فرهنگ ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ـ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۱۰-۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۶-۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر: ۱۳/۱۰ ـ اذان مغرب ۲۰/۱۸ ـ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۲ ـ اذان صبح فردا ٤/٤٦ ـ طلوع آفتاب فردا ٦/٢٠

لوح

عدالت از عسل شیرین‌تر و از خامه نرم‌تر است.

امیرالمؤمنین علی(ع)

[محمدرضا رنجبر]

انگشتان دست اگر همیشه باز باشد و یا همواره بسته نشان از بیماری است.

از همین روزندگی باید سینوسی باشد و نشیب و فراز داشته و هم پستی و بلندی و نیز همواری و ناهمواری داشته باشد.

و یادمان باشد دریایی که موج نداشته باشد و نه جزر و مدی به گند می‌نشیند و گندش عالم را فرا می‌گیرد. و نیز یادمان باشد آنکه دریا را مواج می کند و جزرها و مدها را در دل آن پدید می‌آورد تابش ماه است.

و خدا نکند که میان ماه و دریا شکر آب شود که در این صورت تمام شکرها و شیرینی‌های دریا آب خواهد شد، و دیگر جمال و جاذبه‌ای ندارد.

و من و تو، برادرم و خواهرم! قطره نیستیم، دریاییم، بیایید رابطه خود را از حضرت ماه که همان خداوند است از دست ندهیم.

گفتم ماه!؟ اما:
میـان ماه من تا ماه گردون
تفاوت از زمین تا آسمان است

روی خط خبر

مشق ایثار در فلسطین
موزه هنرهای معاصر فلسطین میزبان ۱۰۰ اثر خط – نقاشی از دو هنرمند جانباز است. این نمایشگاه تا پایان مردادماه ادامه دارد.

اکسپوی عکس امسال
مهلت ارسال آثار به اولین اکسپوی عکس ایران به‌مدت یک هفته (از ۱۷ تا ۲۴ مردادماه) تمدید شد. این اکسپو پائیز امسال در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود.

گلریزان به‌جای سه در چهار
مجموعه ۲۶ قسمتی «گلریزان» از چهارشنبه ۲۳ مردادماه جایگزین «سه در چهار» می‌شود. این مجموعه به کارگردانی «مسعود رشیدی» و در سیمای مرکز همدان تولید شده است.

کتاب موسیقایی
کتاب «نشانه‌شناسی موسیقی فیلم» با نگاهی به آرای زبان‌شناسانی چون «فردینان دوسوسور» و «امبرتو اکو» منتشر می‌شود. این کتاب به قلم «تورج زاهدی» است که توسط انتشارات مهر چاپ می‌شود.

درگذشت فریدون فاطمی
«فریدون فاطمی» مترجم و ویراستار آثاری در زمینه فلسفه و علوم انسانی، در اثر بیماری ریوی در سن ۵۸ سالگی درگذشت. مراسم بزرگداشت این مرحوم سه‌شنبه ۲۲ مرداد از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ در مسجدالرضا واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌شود.

فیلم جدید قنبری
رهبر قنبری تله‌فیلم «و کسی در راه است» را می‌سازد. این تله‌فیلم در شبکه سه سیما تولید و در فصل پائیز تصویربرداری می‌شود.

سایت بیدل دهلوی
پایگاه اینترنتی میرزا عبدالقادر بیدل دهلوی با آدرس www.bideldehlavi.com راه‌اندازی شد. این سایت که به مناسبت برگزاری سومین کنگره «عرس بیدل دهلوی» که پانزدهم و شانزدهم آبان‌ماه برگزار می‌شود، راه‌اندازی شده است.

کارگاه ایرانی‌ها
یک گروه ۷ نفره از هنرمندان ایرانی همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر «ادینبورگ» برای گذراندن یک کارگاه آموزشی تئاتر اواخر مردادماه عازم این شهر می‌شوند. این گروه از سیامک احصایی، ساسان پیروز، کیومرث مرادی، سپیده نظری‌پور، مریم معترف و... تشکیل شده است.

هنر انقلاب و دفاع
پروژه پژوهشی «هنر متعهد اجتماعی، دینی در ایران» با موضوع «هنر انقلاب – هنر دفاع» توسط مرتضی گودرزی دیباج در پژوهشگاه هنر اسلامی حوزه هنری اجرا می‌شود. این پروژه به روند هنرهای تجسمی در سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ می‌پردازد.

نشست هفتگی جدید
نشست هفتگی شهر کتاب ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه ۲۲ مرداد به نقد و بررسی مجموعه «تاریخ هنر» می‌پردازد. این جلسه با حضور مهدی سحابی، علی رامین و حسن افشار برگزار می‌شود.

تفاهمنامه سینمایی
امروز تفاهمنامه همکاری بین معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه مجمع مجالس آسیایی امضا می‌شود.

پروانه چینوت
فیلم «چینوت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن کاربخش از شورای پروانه ساخت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه ساخت گرفت.

کنسرت نور در کره جنوبی
کنسرت گروه موسیقی «نور» به سرپرستی کریستوف ۱۳ و ۱۴ مهرماه در جشنواره «چیو یونگ» کره جنوبی برگزار می‌شود. قطعات این کنسرت که سومین اجرای گروه نور در سال جاری است، ترکیبی از موسیقی بومی ایران و موسیقی قرون‌وسطی است.

فیلم کوتاه فیشر
فیلم سینمایی «مردی که مرگ را گول زد» ساعت ۱۸ امروز در سینما تک سپیده پخش می‌شود. این فیلم محصول ۱۹۵۹ بریتانیا به کارگردانی ترنس فیشر است.

رمان‌های جمشیدی
رمان‌های «بازیافته‌های جنگ» و «خودنوشت» نوشته مصطفی جمشیدی بعد از دو دهه تجدید چاپ می‌شوند.

استقبال از کنسرت شهرام ناظری

کنسرت تهران شهرام ناظری که از روز هفدهم مرداد در فضای باز مجموعه فرهنگی ـ تاریخی نیاوران آغاز شـد با استقبال علاقه‌مندان مواجه شد.

به گزارش «ایران» این کنسرت با تصنیف‌هایی همچون «مرا گویی چه سانی من چه دانم»، «سلسله موی دوست»، «قفل زندان بشکنم»، «هادی گدی»، «مینای دیده‌ام»، «آتش در نیستان» و ... همراه بود.

در نخستین شب این کنسرت برخی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از اجرا بهره بردند و اما در شب دوم حضور چهره‌های هنری بیشتر به چشم می‌آمد.

در شب دوم این کنسرت شهرام ناظری در ابتدای اجرای گروهش روی صحنه آمد و از حضور عزت‌الله انتظامی و بهرام بیضایی به عنوان پیشکسوتان هنر در جمع حاضران تقدیر کرد.

این کنسرت تا ۲۱ مردادماه ادامه دارد.

مسابقه فیلمسازی برای مسلمانان امریکایی

جمعی از فیلمسازان امریکایی با شرکت در مسابقه «یک ملت، صداهای بسیار» از تجارب فیلمسازی خود برای پر کردن شکاف میان فرهنگی و از بین بردن باورهای نادرست میان مسلمانان استفاده کرده‌اند.

به گزارش «ایران» به نقل از خبرگزاری کویت در این مسابقه که از ماه اوت در واشنگتن آغاز شده و جایزه آن به ارزش ۵۰ هزار دلار است، از فیلمسازان خواسته شده تا با ساخت فیلم کوتاه تجارب مسلمانان امریکایی را به تصویر کشند.

حسین مازنی، نایب رئیس اجرایی این مسابقه گفت: ما احساس می‌کنیم بهترین راه بهبود وضعیت مسلمانان امریکایی روایت بیشتر داستان‌های خوب است و اگر خود امریکایی‌ها این داستان را درباره همسایگان مسلمان امریکایی خود روایت کنند، تأثیرگذارتر می‌شود. گفتنی است، هدف از این مسابقه شنیدن صداهای بیشتری از سوی جامعه مسلمان در امریکا و تعریف مسلمان امریکایی بودن عنوان شده است.

تصنیف‌های ۳۰ موسیقیدان برای سی‌امین سال انقلاب

رئیس مرکز موسیقی صدا و سیما گفت: آهنگسازان و موسیقیدانان برجسته کشور با ساخت سی آهنگ و موسیقی فاخر به پیشواز جشن‌های سی امین سال پیروزی انقلاب اسلامی می‌روند.

کرم‌رضا پیریایی رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما در گفت‌وگو با فارس گفت: اکنون که سه دهه از آن خیزش شکوهمند گذشته است، با فراخوان مرکز موسیقی و سرود صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، ۳۰ نفر از اساتید موسیقی و آهنگسازان برجسته کشور، دعوت صدا و سیما را پذیرفته و گردهم خواهند آمد تا با خلق آثار خود یاد پایداری‌ها و آرمان‌های شکوهمند انقلاب را گرامی دارند.

پیریایی در خصوص شیوه ساخت سی اثر فاخر گفت: در این طرح، هر آهنگساز ساخت یک اثر را به عهده خواهد گرفت و براساس شناخت و تجربیات خود یک زاویه از ابعاد و مضامین مورد توجه انقلاب را در قالب‌های موسیقایی ارائه خواهد داد.

رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما، در خصوص ژانر این آثار تولیدی بیان داشت: عموم این آثار در قالب ایرانی شامل موسیقی سنتی و یا محلی – مقامی ساخته می‌شوند، اما ژانرهای ارکسترال و تلفیقی شامل آثار بی کلام نیز به کار گرفته خواهد شد.

وی ادامه داد: ۱۰ قطعه از آثار یاد شده را استادان برجسته موسیقی محلی و مقامی سراسر کشور با گویش‌های مختلف لری، کردی، لری بختیاری، ترکی، گیلکی ، مازنی، عربی و خراسانی خواهند ساخت و بیست قطعه دیگر نیز به شناخته شده ترین اساتید موسیقی کشور سفارش داده شده است.

رئیس مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما، اجماع سی موسیقیدان بزرگ کشور را برای ساخت این تعداد موسیقی فاخر، در تاریخ فرهنگ و هنر کشور کم نظیر خواند و گفت: حاصل اجماع بزرگان هنر کشور شکل‌گیری یک رویداد ارزشمند در بستر رسانه ملی و بلکه سپهر فرهنگی کشور است.

«کتونی سفید» عید فطر اکران می‌شود

فیلم «کتونی سفید» ساخته محمدابراهیم معیری به اکران فیلم‌های عید فطر پیوست.

جهانگیر کوثری، تهیه کننده این فیلم با اعلام این خبر به فارس گفت: گروه سینمایی فیلم را نیز به زودی مشخص می‌کنیم.

بنابراین گزارش، «کتونی سفید» با فیلمنامه‌ای از محمدابراهیم معیری، داستان معلمی است که از تهران به یکی از شهرستان‌های جنوبی منتقل می‌شود و در آنجا با انجام کارهای آموزشی و ورزشی تحولاتی را در آن منطقه به وجود می‌آورد.

باران کوثری، حسین یاری، محمود ابراهیم‌زاده، ژاله سرشار و محمد محبتی از جمله بازیگرانی هستند که در «کتونی سفید» ایفای نقش کردند.

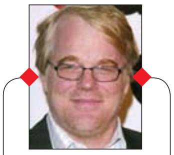
در حالی صحبت از اضافه شدن «کتونی سفید» به فیلم‌های کاندیدای نمایش در برنامه عید فطر صورت می‌گیرد که پیش‌تر نمایش ۷ فیلم در گروه‌های سینمایی و گروه‌های آزاد قطعی شده بود.

۵ فیلم حاضر در گروه‌های سینمایی عبارتند از: «آواز گنجشک‌ها» ساخته مجید مجیدی در گروه سینمایی استقلال، «کنعان» ساخته مانی حقیقی در گروه سینمایی آزادی، «سه زن» ساخته منیژه حکمت در گروه سینمایی عصر جدید، «نسکافه داغ داغ» ساخته علی قوی‌تن در گروه سینمایی قدس و «دعوت» ساخته ابراهیم حاتمی کیا در گروه سینمایی آفریقا و دو فیلم «آتش سبز» و «پرونده هاوانا» نیز عید فطر امسال در گروه سینماهای آزاد به نمایش درمی‌آیند.

محمد مطیع در دیکتاتور

محمد مطیع، بازیگر «هزار دستان» و «سلطان و شبان» پس از سال‌ها به ایران بازگشت و در مجموعه تلویزیونی «دیکتاتور» مقابل دوربین رفت.

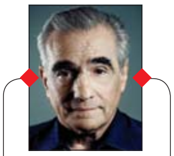
این بازیگر که بعد از بازی در فیلم «وکیل اول» در سال ۶۵ به سوئد مهاجرت کرده بود، در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ در آثار زیادی به ایفای نقش پرداخته است که از جمله آنها می‌توان به نمایش‌های «صیادان»، «پیش پرده»، «سیاه زنگی، دایره زنگی و مرد زنگی»، «بازرس» و «سیرک باشکوه جهانی»، مجموعه‌های «افسانه سلطان و شبان»، «امیرکبیر» و «کوچک جنگلی» و فیلم‌های «رسول پسر ابوالقاسم»، «بازداشتگاه»، «آوار»، «گردباد» و «روزهای انتظار» اشاره کرد. محمد مطیع در مجموعه «دیکتاتور» که توسط محمدرضا ورزی ساخته می‌شود، نقش پدر «شاپور ریپورتر» از افراد مؤثر در زمان حکومت رضاخان را بازی می کند.



هافمن، کارگردان نمایشی در لندن

فیلیپ سیمور هافمن، بازیگر معروف برنده اسکار بزودی نمایشی را در وست‌اند لندن بر روی صحنه خواهد برد.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از play bill این هنرپیشه که چندی پیش اولین تجربه کارگردانی خود در عرصه سینما را جلوی دوربین برد و در جشنواره کن نیز به نمایش گذاشت نمایش «Riffle mind» را در وست‌اند لندن بر روی صحنه خواهد برد. این نمایش داستان گروه راکی به همین نام است که پس از گذشت ۲۰ سال از جدایی اعضای آن مجدداً گردهم می‌آیند کاری از نمایشنامه نویس استرالیایی اندرو آپتون (همسر کیت بلانشت) است و قرار است در آن بازیگران معروفی همچون جان هانا ـ که بازی در فیلم‌هایی همچون «چهار عروسی و یک عزا» و مجموعه «مومیایی» را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد ـ به ایفای نقش بپردازند.



اسکورسیزی در قلمرو تلویزیون

مارتین اسکورسیزی در حال انجام مذاکره برای کارگردانی در عرصه تلویزیون است.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از رویترز، فیلمساز سرشناس و خالق مجموعه آثار درخشانی همچون «گاو خشمگین»، «جنوب شهر» و «رفقای خوب» با شبکه HBO وارد مذاکره شده تا سریال درام «Boardwalk Empire» را برای آنها کارگردانی کند. او در حال حاضر به همراه مارک والبرگ تهیه‌کننده اجرایی این پروژه است.

برپایه این گزارش، این مجموعه تلویزیونی اقتباسی از کتاب پرفروش نلسون جانسون است و ماه پیش پس از آن که شبکه HBO ساخت این پروژه را به تصویب رساند، شایعاتی مبنی بر کارگردانی آن توسط اسکورسیزی شنیده می‌شد. این سریال اولین تجربه اسکورسیزی در ساخت و کارگردانی یک مجموعه درام خواهد بود و او پیش‌تر تنها یک تجربه کارگردانی تلویزیونی داشت.

آدینه اواخر تابستان پشت دوربین

گلاب آدینه، «پری دریایی»، اولین ساخته بلند سینمایی‌اش را اواخر شهریور مقابل دوربین می‌برد.

محمد طاهری، مجری طرح و مدیر تولید این فیلم در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام این مطلب گفت: تاکنون حضور رویا نونهالی، شهاب حسینی، نورا هاشمی، مهدی هاشمی و جمشید هاشم‌پور در این فیلم قطعی شده و احتمالاً محمود کلاری نیز مدیریت فیلمبرداری را بر عهده خواهد داشت. وی ادامه داد: فیلم در یک فضای قدیمی می گذرد و درواقع لوکیشن اصلی مدرسه‌ای است که اولین مدرسه دخترانه تهران محسوب می‌شود و فضای آن در حال بازسازی است. در خلاصه داستان «پری دریایی» آمده است: در پائیز سال ۱۳۱۴ خانم توران یک مدرسه شبانه‌روزی دخترانه تأسیس کرده است، در این مدرسه... .

گفتنی است، این فیلم توسط کریم آتشی تهیه می‌شود.

عروسک‌ها روی صحنه تئاتر

دوازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی با اجرای ۸ نمایش صحنه‌ای از امروز کار خود را آغاز می‌کند.

به گزارش خبرنگار «ایران» عصر امروز نمایش‌های خورشید دریا به کارگردانی فریبا دلیری در تالار اصلی تئاتر شهر، اوسنه گمشده، مریم معتضدی (تالار چهارسو)، رامپل استیلت اسکین، حسین چراغی و مریم تیموری (تالار قشقایی)، یوجین پشمالو، حسین زینالی (سایه)، آخرین گل، جواد علایی و محمدتقی اسماعیلی (تالار هنر)، سپید، سیاه، ماه‌پیشونی، حامد زارعان (تماشاخانه سنگلج)، محل بر آسایش، مهدی نعمتی مقدم (اداره تئاتر) و ماهی بزرگ تنها به کارگردانی فرناز بهزادی در تالار فردوسی به روی صحنه می‌روند.

به گزارش دیگر، اجراهای خیابانی این جشنواره نیز طی روزهای آینده کار خود را پیگیری می کند. دو نمایش «گل باقالی فرزند نمونه» به کارگردانی بهناز مهدیخواه و مبارک و دیو سفید از جواد تولمی در ایام جشنواره در بخش خیابانی اجرا می‌شوند. همچنین همزمان با اجراها، کارگاه‌های آموزشی گروه‌های خارجی و داخلی برپا می‌شود. گفتنی است که جشنواره دوازدهم تئاتر عروسکی در بخش‌های صحنه، خیابانی، مرور آثار ویژه و بخش بین‌الملل تا روز جمعه ۲۵ مرداد میزبان تماشاگران است.

نمایش ۱۳ فیلم ایرانی در جشنواره جاکارتا

سومین جشنواره بین‌المللی فیلم جاکارتا بخش ویژه‌ای را به نمایش فیلم‌های ایرانی اختصاص داده است.

به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در این بخش ۱۳ فیلم بلند و کوتاه زنده و پویانمایی ایرانی، از تولیدات کانون در روزهای ۱۹ تا ۲۴ مرداد برای تماشاگران اندونزیایی به نمایش گذاشته می‌شود.

بنا بر این گزارش، ابراهیم فروزش کارگردان سینما نیز به عنوان نماینده ایران در جشنواره جاکارتا شرکت کرده است.

سومین جشنواره بین‌المللی آسیایی جاکارتا روز ۱۹ مرداد در اندونزی آغاز شده و تا ۲۴ مرداد به کار خود ادامه می‌دهد.

سکوت، جواب غیرقابل پاسخ است.

جی. کی چسترتن

یادداشت

او با لبخند آمد

امید بی‌نیاز

نمایش عروسکی صرفاً یک اجرا نیست بلکه بیان مسائل حیاتی به زبان استعاره، سمبل و اشیا است. واژه عروسک «puppet» از زمانی که به عنوان شیوه‌ای از بیان اجرایی در ادبیات آکادمیک و نمایش‌های عمومی رایج شد، لبخندی پرمعنا را بر لب‌های بشریت به جا گذاشت؛ این لبخند از بکرترین و وسیع‌ترین لبخندهای انسان بود. در بسیاری از کشورها عروسک‌ها، در صحنه و حواشی صحنه حضور می‌یافتند، جزیی از نمایش بودند، اما رفته رفته صحنه را به تسخیر خود درآوردند، اجرا کننده شدند و به تشخص زبانی و تشخص اجرایی خود رسیدند. یکی از هنرمندان و نظریه‌پردازان ژانر تئاتر عروسکی در جایی می گوید: عروسک موجودی تئاتری است که پیش روی تماشاگران قیام می کند. البته این تعریف همان تعریف مقدمه‌وار از این پدیده اجرایی است؛ تعریفی برای آشنایی و پذیرفتن او به عنوان عنصری از بیان. تریبونی که می‌تواند انتقال دهنده معانی و مفاهیم باشد. او انسان کوچک شده‌ای بود که گویا در محور مجاورت زبانی جای می گیرد. انسانی که دارای زندگی مینی مالیستی، بیان مینی مالیستی و ذهنیت مینی مالیستی بود. او آمد. در حالی که هنوز زبانش قدرت انتقال بعضی از مفاهیم را نداشت. فرآیند شکل‌گیری تئاتر عروسکی، دقیقاً به جریان جامعه‌پذیری کودک شبیه است. کودک وقتی به دنیا می‌آید، ابزارش برای ارتباط با جهان فقط حس بینایی است. او می‌آید، می‌رود و با بودن خود لبخندی را بر لبان بزرگسالان می گذارد. کودک بلد نیست حرف بزند، پس از یادگیری ابتدایی الفبا هم صرفاً دارای زبان خاص خود است یعنی مسائل را تنها با همان زبان تعریف می کند. او فلسفه نمی‌داند، تاریخ نمی‌داند، جغرافیا را نمی‌شناسد، حافظه دیداری‌اش از خیابان و کوچه و خانه‌های مختلف واحد است و نمی‌تواند به صورت خاص توضیح دهد، اما همگی این‌ها را در مخیله‌اش انباشته است. سپس با پدر و مادر و جامعه ارتباط برقرار می کند، دوستانش را می‌شناسد و هستی خود را در جریان جامعه‌پذیری گسترش می‌دهد.

ویژگی‌های بیانی و زبانی در تئاتر عروسکی هم به همین منوال است. عروسک‌ها که آمدند، تنها کودکانه سخن می‌گفتند. زبان آنها قدرت بازتاب همه مسائل را نداشت. قیافه‌شان به سخن گفتن از تاریخ و جغرافیا و فلسفه نمی‌خورد.

آنها در ابتدا تنها براساس میزانسنی نرم و خطی تعریف می‌شدند، اینکه بیایند، بگویند و لحظه‌ای آدم‌های واقعی را سرگرم کنند، یا بخندانند. اما در بستر تاریخ زبان درام عروسکی گسترش یافت. تاریخ، جغرافیا، فلسفه، جامعه، انسان، هستی و ... را در بیان خود استحاله کرد، جلو آمد و به خود و به ژانر خود هویت خاصی بخشید.

نمایش عروسکی طی سال‌های اخیر به یکی از جذاب‌ترین گونه‌های هنری تبدیل شده است. یکی از مهمترین بحث‌های محتوایی این ژانر «انسجام معانی» بود که بیش از هر چیزی با مقوله ساختاری و سخت‌افزاری تئاتر عروسکی گره می‌خورد. صحنه عروسکی، فضا، اتمسفر، طراحی عروسک، عروسک گردانی، حضور فیزیکی المان عروسک و تعامل و تقابل او با عناصری همچون نور، موسیقی، فضاپردازی و حرکت از مهمترین موارد هارمونی محتوا و ساختار بود. عروسک گویی با حرکت آفریده شده است. اگر او در صحنه حرکت نداشته باشد، چشم و گوش متوجه صداهایی می‌شود که دیالوگ‌های این شیء بی‌جان را اجرا می کنند. او با حرکت خود، فضای خود را پرداخت می کند. حرکت‌های او طولی، عرضی، خطی، مدور و هندسی است. او می‌آید و می‌رود. مفهوم را در گوشه‌ای از ناخودآگاه ذهن به جا می‌گذارد و به این شکل از خود پدیده‌ای بی‌بدیل می‌سازد.

عروسک نه اصل صدا بلکه انعکاس است. این امر زیبایی «بیان» هنری او در صحنه است. وقتی به کوه برویم و با صدای بلند کوه را صدا بزنیم، این امر را درمی‌یابیم. صدای ما شنیده نمی‌شود، انعکاس صداست که ما را متوجه خود می کند، متوجه طبیعت و کهکشانی که درست در نزدیکی ما حضور هستی‌شناسانه خود را به اثبات می‌رساند. بیان عروسک درست به این بیان شبیه است. صدای عروسک، صدای انعکاس است. دستی او را حرکت می‌دهد، این حرکت را عنصر موسیقی در ذات قصه و روایت تعریف کرده است. اما عروسک در حرکت خود و بیان خود به همان «انعکاس بیان» می‌رسد. او گویی شبیه ما، در مقابل طبیعت است. عروسک‌ها می‌روند، بیان خود را در ذهن به جا می‌گذارند، ما هم می‌رویم و صدایمان را طبیعت و جهان به گوش می‌سپارد. اما آنچه که در حرکت عروسک جذاب است، گذار از اصل است. موسیقی برای او حرکت را طراحی می کند، دست عروسک را به حرکت وامی‌دارد، عروسک حرکت می کند، یعنی او مرحله سوم اجرا است. بازیگر حرکت می کند، اگر حرکتش سر سوزنی دارای اشتباه باشد، می گوییم حرکتش ضعیف است. بیانش ایراد دارد. اما حرکت عروسک را هیچ وقت زیر سؤال نمی‌بریم. حتی فکر می کنیم او کاری خارق‌العاده انجام داده است. این امر یکی از قدرت‌های بیان و فیزیک عروسکی است؛ قدرتی بی‌نظیر که هرگونه امکان نقد را از ما می گیرد. او نه شخص دوم، بلکه شخص ثالث است. شخص ثالث هیچ وقت اذیت نمی کند، چون نیست. او فقط در کلام حضور دارد، در عالم رؤیت؛ خیر.

ایران میزبان کنفرانس ۲۰۱۱ در زمینه کتابداری شد

پیشنهاد رئیس مرکز منطقه ای اطلاع رسانی علوم و فناوری به مرکز همکاری های تحقیقاتی بین کشورها (کولنت) برای میزبانی کشورمان در برگزاری اجلاس بین‌المللی کولنت در زمینه کتابداری در سال ۲۰۱۱ پذیرفته شد.

محمدرضا قانع مدیر امور پژوهشی مرکز منطقه‌ای اطلاع رسانی علوم و فناوری در گفت‌وگو با مهر، با اعلام این خبر گفت: در کنفرانس بین المللی کولنت در سال جاری میلادی که در برلین برگزار شد، جعفر مهراد – رئیس مرکز – پیشنهاد میزبانی ایران را برای یکی از کنفرانس‌های بین‌المللی در سال‌های آتی داد که مورد پذیرش قرار گرفت و به این ترتیب ایران در سال ۲۰۱۱ میزبان این اجلاس بین‌المللی خواهد بود.

وی افزود: بر همین اساس قرار شد چین میزبان اجلاس آتی (۲۰۰۹) کولنت، هندوستان میزبان اجلاس سال ۲۰۱۰ و ایران میزبان اجلاس سال ۲۰۱۱ باشد. این کنفرانس سه سال دیگر به میزبانی ایران و در مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فناوری در شیراز برگزار خواهد شد. قانع درباره موضوعات مورد بحث در اجلاس نیز گفت: موضوع محوری کنفرانس بین المللی کولنت علوم کتابداری و اطلاع رسانی است اما هنوز درباره مقوله اصلی مورد بحث توافق نهایی حاصل نشده است با اینکه معمولاً ترجیح داده می شود مقالات درباره موضوع علم‌سنجی و ارزیابی علم ارائه شود.

ماراتن جشنواره‌های هنری ـ فرهنگی در ادینبورگ

شهر ادینبورگ در اسکاتلند از امشب تا یک ماه دیگر به استقبال از مجموعه جشنواره‌های مختلف فرهنگی – هنری‌ای خواهد رفت که در اقصی‌نقاط آن برگزار خواهد شد.

به گزارش خبرنگار «ایران» به نقل از Playbill جشنواره فرینج ادینبورگ که به اجرای آثار مختلف نمایشی از کشورهای مختلف اختصاص دارد، از سوم اوت افتتاح خواهد شد، اما جشنواره ادبی ادینبورگ از همین امشب با حضور ۸۰۰ نویسنده از ۴۵ کشور جهان شروع به کار خواهد کرد. در این جشنواره ادبی که بزرگترین جشنواره ادبی جهان است، ۷۵۰ برنامه برگزار و نویسندگان بسیاری دعوت خواهند شد تا در میزگردها و جلسات پرسش و پاسخ با دوستداران آثارشان حضور یابند.

بر پایه این گزارش در حوزه تئاتر نیز جشنواره فرینج ادینبورگ از اجرای بیش از دو هزار اثر نمایشی که نسبت به سال گذشته افزایش یافته، استقبال خواهد کرد. امسال برای نخستین‌بار آثار نمایشی کمدی نسبت به دیگر ژانرها غالب است و ۴۰ درصد آثار اجرا شده برای نخستین‌بار روی صحنه می‌روند. گفتنی است شهر ادینبورگ در سال ۲۰۰۴ از سوی یونسکو به‌عنوان «شهر ادبیات» شناخته شده و همین امر به جشنواره ادبی و سایر جشنواره‌های هنری آن رونقی دوچندان بخشیده است.

مراسم بزرگداشت فولادوند برگزار شد

مراسم یادبود محمد مهدی فولادوند، مترجم فقید قرآن در مسجد نور برگزار شد.

حامد فولادوند ـ فرزند ارشد محمد مهدی فولادوند ـ با تشکر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خاطر حمایت‌هایی که در دو ماه اخیر از استاد محمدمهدی فولادوند انجام داده‌اند، شعری را از او خواند، که در سال ۱۳۴۴ سروده شده است با نام «چون بمیرم». در ادامه، حجت‌الاسلام محمد علی خسروی ـ معاون فرهنگی و ارتباطات مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) ـ در سخنانی گفت: استاد محمدمهدی فولادوند یکی از معلمان بزرگ قرآن است که عمر پربرکت خود را در راه شناساندن آیات کریمه الهی به نسل امروز سپری کرد.

نوبت دوم
آگهی مناقصه
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران
موضوع: جمع آوری حوضچه های خمره ای و شیرهای فلنجی
(تجدید مناقصه – مرحله دوم)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان تهران به نشانی www.nigc-tpgc.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت گاز استان تهران

نوبت دوم
آگهی مناقصه
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران
موضوع: خرید دستگاه یو-پی-اس
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان تهران به نشانی www.nigc-tpgc.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت گاز استان تهران