

## کتاب



پایان جام‌باشگاه‌های کتابخوانی با حضور وزیر ارشاد

## معرفی باشگاه‌های کتابخوانی برگزیده

دومین دوره از جام باشگاه‌های کتابخوانی با معرفی باشگاه‌های کتابخوانی برگزیده به کار خود پایان داد. در این مراسم که عصر پنجشنبه با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب برگزار شد دانش آموزان حاضر فرصتی برای گفت‌وگو با سیدعباس صالحی پیدا کردند. بخش پرسش و پاسخ کودکان با وزیر ارشاد هر چند در مواردی موجب خنده حضار شد اما آن را می‌توان از نکات جالب توجه این اختتامیه دانست.

## ■ ارسال آثاری از پنج هزار باشگاه کتابخوانی

در این مراسم علی اصغرسیدآبادی، دبیر دومین جام باشگاه‌های کتابخوانی با اشاره به باشگاه‌های عضو در این دوره گفت: «این جام از ایده‌ای کوچک در یکی از شهرهای میهن آغاز شده و امروز تعداد گروه‌ها به ۱۰۰ شهر و روستای کشور رسیده‌اند. با اینکه در ابتدای طرح ایده برگزاری این باشگاه، امید چندانی به موفقیتش نداشتیم اما اکنون شاهد استقبال بسیاری از شهرهای روستاهای سراسر کشور از آن هستیم و امیدواریم سال آینده نیز شاهد افزایش این آمار باشیم.» فریدون عموزاده خلیلی، رئیس هیأت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان یکی دیگر از سخنرانان این مراسم بود، او درباره تأثیر برگزاری چنین رویدادهایی در علاقه مند کردن کودکان به مطالعه گفت: «برنامه جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان کمک به گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی داشته و افزایش آمار باشگاه‌های عضو شده به این جشنواره مهر تأییدی بر این مطلب است.»

## ■ درخواست‌های کودکان از وزیر ارشاد

همچون سال گذشته برای دانش آموزان حاضر در این مراسم شرایطی فراهم شد تا بتوانند سوالات و دغدغه‌هایشان را با وزیر ارشاد مطرح کنند. در یکی از این سوالات، دانش آموزی از صالحی درباره این پرسید که تا به حال حسرت خواندن کتابی به دلش مانده یا نه، وزیر هم از کتاب «جنگ و صلح» گفت که در ۱۶ سالگی می‌خواند و متوجه وجود ۸۰ هزار واژه غیر مکرر روسی در آن می‌شود. وزیر ارشاد آرزوی خواندن این شاهکار ادبی به زبان روسی را بزرگ‌ترین حسرتی خواند که در دلش مانده است. سوالات دیگری هم از وزیر پرسیده شد که از جمله آنها درخواست برای ارائه بن کارتهای دانش آموزی بیشتر برای خرید کتاب و همچنین تألیف بیشتر کتاب‌هایی با قهرمان معلول بود. در ادامه مراسم از باشگاه‌های بچه‌های آسمان از استان گلستان، «استی» از استان خراسان رضوی و «کشکول» از شهرستان رامهرمز استان خوزستان به عنوان برگزیده‌های برتر قدر دانی شد.

## ■ سیدعباس صالحی به تماشای نمایش فرشته نگهبان نشست

در خبری دیگر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشای نمایش فرشته نگهبان به کارگردانی صادق وفايي نشست. سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پنجشنبه شب ۲۱ دی با حضور در فرهنگسرای ارسباران به تماشای نمایش «فرشته نگهبان» نوشته واسلاوا هاول به کارگردانی صادق وفايي نشست. ایلنا گزارش داده که وزیر ارشاد با هدف حمایت از گروه‌های جوان و مستقل تئاتری این کار را انجام داد و با همراهی خانواده خود، نمایش مذکور را تماشا کرد. این نمایش یکی از نوشته‌های تک پرده‌ای واسلاوا هاول رئیس جمهور فقید جمهوری چک و درباره دوران خفقان حکومت کمونیستی در چکسلواکی است. در داستان این نمایشنامه، نویسنده‌ای در خانه خود است که مردی غریبه و مرموز وارد می‌شود. با جلوتر رفتن داستان مشخص می‌شود که غریبه، ظاهر چندان غریبه نیست و مدت هاست مرد نویسنده را زیر نظر داشته و تمام جزئیات زندگی او را می‌داند... متن «فرشته نگهبان» چند سال پیش با ترجمه رضا میرچی در قالب مجموعه نمایشنامه «اعتراض و چهار نمایشنامه دیگر» توسط انتشارات جهان منتشر شد. صالحی پس از تماشای این نمایش برای موفقیت بیشتر گروه‌های جوان تئاتری کشور، آرزوی موفقیت کرد. نمایش فرشته نگهبان تا سه شنبه ۲۶ دی در سالن استاد ذوالفقاری فرهنگسرای ارسباران اجرا می‌شود.

## روی خط خبر

میرزا سعیدالله خدیری از شاعران پیشکسوت کرد، صبح روز گذشته در سن ۹۴ سالگی درگذشت. خدیری در سال ۱۳۰۲ در روستای هیچیج از توابع شهرستان پاوه در استان کرمانشاه متولد شد و از سن ۱۸ سالگی شروع به سرودن شعر کرد. به گزارش مهر، خدیری در اوایل جوانی به دلیل انفجار مین، یک دست و یک چشم خود را از دست داد و در میانسالی نیز ناشنوا شد ولی با وجود این معلولیت‌ها، شاعری را رها نکرد و تا سال‌های آخر عمرش، مجموعه‌های شعری مختلفی از خود به یادگار گذاشت.

## ردگذشت بازیگر قدیمی تئاتر

«محمدهادی نامور» از هنرمندان استان گلستان و پیشکسوت عرصه تئاتر و تلویزیون کشور پنجشنبه به علت بیماری قلبی دارفانی را وداع گفت. به گزارش ایرنا، نامور در عرصه نویسندگی و کارگردانی سینما و تلویزیون نیز فعال بوده است.

## آن سوی مرز



«جنگ ستارگان ۸» صدرنشین گیشه ژاپن

دنیاله جدید «جنگ ستارگان» جدیدترین محصول مشترک استودیو «لوکاس فیلم» و «دیزنی» بعد از چهار هفته اکران در گیشه سینماهای ژاپن همچنان صدرنشین است. به گزارش «آی سینما» مجموع تعداد بلیت‌های فروخته شده «جنگ ستارگان آخرین جدای» به ۴.۱۶ میلیون رسیده و کل فروش این فیلم در گیشه ژاپن به بیش از ۵۵ میلیون دلار رسیده است.

## معرفی برندگان انجمن منتقدان امریکا

پنجشنبه شب انجمن منتقدان فیلم و تلویزیون امریکا اسامی برندگان بیست و سومین دوره برگزاری خود را اعلام کرد و به فیلم‌های متعدد از جمله «برون بیرون» و «شکل آب» جایزه داد. به گزارش مهر، در میان برندگان بیست و سومین دوره جوایز منتخب منتقدان امریکا «شکل آب» در نهایت موفق به کسب چهار جایزه شد که شامل بهترین فیلم و بهترین کارگردانی برای گیلرمودل توربو بود.

## نداسیجانی

...سی و سومین جشنواره موسیقی فجر با بیش از ۹۰ اجرا در قالب ۸۵ گروه شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف ردیف‌دستگاهی، ارکسترال، بانوان، نواحی، پاپ، تلفیقی و بین‌الملل آغاز شد. جشنواره‌ای که به زعم بسیاری از اهالی موسیقی و مخاطبان هر سال به نسبت سه سال قبل در بخش موسیقی سنتی ریزش مخاطب و هنرمند داشته و حضور کم رونق تری در مقایسه با موسیقی پاپ دارد. اما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره راهکارها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل بحران کاهش مخاطب موسیقی اصیل ایرانی در کنسرت‌ها و اجراهای جشنواره‌ای براین نظر است که بحث مخاطبان موسیقی اصیل ایرانی در طول سال با اجراهای مختلف شکل می‌گیرد و در ایام برگزاری جشنواره‌ها نیز بخشی از خود را نشان می‌دهد. جشنواره‌ها محصول اتفاقاتی هستند که در طول سال پدید می‌آیند و راوارد آنچه در طول سال انجام می‌شود رانشان می‌دهند.

## ■ صدا و سیما در افزایش مخاطب موسیقی سنتی تأثیر گذار است

سید عباس صالحی افزود: این‌که مخاطب ایرانی با موسیقی اصیل و سنتی خود در تماس و به آن متمایل باشد به اتفاقاتی در طول سال نیازمند است که هم آفرینندگان موسیقی سنتی و کلاسیک ما در آن نقش دارند و هم مجموعه کسانی که می‌توانند به افزایش مخاطب کمک کنند. که البته در این راه بخشی از کار به عهده سازمان صدا و سیما و بخشی هم به عهده مجموعه‌های دیگری است که می‌توانند در این زمینه مساعدت‌هایی را انجام دهند. در این خصوص مشترک مساعی مجموعه‌ها لازم است تا در طول سال ذائقه مخاطبان را ارتقا بدهیم و بتوانیم به نقطه متعادلی برسیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین روز از برگزاری سی و سومین جشنواره موسیقی فجر به تماشای کنسرت پرویز شهید خان از هند نشستند بود در جمع خبرنگاران بیان داشت: من هم قبول دارم این اشکال وجود دارد و ما هنوز آن تعداد مورد نظر را ایجاد نکردیم. ما به هیچ عنوان نمی‌خواهیم بگوییم موسیقی پاپ باید

بی مخاطب و بی مشتری باشد و مخاطب داشتن این گونه موسیقیایی اصلاً نقص نیست ولی ما بر این باور هم هستیم که موسیقی سنتی و کلاسیک هم باید ارتقای مخاطب پیدا کند. در این بخش هم مجموعه‌های مختلف و آفرینندگان این گونه موسیقی هرکدام مسئولیت‌های خود را دارند تا بتوانند با مخاطبان ارتباط بهتری پیدا کنند. صالحی در مورد ریزش مخاطب و هنرمند داشته و حضور کم رونق تری در مقایسه با موسیقی پاپ دارد. اما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره راهکارها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل بحران کاهش مخاطب موسیقی اصیل ایرانی در کنسرت‌ها و اجراهای جشنواره‌ای براین نظر است که بحث مخاطبان موسیقی اصیل ایرانی در طول سال با اجراهای مختلف شکل می‌گیرد و در ایام برگزاری جشنواره‌ها نیز بخشی از خود را نشان می‌دهد. جشنواره‌ها محصول اتفاقاتی هستند که در طول سال پدید می‌آیند و راوارد آنچه در طول سال انجام می‌شود رانشان می‌دهند.

## ■ روزهای شلوغ، سازه‌های کوچک

اما در نخستین روز جشنواره سی و سوم فجر، تالار وحدت میزبان ارکستر چکاوک به سرپرستی رضا شایسته بود. اجرایی با حضور سید مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی و علی‌اکبر صفی‌پور مدیر عامل بنیاد رودکی. در این برنامه که شامگاه چهارشنبه ۲۰ دی ماه برگزار شد ارکستر چکاوک قطعات جدیدی را به آهنگسازی مهرداد بازوکی روی صحنه برد. امیررفعتی فرزند قاسم رفعتی خواننده موسیقی ایرانی، علیرضا عبدالکریمی و ایوب صادقی خواننده‌های نخستین اجرای جشنواره بودند.

در سانس دوم که ساعت ۲۱:۳۰ آغاز شد ارکستر «نوبئات مهر» به سرپرستی محسن حسینی و خوانندگی عبدالحسین «انیلر» مجموعه منتخب ارکسترستیوان بین‌المللی معاصر تهران است. در این برنامه که ساعت ۱۸:۲۰ برگزار شد آثار منتخب با رهبری نوید گوهری اجرا شد. در این کنسرت نوید گوهری از حمایت‌های فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر کرد. نیز به سرپرستی فریروز نوابی و رهبری سعید

پرنیا برگزار شد قطعاتی چون «سرگشته»، «چشم به راه»، «پیمانہ خالی»، «زلف پریشان» و... به اجرا درآمد. ■ «سولود آوت» بلیت های جشنواره وصدنی های خالی اما در این برنامه با وجود آن‌که سایت ایران کنسرت اعلام کرده بود تمامی بلیت‌های ارکستر «نوبئات مهر» به فروش رسیده و اصطلاحاً سولود اوت شده است تعداد بسیاری از صدنی‌های سالن تالار وحدت خالی ماند. عبدالحسین مختیاباد در انتقاد به این موضوع به «ایران» گفت: یک روز پیش از اجرای برنامه (ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه ۱۹ دی ماه) سایت ایران کنسرت اعلام کرد تمامی بلیت‌های کنسرت به فروش رسیده بطوریکه نتوانستیم برای تعدادی از دوستان و نزدیکان بلیت میهمان تهیه کنیم اما کمتر از ۵ ساعت به آغاز برنامه در تماس تلفنی اعلام کردند حدود ۲۰۰ بلیت به فروش نرسیده و تقریباً تعدادی از صدنی‌ها خالی خواهد بود.

من نمی‌دانم این مسائل به چه معنا است، آیامی‌خوانندبا آبروی ما هنرمندان بازی کنند! در این باره ایرادتی به مسئولان برگزارکننده وارد است. بنابراین برای آن‌که بتوانیم جشنواره‌ای در سطح جهانی داشته باشیم باید تدبیر درستی انجام بگیرد. او افزود: حدود ۷-۶ سال است در جشنواره‌های موسیقی فجر شرکت نمی‌کنم اما به احترام مردم کشورم به این کنسرت آمدم.

مختیاباد رادامه بیان داشت: پیشنهاد من به آقای سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که آقای وزیر فرصتی را برای دیدار با هنرمندان موسیقی فراهم کنند و پای صحبت و مشکلات مان بنشینند. بخش دیگر برنامه‌های جشنواره به اجراهای سالن رودکی اختصاص داشت. ارکستر «انیلر» مجموعه منتخب ارکسترستیوان بین‌المللی معاصر تهران است. در این برنامه که ساعت ۱۸:۲۰ برگزار شد آثار منتخب با رهبری نوید گوهری اجرا شد. در این کنسرت نوید گوهری از حمایت‌های فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر کرد.

کنسرت تریو «Wild Strings» و «مهیار طریحی» نیز با چهار ساز زهی ایرانی و

تقدسی در سانس دوم میزبان مخاطبان خود در سالن رودکی بودند. در این کنسرت قطعاتی از موتزارت، ویوالدی، برامز، ادوارد گریگ، چایکوفسکی، بورن، دی وراک وحسنت سنجرى اجرا شد.

گروه «نیما» هم (از مازندران) به سرپرستی و نوازندگی فضل‌الله دهقان در بخش موسیقی نواحی نخستین تجربه خود را در سالن برج آزادی روی صحنه برد. این گروه ریترتوری با سونوریته کاملاً بومی اجرا کرد.

گروه موسیقی «ژی» (از کردستان) نیز در سانس دوم، موسیقی فولکلور کردی را با شیوه‌ای نو به سرپرستی شهباز شاهین‌پور و خوانندگی صلاح‌حضرى در سالن مجموعه فرهنگی برج آزادی روی صحنه برد. گروه موسیقی «جز و شهر» از انریش به سرپرستی «میشایل کار» هم در فرهنگسرای نیابوران روی صحنه آمد. در گروه در اجرایش قطعه‌ای را هم برای شهر اصفهان نواخت که با استقبال مخاطبان روبه روش.

کنسرت تریو «Wild Strings» و «مهیار طریحی» نیز با چهار ساز زهی ایرانی و

## طنین نغمه‌های فجر سی و سوم در سالن‌های پایتخت



اجرای ارکستر ملی، با رهبری فریدون شهبازین و خوانندگی سالار عقیلی

وزیر ارشاد: نمی‌خواهیم بگوییم موسیقی پاپ باید بی‌مخاطب و بی‌مشتری باشد و مخاطب داشتن این گونه موسیقیایی اصلاً نقص نیست ولی ما بر این باور هم هستیم که موسیقی سنتی و کلاسیک هم باید ارتقای مخاطب پیدا کند

مختیاباد: پیشنهاد من به آقای سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که آقای وزیر فرصتی را برای دیدار با هنرمندان موسیقی فراهم کنند و پای صحبت و مشکلات ما بنشینند

## نیم نگاه

اوبه همراه محمد اکرم خان که طبلار می‌نواخت، شبی به یادمانندی را برای طرفداران موسیقی خود رقم زد.

اما در سانس اول سالن رودکی تریوی کشیکلن از کشور مغولستان به اجرای موسیقی فولک منطقه خود پرداخت. از نکاتی که مخاطبان را به تماشای این برنامه ترغیب می‌کرد اجرای آوازهای حلقی مغولی بود که از سنت‌های آوازی کهن موسیقی این کشور محسوب می‌شود. گروه «صنم» هم با خوانندگی مظفر شعبانی در تالار رودکی روی صحنه رفت. این برنامه که ویژه موسیقی کلاسیک ایرانی بود در دو بخش برگزار شد.

برج آزادی هم میزبان گروه موسیقی «پلمون» به خوانندگی و سرپرستی محمود فرضی‌نژاد بود. دکتر معصومه ابتکار، معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان و خانواده همسان ویژه این برنامه بودند. در بخش بانوان هم گروه‌های موسیقی کبیدی و ژن دنک در فرهنگسرای نیابوران اجرای برنامه داشتند. مهدی یراچی و امید حاجیلی هم در سالن ایرانیان روی صحنه رفتند.

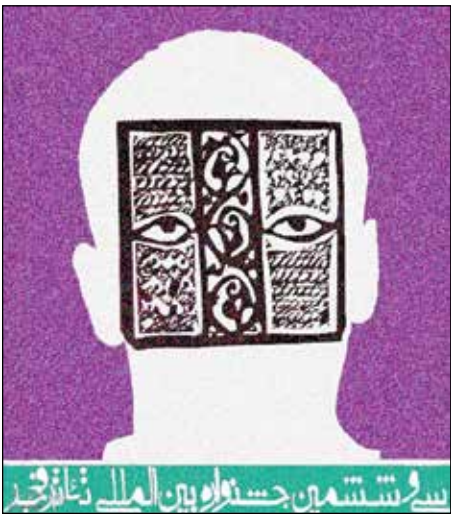
## چهره



برگزاری جشن تولد هشتادسالگی علی رفیعی

## دل‌می‌خواهد برای تئاتر مفید باشم

جشن تولد هشتادسالگی علی رفیعی کارگردان و نویسنده پیشکسوت تئاتر کشورمان عصر پنجشنبه با حضور چند نسل از بازیگرانی که با آموزش‌های او قدم به صحنه تئاتر گذاشته‌اند برگزار شد. به گزارش «ایران» در این مراسم که در «خانه هنر دهه شصت» برگزار شد علی رفیعی با اشاره به رنجی که طی سال‌های فعالیتش از کمبود بازیگران دغدغه‌مند تئاتر برده گفت: «زمانی برای بازیگر و کارگردان تئاتر شدن باید ۱۰ تا ۱۵ سال زمان صرف می‌شد ولی حالا در مدت زمان کوتاهی افراد کارگردان و بازیگر می‌شوند.» این پیشکسوت عرصه تئاتر مهم‌ترین دلیل این کمبود را بواسطه حضور بازیگرانی دانست که به دنبال کسب درآمد از تئاتر هستند و به همین واسطه به طور همزمان در ۲ یا ۳ کار حضور دارند. او ادامه داد: «غیبه کارهایی را می‌خورم که نتوانستم روی صحنه ببرم و دوست دارم برای تئاتر مفید باشم. از این رو قصد دارم اتفاقی جدید را که در تئاتر اروپا سال‌های سال تجربه شده است در تئاتر ایران اجرایی کنم.» رفیعی که سال هاست به‌عنوان کارگردان و مدرس تئاتر فعالیت دارد گفت: «قصد دارم با حضور ۲۵ تا ۳۰ بازیگری که برای حضور در یک ورک شاپ دعوت می‌شوند، تمرین‌های مستمری را آغاز کنم که این اتفاق بزودی رخ می‌دهد. در این ورک شاپ قرار است روی ۹ نمایشنامه از نمایشنامه‌نویسان مختلف کار شود و این آثار با حضور بازیگران حاضر در ورک شاپ تولید و به شکل ریترتور در سالن‌های مختلف تئاتری اجرا شوند.»



خود گروهی زیرزمینی تشکیل دهند و به تمرین رقص – تئاتر بپردازند. او در کار خود از کارگردان لهستانی «ژیژی گروتوفسکی» بسیار الهام گرفت. در سال ۱۳۸۶ اجرایی از «مده آ» به دواز فضاهای معمول نمایشی، در بیابانی اجرا کردند. غفاریان در همان سال در نمایش «منوس» به کارگردانی «رائول والس» بازی کرد و با این کار مشترک (ایران و مکزیک) در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تهران حضور یافت. نمایش «تنهایی پریهاو» که به بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره، به مدیریت آروند دشت‌آرای، راه یافته است، ۲۹ و ۳۰ دی‌ماه ساعت ۱۸ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود.



ندارند. منظم در پاسخ به این سؤال گفت: «یک دلیلش این است که کمتر حس و بازی خوبی پست

داد: «این دغدغه همه ما دوبره‌هاست که دستم‌زدها پایین است و حتی اگر بخواهیم اقتصادی حساب کنیم ارزشی ندارد برای ۱۰۰ قسمت در حوزه انیمیشن هم آثاری که بیرون از سازمان صداوسیما دوبله می‌شود به لحاظ اقتصادی صرفه‌بیشتری دارد.» او یکی از مهم‌ترین مشکلات فعالان این عرصه را دستم‌زدهای پایین کار دوبله دانست و ادامه

یادکاره را برعهده دارد به مهر درباره صدایشگي گفت: «در شرایط فعلی دوبله که سریال‌های ژنرال کمتر هستند بیشتر روی انیمیشن‌ها کار می‌کنیم. البته در حوزه انیمیشن هم آثاری که بیرون از سازمان صداوسیما دوبله می‌شود به لحاظ اقتصادی صرفه‌بیشتری دارد.» او یکی از مهم‌ترین مشکلات فعالان این عرصه را دستم‌زدهای پایین کار دوبله دانست و ادامه