

اوقات شرعی
▲ اذان ظهر ۱۱/۴۸
▲ اذان مغرب ۱۷/۲۹
▲ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶
▲ اذان صبح فردا ۵/۰۱
▲ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۶

## برخورد کوتاه

## نامه به

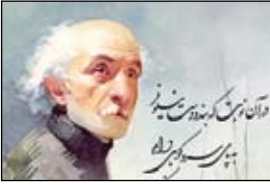
## گابریل گارسیمارکز

یزدان سلجشور / باران که شروع شد همه گفتند دو ساعت بعد بند می‌آید اما ۲۰۰ سال یارید خیرش همه جا پیچید حتی ۱۵۰ سال بعد یک بابایی توی کلمبیا یک کتابی نوشتست که توی آن هم سال‌ها باران می‌بارید اما متأسفانه، یادی از شهر ما نکرد. ما هم وقتی خیرش به شهرمان رسید تصمیم گرفتیم نامه‌ای به انجمن نویسندگان کلمبیا بنویسیم اما بعد از این همه مدت باران پاریسن دیگر کافذی که بشود روی آن نوشت در شهر نمانده بود. صرفنظر کردیم. گذاشتیم که این جمل حال ما که کافذ نداشتیم، نویسنده‌ای هم نداشتیم که داستان شهر ما را بنویسد ما فقط شاعر داشتیم چون شعر را می‌شد حفظ کرد و از نسلی به نسل دیگر منتقل کرد با این همه گاهی این وسط مصراع‌هایی جا می‌افتادند یا کلماتی عوض می‌شدند و آن وقت شعر یک شاعر بزرگ تبدیل می‌شد به یک لطیفه. کاری هم از دست هیچ کس بر نمی‌آمد مگر این که بخواید از شهر بیرون برود و جایی که باران نمی‌بارد شعرهای خودش یا دیگران را روی کافذ بنویسد اما شهر دیگران، شهر دیگران بود. مال خودشان بود و ما بیگانه بودیم. کلاکسی در شهر خودش از غریبه‌ها خوش نمی‌آید این را چند نفری که از شهر ما رفته بودند گفتندد وقتی که با پای برهنه و جیب خالی و بدون چتر و کلاه به شهر برگشتند.

این‌ها که گفتم مال روزها و سال‌های قبل بود. امروز صبح که بیدار شدیم دیگر باران نمی‌بارد. نفهمیدیم چه شد اما یک دفعه زندگی عوض شد. عده‌ای بیکار شدند عده‌ای که چه عرض کنم نصف شهر بیکار شدند چون کارشان یا به باران مربوط بود یا رطوبت یا چتر یا سقف‌هایی که سوراخ بودند. باید کاری می‌کردیم. رنگ زدیم به شهرهای اطراف، سفارش کافذ دادیم. تصمیم گرفتیم بنویسیم. اول از همه نامه‌ای بنویسیم به آن نویسنده کلمبیایی. در شهر ما یک نفر اسپانیایی می‌دانست. نمی‌دانیم چطور البته سؤال ما نکردیم. کافذها که رسیدند نامه را نوشتیم. پست کردیم. بعد نشستیم و به آسمان آبی نگاه کردیم که خورشیدش زرد بود. یک تکه ابر هم نداشت؛ و احتمال هم نمی‌دادیم که تا سال‌ها داشته باشد. دنیا عوض شده بود لافل برای ما عوض شده بود و ما باید ۲۰۰ سال به عقب برمی‌گشتیم تا از همان صبحی که باران شروع شده بود، دوباره شروع کنیم.

## یادمان

## جشن نیما در نور



امروز شهرستان نور مازندران میزبان مراسم بزرگداشت نیما یوشیج، پدر شعر نو فارسی است. افضشین علا در تشریح برنامه‌های بزرگداشت نیما یوشیج که قرار است امروز نهم آبان در زادگاه پدر شعر نو فارسی برگزار شود، گفت: فکر می‌کنیم دیگر باید تقسیم‌بندی‌های بی‌معنی برداشته شود و مسئولان باید بدانند که با حذف نامه، یاد این شخصیت‌ها محو نخواهد شد. دبیر همایش بزرگداشت نیما یوشیج افزود: گنجینه شاعران ایران به طور طبیعی در مناسبت‌های مهم ادبی برنامه‌هایی را برگزار می‌کند که یکی از آن‌ها سالروز تولد یا خاموشی نیماست که روز مهمی برای ادیبان معاصر ایران است. او افزود: مراسم سخنرانی این همایش در دانشگاه آزاد اسلامی شهرستان نور برگزار می‌شود که سالن مجهری در اختیار دارد و قرار است این سالن روز نهم آبان در اختیار ما قرار گیرد. دبیر همایش بزرگداشت نیما ادامه داد: در این مراسم، ساعد باقری، سهیل محمودی، فاطمه‌راکی، عبدالجبار کاکایی و دیگر دوستان حضور خواهند داشت. همچنین نهایه‌انجمن‌های ادبی از بزرگاری چنین مراسمی در شهرستان نور ابرار خوشحالی کردند. برنامه روز نیما پنجشنبه ۹ آبان‌ماه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲ در دانشگاه آزاد برگزار می‌شود. وی سپس اظهار کرد: به‌جز استان مازندران که در شهرستان نور یک خیابان به نام نیما نامگذاری شده‌است و همچنین در جاده استان مازندران که در چند جا نشان می‌دهد خانه نیما «کارین تویی» است، هیچ نشانه دیگری از نیما در کشور وجود ندارد. از طرفی مستیز خانه نیما در پوش هم به خاطر کوهستانی بودن، جاده مناسبی ندارد بنابراین یکی دیگر از اهداف و خواسته‌های ما این موضوع است که بتوانیم شرایطی فراهم کنیم که این منطقه بیشتر به مردم شناساده شود، چون نیما ظرفیت این را دارد که برای شهرستان نور و استان مازندران به عنوان یک سمبل مطرح شود.

۲۰	رشت	۱۱
۱۷	اصفهان	۸
۱۶	تهران	۶
۲۹	اهواز	۱۸
۱۴	مشهد	۶
۲۳	شیراز	۱۳
۱۹	یزد	۱۱
۱۶	سمنان	۷
۱۵	تبریز	۵
۱۶	بیرجند	۵
۲۷	آبادان	۱۸
۲۲	سندج	۲۴

■ سال نوزدهم ■ شماره ۵۴۹۹ ■ پنجشنبه ۹ آبان ۱۳۹۲ ■ ۲۵ ذیحجه ۱۴۳۴ ■ ۳۱ اکتبر ۲۰۱۳

## قاب آخر



عکاس: مصطفی کاظمی - روز یکم

هفته فرهنگی مازندران در تالار وحدت

## نظر بنیامی

کوروش بنیامی که از بنیانگذاران موسیقی راک در ایران به شمار می‌رود، درباره اختلاط موسیقی ایرانی و غربی گفته: به تازگی و در سال‌های گذشته شاهد نوعی آمیزش و پیوند موسیقی سنتی ایران و موسیقی غربی بوده‌ام که نشان از ناآگاهی کامل و بویژه نداشتن مسئولیت و احترام در حفظ جایگاه و مقام هنر دو موزیک و فرهنگ‌های این سرزمین‌ها است و اوج این ناراحتی‌ها هنگامی است که رسانه‌های گروهی ایرانی هم مانند نقل و نبات آن‌ها را به نمایش می‌گذارند. غافل از اینکه مردم کشورهای دیگر هم با شنیدن آن‌ها پی به بزرگی و شکوه موزیک سنتی و فرهنگ ما نخواهند برد.

## توصیه‌والی‌زاده

منوچهر والی‌زاده که طرفدارانش وی را به خاطر برنامه‌هایش در رادیو پیام و صدایشگیش‌اش در عرصه دوبلاژ فیلم می‌شناسند، در خصوص راهکارهای دوبلوری و گوینده شدن گفته: سیگار یا قلیان کشیدن و اعمالی که موجب تغییر در صدای افراد می‌شود کمکی به دوبلور شدن نمی‌کند، و هنرکس با زندگی و طبیعتی که خداوند به وی اعطا کرده، راحت‌تر و موفق‌تر است. والی‌زاده معتقد است: پایانی برای این راه وجود ندارد و همیشه در حال یاد گرفتن از گویندگانی چون منوچهر اسماعیلی و دیگر پیشکسوتان این عرصه است و این نقش‌ها هستند که او را انتخاب می‌کنند.

## تکذیب‌فرهت



برخی شاخه‌های درسی موسیقی شایعه است، گفته در هیچ دانشگاهی هیچ رشته‌ای از موسیقی حذف نشده است و این‌ها شایعه است. آینده این هنر در کشور به تالش‌سازنده جوانان بستگی دارد. این آهنگساز و مدرس موسیقی افزود: کسی که به سمت فعالیت موسیقی می‌آید باید همراه با عشق باشد. وقتی عشق همراه کار شد جدیت در کار پیش می‌آید، در غیر این صورت اگر فردی بخواید از همان ابتدا هم موسیقی کار کند هم پیشه دیگری راه به جایی نمی‌برد و موفق نخواهد شد.

## تناولی، همچنان رکورددار کریستیز دبی

شب اول یازدهمین حراج کریستیز دویی با فروش مجسمه پرویز تناولی به نام «دیوار پرسپولیس ۹۲» به قیمت «۹۴ هزار دلار در سالن گودفین هتل امارات تاورز به پایان رسید و توانست مقام دوم فروش آثار مدرن و معاصر دنیای ایران، عرب و ترک را بدست آورد. همان‌طور که پیش‌بینی شده بود شانس نقاشی حراجی به نام «فهر انبسا زیده هنرمند زن ترکیه- ارذنی بود که نقاشی انتزاعی او با نام «شکست اتم و زندگی گیاهی» رقم ۳ تا ۴ میلیون دلاری را پیشنها داشت اما این اثر به قیمت ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروخته شد و همچنین پیش‌بینی که در خصوص فروش این اثر برای زدن رکورد ایران طی ۱۵ دوره برگزاری این حراجی شده بود را تا امید کرد. بدین ترتیب همچنان مجسمه «دیوار پرسپولیس ۹۱» اثر تناولی با تفاوت یکصد هزار دلار رکورددار خاورمیانه باقی ماند. در میان ۱۲ اثر خارجی دیگر گریگوسیان هنرمند فقید لبنانی با فروش ۶۰۰ هزار دلاری و قارم عربستانی ۵۲۵ هزار دلاری سرآمد بودند، شش اثر هنرمندان عرب به فروش نرسید و مابقی در مرز قیمت پایه خریداری شده، اما در میان آثار ایرانی‌ها نقاشیخط عمودی سید محمد احصایی با فروش ۳۴ هزار



دلاری رکورد چهارم این شب و اثر افقی وی با فروش ۱۵۰ هزار دلاری رکورد نهم را از آن خود نمود. نقاشی کامی یوسف‌زاده ۱۰۰ هزار دلار فروخته شد و دو اثر فرهاد مشیری، یک مجسمه تناولی و نقاشی رضا درخشانی به فروش نرسیدند. نکته قابل اشاره شب اول برگزاری کریستیز،

۲۲	سندج	۲۴
۲۷	آبادان	۱۸
۱۶	بیرجند	۵
۱۵	تبریز	۵
۱۶	سمنان	۷
۱۹	یزد	۱۱
۲۳	شیراز	۱۳
۱۴	مشهد	۶
۲۹	اهواز	۱۸
۱۶	تهران	۶
۱۷	اصفهان	۸
۲۰	رشت	۱۱

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>ایران</b></span></div>
editorial@iran-newsaper.com
<div><div>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی</div></div>
تلاش: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۹۴۰۶۰۸۸۷۶ نشانی: تهران - خیابان فرمشهر - شماره ۴۰۸ مندوق پستی: ۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین (آرژونتان): ۲۲۲۲۲۲۲۲-۹ و ۲۲۲۲۲۲۲۲-۹ تلفن: ۰۶۰-۸۸۵۰۰۶۰ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ پيامک: ۱۰۰۰۱۸۷۷۲ مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۲۰-۲۲۲۲۲۲۱۷
چاپ: اگست. بانک ملی چاپ همزمان اصفهان (چاپخانه رسانه برتر) سازمان آگهی‌های روزنامه ایران دارنده گواهینامه ایژو ۱۹۰۱ شرکت NISCERT تهران - خیابان فرمشهر - شماره ۱۶ تلفن: ۰۶۰-۸۸۵۰۰۶۰ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ پيامک: ۱۰۰۰۱۸۷۷۲

## حاشیه و متن

## صف‌بندی سیاسی تازه‌ای در راه است



□ **علی شکوهی**

چپ و راست و میانه، خط امامی و لیبرال، انقلابی و میان‌رو، خط یک و خط دو و خط سه، جناح دولت و جناح بازار، طرفداران اسلام ناب و حامیان اسلام امریکایی، اصلاح‌طلب و محافظه‌کار، اصلاح‌طلب و اصولگرا و تعابیری از این دست، طی سال‌های بعد از انقلاب برای ترسیم صف‌بندی سیاسی کشورمان مورد استفاده قرار گرفتند. نگاهی به این تعابیر و واژه‌ها نشان می‌دهد که جریان‌های سیاسی حول چه محوری به هم نزدیک یا از هم دور شده و می‌شوند.

مروز حوادث سال‌های بعد از انقلاب، نشان می‌دهد که طیف‌های مختلف سیاسی، همیشه به یک شکل نماندند و مواضع ثابتی نداشتند و چه بسا تغییر جایگاه هم داده‌اند. مثلاً شعارهای اقتصادی عدالت محور در جریان موسوم به چپ، بعدها به جریان افراطی راست رسید و بسیاری از طرفداران اقتصاد شبه‌دولتی در سال‌های دفاع مقدس، بعدها به صف حامیان اقتصاد آزاد پیوستند. خطبه‌های عدالت‌محور آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در همان سال‌ها، از نظر برخی، تکرار مضامین سوسیالیستی به نام دین بود و بعدها سیاست تعدیل اقتصادی دولت سازندگی را نمونه کامل تبعیت ایشان از اقتصاد سرمایه‌داری می‌دانستند. این گونه چرخش‌ها در مواضع و دیدگاه‌های سیاسی و اقتصادی نیروهای سیاسی ما کم نبود.

ظهور معضلات جدید و مطرح شدن پرسش‌های تازه، نیازمند راه‌حل‌ها و پاسخ‌های متفاوت است و همین امر، بسترساز تغییر مواضع احزاب و گروه‌ها و شروع فصلی تازه در صف‌بندی سیاسی جریان‌های فعال در کشور می‌شود. اکنون نیز با مسائل تازه‌ای مواجه هستیم که احتمالاً منجر به تغییر مواضع بخشی از نیروهای سیاسی و شکل‌گیری ائتلاف‌های تازه خواهد شد.

به نظر می‌رسد که بعد از انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۲ و روی کار آمدن دولت دکتر روحانی، اکثریت اصلاح‌طلبان، غالب جریان‌های متعلق به اعتدالگرایان، طیفی از نیروهای اصولگرا و بخش بزرگی از مستقلین سیاسی در کشور به یکدیگر نزدیک شده و روند همگرایی آنان زیاد و زیادت شده است. از سوی دیگر، در درون جریان موسوم به اصولگرایان، شاهد روند واگرایی هستیم و مواضع افراطی آنان در حوزه سیاست خارجی، اقتصادی، فرهنگی و سیاست داخلی، از هم فاصله می‌گیرد. در مواردی شاهدیم که نیروهای سرشناس طیف اصولگرا حاضر به همکاری با نیروهایی از اصلاح‌طلبان هستند اما نمی‌توانند در کنار دوستان سابق خود به نقطه مشترکی برسند. این واقعیت در انتخابات ریاست جمهوری اسال به وضوح بروز کرد و دیدیم که اصولگرایان معتدل در کنار اصلاح‌طلبان و اعتدالگرایان قرار گرفتند اما حاضر به همراهی با بقیه اصولگرایان نشدند.

چنین به نظر می‌رسد که سه مساله مذاکرات هسته‌ای و نحوه تعامل با دنیا و نیز نحوه مواجهه با برخی مسائل سیاسی داخلی، اکنون برجسته‌تر از دیگر موضوعات، ملک مرزبندی سیاسی شده‌اند و احزاب و گروه‌های داخلی بر سر این مسائل، به جبهه‌بندی خواهند پرداخت. سرمنشأ مواضع برخی از احزاب و نیز افراد شاخص آنها در موضوع مذاکرات هسته‌ای، نشان می‌دهد که اوضاع سابق در حال به هم ریختن و به همین دلیل، صف‌بندی سیاسی تازه‌ای در راه است. انتخابات مجلس آینده که فعالیت‌های مرتبط با آن از هم اکنون آغاز شده است، نشان خواهد داد که این نظم سیال حاکم بر مناسبات جناح‌های سیاسی داخلی، به چه سمتی حرکت خواهد کرد و در آینده کدامین نیروها در کنار یکدیگر قرار خواهند گرفت.

## روی خط خبر

### رونمایی از «زویای امریکایی»

فرهنگسرای اندیشه در چهارمین گام سلسله نشست‌های «دوشنبه‌های کتاب اندیشه» مراسم معرفی و نقد کتاب «زویای امریکایی» روایتی دیگر از تاریخ مردم امریکا» را روز دوشنبه ساعت ۱۶ برگزار می‌کند.

### نمایشگاه خوشنویسی فیض‌آبادی

نمایشگاهی از آثار خوشنویسی استاد حسین فیض‌آبادی مدرس خط شکسته انجمن خوشنویسان ایران به همراه جمعی از شکسته‌نویسان از ۱۱ تا ۱۶ آبان ساعت ۱۶ تا ۱۹ تقاع در میدان ۷ تیر، خیابان بهار شیراز، نبش خدابرست، مرکز کتابت برگزار خواهد شد.

### تودیع و معارفه فارابی

مراسم تودیع سیداحمد میرعلیای مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی و معارفه محمدرضا جعفری جلوه مدیر جدید فارابی روز شنبه ۱۱ آبان‌ماه- در سالن اجتماعات بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

### آخرین قسمت کلاه پهلوی

جمعه دهم آبان ماه با پخش قسمت ۵۴ سریال کلاه پهلوی، دومین ساخته سید ضیاءالدین درّی به پایان پخش می‌رسد. این سریال در حالی به پایان می‌رسد که قسمت پایانی آن با توجه به نظر مخاطبان شکل گرفته است.

### استقبال از اشعار قیصر

انتشارات سروش همزمان با ششمین سالگرد درگذشت قیصر امین‌پور، شاعر بزرگ و فرهیخته انقلاب، چاپ هفتم نخستین دفتر شعر منتشرشده‌اش را با عنوان «تنفس صبح» منتشر و روانه بازار کرد.

### پخش بچه‌های نسبتاً بد در محرم

سریال «بچه‌های نسبتاً بد» ه‌رشب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود و قرار است در ماه محرم نیز همین سریال از این شبکه به روی آنتن برود.

### درگذشت «تیکل داونپورت»

«تیکل داونپورت» بازیگر انگلیسی فیلم برنده اسکار «مردی برای تمام فصول» در سن ۸۵ سالگی درگذشت. فیلم «(راه‌های آتش» به کارگردانی «هیو هادسن» نیز دیگر فیلم معروف «تیکل داونپورت» است.

### پخش فرشتگان قصاب

فیلم سینمایی فرشتگان قصاب به کارگردانی سهیل سلیمی عصر جمعه ساعت ۱۴:۵۰ از شبکه یک پخش می‌شود.

<b>نمایش کمدی خانوادگی شاد شاد</b>
<b>نیمه کننده: قصه زرین!</b>
<b>مهدی معینی</b>
<b>ویژگی‌های ویژه:</b>
<b>تولید و پخش:</b> <b>محمدرحمن غمخوار</b>
<b>ساعت اجرا هر شب ۲۱</b>
<b>از علاقمندان به:</b>
<b>باریکرد در تئاتر</b>
<b>دعوت بعمل می‌آید</b>
<b>مجموعی</b>
<b>www.amittv.com</b>
<b>بازگردد کشتن دوست داشتی مجدد شیرازی</b>
<b>آنتوان سواد شیرازی جنوب - بعد از ارسال - خروجی خ سیلان</b>
<b>۴راه سیلان - روزپروزی ایستگاه شعری سیلان - سینما شاهد</b>
<b>۰۹۱۹۵۱۷۷۴۰۲ - ۸۸۴۵۰۲۲۴ - ۸۸۴۵۰۲۲۹ - ۷۷۲۶۸۲۴۱</b>

## آغاز به کار دوسالانه

## تصویرگری

ششمین دوسالانه تصویرگری پس از ۱۱ سال وقفه با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز، یکشنبه ۱۲ آبان ماه در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار می‌شود. ۱۲۴۰۲ اثر از ۱۳۰۴ هنرمند تصویرگر به دبیرخانه ارسال شد که هیأت انتخاب ۲۹۱ اثر را برای نمایشگاه دوسالانه انتخاب کردند.

## کنسرت‌های

## قبل از ایام محرم

همزمان با فرارسیدن ایام محرم و صرف‌فعالیت گروه‌های موسیقی‌کاهش می‌یابد به همین دلیل گروه‌های موسیقی از دوماه مانده به ایام محرم کنسرت‌های خود را برگزار می‌کنند. به‌گزارش ایران، کنسرت گروه بریانگ ۹ و ۱۰ آبان ساعت ۲۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. از طرف دیگر کنسرت گروه شمس (پورناظری‌ها) با همراهی سماع‌گران ۹ و ۱۰ آبان در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران ساعت ۱۸ و ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود. همچنین ناصر عطاپور و گروه هنری موقام جمعه ۱۰ آبان به صحنه می‌روند که این کنسرت ساعت ۱۸ و ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. کنسرت نارودونه به خوانندگی علی‌زند وکیلی و نوازندگی ساسان احتشامی ۱۱ و ۱۲ آبان در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. همچنین کنسرت فارسی و کردی گروه ژوبار ۱۲ و ۱۱ آبان در تالار اندیشه ساعت ۱۸ برگزار می‌شود.

## سطر پایان

## تاک‌کی‌کی می‌زنیم!

▲ **هیژو هوامی / واقعبیتش این بحث کی‌کی‌کاری زمانی به ذهن آمد** که خاتم شاعر و مجری برنامه رادیو هفت (شبکه آموزش) به سطرهای از شعری که می‌خواند، رسید «باد تو را با خود خواهد برد»!
اولین جمله‌ای که بر زبانش آمد، این بود؛ «خدایا! تا کی کی‌کی می‌زنیم»! این واژه کی‌کی بدجوری ذهن را منفعل می‌کند، آدم هیچ چیز تازه‌ای درک نمی‌کند، هیچ حس خاصی نمی‌بیند، هیچ نکته جدیدی یاد نمی‌گیرد. البته برانرژی باز کنیم و همین جا بگویم که به عنوان فیلم «باد ما را با خود خواهد برد» سینماگر جهانی، اساتذۀ ادب نشود. عباس کیارستمی در آن فیلم نکته‌شاعر تازه‌ای هم دارد. اما به راستی تا کی کی‌کی می‌زنیم، شاعر بی‌بدیلی حوالی ۶ دهه پیش و در تولدی دیگر با شعری که «بوسنگ» وار از پس ذهن‌خاطرۀ گونه کودکی‌ها و ناخودآگاهی ناشخص می‌آمد، از کوچهای محبت کرده بود و دختری که باد او را با خود خواهد برد!

داستان آن شاعر و دیگر شاعران هم‌نسلش اگرچه با جوادنگی رقم خورد، اما سرنوشت نامعلوم سرمشق شدن را اصلاً برآورد نمی‌کرد. اصلاً نمی‌دانست ۶ دهه، به این سرنوشت محکوم خواهد شد که نسل در نسل بیابند و از روی دست او کی‌کی کنند، از روی دست «سپهری» هم‌نسل او هم نوشتند و باز می‌نویسند و این نوشتن‌ها همچنان ادامه دارد. شاید لازم نیست زندگی‌های ما» نوشته «کارین تویی» و «آر‌دن» اثر «فردریک وورگر» معرفی شدند. جایزه ادبی گنگور فرانسه نخستین‌بار در سال ۱۹۰۳ از سوی ژول و آدمون گنگور راه‌اندازی شد. اگرچه برنده این جایزه تنها مبلغی ناچیز معادل ۱۰ یورو در دریافت می‌کند، اما جایزه غیررسمی گنگور که فروش بالای رمان برنده را برای نویسندگن به ارمان می‌آورد، بسیار بار ارزش‌تر از جایزه اصلی است.