

روایت تریاقاسمی از زنان مقاوم شهسهر

فیلم «اسماعیل به روایت هاجر» فراداست ۳۳ در قالب برنامه درجه ۲ شبکه مستند پخش می‌شود. این فیلم را ناهیدل آگاه تهیه کرده و مستندسین کاشوراز کارگردانی و نویسندگی آن را به عهده دارد. در تریاقاسمی هم گوینده متن این مستنداست و مالک سراج هم به عنوان بازیگر و راوی در این فیلم حضور دارد.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، اسماعیل به روایت هاجر روایتی است از آنچه شهسهر گشتک‌اند اما این بار از زاویه نگاه بانویی که در آنجا حضور داشتند. زنانی که ۷۵ روز در شهسهر مقاومت کردند. این افراد در آبادان، کرمانشهر و حومه آن ساکن بودند و این مستند روایتگر مشاهدات آنهاست. کاشوروز درباره مستند اسماعیل به روایت هاجر گفت: مرتضی اونیکی کمال‌قل از شهسهداد در سال ۱۳۷۸، مصاحبه‌ای را با همین بانوان انجام داده که به دلیل شهسهداد این فیلم کامل نشده و تصاویر آن مصاحبه‌ها هیچ‌وقت پخش و دیده نشده. من طی تحقیقاتم تصاویر این مصاحبه را پیدا کردم و به سراغ همان بانوان رفتم. اسماعلی نماز خوشه‌رو مردانی است که در روز آذی آن شهسهداد و هاجر ندای استاز زبانی که از این آرمان‌ها پاسداری می‌کنند.

«تیر انداز» و «کیانی» مقابل دوربین نقش گرم

بازی سیمین آرمینا و لیدا کیانی در سریال «هفت گرم» آغاز شد. این سریال را وحید مهدی عسگر پور برای پخش از شبکه یک کارگردانی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی این سریال، تصویربرداری این مجموعه با بازی مریانه گلچین، حامد گلچین و نیلوفر خوش خلق شروع شد. گروه در لوکیشن مربوط به منزل ملیحه (مریانه گلچین) مستقر هستند و ضبط سنگین‌های این لوکیشن همچنان ادامه دارد. دروا تیموریان، محمود پاک نیت، رحیم نووزی و رامین استاد دیگر بازیگرانی هستند که به زودی مقابل دوربین این سریال می‌روند. این مجموعه که تهیه‌کنندگی آن را سعید محمود ضوی بر عهده دارد در ۳۰ قسمت تولید می‌شود. نقش گرم ضمیمه اجتماعی دارد و داستان آن درباره زندگی میسال به نام ملیحه است که اعتقادات خاصی دارد اما برایش اتفاقاتی رخ می‌دهد.



بازتاب فرهنگ ایرانی در آثار نمایشی

ساخت سریال‌های تلویزیونی در خارج از تهران باعث تنوع سوژه و توجه به همه ایرانیان می‌شود



سریال گل در پنج ماهه که سال قبل از تلویزیون پخش شد داستانی بومی را در منطقه شمال کشور روایت می‌کرد

مخبر، افراد مستند و تازه کار را به عنوان دستیار در کنار خود داشته باشند. خاز زمینه انتقال تجربات فراهم شود، حتی در این زمینه می‌شود تا نوبت‌نگار و نیروهای بومی در مراکز استان‌ها نیز بهره‌بردار تا به تازمه زمینه‌شان در آنجا نیز فراهم شود. بهمانی‌ها بعد از خاک سرخ که ایرام حاتم‌ی‌کان را کارگردانی کرده، یک‌بار دیگر در سریال گل که این روزها مراحل تولید را پشت سر می‌گذارد، به خوشه‌رو مردم آن پرداخته است. این شومانی است که می‌تواند دیگر فیلمنامه‌نویسان هم جاذب‌گرفته شود و به عبارتی هر نویسنده در آذربایجان به قومیت و جغرافیای بپردازد که از آن شناخت دارد.

تأثیرات کمبود بودجه

تمرکز ساخت سریال‌های تلویزیونی در پایتخت، علاوه بر محدودیت‌های داستانی، ضمیمه و محدودیت‌های بصری مسائل دیگری را نیز در پی دارد که از آن جمله می‌توان به دوری مخاطبان شهرستانی از تلویزیون اشاره کرد. بهمانی‌ها که علاوه بر فیلمنامه‌نویسی در رشته جامعه‌شناسی نیز تحصیل کرده، بر این عقیده است که در دهکده جهانی، رسانه‌ها در حال از بین بردن خرد فرهنگ‌ها و فرهنگ‌ها اقوام مختلف را، گوش‌ها را و این‌ها در حال نابودی است و یکسان‌سازی را می‌سازد. نفوذ و عملکرد رسانه‌ها بسیار شده که با مردم به شرایط تازه‌تر در دهنده با احساس بیگانگی داشته باشند.

وی در این باره توضیح داد: در شرایط فعلی مسأله بودجه به شکل آزردهنده‌ای دست‌مدریان را برای ساخت سریال در شهرستان‌ها بسته است و تب آنتن سبب شده سرخ‌ترین و

اثر هاجر گروه را دیو و پروین

نعمت، زینت و طبیعت روستایی‌هایی هستند که «چاه قدیم» را آنها را می‌توان تهران کرده است. تنفی معمولی و خانواده‌اش هم در اولین قسمت پایتخت گرفتار مسائلی پیچیده کلاشهر تهران شده بودند. اما بعدها در قسمت‌های دوم و سوم آنها را جغرافیایی که به آن تعلق دارند، دیدیم و تا حدی با شکل و شیوه زندگی مردم مدرن‌تران آشنا شدیم. این آدها جزو معدود کسانی هستند که از جمعیت بزرگ اقوام ایرانی به نوبه سریال‌های تلویزیونی رها افتاده.

به گزارش جام جم، بخش قابل توجهی از سریال‌های تلویزیون در تهران ساخته می‌شوند. برخی از این آثار داستان آدم‌های ساکن شهرستان‌ها هم به تصویر کشیده می‌شود. این در حالی است که سرزمین پهناورمان به جز شهرستانی متوجه سکونت دیگر آدم‌ها از روستاها و کوچ‌نشینان را در خود دارد و هر کلمه از این گروه‌های جمعیتی شیوه‌میشیت خاص خود را دارد که از دلمروزی و کشاورزی تا شغل‌های صنعتی و خدماتی را شامل می‌شود. به جز این، قومیت‌های متنوع، فرهنگ‌ها و خرد فرهنگ‌ها، جغرافیای متنوع و اقوام و ملیت‌های مختلف در این سرزمین‌ها، زمینه‌های برای اخت‌سریال‌های متنوع تلویزیونی محسوب می‌شود. اما در شرایط عظیمی که تا امروز چندان به آن توجه نشده است.

چندیت داستان‌های دربار زندگی در پایتخت، هزینه بالای ساخت سریال در شهرستان‌ها، عدم شناخت فیلمنامه‌نویسان از فرهنگ‌ها و اقلیتهای ایرانی، نگرانی از اخت‌سریال‌های مردمی و اخت‌الامواد دیگری دست‌به‌دست می‌دهد که سازندگان سریال‌های تلویزیونی مانده از تهران و مناطق حومه‌های آن هستند. پایتخت‌نشین‌ها را به آنچه داستان‌های بومی و شخصیت‌های روستایی و عشایری در تیراج دهند، اما حقیقت‌های قابل استناد هیچ کدام از نکات ذکر شده را تأکید نمی‌کنند.

مسئله‌های ناشناخته

علت نپرداختن به سوژه‌هایی در ساره‌اوقا ایرانی و شهرستانی‌ها را باید جای دیگری جستجو کرد و نظر کارگردان‌های آثار نمایشی را در این باره پرسید. از نگاه سعید سلطانی که سریال‌هایی چون «پس از باران»، خانه‌ای در تاریکی و ستایش دورا در خاشاک و سریال‌هایی چون مامور بدرقه را در پایتخت ساخته است، فضاهای روستایی و عشایری و جاذبه‌های بصری این تلویزیون‌ها را در اختیار کارگردان‌ها قرار می‌دهند. اما آنچه در موفقیت یک سریال اهمیت دارد، داستان آن است.

وی در این باره تأکید کرد: تا وقتی فیلمنامه درست و جذابی برای فضاهای روستایی یا برای شهرهایی جز تهران نوشته

اهدای نشان زرین فرهنگی به رسانه ملی

آژانس تولید صدا و سیما در سومین همایش ارتقای کیفیت آثار محصولات و فعالیت‌های فرهنگی و دینومی جشنواره این آژانس نشان زرین دریافت کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دوپنجمین مراسم اختتامیه سومین همایش ارتقای کیفیت آثار محصولات و فعالیت‌های فرهنگی در سال همایش‌ها پنج میلیاردی برگزار شد و مجموعه‌های تلویزیونی ولایت عشق، موسف پیامبر و آخرین روزهای زمستان خوش سیاسی و نشان زرین این جشنواره را از آن خود کرد. محمدرضا دایرایی هم در بخش مقالات بر موفق‌شده‌های مقاله مدیریت ترس تولیدات پویانمایی کودک، جایزه این همایش فرهنگی را به دست آورد.

روی موج صدا

فرهنگ و هنر روی موج پنجره‌ها

پخش برنامه جدید پنجره‌ها از رادیو ایران آغاز می‌شود.

برنامه رادیو ایران در ساعت ۲۲ و ۲۳ دقیقه به مدت نیم ساعت از این رادیو پخش شود. پنجره‌ها به میزبان مختلف فرهنگ و هنر می‌پردازد. در یکی از بخش‌ها به میزبانان موسیقی می‌رساند که می‌شود که آرمینان در سطح بین‌المللی پخش شود و توانسته موسیقی ایرانی را به دنیا معرفی کند. بخش دیگر برنامه به میزبانان فرهنگی ایران، موزه‌ها و مکان‌های دیدنی ایران می‌پردازد که کمتر به آنها پرداخته شده است.

یکی از هنرمندان کشور در بخش سوم به اجرای برنامه می‌پردازد. فرهنگستان کشور اجرای بخشی را بر عهده خواهد گرفت و با مردم صحبت می‌کند که می‌توان به عزت‌الله انتظامی، جمشید شایخی، علی معلم و سایر هنرمندان اشاره کرد و آنها را طول برنامه دغدغه‌های فرهنگی خود را مردم در میان می‌گذارد.

گزارش و بخش تلفن‌های مردمی در خصوص آخرین کتابی که خوانده‌اند در آخرین فیلمی که دیده‌اند در این برنامه بیان می‌شود. بیان افتخارات بزرگ روز هنری از دیگر بخش‌های این برنامه است. روحانه بزگان دوست و مهدی طبرستانی تهیه‌کننده‌ای در طول برنامه دغدغه‌های فرهنگی خود را مردم در میان می‌گذارد.

کودکان کار دور یک میز

برنامه دور یک میز امروز ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه با موضوع کودکان کار و خیابانی از رادیو تهران پخش می‌شود. این برنامه با هدف اطلاع‌رسانی و کاهش آسیب‌های اجتماعی پخش می‌شود و موضوع امروز برنامه بررسی زندگی و شرایط کودکان کار و خیابانی است. روزنه کردی، مدیر کل دفتر امور آسیب‌های اجتماعی، الوندی پیر میرحقوق دادگستر، کیایی مدیر دفتر مراعات در برابر آسیب‌های اجتماعی مهمان مسخوری برنامه و فریزر حمیدی معاون آموزش‌های شهسهر تهران به صورت تلفنی همراه شوندگان هستند.

واژه من، تو، ما جشنواره

بن‌تجارت
www.tejaratbank.ir

جوایز از آنچه در آینه می‌بینید به خانواده شما نزدیکتر است

هر ماه قرعه‌کشی ۳ فقره کمک هزینه خرید اسپورتیج هر یک به مبلغ **۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال** و جواله **۱۰۰ میلیون ریالی** خرید فرش دستباف برای هر یک از اعضای خانواده

(هر ۵۰۰۰۰۰ ریال در هر روز یک امتیاز)

روابط عمومی
مركز ارتباط مشتریان: ۱۵۴۴

جیبی تیل

بانکی در موبایل شما

WWW.GHBLI.IR

روابط عمومی
۰۲۱-۵۱۵۱