



شترق
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزاتین، خیابان لوند، کوچه آرژانتیا، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱۸۸۶۵۴۳۹۰۹۲ شماره: ۰۲۱۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۰۲۱۸۸۱۴۳۳
توزیع شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۰۵۰۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ گلوز تلفن: ۰۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران: اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۷:۱۱ اذان صبح فردا ۵:۲۳ طلوع آفتاب ۷:۰۲

روزنامه

یکشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۲ ۵ صفر ۱۴۳۵ ۸ دسامبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۹۰۰ ۱۶صفره



امروز پیکر رضا زامنندی تشییع می‌شود
شرق: مراسم تشییع پیکر رضا زامنندی، هنرمند پیشگوس تئاترهای آیینی و سنتی امروز ساعت ۱۰ صبح از مقابل منزلش در بزرگراه نواب، خیابان بریانک، ضلع غربی میدان بریانک، اول خیابان عابدی‌نوری، پلاک چهار به سمت بهشت‌زهرا(س) برگزار می‌شود. رضا زامنندی - پیشگوس هنرهای نمایشی سنتی - و از همراهان سعدی‌افشار در واپسین روزهای زندگی، روز پنجشنبه به دلیل مشکلات قلبی در بیمارستان درگذشت. خانواده او در گفتگو با ایسنا دلیل فوت او را امکانات محدود و عدم رسیدگی بیمارستان بیان کردند.

از هر نظری ضرر
یک جامعه‌شناس کشف عجیبی کرد
خطر اجناس مخالف
پوریا عالمی

یک جامعه‌شناس کشف کرد: استفاده از تلفن همراه، سن ارتباط با جنس مخالف را به مقطع تحصیلی راهنمایی رسانده است، (ایسنا) پس نتیجه می‌گیریم: پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها می‌با ما ارتباط نداشتند چون تلفن هنوز اختراع نشده بود. نتیجه می‌گیریم بر مخرج تلفن لعنت که پل ارتباطی اجناس مخالف هم شد.

ریشه‌یابی: این جامعه‌شناس پس از کشف، استخراج کرد: «ارتباط زودهنگام با جنس مخالف باعث می‌شود که نوجوانان ما پاره‌ها با شکست عاطفی روبه‌رو شده و با تصمیمات ناخوسته و ناگهانی در روند زندگی خود با مشکل مواجه شوند». پس نتیجه می‌گیریم ریشه اصلی مشکلات جوانان مثل بیکاری، فقر، مشکلات روانی، مشکلات بهداشتی و درمانی، مشکلات تحصیلی و حتی جوش‌های صورت، همه‌همه به‌خاطر شکست عاطفی است.

ایشن جدید: این جامعه‌شناس تاکید کرد اما بر چی؟ بر این: «ولت و مسوولان باید تدابیر ویژه‌ای را در برخورد با اپراتورهای تلفن‌های همراه اتخاذ کنند». به نظر ما یک «گشت ویژه» ایجاد شود و همراه با تلفن‌های همراه به جوانان زیر ۱۸ سال فروخته شود. این «ایشن» جدید شماره تلفن والدین جوانان را حفظ می‌کند و شماره‌های اجناس مخالف را از حافظه‌اش پاک می‌کند. در ضمن هورت اجناس مخالف خواستند با هم صحبت کنند، به آنها تذکر می‌دهد و بعد از سه‌بار تذکر تلفن را قطع می‌کند.

بی‌بند: این جامعه‌شناس - با دست - اشاره کرد: «هرچی اپراتورها متانسفانه با تعرفه‌های خود بی‌بندوباری را در جامعه ترویج می‌دهند، به‌طور مثال طرح مکالمه‌های شبانه از ساعت ۲۴ تا ۶ بامداد با ایجاد هزینه‌های کم باعث شده تا تعدادی از جوانان و نوجوانان به جای مطالعه و استراحت تمام این مدت را با تلفن همراه خود درگیر باشند».

تست هوش: به این کاری که اپراتورها می‌کنند و شبها تخفیف می‌دهند و البته جامعه‌شناس مذکور کشف کرده که آن کار منجر به بی‌بندوباری می‌شود، چه می‌گویند؟

الف- بسترگستری موبایلی
ب- واسطه‌گری محبت موبایلی
پ- بسته شبانه (با وارد کردن کد #) (۰) و فشار دادن دکمه «استد»

دست‌های توی کار: این جامعه‌شناس که جامعه را مثل چرک کف دستش می‌داند و مثل کف دستش می‌شناخت، گفت: «هرچی سیاست‌های اینجیننی در کشور که معلوم نیست با چه هدفی دنبال می‌شوند بی‌بندوباری را در جامعه افزایش و ناهنجاری‌ها را رفته‌رفته به هنجار تبدیل می‌کنند».

نتیجه کلی: با این دیدی که این جامعه‌شناس ارایه کرد، من خودم از این لحظه به چشمی روی در، آیفون تصویری، پنجره، کلمپوتر، موبایل، اتوبوس، مترو، بقالی، کوه، دشت، جنگل، فرودگاه، بیمارستان و خلاصه به همه‌چیز شک کردم. همه اینها وسایلی است که منجر به ارتباط با جنس مخالف می‌شود. بچه‌ها مراقب باشیند...

آموزشگاه آزاد سینمایی موج نو
باجور رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۳/۶۱۳۰
بازیگری کارگردانی فیلمنامه نویسی
مدیر مسئول و مدیر آموزش: هوشمند ورعی
۸۸۸۸۹۶۷۰ www.mojenofilmschool.com

کارتون خواب
سعید نوروزی
saeid144@yahoo.com
هفتاد و دومین زادروز داریوش مهرجویی

Saeed Noroozi

آینه
آقای رییس جمهور کی پاسخ می‌دهید؟
شاهین امین

می‌دانم تنظیم یک برنامه جامع برای رفع آلودگی هوا، آب و خاک به عوامل مختلفی مانند حاکم‌سازای استانداردهای زیست‌محیطی بر صنایع آلاینده، کاهش روند مهاجرت به شهرهای بزرگ، استفاده از سوخت‌های استاندارد و پاک، تولید خودروهای مناسب، گسترش و به‌روزرسانی شبکه حمل و نقل شهری و... احتیاج دارد. اما این را هم می‌دانم این پاسخ، تنها پاسخ به هنرمندانی شناخته‌شده نیست؛ پاسخ به میلیون‌ها ایرانی نگران و در خطر است؛ پاسخ به مردان و زنانی است که به سختی نفس می‌کشند و عمرشان کوتاه‌تر می‌شود. پاسخ به فرزندان این ديار است. آقای رییس‌جمهور چه اشکالی دارد بیکبار به صورت اختصاصی و در یک گفت‌وگوی ویژه با رسانه‌ها - تمام رسانه‌ها - برنامه‌های خود را برای رفع آلودگی هوا و آسبیهایی بسیاری که به محیط زیست کشور وارد آمده، بیان کنید؟ آقای حسن روحانی، رییس‌جمهور منتخب و محترم پاسخ و برنامه شما، پاسخی به میلیون‌ها انسان در معرض خطر است.

برداشت آخر
امضایی برای دبیر کل
با عباس کیارستمی زیر درختان کهن
تورج صابری‌وند

ارد کوچ که می‌شوم رد آبی پلاک‌ها را دنبال می‌کنم. پلاکی که دنبالش بودم، مدرسه است. یعنی اینجا لوکیشن فیلم جدیدش است؟ شبانه به مدرسه‌هایی که پیش‌تر در فیلم‌های دیدنیام ندارد در حیاط مدرسه سه نوجوان، ساکت قدم می‌زنند. نابازگرنی که قرار است روزی همایون ارشادی شوند؟ از بالای مدرسه کیارستمی را می‌پرسم. نمی‌شناسد. بیشتر فکر می‌کند: «هان، اون کارگردان رو می‌گی؟» ناظر مدرسه با شنیدن نام کیارستمی نزدیک می‌آید. مدیر مدرسه هم وارد گفت‌وگو می‌شود. می‌گوید چند خانه آن‌سوتر، در انتهای کوچه بن‌بست خانه‌ای است که روی زنگش نوشته: کیارستمی. نه مدرسه لوکیشن بود و نه آن سه پسر، همایون ارشادی. توی بن‌بست هیچ هوش سرشاری نمی‌خواهد تا حدس بزنی خانه او کجاست. خانه‌ای با چرای ساده و قدیمی که هیچ‌چیز خاصی ندارد و همین آن را خاص کرده است. نامه‌هایی برای کارگردان «پنج» روی پله سوم پلاک چهار، اطمینانم می‌دهد درست آمده‌ام. سعی می‌کنم کنج‌کوی‌ام را برای دیدن نام و نشان فرستنده‌ها پنهان کنم. کسی پشت سر با صدایی آشنا می‌گوید «با کسی کار دارید؟ عباس کیارستمی است، زیر درختان کهنسال، با عینک و شال همیشه بر گردن. نامه‌ها را هم زیر درخت بردم و احوال‌پرسی. بعد از پارکینگی تاریک، به استودیوش رسیدیم. یکی عکس ادیت می‌کرد و دیگری حرفی نمی‌زد. نیمکتی خالی و تعارف که بنشینیم. بر دیوارهای استودیو، فقط سه عکس بزرگ از مجموعه برف دیده می‌شود. آقای کارگردان از کتری برقی، آب‌جوشی در فنجان کوچک می‌ریزد و با یکی از سه جای‌کبسه‌ای روی میز به قول خودش «جای استودیویی» درست می‌کند.

حواشی‌اش به مرد جوان و عکسی که ویرایش می‌کند است. هم‌زمان در مورد اینکه چرا می‌خواهد کارت پستال‌های «اعتراض مردمی» را برای ارسال به دبیر کل سازمان ملل امضا کند، می‌گوید: «خیلی وارد کارهای این شکلی نمی‌شوم، اما این موضوعی است که نمی‌توان «نه» گفت... این شبیه پاسخی است که بسیاری از شخصیت‌های فرهنگی و هنری، وقتی کارت پستال‌های اعتراض مردمی را امضا می‌کنند، می‌گویند. سوم آذر است و

دکه
چشم‌انداز ایران و قدرت مردم
هشتاد و دومین شماره دوماهنامه چشم‌انداز ایران با تیتراژ «قدرت مردم» منتشر شد. در این شماره مطالبی از محسن آرمین، محمد بستم‌نگار به همراه گفت‌وگویی با یوسف مولایی در کنار بخش پابانسی میزگردی با عنوان «دولت روحانی و فرآیند اعتدال» منتشر شده که در آن محمدحسین رفیعی، رضا مظفری، علی دینی ترکمان و لطف‌الله میثمی حضور دارند. در صفحه ۵۱ این شماره از «چشم‌انداز» مقاله‌ای از محمد ایرانمنش با تیتراژ «اشتغال‌زایی در آمدن‌ها در مناطق زلزله‌زده

درام تلفنی
آقام جویس
سوسن مقصدلو

شهرین!
چرا اینقدر بوش حرف می‌زنی؟
به چیزی بهت میگم شاخ در نیار!
چی؟
یادته از جیمز جویس می‌خواستی مطلب چاپ کنی؟
آره.
یادته دنبال به عکس مناسب ازش می‌گشتی؟ / آره.
پیدا کردی؟ / هنوز نه.
اینجاست! / جیمز جویس؟
نه! عکسش / تو الان کجایی؟
تاکسی خالی! واسه همین نمی‌تونم بلند حرف بزنم.
توی تاکسی؟
آره. راننده عکس جویس را به شیشه جلو جسونده.
الکی نگو. / به جون مامانم.
اشتباه نمی‌کنی؟ / نه خود جویسه.
آخه عکسش واسه چی اینجاست؟
لابدراننده مترجم آقام جویسه چون نداشتن ترجمه‌اشلو چاپ کنه مسافر کش شده.
شاید هم از علاقه‌مندانشه.
با ناشری که ورشکست شده.
شاید رشتلش ادبیاته کار پیدا نکردم راندگی می‌کنه.
...
قبلفاش چه شکلیه؟ / شبیه آدم‌های معمولی.
چطوره ازش بپرسی؟
بپرسم آقا بختیشو شما ناشر ورشکسته هستین؟
نه! بپرس اون عکسو برای چی زده به شیشه؟
میگه به تو چه.
حالا تو بپرس، یگو خبرنگاری؛ عکس را لازم داری.
خودت بگو.
گوشی را بده باهالش حرف بزنم. این عکس برام مهمه. اصلا به سوره جالبه.
الان رسیدیم به خط. همه پیاده شدن.
بهترین فرصت بپرس.
آقای راننده خسته نباشید. دوستم خبرنگاره می‌خواد با شما صحبت کنه.
راجع به...؟ / الان خودش بهتون میگه بگوا!
وقت بخیر. / سلامت باشین.
دوستم میگه حضرت‌تعالی عکس به نویسنده معروف را به شیشه جلوی ماشین جسوندن؛ می‌شناسینش؟
چه جورم.
واقعاً؟ چطوره؟
یادش بخیر؛ ۴۰، ۵۰ سال پیش مرحوم آقام به عکس انداخت توی فوتونالی بلدین؟
نه.
خیلیان کمالی؛ سه‌راه اکبرآباد جنب سینما نانالی که خرابش کردن؛ به عکاسی بود به نام فوتونالی. فکر کنم تنها عکسی بود که در زندگیش انداخت. من این عکسو خیلی دوست داشتم.
چه ربطی به جیمز جویس داره؟
ایشونو بجا نمی‌ارم اما آقام که رفت؛ عکسه هم گم شد تا اینکه من این عکسو توی به مجله دیدم خیلی شباهت داره. واسه همین پریدم؛ جسوندم به شیشه که همیشه دم نظرم باشه.
چقدر جالبه... حالا اگه من این عکسو بخوام از شما امانت بگیرم؛ می‌دید؟
ایدا. مگه آدم عکس باباشو به کسی میده. حتی به رسم امانت.

لیلا حاتمی
کارگردان تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی
هادی مقدم دوست

بزودی
www.sarbemohr.com

بزودی
خسته نباشید!
کارگردان: افشین هاشمی. محسن قرایی
رضا میرکریمی تهیه‌کننده

غوغا بیات. جلال فاطمی. حسام محمودی فرید. فرزاد باقری
محصول سازمان توسعه سینمایی سوره. حوزه هنری
با مشارکت سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران
بخش: موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز