دیدگاه

نقش تلویزیون در تبدیل فرهنگ مطالعه به دغدغه ملی

مهدی حاجی سیاری

کتاب، گنجینه بی بدیل و نماد هویت، معرفت و آگاهی یک جامعه محسوب می شود.

در عصری که رسانه های مختلفی پا به میدان رقابت نفسگیر با یکدیگر برای جذب حد اکثری مخاطب نهاده اند، کتاب به علت ویژگی های منحصر به فردی که دارد، همچنان اهمیت و جایگاه خود را حفظ نموده است.

با این حال حمایت از کتاب و گسترش و اشاعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی برای همه اقشار جامعه بویژه نسل جوان، موضوعی است که نباید متولیان فرهنگی کشور از آن غفلت نمایند.

اهمیت توجه هدفمند به موضوع کتاب و مطالعه، دست اندرکاران تلویزیون را بر آن داشت تا نسبت به تشکیل شورای کتاب سیما اقدام کنند.

علی دارابی (معاون سیما) در حاشیه بازدید از بیست و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران در اردیبهشت ماه سال جاری تشکیل این شورا را رسانه ای کرد تا نویدی برای همه اقشار مرتبط با این محصول ارزشمند فرهنگی باشد.

بدیهی است صرف تشکیل یک شورا به خودی خود نمی‌تواند کالبد رنجور و نحیف فرهنگ مطالعه کشور را حیاتی پر طراوت ببخشد؛ اما چنانچه این شورا ظرفیت های مختلف تلویزیون را در این حوزه شناسایی کند و با استفاده از خلاقیت و هنر هنرمندان عرصه های مختلف، زمینه ترغیب آنها را برای به کار گیری ساختار های جذاب و متنوع برنامه‌سازی به خدمت بگیرد، تأثیر زایدالوصفی در هدف خود به دست خواهد آورد.

استفاده از نظرات اهل قلم و حوزه نشر و سازمانها، افراد و نهادهای مرتبط در این زمینه به طور جدی برای اثرگذاری و پویایی این شورا لازم است.

به هر حال این شورا پس از تدوین دستورالعمل اولیه با حضور جمعی از صاحب نظران و نمایندگان نهادهای مرتبط با حوزه کتاب و همچنین نمایندگان شبکه های سیما به ریاست شبکه چهار تشکیل شد.

تقی رستم وندی رئیس این شورا هدف اصلی از تشکیل آن را گسترش فرهنگ مطالعه و ترویج کتابخوانی دانست.

برای تحقق این هدف لازم است ضمن ارتقای باور و اعتماد عمومی مردم نسبت به اهمیت کتاب و نقش آن در زندگی شان، در نگاه و جهت دهی به ذائقه مخاطبان بویژه کودکان و نوجوانان نسبت به کتاب به عنوان یک کالای فرهنگی، تحولی مثبت ایجاد نمود و عادت مطالعه مفید و مؤثر در آحاد افراد جامعه به عنوان یک مزیت برتر شناخته شود.

همچنین لازم است پر کردن اوقات فراغت با مطالعه کتاب به عنوان نمادی از توسعه یافتگی فردی و اجتماعی پذیرفته شود.

تحقق اهداف یادشده مستلزم ایجاد هماهنگی بیشتر و برنامه ریزی و سیاستگذاری دقیق تر، متناسب با مأموریتهای تخصصی هر شبکه و بخش ستادی و افزایش بیش از پیش تأثیرگذاری برنامه ها و پرداخت جامع تر به موضوع کتاب و مطالعه در سیما و در نهایت تقسیم کار دقیق و همکاری و تعامل تنگاتنگ بین شبکه ها با سایر نهادهای مرتبط با این موضوع است.

به هر حال کتاب و مطالعه مفید یکی از دغدغه های مهم رهبر معظم انقلاب است که صدا و سیما و بویژه تلویزیون در جهت‌دهی افکار عمومی و تبدیل این مقوله به عنوان یک دغدغه ملی، نقش اساسی دارد و دستیابی به این نتیجه نیازمند حمایت و همکاری همه نهادهای مرتبط و مسئول است.

میرعلایی در آیین افتتاحیه اکران فیلم شور شیرین :

فیلمسازی در زمینه دفاع مقدس روز به روز دشوارتر می‌شود

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: فیلمسازی در زمینه دفاع مقدس شرایط سخت و دشواری دارد و روز به روز هم دشوارتر می‌شود.به گزارش فارس، مراسم افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «شور شیرین» ساخته جواد اردکانی در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد. در این برنامه «سیداحمد میرعلایی» پشت تریبون آمد و در سخنان کوتاه خود بیان داشت: فیلمسازی در زمینه دفاع مقدس شرایط سخت و دشواری دارد و روز به روز هم دشوارتر می‌شود.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه افزود: «جواد اردکانی» و تیم سازنده فیلم سینمایی «شور شیرین» در ساخت این فیلم زحمات زیادی کشیدند و امروز دور هم جمع شدیم تا از این عزیزان تقدیر به عمل آوریم. در ادامه این برنامه نوبت به تقدیر از عوامل فیلم سینمایی «شور شیرین» رسید و برای تقدیر و اهدای جوایز، «سیداحمد میرعلایی» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، «حسن نجاریان» قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی و جاوید معاون شهرسازی شهرداری تهران به روی سن آمدند.بنابراین گزارش، عوامل این فیلم یک به یک روی صحنه آمدند و جوایز خود را دریافت کردند.«ابراهیم اصغری» تهیه‌کننده فیلم پس از دریافت جایزه خود پشت تریبون آمد و گفت: از همه کسانی که برای ساخت این پروژه زحمت کشیدند کمال تشکر و قدردانی را دارم.وی در ادامه افزود: فیلم شهید کاوه با زحمات و مشکلات زیادی ساخته شد اما متاسفانه در چند روز گذشته درگیر مشکلات اکران این فیلم هستیم.اصغری ادامه داد: اختلاف نظر بین دوستان باعث شد تا همین حالا که در خدمت شما هستیم نتوانیم شرایط ایده‌آلی برای اکران این فیلم فراهم کنیم.

گفتگو با سارا خوئینی‌ها بازیگر تئاتر،تلویزیون و سینما

رمز ماندگاری ، تولید انبوه نیست

ناهید جعفر پورکامی

اشاره:

سارا خوئینی‌ها در نقش‌های تاریخی، مذهبی تجربه‌های متفاوتی را در صحنه تئاتر سپری می‌کند.

توجه به سکوت‌ها و تاملات لحظه‌ای نقش، درک لحظه‌های تصمیم گیری و عکس‌العمل‌های خونسرد و آرام در ایفای نقش‌های محوری و موقعیتی از مهمترین ویژگی‌های بازی سارا خوئینی‌ها است.

او در فیلم‌های زیادی به ایفای نقش پرداخته‌است.گفتگوی ما را با این هنرمند باسابقه و توانا بخوانید؛

خانم خوئینی‌ها چرا کارهایتان را گزیده انتخاب می‌کنید؟ این روند را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من بابت سال‌هایی که کار نکردم متاسف و ناراحت نیستم و نمی‌گویم چرا آن سال‌ها نبودم، چون فکر می‌کنم آن سال‌ها چیزهای دیگری را در زندگی‌ام تجربه کردم و سعی کردم آن تجربیاتم را در کار وارد کنم. حالا هم خوشحال هستم که این اتفاق برایم افتاد. تنها چیزی که باعث دوام کاری من شد لطف خدا بود و من به درگاه او شاکر و سپاسگزارم. اکثر دوستان می‌دانند که من خیلی کم کار می‌کنم و سعی می‌کنم گزیده انتخاب کنم. البته ممکن است چند کار از دستم در رفته باشد و درست انتخاب نکرده باشم ولی در مجموع که نگاه می‌کنم باز هم کارهای بدی نشده‌اند. سعی می‌کنم این شیوه را پیش بگیرم چون فکر می‌کنم رمز ماندگاری، زیاد کارکردن نیست بلکه درست و خوب کار کردن است.

از نمایش " عشق اتفاقی نیست که بیفتد" برایمان خلاصه‌ای بفرمایید.

این نمایش کاری از وحید جلیلوند بود که چندی پیش در تالار وحدت تهران به روی صحنه رفت. نمایش " عشق اتفاقی نیست که بیفتد" اثری مذهبی است و مرتبط با واقعه عاشورا است که در آن مسیرهای مختلف انسان‌های همزمان با این واقعه را به تصویر می‌کشد. بنده نقش "سلیمه" از کاراکترهای محوری داستان را ایفا کردم. من در ایفای این نقش جدیت خاصی را از خودم نشان دادم.

از کارنامه کاری‌تان مشخص است که کوتاهی و بلندی نقش برایتان اهمیت چندانی ندارد. درست است؟

نقش باید تاثیر گذار باشد. اگر نقشی داشته باشید که از اول تا آخر قصه حضور داشته باشید ولی تاثیر گذار نباشد چه فایده‌ای دارد، ضمن اینکه کار با اکثر کارگردانان را دوست دارم.اگر کاری کوتاه باشد باید تاثیر خودش را در روند قصه داشته باشد.

نقش‌هایی که در ذهن مخاطب از شما باقی‌مانده بیشتر در تلویزیون است، چرا درسینما کمتر کار می‌کنید؟

من ترجیح می‌دهم یک نقش خوب در تلویزیون کار کنم تا یک نقش متوسط در سینما. در این دوره تلویزیون بیشتر از سینما مخاطب دارد و به هر حال درصد بیشتری از مردم ، رسانه تلویزیون را در اختیار دارند.

خودشماوقتی درکسوت‌مخاطب‌به‌آثارتان نگاه می‌کنید چه شاخصه‌های بارزی را می‌بینید که‌جای آنها‌در‌غالب‌سریال‌های تولیدی این روزگار خالی است؟

من وقتی سریال را می‌بینم آن تعاریفی را که از کار بومی و ملی شنیده‌ام در کارهایم دیده‌ام . بعضی از سریال‌ها تمام جزئیاتش از بازی و میزانسن گرفته تا دکور و اتمسفر و فضای فیلم کلا ایرانی است و برای اکثریت قریب به اتفاق مخاطبان آشناست و مشخصه فرهنگ ایرانی اسلامی است که به نظر من این ویژگی منحصر به فرد سریال‌هاست.

شما به دلیل داشتن چهره مثبت ، بیشتر نقش‌های مثبت بازی می‌کنید، آیا دوست دارید نقش‌های منفی هم بازی کنید؟

متاسفانه کمتر پیشنهاد می‌شود ولی خودم دوست دارم نقش منفی هم کار کنم.

هر بازیگری با روش خاصی خودش را به یک نقش می‌رساند، شما معمولا برای نزدیک شدن به چنین نقش‌هایی چه کارهایی انجام می‌دهید؟

من وقتی فیلمنامه کاری را می‌خوانم یک سری برداشتهایی را با توجه به فضای کلی قصه از نقشم دارم منتها برای اینکه خودم را به ریزه‌کاری‌های آن نقش نزدیک کنم ترجیح می‌دهم که آن را به خلوتم ببرم و در آنجا روی خصوصیات اخلاقی او ریز شوم و به خودم بگویم که اگر من در چنین موقعیتی قرار داشتم چه رفتاری را از خودم نشان می‌دادم و بعد از آن نظرم را با سایر عوامل در میان می‌گذارم.

نقش سلیمه چقدر دستخوش تغییر شد؟

به لحاظ کلی که سلیمه شبیه همان چیزی بود که برایش در نظر گرفته بودیم اما رفته رفته حین تمرین و پیش تولید و حتی کار به یک بلوغی رسید. من وقتی روی این نقش در خلوتم کار کردم هرکجا که حس می‌کردم جای کار بیشتری دارد یا باید به گونه دیگری رفتار کند یا حتی ابهاماتی برایم وجود داشت با آقای جلیلوند در میان می‌گذاشتم و معمولا به جواب‌های خوبی هم دست پیدا می‌کردم، چون یا آنها مرا متقاعد می‌کردند یا من آنها را . در نهایت کارهای تیمی که در آن همه عوامل با هم یکدل و یکصدا هستند به ارتقای سطح کار کمک شایانی می‌کند.

فکر می‌کنید در حال حاضر اوضاع سینما مطلوب است؟

من اعتقادم این بوده همیشه کار خوب کنم. ممکن است کار بد هم در کارنامه کاری‌ام باشد اما نوع رسانه خیلی برایم مهم نبوده است. خیلی از دوستانم مدام سینما سینما می‌کنند. می‌خواهم بدانم از کدام سینما حرف می‌زنند؟ اگر منظور دوستان از سینما همین است که داریم می‌بینیم، بیشتر ترجیح می‌دهم کارهای تلویزیونی و تئاتر انجام دهم تا سینما.

در هدایت بازیگری چه روشی را دنبال می‌کنید؟

من کلا از بازیگر با سواد لذت می‌برم. بازیگر باسواد کسی است که به دنبال تحلیل از نقش و مفاهیم کلی نمایش است. او در حول و حوش واقعه‌ای که رخ داده مطالعه می‌کند.

فکر می‌کنید بازی در نقش منفی چقدر جذاب است؟

فقط می‌توانم بگویم متفاوت است و به بازیگر فرصت می‌دهد بتواند خلاقیت‌های بیشتری در ارتباط با نقش ایجاد کند.

تعریف شما از سارا خوئینی‌ها؟

تشنه تجربه و خلق کردن آثار هنری.

در ارتباط با اجرای نقش‌هایتان چقدر با کارگردان یا نویسنده بحث می‌کنید؟

خیلی زیاد. چون به نظرم نویسنده، کارگردان و بازیگر درست مثل یک مثلث هستند که با کمک و همفکری یکدیگر می‌توانند یک اثر را خلق کنند. برای همین من همیشه هرچیزی را که در ارتباط با نقش‌هایم به ذهنم می‌رسد با کارگردان و نویسنده مطرح می‌کنم.

فکر می‌کنید در این چند سال اخیر توانسته‌اید آن‌طور که باید سلیقه مخاطبان را بشناسید؟

به نظرم هیچ‌وقت نمی‌شود تمام مخاطبان را راضی نگه داشت. ما با قشر خاصی از بینندگان روبه‌رو هستیم. این یعنی این همه سلیقه اما من به نوبه خودم تلاشم را می‌کنم تا بتوانم حداقل یک رضایت نسبی از سمت مخاطبانم به دست آورم.

به یاد دارید در کوچه وخیابان چقدر امضا داده‌اید؟

نمی‌دانم، نشمردم.

از بازی‌هایی که تا به حال کرده‌اید راضی هستید؟

نه به طور صد در صد. شاید می‌شد بهتر از این هم بازی کنم. باید ببینم در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد.

طعم شهرت خوشمزه است؟

بله، چرا که نه. البته به شرطی که نه خیلی شور بشود و نه خیلی شیرین.

در چه صورتی حاضرید از بازیگری صرف‌نظر کنید؟

وقتی کاری به من پیشنهاد نشود مجبورم از بازیگری دست بکشم.

یک نقش خوب از نگاه شما؟

نقشی که هم خودم آن را دوستش داشته باشم و هم بیننده. دوست دارم در نقشم همان‌طوری که هستم خودم را نشان دهم.

ضعف برخی از کارها را در چه چیزی می‌دانید؟

شاید تدوین و از دست رفتن ریتم کار یکی از دلایل این امر باشد، اما گاهی اوقات شرایط و محدودیت‌ها هم می‌تواند در دیده نشدن یک اثر سهیم باشد.

جدول

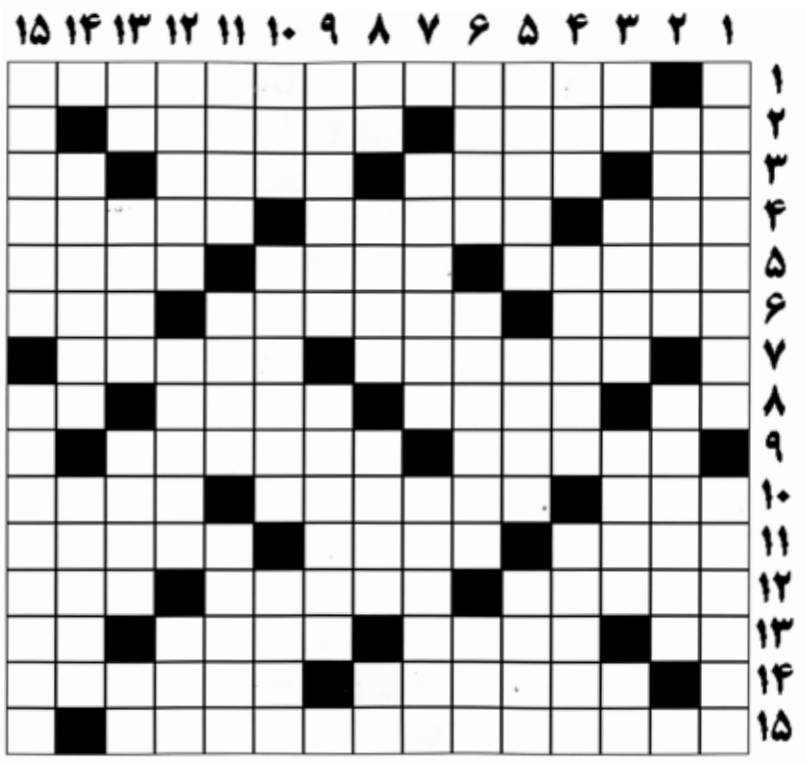
افقی

۱- رئیس جمهور به قدرت برگشته روسیه ۲- از کشورهای آفریقایی - سلسله‌ای از ملوک علوی که از ۱۷۲ تا ۳۷۴ هـ‍ق در مراکش حاکم بودند ۳- موی درهم پیچیده - روئیدنی انگشت- بصیر- چاشنی غذا ۴- مقابل قبولی - شغل شستشوی مردم درگرمابه- مرض قند ۵- نوعی بمب قابل تنظیم برای زمان انفجار- ازاشکال هندسی- یکی دیگر از اشکال هندسی ۶- شهری در حبشه که سپاه ایتالیا در سال ۱۸۹۶ م شکست سختی از مردم حبشه در آن خورد- واژه معادل پارتیشن که دیوار متحرک است مصوب فرهنگستان زبان پارسی- نام روز هجدهم از هرماه شمسی ۷- ازهنرهای دستی ایرانی که کنده‌کاری روی فلز می‌باشد- نوگرا ۸- پسوند شباهت- دشمنان- جامه سر- غرزدن بچه ۹- از سازهای ایرانی درعهد ساسانی که به‌صورت طبل کوچکی بود- دانه‌های خوراکی گیاهان ۱۰- یکی از دو قبیله اصلی مدینه در زمان جاهلیت- واحد اندازه‌گیری قطر سلول‌ها- ازگل‌های زینتی و از نام‌های دخترانه ۱۱- سازمانی که کارش گردش پول است- مرسوم ومتداول- توقف چند روزه در سفر ۱۲- از ماه‌های شمسی- اتفاق و حادثه بد- پنهان، پشت سر ۱۳- مخالف، مغایر- شهری در استان کرمان- جوانمرد و سخی- بیماری جرب ۱۴- نوعی شیرینی- قصور ۱۵- اثری از ادیب ایرانی در عهد قاجار رضا قلی خان هدایت

عمودی

۱- لامپ مهتابی- آبی که با آن نمی‌توان وضو ساخت ۲- پسر انوشیروان و جد فیروز ساسانی- فلاتی در کشور آمریکا ۳- صفحات اینترنتی- بت قوم نوح- تکیه‌گاه- نفس دردمند ۴- ایالتی در شرق فرانسه که سالها بر سر مالکیت آن بین فرانسه و آلمان کشمکش بود- آبگیر، برکه- کاغذ جوهردار برای چند عدد کردن نوشته ۵- دست‌ها، مزدوران - آموزگار - یک ششم چیزی ۶- درون- وسیله اعلام خطر هنگام ورود بیگانه به ساختمان- بیماری مرگبار ساری ۷- روشندل- نامی برای پسران ۸- ضمیر جمع- ازمیوه‌های شمالی ایران- طماع و آزمند- دارچین هندی ۹- از معجزات حضرت موسی(ع)- فرزند کوروش و جانشین او ۱۰- اندیشه، نظر- حروف قرآنی- صدایی که به کمک انگشتان ایجاد می‌کنند ۱۱- از شهرهای جدید التاسیس اطراف تهران - یار مهربان- مرکز کانادا ۱۲- آلات، ابزار- نادانی- واحد اندازه‌گیری طول ۱۳- قعر و پایین- جنگ، نبرد- نام پدرحضرت ابراهیم (ع) - تکرار حرف ۱۴- رستن گیاه تازه -نیروی بین دو قطب همنام مغناطیسی ۱۵- اولین- بیماری فساد قسمتی از بافت بدن

جدول شماره ۷۵۷۹



حل جدول شماره ۷۵۷۸

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	و	س	ر	ت	■	ل	ی	ی	ا	ر	س	ا	ی	ن	ب
۲	ی	■	ه	ع	ق	ا	و	■	ت	و	ر	م	■	ا	ن
۳	و	گ	ا	ل	ه	■	ن	د	ش	ا	ت	■	ک	د	ی
۴	ل	ر	■	ی	ق	ا	س	ی	■	ن	ا	ی	ا	م	ن
۵	ن	ا	ز	م	ر	ه	■	ن	د	ی	ب	و	ک	■	ظ
۶	س	ن	ا	■	ا	ن	ر	ا	و	■	ی	ن	ا	م	ی
۷	ل	ی	د	ب	■	ر	و	ر	پ	ب	د	ا	■	غ	ر
۸	گ	■	ن	ه	ا	ب	ش	■	ه	د	ن	ن	ا	ر	■
۹	چ	ا	■	ب	ق	ا	ن	م	ل	ا	■	ی	ش	و	ج
۱۰	ه	ه	ق	ه	ق	■	د	ن	و	خ	ا	■	ه	ر	ا
۱۱	ا	■	ز	ا	و	ن	ل	د	■	ت	س	ب	ر	ا	د
۱۲	ر	ی	ا	ن	ی	ج	■	ر	ت	ر	ا	ک	■	ن	و
۱۳	چ	ا	ق	■	ن	ا	م	ج	ع	■	ه	ر	ا	ه	ب
۱۴	م	ر	■	ی	ل	ب	ش	■	ف	ی	ی	ا	■	ن	ن
۱۵	ن	ی	س	ک	و	ت	ی	ت	ن	ا	■	ت	و	ع	د

اندیشه خود را ماندگار کنید
چاپ و نشر آثار شما به صورت کتاب
۸۸۱۰۴۴۴۱-۲ و ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵
خ ت ۲۹۳-۹۱/۴/۳

فروش ویژه
بمناسبت فرخنده روز مبعث حضرت رسول اکرم (ص) و اعیاد مبارک شعبانیه
از ۲۹ خرداد الی ۱۶ تیرماه ۱۳۹۱
۱۰٪ تخفیف برای عموم و ۱۲٪ تخفیف
ویژه جانبازان و خانواده‌های معظم شهدا
همه روزه از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۹/۳۰ بعد از ظهر
و جمعه‌ها تا ساعت ۱۴ با پارکینگ اختصاصی رایگان
تلفن: ۶۶۷۰۵۲۳۶ - ۰۲۱ روابط عمومی شرکت سهامی فرش ایران www.Irancarpet.ir
خ ت ۳۴۷-۹۱/۴/۷

MAHAN WEB
تجربه، تلاش و ابتکار
طراحی حرفه ای وب سایت
با معیارهای جهانی
ثبت دامنه و هاستینگ رایگان
پنل ارسال انبوه پیامک تبلیغاتی
www.mahanweb.com
info@mahanweb.com
021-66568330
021-66565305
گروه ماهان وب تاسیس ۱۳۸۳
۹۱/۳/۲۱-خ ت ۲۴۸

شرکت نواندیشان باختر
تنها تولیدکننده بالابرهای سطح پله در ایران
قابل نصب در کلیه ساختمانهای فاقد آسانسور
پله به پله با پارسا
۲۲۲۷۷۷۱۸
۲۲۹۰۹۹۶۷
فروش
۰۹۱۲۱۶۴۰۵۸۷
۰۹۱۹۸۳۶۳۳۴۶
www.gparsa.com
خ ت ۳۴۲-۹۱/۴/۱۱

تخصصی ترین ترمیم موی
گلهای تهران
با ۱۵ سال سابقه درخشان
ش ثبت: ۱۲۲۲۱
بدون عمل جراحی
قابل توجه کسانی که از کم پشتی و ریزش موهای خود رنج می برند:
موهای کاملا طبیعی، پر پشت ثابت و دائمی (استخر، سونا، حمام و شنا و...)
۰۹۱۲۳۰۶۶۹۵۷ - ۸۸۷۶۶۰۳۹-۸۸۷۶۷۰۶۴
خ ت ۳۲۷-۹۱/۳/۲۱

فروش ویژه جا بروشوری رومیزی
مناسب جهت شرکت های دارویی، آرایشی و بهداشتی، بانکها و ...
استندهای فروشگاهی و نمایشگاهی نیان
۰۹۱۲ ۲۰۸۰۶۱۳
خ ت ۳۰۰-۹۱/۴/۵

قابل توجه کلیه نهادها، ارگانها و صادرکنندگان
و مراکز پخش
عرضه مستقیم خرمای مضافتی بم
اولین خرمای بسته شده و استریل
در بسته های ۲۰۰ و ۵۰۰ گرمی یکبار مصرف
دارای کلیه استانداردهای ایران و جهان
۰۹۱۲۶۹۸۰۴۱۱
خ ت ۳۰۶-۹۱/۴/۷