعی فعلا متوقف شده که پیش از این قرار بود پس از ماه رمضان اجرای عمومی داشته باشد. محمدرضا خاکی هم اجرای مرغ دریایی را به دلیل آنکه یکی از بازیگران گروه را ترک کرد، یک ماه به تعویق انداخت. اجرای نمایش مرگ تدریجی آقای تراکشوند به کارگردانی مسعود رایگان برای دومین بار نامعلوم مانده است. به گزارش ایسنا، حسین کیانی که از شهریورماه نمایش بیداری خانه نسوان را به صحنه می برد، بعد از شروع تمرینات این نمایش ناچار شد ۳ تن از بازیگران خود را تغییر دهد.

نگاهی به تغییر و تحولات و برنامه‌های اخیر موزه هنرهای معاصر

وعده‌های مکرر

اعتماد ملی: موزه هنرهای معاصر این روزها دوران سرنوشت سازی را طی می کند؛ بعد از استعفای ناگهانی حبیب‌الله صادقی از مدیریت این موزه، محمود شالویی به عنوان جایگزین او مدتی است که همزمان ریاست موزه و مرکز هنرهای تجسمی را عهده‌دار شده است.

هرچند در آغاز عنوان شد که شالویی قصد دارد سکان هدایت موزه را به فردی هنرمند واگذار کند و خود تنها بر مسند مدیریت مرکز هنرهای تجسمی بنشیند، اما این حرکت میسر نشد و بنابراین این روزها هدایت مهم‌ترین مرکز هنری کشور بر عهده مدیری است که پیش از این عهده‌دار اداره مرکز آموزش و توسعه فعالیت های هنری بوده است. البته در نمایری که روز گذشته به رسانه‌ها ارسال شد، اعلام گردید معاون هنری وزارت ارشاد در راستای بررسی و برنامه‌ریزی طرح های کلان حوزه تجسمی، هیاتی متشکل از محمود شالویی، محمدحسین نیرومند، محمدعلی رجبی، مصطفی گودرزی، عباس میرهاشمی، غلامعلی طاهری، مسعود شجاعی طباطبایی و محمد رسولی را به عنوان شورای راهبردی هنرهای تجسمی معرفی کرده است. شاید یک دلیل معرفی این شورا همکاری هنرمندان با رئیس جدید موزه است که برخلاف رئیس قبلی هنرمند نیست و بنابراین به مشورت شماری هنرمند نیازمند است. اما نکته مهم در این میان عدم حضور پیشکسوتان عرصه هنرهای تجسمی در این شورا است که در کنار حضور هنرمندانی جناحی به خوبی به چشم می خورد. پیشکسوتانی که طی سال ها حضور و تجربه در این حوزه بیش و پیش از هر کس دیگری می توانند در تعیین راهبردهای هنرهای تجسمی سهیم باشند. اگر شالویی همان‌طور که در اولین روزهای مدیریت خود بر مرکز هنرهای تجسمی وعده داد، فردی هنرمند را رئیس موزه می کرد، قطعا برای اولین بار یک «توافق ناملوشته قدیمی» مبنی بر یکی بودن رئیس مرکز هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر را باطل می کرد و با مدیر صرف بودن بهتر می توانست سکان تجسمی کشور را هدایت کند. شالویی البته در بازدید از خرگرای دولتی فارس وعده‌های زیادی درباره برنامه های دفتر امور تجسمی وزارت ارشاد داده است. با نگاه به صحبت های این مدیر حوزه تجسمی، تناقض هایی در سیاست های حاکم بر مرکز هنرهای تجسمی طی سه سال گذشته مشاهده می شود. هرچند حبیب‌الله صادقی رئیس پیشین صراحتا کمبود بودجه را به عنوان یکی از موانع اصلی ادامه مدیریت خود و حتی استعفا از ریاست این مرکز اعلام کرده بود، شالویی عقیده دیگری دارد. او در این باره می گوید: «مشکل ما بودجه نیست، بلکه برنامه ریزی های مدون هنری است. در اینکه بودجه اختصاص یافته به فعالیت های فرهنگی و هنری کافی و مناسب نیست نباید شک کرد. اما کمبود بودجه را در خیلی از موارد می توانیم جبران کنیم.» شالویی همچنین طی این بازدید، برای بار دوم اعلام کرده که دوسالانه های تجسمی راهی استان ها می شوند. او در این باره گفته: «امسال سه دوسالانه و سال آینده هم سه دوسالانه دیگر راهی استان های کشور خواهد شد.» این در حالی است که به نظر می آید صرف برپایی چند دوسالانه در چند استان مشکلی را از هنرهای تجسمی کشور حل نمی کند. استان ها ما اکنون از کمبود فضاهای هنری و خصوصا نگارخانه ها در عذابند، حتی نگارخانه های شهری چون اصفهان که مهد هنر است، با تعطیل شده‌اند یا در آستانه تعطیل شدن هستند. شاید بهتر بود رئیس مرکز هنرهای تجسمی فکری به حال دایر کردن نگارخانه های بیشتر در شهرستان ها می کرد.

تجربه برپایی دوسالانه ها طی یکی دو سال اخیر ثابت کرد که این رخدادهای هنری بیشتر به محلی برای تجمع دانشجویان تبدیل شده‌اند تا مکانی برای قضاوت و نتیجه گیری در مورد وضعیت دوسالانه هنر کشور. شالویی در لابه‌لای صحبت هایش بر حمایت از انجمن ها هم تصریح کرده، مساله‌ای که در زمان مدیریت قبلی مرکز هنرهای تجسمی با چالش ها و حاشیه های زیادی همراه بود تا جایی که انجمنی چون انجمن هنرمندان نقاش در زمان برپایی دوسالانه هفتم نقاشی همکاری خود را با مرکز هنرهای تجسمی قطع و بیانیه‌ای هم به همین منظور صادر کرد. البته شالویی گفته که قصد حمایت از انجمن ها را دارد، در حالی که اشاره‌ای به نقش این انجمن ها در برپایی دوسالانه ها نکرده است. او در بخش دیگر صحبت هایش اعلام کرده که ایران قطعا در بی ینال پنجاه و سوم ونیز حضور می یابد. سال گذشته مرکز هنرهای تجسمی کمبود بودجه را دلیل عدم شرکت هنرمندان ایران در این رخداد مهم بین المللی عنوان کرده بود و امسال همان مرکز اعلام می کند بودجه لازم را برای شرکت در این دوسالانه در اختیار دارد. ظاهرا این از توانایی های مدیر جدید است که کمبود بودجه را در بخش تجسمی کشور از حالت یک معضل مهم از بین برده است. قول ها و وعده های مدیر جدید در حالی که کمتر از یک سال به پایان فعالیت دولت نهم باقی مانده شباهت های زیادی با وعده های مکرری دارد که طی دو سه سال اخیر در دیگر سطوح خصوصا سطوح اقتصادی از زبان دولتمردان شنیده‌ایم. بخشی از وعده های مدیر جدید مرکز هنرهای تجسمی را مرور می کنیم: پیشنهاد‌های آثار هنری به جای سکه و پول در جشن ها و جشنواره‌ها، احیای بحث نیم درصد در جهت رشد اقتصاد هنر، تعامل دوسویه با مجامع بین المللی، نمایش بخشی از گنجینه موزه به مناسبت دهه فجر، تشکیل بانک اطلاعاتی هنرمندان حوزه تجسمی، توسعه موزه هنرهای معاصر، حمایت از انجمن ها و...

ادبیات

نکوداشت رودکی در موسسه بین المللی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها

اعتماد ملی- ینا عظیمی نژادان: گروه هنر و ادبیات موسسه بین المللی گفت وگوی فرهنگ ها و تمدن ها در تابستان برنامه‌ای برای بزرگداشت رودکی برگزار می کند.

محمد صادقی دبیر این گروه ضمن بیان این مطلب گفت: برای فصل تابستان در گروه برنامه ریزی های خوب و متنوعی داریم، این برنامه ریزی ها با مشورت نخبگان، استادان و صاحب نظران انجام می گیرد. بررسی نهضت ترجمه در ایران، سینما زبان گفت وگوی جهانی، برگزاری نکوداشت رودکی و... برنامه هایی است که پیش بینی شده به زودی اطلاع رسانی درباره آن آغاز می شود. رویکرد ما در گروه آموزشی و پژوهشی است و به این خاطر نشست های تخصصی را با موضوع های گوناگون راه اندازی خواهیم کرد.

بر اساس این گزارش گروه هنر و ادبیات، دی ماه ۱۳۸۶ با همکاری مدیر عامل موسسه دکتر هادی خانیکی و با مدیریت فریدون عموزاده خلیلی تاسیس شده است.

وی می گوید: از دی ماه ۸۶ تاکنون جلسات گروه هنر و ادبیات به‌طور مستمر و منظم تشکیل می شود و نتیجه خوبی هم در پی داشته، چنانکه در فصل بهار نشست نکوداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی با حضور استادان برجسته ادبیات ایران برگزار و با استقبال نخبگان علمی و فرهنگی کشور روبه رو شد و با مراسم بزرگداشت عرفان پژوه آمریکایی، پروفسور ویلیام چیتیک که آن هم برنامه خوب و موفقی بود. وی همچنین می گوید: برنامه ریزی های گروه هنر و ادبیات به صورت فصلی انجام می گیرد و البته برای تنظیم هر برنامه‌ای که پیشنهاد می شود، با اهالی فرهنگ و هنر مشورت می کنیم تا برنامه ها به بهترین شکل برگزار شود. گروه برای برنامه ریزی هر فصل جلسات متعددی دارد، آنجا بحث می شود و سرانجام پیشنهادهایی که مورد توافق جمع باشد برای پیگیری و اجرا مشخص می شود. کارها و تصمیم های ما در گروه هنر و ادبیات جمعی است و اساس کار ما بر خرد جمعی است.