

جام‌جم

اوقات شرعی: اذان ظهر ۱۱/۴۸ غروب آفتاب ۱۷/۰۰ اذان مغرب ۱۷/۲۰ نیمه‌شب شرعی ۲۳/۰۵ اذان صبح (فردا)۵/۱۱ طلوع خورشید (فردا)۳۷/۶

<div><div> </div>مریم خباز</div>
گروه جامعه
Khabaz@jamejamonline.ir « »

پُک‌های کود‌کانه به سیگار

در روز گاری که ترس از مصرف تریاک، بنگ، کراک، گراس، ششیره، خشبش و ده تاز هر ماری دیگر از دل مردم ریخته، اگر از سیگار حرف بزیم، شاید عده‌ای بخندند، اما من از آن پک‌های عمیق کودکانه‌آن پسر به سیگار نخندیدم که همدروم ریختن از عاقبت‌این پچه.

او روی چمن‌های یک پارک نشسته بود، آنجا که شمعدان‌های بلند حاشیه باغچه بتواند مخفی‌اش کند. سردش بود و زپ یک کاپشن را تا زیر چانه بالا داده بود و در حالتی که به خفگی می‌مانست، بی‌وقه به سیگارش پک می‌زد؛ بدون سرفه، بدون تردید، بی‌ترس.

انگار خودم کار بدی می‌کردم که به دلشوره افتادم، او پک می‌زد و دودش را به هوای فرستاد و من تیش قلب می‌گرفتم. ولی او باکنت نبود از این کار، پسرکی که به زحمت ۹ساله می‌نمود و اصلا به یک سیگاری تازه کار نمی‌مانست. با یک حساب سرانگشتی گفتم باید دو سه سالی از سیگاری شدنش گذشته باشد که در دود کردن تنها کوا این همه حرف‌های است و نیز پر سیدم همه این مدت که او سیگار گوشه لب داشته، پدر و مادرش کجا بودند و وقتی به مدرسه می‌رفته و لباس هایش بوی سیگار می‌داده، چرا بوی تند و عیاشن شمام کسی را حساس نکرده.

رنگ آسمان

کم بارشی موقتی

احسان مرادی / جام‌جم

همان‌طور که از هفته گذشته بارها گفته بودیم، در همه روزهای این هفته از بارش خبر چندانی نخواهد بود، اما خوشبختانه از هفته آینده بتدریج ورق برمی‌گردد و موج گسترده‌ای از بارش‌ها را تجربه خواهیم کرد.

دیروز: در سراسر کشور، آسمان صاف بود و خورشید لیبند می‌زد. مهم‌ترین پدیده‌این روز افزایش آلودگی در شهرهای بزرگ بود.

امروز: همچنان در سراسر میهن، از ابر و بارش خبری نیست و حتی در بیشتر مناطق از وزش باد هم خبری نخواهد بود. همین کافی است تا آلودگی روزهای قبل به آلودگی امروز اضافه شود.

آیندنگری: بجز ناپایداری‌های بسیار ضعیف در

شمالی‌ترین مناطق شمال غرب و سواحل غربی دریای خزر که بیشتر به شکل وزش باد یا افزایش ابر است، در دیگر مناطق میهن تا هفته آینده اوضاع جوی آرام است. روز روزهای آغازین هفته آینده موج جدید بارش ابتدا نیمه غربی را فرا می‌گیرد.

سکه و طلا			
سکه تمام بهار آزادی (طرح جدید)	قیمت	تغییر نسبت به دیروز	
	۹٬۰۲۰/۰۰۰ ریال		
نیم‌سکه	۴٬۵۲۰/۰۰۰ ریال		▼
ربع سکه	۲٬۲۶۰/۰۰۰ ریال		▶
سکه یک گرم	۱٬۱۲۶/۰۰۰ ریال		▲
یک گرم طلای ۱۸ عیار	۹۲۳٬۴۰۰ ریال		▼
اونس جهانی طلا	۱۱۲۷/۶ دلار		▼
ارز			
دلار (بانک مرکزی)	۲۶٬۷۲۴ ریال		▼
دلار (بازر غیررسمی)	۲۳٬۴۴۰ ریال		▼
یورو (بانک مرکزی)	۳۳٬۳۶۵ ریال		▲
یورو (بازار غیررسمی)	۴۰٬۱۸۰ ریال		▲
یوان چین (نرخ بانک مرکزی)	۴۳۷۰ ریال		▲
لیر ترکیه (نرخ بانک مرکزی)	۱۱٬۸۵۶ ریال		▲
درهم امارات (نرخ بانک مرکزی)	۷۲۷۶ ریال		▼
بورس			
شاخص کل بورس اوراق بهادار	۷۶۵۶۰/۸		▲
شاخص فرابورس	۸۶۵۰/۷		▲

حاشیه خبر

تشکیل وزارت «یوگا» در هند

حسین خلیلی / گروه بین‌الملل

کابینه هند یکشنبه‌شب با تغییر و تحولات مدنظر نارندرا مودی، نخست‌وزیر این کشور اعلام شد. خود مودی می‌گوید این تغییرات برای سرعت بخشیدن به رشد اقتصادی و مبارزه با مفاسد است، اما در این میان یکی از این تغییرات بیش از همه مربوط به علاقی شخصی مودی است.

او که یک گیاهخوار است، روزانه حدود یک ساعت را صرف یوگای می‌کند. حال به نظر می‌رسد این علاقه در تشکیل و ترکیب کابینه نیز خود را نشان داده‌است. آن‌طور که گزارش رسانه‌ها نشان می‌دهد، در میان ۲۱وزارت‌نخانی که اعلام شده، نام وزارت «AAYUSH» قرار دارد که وزیرش مسئول ترغیب طب‌ها و ورزش‌های سنتی، یوگا، ناورپاتی، طب سوزنی، سیستم طب سیدا و هوشتوای است.

موضوع یوگا بقدری برای مودی مهم بوده که او امسال در سفر به نیویورک و ضمن سخنرانی در مجمع عمومی سالانه این سازمان، خواستار تعیین روزی به نام یوگا در تقویم دنیا شد. او حتی در مراسم شام خود با لوبانا نیز به این موضوع اشاره داشت. البته این مسئولیت تا پیش از این بر عهده وزارت بهداشت بود که حال مودی آن را مجزا کرده‌است.

<div><div> </div>ویژه‌های استانی</div>
<div><div> </div>مجموعه رایگان روزنامه</div>
<p>همدان، لرستان ، آذربایجان شرقی</p> <p>شهرستان سامان</p> <p>و نیاز مندی‌های استان قم</p>

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران صاحبامتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران مدیر مسئول: بیژن مقدم نشانی: خیابان میرداماد، جنب مسجدالغدیر، پلاک ۱۴۵ قدیم – ۱۲۹ جدید تلفن: ۲۲۲۲۵۱۱

دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۵۲ سازمان شهرستان‌ها: ۲–۸۸۲۴۵۹۸۱ امور مشترکین: ۸۸۲۵۸۴۰ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۶۴۲۲۶–۸ ISSN ۱۷۳۵–۲۶۳۷ ACSregistrars از

شششنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۳

جام‌جم آنلاین: www.jamejamonline.ir پست الکترونیکی: info@jamejamonline.ir چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

JAM-E-JAM Vol.15 –No.4117.TUE/NOV.11.2014

بلکی احساس

زندگی درست مثل نقاشی کردن است، خطوط را با امید بکشید، اشتباهات را با آرامش پاک کنید، قلم‌مو را در صبر غوطه‌ور کنید و با عشق رنگ بزنید.



از خودروی داخلی تا ماست

خبر دسته‌اول: «معاون اجرایی رئیس جمهور گفت: کیفیت خودروهای داخلی قابل دفاع نیست.» – به نقل از جراید **خبر دسته دوم:** «دبیر انجمن صنایع لبنی گفت: لبنیات تا پایان سال هیچ افزایش قیمتی ندارد.» – به نقل از همان جراید **پرسش‌های فلسفی مطروحه:**

۱ – از نگاه اهل‌ لحد، دربارۀ تولیدمثل خودروهای کم‌کیفیت داخلی، واقعا تا چقدر از ماست که بر ماست؟ این گلابی از ماست، مسبوq به سابقه‌است. مثلا حکیم ناصر خسرو قبادیانی هم در آن داستان معروف «روزی زسر سنگ عقابی به هوا خاست»، ش، وقتی که عقاب را با تری می‌زنند و جناب عقاب با آن نگاه تیزبین و منتقدانه‌اش به انتهای میز موردنظر نگاه می‌کند؛ ناصر خسرو می‌گوید: چون نیک نظر کرد، پر خویش در آن دید؛ گفتا که تا نایم که از ماست که بر ماست!

۲ – آیا می‌توان کیفیت و ماهیت بعضی از خودروهای داخلی را، فی نفسه و به استناد دو خبر فوق، با وضع ماست – کماهو ماسته – قیاس کرد؛ یا که مصداق بارز قیاس مع الفارق خواهد بود و گفتار و رفتار ما نیز ششیه همان طوطی شوتی که جناب مولانا می‌گوید سر کچل یا ربوی را به ریختن روغن گردو از ششیه ربط داد و در نتیجه، از قیاسش خنده آمد خلق را!

۳ – یک کمیته تحقیق و تفحص، بررسی بفرماید که آیا از ماست برای سرهم کردن (مونتاژ سابق) پارهای از خودروهای ساخت داخل هم استفاده می‌شود که گااهی باعث افزایش قیمت لبنیات می‌شود؟ اگر پاسخ مثبت است، پس چرا قیمت خود خودرو در حد ماست افزایش نمی‌یابد. گااهی در حد قیمت دو سه رأس گاو شیری افزایش پیدا می‌کند.

۴ – زمانی که کیفیت خودروهای داخلی از سوی معاون اجرایی رئیس جمهور قابل دفاع نیست، در زمینه محصولات لبنی آیا کیفیت ماست‌های ما از سوی دبیر انجمن صنایع لبنی قابل دفاع است؟ پس قسبیه مشکوک روغن پالم و ارتباط مجهول آن با ماست داخلی، چه می‌شود؟… آیا فقط درباره دفاع از خودروهای داخلی باید ماست‌ها را کیسه کرد یا که در راستای برخی از ماست‌ها نیز این کار لازم‌است؟ تقصیر شماست یا ماست؟

توضیح یابانی: حالا که در پایان این مقال به این همه قیل و قال در قالب آبرومند طرح پرسش فلسفی فکر می‌کنم؛ می‌بینم که اصلا ضرورتی نداشت و حکم آب در هاون کوبیدن داشت. آخر، کدام آدم عاقلی، بین خودروی داخلی با ماست داخلی، ارتباط برقرار می‌کند؟ چه ربطی به هم دارند؟… به نظر کم ما باز هم شاهد تکرار همان قصه تکراری «کلنگ از آسمان افتاد و شکستگ و گزنه من کجا و بی‌وقای؟» هستیم که نباید می‌بودیم. کافی بود باید دید دو خبر بالا، خیلی زود جوگیر نمی‌شدیم و شستارده یک حرف‌هایی سرهم نمی‌کردیم که از توش خدای نکرده تشموش اذهان عمومی نیز در نیاید که یک موی تمنان هم به آن راضی نیست. خدا شاهد است.

حاشیه خبر

بانوان در آستانه سبقت از ورزش آقایان

مهیار آذر / جام‌جم

هر جا فرصتی پیش می‌آید حضور پیدا می‌کنند یا مدال می‌گیرند یا یک قدمی مدال گرفتن پیش می‌روند؛ حکایت بانوان ورزشکار ما همین است که بارها و بارها توانایی خود را نشان داده و با این روند می‌توان پیش‌بینی کرد که از آقایان هم سبقت گیرند.

بانوان ورزشکار ایران را می‌توان در نوع خود سرآمدان ورزش زنان و جهان اسلام دانست که در عین یابندگی به موازین اسلامی، در میادین بین‌المللی ورزش برصلاحت و با افتخار ظاهر می‌شوند و بدرستی می‌توان آنها را سفیران فرهنگی ایران و اسلام لقب داد. اما صرف نظر از مقوله ارزش فرهنگی حضور بانوان ورزشکار در میادین بین‌المللی، همین‌س که دربارۀ اهمیت و ارزش آن از تردیدی ندرد –

می‌بینیم که در حوزه قهرمانی هم آنها روند روبه رشدی در پیش گرفته‌اند و گویی به‌طور هماهنگ کم‌ر همت بسته‌اند تا از آقایان ورزشکار سبقت جانانه‌ای بگیرند. پس از درخشش در بازی‌های آسیایی اینچئون که باعث شگفتی و در عین حال تحسین بانوان ورزشکار کشورمان از سوی علاقه‌مندان و موازین اسلامی، در میادین بین‌المللی ورزش برصلاحت و با افتخار ظاهر می‌شوند و بدرستی می‌توان آنها را سفیران فرهنگی ایران و اسلام لقب داد. اما صرف نظر از مقوله ارزش فرهنگی حضور بانوان ورزشکار در میادین بین‌المللی، همین‌س که دربارۀ اهمیت و ارزش آن از تردیدی ندرد – می‌بینیم که در حوزه قهرمانی هم آنها روند روبه رشدی در پیش گرفته‌اند و گویی به‌طور هماهنگ کم‌ر همت بسته‌اند تا از آقایان ورزشکار سبقت جانانه‌ای بگیرند. پس از درخشش در بازی‌های آسیایی اینچئون که باعث شگفتی و در عین حال تحسین بانوان ورزشکار کشورمان از سوی علاقه‌مندان و موازین اسلامی، در میادین بین‌المللی ورزش برصلاحت و با افتخار ظاهر می‌شوند و بدرستی می‌توان آنها را سفیران فرهنگی ایران و اسلام لقب داد. اما صرف نظر از مقوله ارزش فرهنگی حضور بانوان ورزشکار در میادین بین‌المللی، همین‌س که دربارۀ اهمیت و ارزش آن از تردیدی ندرد –

می‌بینیم که در حوزه قهرمانی هم آنها روند روبه رشدی در پیش گرفته‌اند و گویی به‌طور هماهنگ کم‌ر همت بسته‌اند تا از آقایان ورزشکار سبقت جانانه‌ای بگیرند. پس از درخشش در بازی‌های آسیایی اینچئون که باعث شگفتی و در عین حال تحسین بانوان ورزشکار کشورمان از سوی علاقه‌مندان و موازین اسلامی، در میادین بین‌المللی ورزش برصلاحت و با افتخار ظاهر می‌شوند و بدرستی می‌توان آنها را سفیران فرهنگی ایران و اسلام لقب داد. اما صرف نظر از مقوله ارزش فرهنگی حضور بانوان ورزشکار در میادین بین‌المللی، همین‌س که دربارۀ اهمیت و ارزش آن از تردیدی ندرد –

می‌بینیم که در حوزه قهرمانی هم آنها روند روبه رشدی در پیش گرفته‌اند و گویی به‌طور هماهنگ کم‌ر همت بسته‌اند تا از آقایان ورزشکار سبقت جانانه‌ای بگیرند. پس از درخشش در بازی‌های آسیایی اینچئون که باعث شگفتی و در عین حال تحسین بانوان ورزشکار کشورمان از سوی علاقه‌مندان و موازین اسلامی، در میادین بین‌المللی ورزش برصلاحت و با افتخار ظاهر می‌شوند و بدرستی می‌توان آنها را سفیران فرهنگی ایران و اسلام لقب داد. اما صرف نظر از مقوله ارزش فرهنگی حضور بانوان ورزشکار در میادین بین‌المللی، همین‌س که دربارۀ اهمیت و ارزش آن از تردیدی ندرد –



طرح: سعید صادقی / جام‌جم

حضور چهره‌های فرهنگی و سیاسی در نمایشگاه مطبوعات

مؤثر، ایجاد انگیزه و هدفمندی رقابت در نمایشگاه مطبوعات صورت می‌گیرد. بر این اساس قرار است در روز پایانی نمایشگاه و در هریک از ۹ حوزه خبر گزار‌ی‌ها،

روزی‌نامه‌ها، مؤسسات مطبوعاتی، رسانه‌های محلی، دین‌اندیشه، آموزشی و تخصصی، سیاسی و اقتصادی، عمومی و خانوادگی و نیز فرهنگی، هنری از یک غرفه قدردانی می‌شود و یک غرفه نیز به عنوان غرفه برتر (مشروط به کسب حداقل ۵۰ امتیاز) توسط هیأت انتخاب معرفی می‌شود.

نخستین کارگاه تخصصی نمایشگاه هم با موضوع کاربرد گرافیک خبری و اطلاع‌رسانی در مطبوعات از مجموعه نشست‌های تخصصی رسانه در نمایشگاه بیستم مطبوعات و خبرگزاری‌ها برگزار شد. مریم سلیمی مدرس این کارگاه بود.

شخصیت‌ها و هم‌مانان حاضر در روز سوم در مقایسه با دو روز ابتدایی نمایشگاه به شکل محسوسی افزایش یافت و بلندگوی نمایشگاه هر چند دقیقه یک بار اسامی چهره‌های حاضر در نمایشگاه را اعلام می‌کرد. با این حال پیش‌بینی می‌شود با نزدیک شدن به روزهای پایانی نمایشگاه، شاهد افزایش هرچه بیشتر هم‌مانان و مخاطبان نمایشگاه باشیم.

چهره‌خبر

«خالو حسین» کوهکن، خیر مدرسه‌ساز شد

فاطمه مرزاداده / گروه ایران

گاھی برخی کارها برای ما خیلی سخت و دور از دسترس می‌نمایند، اما در واقع چنین نیست. به‌طور مثال وقتی صحبت از خیرین مدرسه‌ساز می‌شود گمان می‌کنیم که باید پول انبوه کنار گذاشته‌ای وجود داشته باشد تا بتوان بخشی از آن را در این راه خیر صرف کرد و گاه حتی‌اهی از سسر حسرت می‌کنسیم که ای کاش ما نیز مانند خیرین نیکوکار‌اهی در بساط داشتیم تا هم گامی در جهت

کمک به هموطنانم برمی‌داشتیم و هم‌خانه آخرت خود را ایادی کردیم. ولی خالوحسین کوهکن ثابت کرده که نیازی نیست باغ و بالا و آسیاب پایین داشته‌سنگی و زیبا و منقش برداری؛ چراکه او خود هم‌اکنون بدون داشتن حتی هیچ کدام از امکانات اولیه زندگی، نامش را در زمره خیرین استان کردمان‌شاه و البته فهرست بندگان نیکوکار پروردگار ثبت کرده‌است.

خالوحسین کوهکن که نام اصلی‌اش حسین عثمانی‌واژ اهالی روستای میگوهر بخش باینگان استان کرمانشاه است، حاصل سال‌ها دسترنج خود را به مبلغ ۶۰ میلیون ریال برای کمک به مدارس این بخش اهدا کرده‌است. اما جالب‌تر از آن، خبر، وجود زندگی او و جمع‌آوری این مال و اهدای آن است. خالوحسین هنگامی که خانه و کاشانه خود را در دوران جنگ تحمیلی از دست می‌دهد، با تلاش و زحمت فراوان،

خالوحسین کوهکن که نام اصلی‌اش حسین عثمانی‌واژ اهالی روستای میگوهر بخش باینگان استان کرمانشاه است، حاصل سال‌ها دسترنج خود را به مبلغ ۶۰ میلیون ریال برای کمک به مدارس این بخش اهدا کرده‌است. اما جالب‌تر از آن، خبر، وجود زندگی او و جمع‌آوری این مال و اهدای آن است. خالوحسین هنگامی که خانه و کاشانه خود را در دوران جنگ تحمیلی از دست می‌دهد، با تلاش و زحمت فراوان،

خالوحسین کوهکن که نام اصلی‌اش حسین عثمانی‌واژ اهالی روستای میگوهر بخش باینگان استان کرمانشاه است، حاصل سال‌ها دسترنج خود را به مبلغ ۶۰ میلیون ریال برای کمک به مدارس این بخش اهدا کرده‌است. اما جالب‌تر از آن، خبر، وجود زندگی او و جمع‌آوری این مال و اهدای آن است. خالوحسین هنگامی که خانه و کاشانه خود را در دوران جنگ تحمیلی از دست می‌دهد، با تلاش و زحمت فراوان،

حاشیه خبر

اترک هم دل دارد

اما از اترک کمتر سخن می‌گویند. رودخانه اترک که گویی که بی‌پناه و بی‌مسئول است و در تنهایی و بی‌سروسامانی خود روزگار می‌گذراند. خشک می‌شود و مردم حاشیه‌نشین اترک از قوچان تا دریا ی خزر تنه‌ای بینند و گویا یاری از دستشان بر نمی‌آید.

نمی‌دانم تا کجا و چرا باید شاهد خشک شدن و کم‌آب شدن یک به یک رودخانه‌های جاری و زندگی بخش کشورمان باشم. نمی‌دانم تا کجا اگر خشک شدن رودی رسانه‌ای نشود کسی برایش تره هم خرد نمی‌کند.

معلوم نیست که چرا بر هم خوردن محیط‌زیست اطراف و در مسیر رودخانه‌های خشک شده و بستر خشک رودخانه نجیب اترک حال کسی را بد نمی‌کند و کسی به فکرش نیست که اترک هم دل دارد. اصحالا در امتداد بستر خشک‌شده‌اش دلش ترک برداشته و کسی هم گویا عین خیالش نیست. اترک خشک است و دلش ترک برداشته، کمکش کنیم.

این روزها خشک شدن رودخانه‌ها و دریاچه‌ها و تالاب‌ها خبری تکراری نیست. دریاچه ارومیه بی‌رمق شده‌است. از هامون خبری نیست. برنده‌ها از گالوخی رفته‌اند. زاینده‌رود،

زاینده‌رود نیست، گرچه این روزها دوبره‌ا در آردارس هم حال خوشی ندارد. همه اینها را شنیده‌ایم. اما وقتی می‌توان هاج زنبور عسل، خانواده دکترانست، حنا دختری در مزرعه، تالولشا یا باز مدرسم دبیر شد، محله بر ویبا، محله بهداشت و… را از روشگاه‌های شرکت سروش تهیه کرد، دیگر چار دست به دامان شبکه‌های ماهواره‌ای که نه هویت‌شان مشخص است و نه اسم و رسم و آدرس شان؟! مرغ همسایه که غاز نیست، هست؟! اگر قرار است سودی از فروش مجموعه‌های خاطره‌انگیز حاصل شود، چرا در جیب سازمانی نرود که کار خرید، تهیه، دوبله و بخش‌شان را از اول برعهده داشته و صاحب امتیاز قانونی، رسمی و شرعی این آثار به شمار می‌رود و اصولا از برای چه، آنچه را که خودمان داریم از دیگران طلب کنیم؟ می‌اداشامل این مصرع شومیم که «آنچه خود داشت زیبگانه تمنا می‌کرد».

اما چهره خبرساز نمایشگاه در روز سوم بی تردید عوامل

شمار ۱۴۳ بودند: نرگس آبیار در مقام کارگردان همراه با یکی دوبازیگر و تهیه‌کننده این فیلم مورد استقبال ویژه اهالی رسانه قرار گرفتند و بخصوص خبرگزاری‌ها در دعوت از آنها گوی سبقت را از یکدیگر می‌ربودند، آبیار همچنین دقایقی



شوالیه‌های پارسی

سرزمن م‌ا، این شوالیه‌ها و شهبسواران وطنی‌را از این‌بازی شطرنج (همان بازی سرک و زندگی مهر (فتم) سربلند بیرون بی‌آورد، بر‌خورد هوشمندانه آنها ماجراست. کمبیز درم بخش، هنر مند بر چسته عرصه هنر‌های تجسمی پس از دریافت این نشان گفت که کار سیاسی نمی‌کند و از نیت اهداکنندگان این عنوان خیر نداشته‌است.

کاربوش مهرجویی، کارگردان پیشکسوت سینمای م‌ا هم که بتازگی موفق به دریافت این نشان شد، در صحبت‌هایی بطور تلویحی اهدای این نشان را به خاطر اکران موفق فیلم «گاو» و علاقه‌بر برخی منتقدان فرانسوی به آثارش مربوط دانست.

اما سرنوشت «شوالیه‌ها» همیشه هم این‌گونه اسفبار نبوده‌است، هر چند به مرور زمان این لقب در جوامع اروپایی منسوخ شد، اما این عنوان از قرن بیستم در بریتانیا و بر برخی کشورهای دیگر چون فرانسه تغییر کاربری داد و آنها با برگزاری مراسمی تشریفاتی لقب و نشان شوالیه را به چهره‌های مختلف کشورهای خودشان و دیگر نقاط جهان که دستاورد‌آنها فوق‌العاده‌ای دارند، اهدا می‌کنند.

نشان فرهنگ و هنر فرانسه که از آن به عنوان نشان لیاقت هم یاد می‌شود، دارای سه درجه‌بندی فرمانده، افسر و شوالیه‌است که این آخری هر ساله به ۲۰۰ تن از

بسه‌رحال از ظواهر امر برمی‌آید که وجه فرهنگی و هنری این نشان در اولویت‌قرار دارد و بر برخی افراد ایرانی و خارجی هم که از آن دریافت کرده‌اند، جزو بهترین‌های رشته‌خود هستند، اما گااهی آنها هم مثل بسیاری از جوایز جهانی معتبر همچون نوبل، آسکار و کن تن به بازی‌های سیاسی می‌دهند.

آنچه می‌تواند در چنین شرایطی هنرمندان خوب

گره زندگی به زلف نوستالژی‌های تلویزیونی

محسن محمدی / جام‌جم

به توصیه ترانه‌سرا و داستان‌نویس شوریده‌دل و پریشور مو «محمد صالح اعلا» باید یک چیزی را به زلف و چیز دیگر گره زد و چه ایراد دارد آن یک زندگی باشد با نوستالژی و خاطرات کودکی. کودکان دیروز و جوانان امروز دهه ۶۰ و ۷۰، همچنان پیوند دارند با دنیا خاطرات و دلمشغولی‌های ایام طفولیت. آهنگ‌هایی که برای رنگ تلفن‌های هم‌اهشان انتخاب می‌کنند، همه ریشه در گذشته‌های نه‌چندان دور دارد. مدرسه والت، بت و مت، بابا لنگ دراز، حنا دختری در مزرعه و حتی پلنگ صورتی. از سسر افتاق که باخبر می‌شوند مثال‌شبه که بویا قرار است «مه‌چران» را نشان دهد، مشتاقانه‌تر از فرزندانش جلوی تلویزیون می‌نشینند تا کارتون مورد علاقه کودکی‌شان را ببینند. وقتی کودک بودیم، آرزو داشتیم زودتر قد بکشیم و بزرگ شویم تا مثلا مجبور نباشیم به مدرسه برویم و حالا که از سسی سالگی گذر کرده‌ایم، آه جانسوز از نهادمان بلند شده در فراق آن روزگار بی‌خیالی و سمرخوشی.

همین خاطره‌بازی و پیوند با گذشته‌هاست که بازار خرید و فروش انیمیشن‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی متعلق به دهه ۶۰ را رونق مضاعف بخشیده در این روزها