احوالپرسی

رضا ناجی

رضا ناجی، بازیگر آواز گنجشک ها که الان این فیلم در حال اکران است، فعلا در تبریز به سر می برد و منتظر است تا یک فیلمنامه قوی به او پیشنهاد شود تا بازی تازه ای را جلوی دوربین ارائه کند.

این مرد مهربان این روزها بیکار است و گویا قرار بوده در اسپانیا از او تجلیل شود اما مشکلاتی مانع از رفتنش شده است. او خبر می دهد که فیلم آواز گنجشک ها در اکثر شهرهای کشور و ۱۸ کشور دنیا اکران شده است و پیشنهاد می دهد که همه هموطنان به دیدن این فیلم هنری بروند. او از اینکه در فیلم مجید مجیدی بازی کرده اظهار رضایت می کند و می گوید: اگر قرار باشد باز هم در اثر تازه ای از مجیدی بازی کنم، با سر و کله می روم. همیشه مجیدی بی نظیر کار کرده است و من از بودن در آثارش خوشحال می شوم.

رضاناجی معتقد است: هدفش در بازی کردن این است که نقشی را که مقابل دوربین ارائه می کند، باورپذیر باشد. او می خواهد طوری شخصیت را بازی کند که از همان ابتدا قابل قبول باشد. او همین یک ماه پیش بازی در فیلم تازه ای از فریدون حسن پور را به پایان رسانده است و در خصوص انتخاب فیلمنامه می گوید: فیلمنامه اولین نکته ای است که در انتخاب به آن توجه می کنم. چون اگر فیلمنامه خوبی باشد، حتی با یک کارگردان متوسط قابل پذیرفتن است چون فیلمنامه قوی نقش را به طور قوی پرداخت کرده است. اما با بودن فیلمنامه ضعیف بازیگر اصلا نمی تواند مقابل دوربین خوب و راحت بازی کند. باید فیلمنامه از زیربنایی قوی و حرفی برای گفتن برخوردار باشد. تا به دل رضا ناجی بنشیند. او با توجه به گرفتن جایزه معتبر خرس طلایی از جشنواره برلین، امروز انتخاب نقش برایش جدی تر شده است. مردم کشور با دیدن رضا ناجی از او برای بازی در آواز گنجشک ها تشکر می کنند و همشهریان تبریزی اش بیشتر در این رابطه به او ابراز لطف می کنند. ناجی در این باره می گوید: من دست مردم را می بوسم چون در همه جا به من لطف دارند.

تازه ها

تدوین تازه ترین کار بیضایی رو به پایان است

فارس: بهرام بیضایی خبر از رو به پایان بودن تدوین «وقتی همه خوابیم» داد که تا اوایل آبان به پایان می رسد. بنا بر نظر این فیلمساز، پس از پایان تدوین این فیلم صداگذاری آن توسط محمود دسماک باشی و ساخت موسیقی آن توسط محمدرضا درویشی آغاز می شود. همچنین یک خبر دیگر درباره این فیلمساز، درباره دست نوشته هایش است که در دهه ۱۳۳۰ نوشته شده اند و این دست نوشته ها در موزه سینما در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

سومین جشنواره فیلم دیدار

فیلم کوتاه: در حاشیه سومین جشنواره فیلم دیدار برنامه چشم انداز سینمای ایران برگزار می شود. این برنامه که توسط یک نهاد خصوصی از ایران حمایت شده است، هشت فیلم از سینماگران ایرانی را به نمایش می گذارد. زیرپوست شهر، خون بازی، گیلانه و روسری آبی از ساخته های رخشان بنی اعتماد، خوابگاه دختران، عینک دودی و روز سوم از آثار محمدحسین لطیفی و روز فرشته کار بهروز افخمی در شهر دوشنبه به نمایش درخواهند آمد. فیلیپ ژالا دو از جشنواره سه قاره نانت، هوشنگ گلمکانی سردبیر ماهنامه فیلم از ایران، رویا سادات فیلمساز افغانی، فرانس پرای از سوئیس و شهیدی از تاجیکستان اعضای هیات داوری جشنواره دیدار هستند. همچنین در این جشنواره، جایزه افتخاری سومین جشنواره فیلم دیدار تاجیکستان به عزت الله انتظامی اهدا شد و از سال دیگر جایزه عزت الله انتظامی به بهترین فیلم جشنواره دیدار اهدا خواهد شد.

۶۸ فیلم مستند ایرانی و خارجی در جشنواره سینما حقیقت

اعتماد ملی: از صبح امروز، به نمایش ۶۸ فیلم مستند برگزیده ایرانی و خارجی در سینماهای فلسطین، قیام و تالار و فارابی دانشگاه هنر، دومین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران، سینما حقیقت، رسما افتتاح خواهد شد.

بنا بر این گزارش در سالن شماره یک سینما فلسطین که به نمایش فیلم های مستند بین المللی اختصاص یافته، ۲۲ فیلم در بخش های مسابقه بین الملل، چشم انداز سینمای مستند لهستان، مستند تجربی و مرور آثار یورگن لث روی پرده خواهد رفت که از جمله می توان به فیلم های وایدا: سرصحنه کاتین، بازیافت، خری در لاهور، مجموعه فیلم های ویشنیسکی و... اشاره کرد.

برپایه این گزارش، دوستداران سینمای مستند می توانند آثار برگزیده بخش «مسابقه ملی» جشنواره را در سالن شماره ۲ فلسطین تماشا کنند. بر این اساس و در روز نخست جشنواره، ۱۵ فیلم از مستندسازان ایرانی نظیر اثر مرگ دلفین ها (علی عبدی پور)، بانوی گل سرخ (مجتبی میرتهماسب)، دریاچه ای که بود (پژمان مظاهری پور)، در خیابان های ناتمام (پیروز کلانتری) و... در سالن شماره دو سینما فلسطین و ۱۴ مستند ایرانی دیگر از قبیل ۴۴۴ روز (محمدشیروانی)، میدان بی حصار (مهرداد زاهدیان)، سواحل اشک و زیتون (رضا برجی)، MIS شهری که بود (مهدی کرم پور)، زن شهر شوخته (وحید وحیدیان)، بن بست (مصطفی شیری) و... نیز در تالار فارابی دانشگاه هنر روی پرده خواهد رفت.

تجسمی

نمایشگاه محمدحسین ماهر در گالری اثر

اعتماد ملی: گالری اثر از روز جمعه ۲۶ مهرماه میزبان نقاشی های محمدحسین ماهر خواهد بود. در این نمایشگاه که تا هشتم آبان ادامه دارد، هشت اثر جدید از این نقاش روی دیوار خواهد رفت. حسین ماهر از آثار دست نقاشانی است که منابع فرهنگی را دست مایه اثر هنری قرار می دهد. در دو دهه گذشته نگاه او به تدریج از آن سوی پنجره، به درون و به خلوت گرایید است. این نقاش ۵۱ ساله، بیشتر سیر انفس می کند تا سیر آفاق، گفته می شود ماهر نقاشی است که ذهن او با تغییر زمانه مدام در حال تغییر است. در کاتالوگ نمایشگاه ماهر می خوانیم: «ذهن ماهر یک ذهن معاصر است. هر چند که استفاده از منابع فرهنگی ظاهر او خلاف چنین دیدگاهی است.» محمدحسین ماهر متولد ۲۹ آذر ۱۳۳۶ در آبادان است. او لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای تزئینی (۱۳۵۸) دارد و تا به حال در ۱۱ نمایشگاه گروهی خارجی شرکت داشته و ۲۰ نمایشگاه انفرادی در داخل و خارج از کشور برپا کرده است. او همچنین در ۲۵ نمایشگاه گروهی و بی ینال خارجی شرکت داشته است. گالری اثر، محل نمایش آثار او در خیابان ایرانشهر، کوی برفروشان پلاک ۱۳ قرار دارد.

پیشنهاد روز

«خدا حق دارد»

● رضا آشفته ●

محمد عاقبتی، حسن باستانی، آرش عباسی، داوود فتحعلی بیگی، حسن سرچاهی، علیرضا حنیفی و علی رحیمی از چهره های شناخته شده تئاتر کشورمان، در پنجمین دوره جشنواره تئاتر ماه شرکت کرده اند. بودن و نبودن آدم های سرشناس است که می تواند بر میزان اعتبار یک جشنواره بیفزاید. این جشنواره از امروز ۲۳ مهرماه تا سه شنبه آینده در تهران و تالارهای حوزه هنری (مهر، ماه و اندیشه) و سنگلج برگزار می شود.

محمد عاقبتی سال ۸۲ با نمایش «می بوسمت و اشک» به قلم محمد چرمشیر و بر اساس نامه های واسلاو هاول در زندان در تئاتر ایران زمین مطرح شد. هاول رئیس جمهور چک، نمایشنامه نویس و مبارز در دوران کمونیستی است که نامه های دوران زندانش در این نمایش وضعیت انسانی و بغرنجی را پیش روی تماشاگران قرار می داد. عاقبتی پیش از این نمایش نیز از ویلیام بالتریتز (برزخ) و ژان ژنه (کلفت ها) نمایش هایی را به صحنه آورده بود اما با می بوسمت و اشک و گرفتن جوایز بهترین نمایش، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و زن تبدیل به چهره ای جدی و قابل تأمل شد. متاسفانه این نمایش به دلیل مشکلاتی از اجرای عمومی بازماند و پس از آن عاقبتی فقط یک نمایش دیگر را در سال ۸۴ اجرای عمومی کرد. امسال محمد عاقبتی فعال شده است و علاوه بر جشنواره ماه، در جشنواره بین المللی کودک و نوجوان در اصفهان شرکت کرد و در جشنواره فجر نیز حضور خواهد داشت. کسانی که به محمد عاقبتی علاقه دارند می توانند نمایش «تنها خدا حق دارد» را به کارگردانی او و نویسندگی محمد چرمشیر روز شنبه ۲۷ مهرماه ساعت ۲۱/۱۵ دقیقه در تماشاخانه مهر ببینند. همکاری عاقبتی و چرمشیر برای چهارمین بار است که مطمئنا این بار هم این همکاری حرف تازه ای برای گفتن خواهد داشت. حسن باستانی با نمایش سرباز روز ۲۴ مهرماه ساعت ۱۷/۳۰ دقیقه در تماشاخانه مهر، حسن سرچاهی با نمایش نقل در نقل، پرده در پرده روز ۲۵ مهرماه در تالار اندیشه ساعت ۲۰، داوود فتحعلی بیگی با نمایش دفاعیه در ساعات ۱۶ و ۱۷/۴۵ دقیقه در تماشاخانه ماه، علیرضا حنیفی با نمایش خاکریز شمالی روز ۲۶ مهرماه در تالار اندیشه ساعت ۲۰، آرش عباسی با نمایش باد که می نویسد روز ۲۷ مهرماه در تماشاخانه مهر ساعات ۱۶ و ۱۷/۴۵ دقیقه و علی رحیمی با نمایش حیرانی ها ساعت ۲۰ در تالار اندیشه روز ۲۹ مهرماه میزبان علاقه مندان به تئاتر خواهند بود.

دور دنیا در ۸۰ ثانیه

از فوت پیتر اوری تا جوایز ادبی

● شهرام شهسواری ●

هنرمندان ایرانی هر روز در گوشه و کنار دنیا حضور دارند. گروه شمس در جریان تور چهارروزه اش در آمریکا به نیویورک رفته است، سه نسل از هنرمندان زن ایرانی با ۲۲ اثر خود در دبی از ۲۴ مهرماه نمایشگاهی را برگزار می کنند و همایش یک روزه «سنت و نوآوری» همزمان با نخستین سالگرد کوچ قیصر امین پور جمعه هفته آینده (دهم آبان ماه) در دانشگاه جواهر لعل نهرو دهلی نو برگزار می شود. اما مهر حرد داده است که پروفسور پیتر اوری مترجم آثار ارژنسفد شعرای ایرانی چهار روز پیش در سن ۸۶ سالگی در لندن درگذشته است. پیتر اوری در آخرین دیداری که با یکی از نمایندگان کشورمان در محل کار و زندگی اش در لندن داشت به هنگام خداحافظی با صدای حزن آوری گفت: دلم می خواهد قبل از مردنم یک بار دیگر یزد، کاشان و اصفهان را ببینم. این روزها علاقه به فیلم «مجموعه دروغ ها» و کارگردانش در بین رسانه های ایرانی و خارجی دیده می شود. در حالی که کمدی چی واوا برنده شدن حزن را در دومین آخر هفته با فروش تنها ۱۷/۵ میلیون دلاری جشن گرفته است، این فیلم با فروش ۳ میلیون و ۱۲۰ هزار دلاری در ۲۷/۱۰ سینما در بازار آمریکای شمالی در حال نمایش است و متوسط فروش آن در هر سینما در هفته اول اکران ۴ هزار و ۸۴۱ دلار بود. کارگردان ۷۱ ساله آن «رابدلی اسکات» هم قرار است سومین اقتباس خود را انجام دهد و رمان «جنگ همینگش» جوهالدمن را تبدیل به فیلم کند. البته او به زودی پروژه «ناتینگهام» را باز هم با بازی کرو جلو دوربین می برد که روایتی مدرن از داستان رابین هود است. گلشیفته فراهانی چندی پیش از این گفت که به خاطر از دست دادن پروژه «شاهزاده ایرانی» ناراحت بوده و کمپانی والت دیسنی، فهرست کامل بازیگران فیلم «شاهزاده ایرانی: ماسه های زمان» را به همراه اولین عکس این پروژه سینمایی منتشر کرده است. چند جایزه ادبی هم نامزدها و برندگان احتمالی خود را شناخته اند. رمان «جزئی از کل» نوشته «استیو تولتز» از شانس بیشتری برای دریافت جایزه چهلمین دوره بوکر ادبی برخوردار است. ده نامزد نهایی جایزه بزرگ کتب تاریخی «شاتوبریان» هم اعلام شده و برنده نهایی این جایزه نیز ۱۹ نوامبر سال میلادی جاری اعلام خواهد شد. در آمریکا هم انتخاب رمان «موبی دیک» نوشته هرمان ملویل به عنوان مهم ترین اثر ادبی تاریخ ایالت ماساچوست خشم مقامات قضایی این کشور را برانگیخته است. فیلم «۷» جدیدترین ساخته «اولیور استون» با موضوع زندگی و ۸ سال ریاست جمهوری «جورج بوش» برای افتتاحیه جشنواره فیلم تورین انتخاب شده است. قرار شده است اردشیر محصص هم در نیویورک دفن شود و به ایران منتقل نمی شود.

استون گفته است هیچ سوء قصدی در این باره نداشته است.

یک نشست ، یک گفت‌وگو

انتقاد منیژه حکمت و حاتمی کیا از مدیران

منیژه حکمت و پگاه آهنگرانی در نشست مطبوعاتی «زن» ●

حاتمی کیا در نشست مطبوعاتی دعوت ● عکس‌ها: ایسنا

فیلم های اکران عید فطر از استقبال خوبی برخوردار شدند. دعوت پیشتاز است و بعد کنعان و زن و آواز گنجشک ها در جایگاه های بعدی قرار دارند.

یک نشست

«سه زن» دومین ساخته منیژه حکمت در مقام کارگردان است. سه زن از سه نسل داستان های خود را می گویند. عوامل فیلم در فرهنگسرای رسانه جمع شدند و درباره آن سخن گفتند.

دو فیلم روی پرده با حمایت کامل شهرداری تهیه و تبلیغ می شوند پس اگر کارگردان بخش خصوصی «منیژه حکمت» به این موضع اعتراض داشته باشد عجیب نیست. او در این نشست می گوید: «می خواستم به عنوان فیلمی شهری به «سه زن» کمک کنند، اما قبول نکردم. حالا قضاوت کنید بین فیلم من با «آواز گنجشک ها» و «دعوت» که حمایت های زیادی از آنها شده و می شود کدام شهری تر است. من برای اکران این فیلم نمی توانم با امکانات شهرداری و تلویزیون رقابت کنم و ۳۰ میلیون ندارم تا بابت پخش یک تیزر تلویزیونی فیلم پرداخت کنم و درواقع در یک قدرت نابرابر باید جنگید و فیلم را معرفی کرد. ما قدرت پخش یک تیزر کوتاه از فیلم را در هنگام پخش یک سریال پرمخاطب نداشتیم، اما تبلیغات فیلم های دیگر با تخفیف هایی که داده شده مدام درحال پخش است. آنها برای ساخت فیلم هایشان از امکانات دولتی استفاده می کنند و باز می گویند ما فیلمساز دولتی نیستیم. با محاسبه ای که من کردم اگر این دو فیلم ۳/۵ میلیارد در تهران بفروشند تازه پول تیزرهای تلویزیونی شان درمی آید، پس نگویید شرایط فیلم ها یکسان است. حتی به تبلیغات شهری «سه زن» هم رحم نکردند و قلم را برداشتند و به بهانه بیرون بودن موی بازیگران آنها را سیاه کردند! برای گرفتن تنها چند سانس سینما فرهنگ از مدیرعامل فارابی درخواست کردیم که اعلام داشتند این سینما تنها متعلق به این دو فیلم است و بعد از نامه ای هم که به معاونت سینمایی دادیم آقای شاه حسینی بازنامه را کنار گذاشتند، گویی که انگار سینما فرهنگ ملک شخصی ایشان است.»

او البته درباره فیلمش هم می گوید: «هویت، فرهنگ و حتی خودمان در این جامعه گم شده ایم. نسل آینده و نسل جوان حرفی برای یکدیگر ندارند. نبود حافظه تاریخی یکی از دلایل این موضوع است. متاسفانه این فاصله بین نسل من و جوان وجود دارد و نوع نگرش آنها با ما متفاوت است. این ما هستیم که این مشکل را برای نسل جوان به وجود آوردیم.»

آهنگرانی هم در این نشست گفت: «درصد بسیاری از دغدغه های شخصیتی که بازی کرده، دغدغه های خود او هم هست، گفت: به هر حال این شرایط از طرف خانواده و جامعه به شخصیت تحمیل می شود و شرایط آزاردهنده ای را برای او فراهم می کند. وی ادامه داد: به نظر من نسل ها باید با هم تعامل داشته باشند و قرار نیست کسی از دیگری جلو بزند. قرار است ما فقط با هم حرف بزنیم که در این مسیر نه ما تلاش کردیم و نه نسل قبل تر.»

یک گفت‌وگو

حاتمی کیا پس از نشستی که با خبرنگاران درباره آخرین ساخته اش «دعوت» داشت گفت وگویی با فارس انجام داده است که نکات خواندنی از تفکر این سینماگر تاثیرگذار را در بر دارد. این روزها ابراهیم حاتمی کیا به عنوان یکی از فعالان ما سینمای جنگ تحت فشار قرار دارد پس عجیب نیست که او باز هم تاکید کند که «من سینمای جنگ را دوست داشته، دارم و خواهم داشت و مطمئنا در آینده بازهم فیلم جنگی خواهم ساخت.»

اما او درباره این نوع سینما و به قهقرا رفتنش می گوید: «متأسفانه تفکر پادگانی که آمد، همه ما را گرفتار یک مجرای تنگ کرد. بخشی از به قهقرا رفتن به نگاه خاصی که به سینمای جنگ تحمیل شد، ارتباط دارد که در نتیجه فیلمساز خودش را کنار کشید و کم کم اصلا نمی خواهم اینجوری حرف بزنم. چون این حرف، حرف من و جامعه نیست و تنها حرف یک عده خاص است و نتیجه اش هم، همین شرایطی می شود که الان گرفتارش هستیم.»

حاتمی کیا درباره وضعیت کنونی سینما می گوید: «وقتی من فیلمساز سوگ هایی را انتخاب می کنم که جذابیت مردمی ندارد، آپاراتچی سینما نور سالن را کم می کند، برای این که مدت عمر لامپش بیشتر باشد... از سوی دیگر، با تهیه کننده ای که با حداقل بودجه فیلمی را می سازد، یا ممیزی هایی که در تشکیلات ارشاد بابت سوژه فیلم دارخ می دهد و اجازه پدیدار شدن رنگ جدید و اجازه به وجود آمدن فرصت های جدید و آزمایش های جدید را در حوزه سینما نمی دهد، نمی توان دلیل واحدی برای پدیدآمدن این وضعیت پیدا کرد.» البته او اعلان جنگ سیما به سینما را هم بی تاثیر نمی داند. این کار را سیما با ساخت دغدغه ها انجام می دهد. این کارگردان به دیدار رهبری و سینماگران هم اشاره می کند؛ دیداری که ۲۷ سال پس از انقلاب روی داد و مدیران سینمایی هیچ علاقه ای نشان ندادند که به آن تکرار یا رهنمودها توجه کنند. حاتمی کیا اشاره می کند: «آن سخنان، نشان از این داشت که جریان سینمایی، باید آگاه تر باشد، چرا که رهبری به شدت نسبت به این موضوع توجه داشته اند، اما متأسفانه بدنه مدیریتی سینما به هیچ عنوان نسبت به این موضوع آگاه نیست و هیچ گونه مهندسی ای را برایش طراحی نکرده است. در نتیجه وقتی ما می گوییم که سینما در حال احتضار است واقعا باید از این موضوع ترسید، چرا که اگر از وضعیت موجود نترسیم و کاری نکنیم امکان دارد به مرگ سینما منجر شود و برای اینکه این اتفاق نیفتد، باید کارهای زیادی انجام داد. خوب در چنین شرایطی طبیعی است که سینما نمی تواند نفس بکشد و شاید سینماهای ما باید پوست اندازی کند.» او تاکید می کند: «در دهه فعلی رنگ های مختلف دیده نمی شود.» حاتمی کیا نوک پیکان را متوجه مدیران و مهندسان فرهنگی می داند و می گوید: «آقایان حاضر در وزارت ارشاد یک اتوبوس ساخته بودند، اتوبوسی که قرار بود مسافران آن ما باشیم و سوار آن شویم تا به مقصد برسیم، اما این اتوبوس در حال حاضر برای ما کارمندان خود وزارت ارشاد. بحث من اصلا خود اتوبوس است. این اتوبوس یک حجمی دارد، ۳ میلیارد بودجه سینما را اگر از همین الان نیایند و بسپارند دست کارگردانان و تهیه کنندگان و بگویند ما می خواهیم با این ۳ میلیارد تومان فیلم بسازیم، به مراتب بهتر از چیزی می شود که الان داریم می بینیم، اما این قضیه هیچ وقت اتفاق نیفتاده است. ما فارابی، ارشاد و بسیاری از مراکز مرتبط سینمایی را داریم اما الان کار به جایی رسیده است که این اتوبوس را ما باید هل بدهیم، یعنی نه تنها ما را سوار این اتوبوس نکرده اند، بلکه باید پیاده برویم تا سینما پیش برود در حالی که قرار بود ما مسافران این اتوبوس باشیم!» مدت ها است که گفته می شود بین مدیران و سینماگران ارتباط برقرار شده اشکال دارد و فقط از بالا به پایین و دستوری است، در این باره حاتمی کیا نظر خود را اینگونه بیان می کند: «الان یک تشکیلاتی به اسم خودش وجود دارد و در طرف دیگر، ما قرار گرفته ایم. اصلا منظورم این نیست که وقتی ما به هم می رسیم با همدیگر سلام و علیک نداریم، ما که دشمنی ای با همدیگر نداریم اما واقعیت این است که آن مهندسی ای که رهبری انتظارش را داشتند، اصلا رخ نداده است و هیچکس هم نیست که این نقد را برگرداند به سمت آنها که شما باید جواب بدهید و بگویید از آن موقع تا حالا چه کرده اید؟ و اگر کاری کرده اید چرا جواب نگرفته اید؟ به نظر من باید به یک تعریف جدید از سینماداری برسیم چرا که بوی گرد مرده در سینماها پیچیده است.»

حاتمی کیا متذکر می شود: «اتفاقا نکته مهم در همین است که نگاه ما به سینما نگاه ابزاری است.»

او بخشی از مشکلات سینما را اینگونه بیان می کند: «چرا فیلمسازان فیلمی می سازند که فروش نمی کند؟ من معتقدم بخشی از این موضوع به من فیلمساز و فیلمنامه نویس برمی گردد و بخشی دیگر به جریانی که در سینما موانع می تراشد. موانع یعنی سخت گیری های بی معنا که نفس فیلمساز و نفس یک فلم را که بتواند به درستی حرکت کند و جولان بدهد می گیرد. البته این طرف قضیه هم مطرح است که نگاه ما آرمانی است و نگاه به مردم برایمان اهمیت دارد. هنر برای هنر را نمی خواهیم و هنر در حوزه تعهد برای ما معنا می شود اما این هنر باید به سمت و سوی باشد که علیه دیدگاه های آرمانگرای مردمی نباشد.» او در پایان گفته هایش از این می گوید که افتخار نمی کند که «به رنگ ارغوان» توقیف است اما می گوید: «من واقعا انتظار دارم و منتظر هستم که این شیرینی را به من و مخاطبین بدهند که با نمایش این فیلم در جشنواره امسال و در آستانه سی امین سالگرد پیروزی انقلاب، دامنه تحمل مان را بالا ببریم.»

فرهنگ

ایرانیان در ۶۰ سالگی نمایشگاه کتاب فرانکفورت

اعتماد ملی: نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۶۰ ساله شد. این روزها همزمان با ۶۰ سالگی بزرگ ترین نمایش کتاب دنیا، حضور ناشران ایرانی هم در این رویداد فرهنگی قابل توجه است. در این رویداد فرهنگی که از ۲۴ تا ۲۹ مهرماه برپا می شود، ناشران ایرانی در دو سالن ۳ و ۵ نمایشگاه که یکی مربوط به کودکان و دیگری مربوط به بزرگسالان است، غرفه خواهند داشت. احسان الله حجتی مدیرعامل موسسه نمایشگاه های فرهنگی به فارس گفته که اعمال ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت جمعا ۱۴۰ متر غرفه دارد؛ در حالی که سال گذشته این متراژ، ۱۰۵ متر بود. به گفته حجتی در سالن ۵، کتاب های حوزه تاریخ و ادبیات ، دین، هنر و ایران شناسی، علمی و دانشگاهی عرضه می شود. ایران در هریک از دو بخشی که نام برده شد، دست کم ۲۵۰ عنوان کتاب عرضه خواهد کرد. در حوزه کودک و نوجوان هم ۴۰۰ اثر از ناشران خصوصی و دولتی ایران ارائه خواهد شد. به رغم افزایش متراژ غرفه های ایران در این نمایشگاه، با این حال اختلاف آمار کتاب های ایران با آمار کتاب های برخی کشورها نظیر ترکیه جالب توجه و البته کمی غم انگیز است. در حالی که شمار کتاب های ایران در این نمایشگاه شاید به ۱۰۰۰ عنوان هم نرسد ولی کشور ترکیه به تنهایی ۳۹۱ هزار عنوان کتاب در این نمایشگاه خواهد داشت. از طرف دیگر، یکی از موضوعات مهم نمایشگاه امسال صنعت نشر دیجیتال است.

به نظر می رسد ایران استراتژی مشخصی در مورد ارائه آثار ناشران در حوزه صنعت دیجیتال در این نمایشگاه ندارد. عدم حضور نویسندگان مستقل ایران در مهم ترین رویداد فرهنگی جهان هم از دیگر ضعف های آن است.

امسال همچون سال های گذشته، اتحادیه ناشران تهران شماری از ناشران را برای شرکت در این نمایشگاه ویژه معرفی کرده است. حسن کیائیان (رئیس هیات مدیره اتحادیه ناشران) در این باره به اعتماد ملی می گوید: «اتحادیه ناشران نماینده‌ای در نمایشگاه ندارد، با این حال شماری از ناشران عضو ما معرفی کرده است. ما هر سال اعضایی که درخواست شرکت در این نمایشگاه دارند را به اتاق بازرگانی ایران و آلمان معرفی می کنیم. البته از میان ناشران، عده‌ای از آنها ویزای طولانی مدت دارند و بنابراین احتیاجی به نامه نگاری ما ندارند.» **فقنوس، نگاه، گویا و...** از جمله ناشران عضو اتحادیه ناشران هستند که به این رویداد مهم اعزام شده‌اند. به هر حال امسال نمایشگاه کتاب فرانکفورت یک میهمان ویژه دارد و آن کشور ترکیه است. قرار است ۲۵۰ نویسنده از این کشور به فرانکفورت بروند و در برنامه های مختلف آن شرکت کنند. البته خبرگزاری فارس از احسان الله حجتی سوال کرد که چرا تا حالا ایران به عنوان میهمان ویژه این نمایشگاه انتخاب نشده که او گفته است: «میهمان ویژه نمایشگاه‌های کتاب، معمولا از چند سال قبل مشخص می شود. اگر البته پیشنهاد بدهند بررسی می کنیم.» گفتنی است امسال اورهان پاموک، گونتر گراس و پائولو کوئیلو به همراه شماری از شخصیت های سیاسی، میهمانان ویژه این رویداد فرهنگی هستند.

هشتمین سفر سندباد

از کنسرت ذوالفنون تا ادامه ساخت موسیقی ایرای عاشورا

اعتماد ملی: ادامه واکنش ها به حضور «فراهانی» در هالیوود، نظرات هنرمندان درباره ریختن تئاتر شهر و مسائل آن که انگار شهرداری - برخلاف ظاهر همیشه فرهنگی که قصد دارد به خود گیرد- هیچ علاقه ای به حل آن ندارد و حواشی کنسرت استاد شجریان در شب های سوم و چهارم از اظهارنظرهای دنیای هنر است. چند نظر جالب دیگر هم داده شد؛ حمید صبری به عنوان یک کارشناس گفته است: «جنبش نرم افزاری لا زمه در ک ظهور حضرت بقیه الله(عج) است.» و همین طور معاون توسعه و برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است: «دولت در باب فرهنگ برای هر خانواده ایرانی ماهانه یکصد هزار ریال پرداخت می کند.» چند اتفاق خوب هم می افتد مانند نمایش فیلم تئاتر نیلوفر آبی به کارگردانی حمید امجد که در سال ۷۷ اجرا شده است و سه شنبه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۷ در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر نمایش داده می شود. اسامی نامزدهای بخش های مختلف یازدهمین جشن کانون ملی منتقدان تئاتر ایران اعلام شد. از امروز جلال ذوالفنون نوازنده سه تار به مناسبت هشتصدمین سال تولد مولانا به همراه گروهش در فرهنگسرای نیاوران به اجرا می پردازد. نمایشگاه خط نگاره های ابراهیم حقیقی، که براساس اشعار حافظ به تصویر کشیده است، اول آذرماه در نگارخانه دی به نمایش درمی آید. همچنین کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در بخش های نمایشنامه نویسی، آهنگسازی، طراحی صحنه، کارگردانی و بازیگری مرد و زن کاندیداهای خود را انتخاب کرد که در جشن آنها در روز ۲۷ مهر اعلام می شود. تغییر و تحولی هم در شورای صنفی اکران رخ داده است و علی سرتیپی، مجید قارزاده و محمدرضا صابری در انتخابات شورای صنفی نمایش به ترتیب رئیس، نایب رئیس و سخنگوی شورا انتخاب شدند. همچنین فیلم سینمایی دلشکسته به کارگردانی علی روئین تن برای اکران در گروه سینمایی استقلال بعد از آواز گنجشک ها به ثبت رسیده است. دو نمایش سفر مورگان نوشته رابرت مورگان به کارگردانی دیوید کریج از کانادا، که با استقبال چشمگیر تماشاگران جشنواره کودک مواجه شده بود، و نمایش سرباز حلبی نوشته و کار لی لی اسکایز با نگاهی به اثری از هانس کریستین اندرسن از کشور انگلستان در خانه هنرمندان اجرا می شود. بهروز غریب پور نیز فعالیت خود را دنبال می کند و گفته است که با اتمام ضبط موسیقی «ایرای عروسکی عاشورا» در اوکراین، ضبط آوازهای ایرانی این اپرا نیز تا پایان مهرماه سال جاری تمام می شود. اما قرار شده است در یک اقدام صنفی درآمد حاصل از یک شب از کنسرت های گروه شهناز و ارکستر موسیقی ملی به خانه موسیقی تعلق می گیرد. ۴ دهه تلاش فکری - فلسفی رضا داوری اردکانی در آستانه روز جهانی فلسفه روز چهارشنبه، ۲۲ آبان ماه، ساعت ۱۵/۳۰ دقیقه تجلیل می شود.