

«قربانی» در جشنواره جهانی فجر

در سال‌های اخیر بسیاری از فیلمسازان جوان ایده‌هایشان را در قالب آثار کوتاهی به نمایش درآورده‌اند که می‌توان امیدوار بود بعضی از آنها آینده سینمایی ما را هموارتر کنند. مهدی محمدزادیان از جمله این جوانان است که نگارش فیلمنامه فیلم‌های «گشت ارشاد ۱» و «کلاشینکف» و «شکلات داغ» و

مجموعه‌های تلویزیونی «شوق پرواز» و «دلدادگان» را در کارنامه‌اش دارد. به گزارش جام‌جم، محمدزادیان که به تازگی پا در جرگه فیلمسازی گذاشته با فیلم کوتاه «قربانی» سر و صدای زیادی در جشنواره جهانی فجر راه انداخته است. تهیه‌کنندگی این فیلم را محمدعلی خبیر به عهده دارد و داستان دو جوانی را روایت

انتشار نامه‌ای مبنی بر مخالفت اولیه مدیر کل سینمای حرفه‌ای با ممیزی‌های «رحمان ۱۴۰۰» ابهامات جدیدی ایجاد کرد

سازمان ابهامات سینمایی

فیلم «رحمان ۱۴۰۰» با وجود توقف اکران، همچنان خبرساز است

ادامه‌از صفحه ۹

ماجرای نامه چیست؟

محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی، هفتم فروردین امسال در نامه‌ای خطاب به علی سرتیپی، مدیرعامل موسسه پخش فیلمیران سبز (که تهیه‌کننده فیلم رحمان ۱۴۰۰ هم است) نوشته، به او تذکر داده که چرا فیلم رحمان ۱۴۰۰ در سینماهای متعلق به حوزه هنری با تغییرات به نمایش درآمده است. فرجی در این نامه به ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها مصوب جلسه مورخ ۸۲/۵/۱۹ هیات محترم وزیران استناد و اشاره کرده و در بخشی از آن نوشته است: «هر کس در موقع نمایش فیلم خودسرانه به حذف قسمتی از فیلم یا الحاق و افزودن صحنه‌هایی از فیلم، که در موقع صدور پروانه نمایش از متن فیلم خارج کرده و این صحنه‌ها را بعد از صدور پروانه به متن فیلم

اضافه کند یا به طور کلی اشخاص به نحوی از انحاء در اجرای مقررات آیین‌نامه تخلف کنند، گدشته از این‌که برای تخلف در هر مورد به‌موجب قوانین جاری مملکتی تعقیب



علی سرتیپی



محمدرضا فرجی

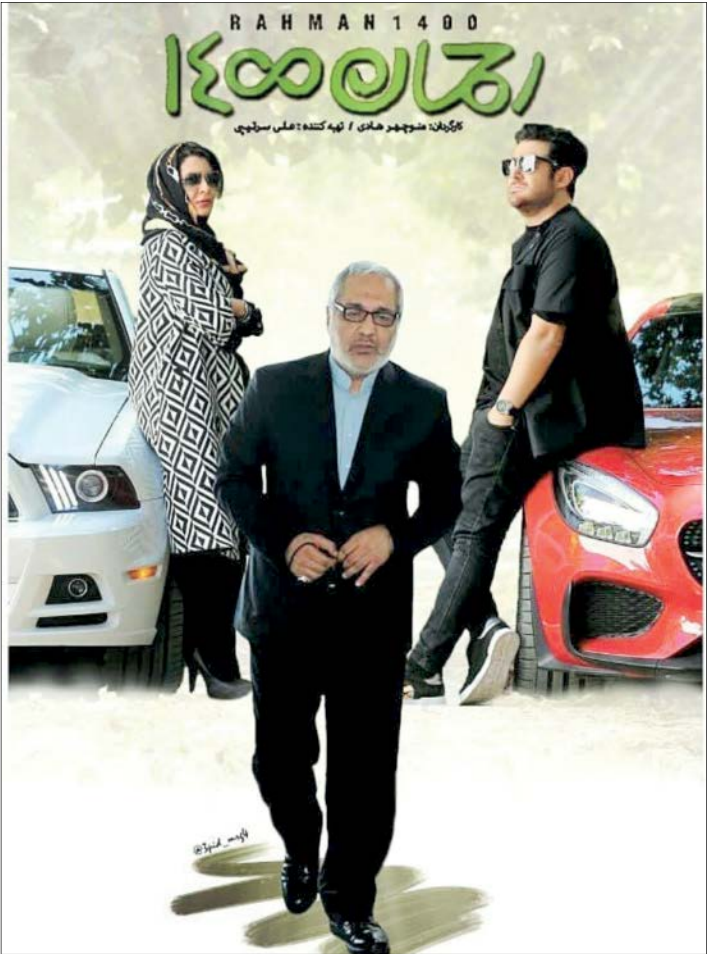
می‌شوند، در مرحله اول پروانه نمایش فیلم در صورت تکرار تخلف علاوه بر مجازات قانونی پروانه کسب متقاضی و نمایش دهنده فیلم لغو خواهد شد.» مدیرکل سینمای حرفه‌ای در ادامه خطاب به سرتیپی نوشته است: «ضمن تذکر به آن موسسه پخش نسبت به عدم تکرار این تخلف و اصلاح مدت زمان فیلم مطابق پروانه نمایش صادر شده، مطابق ضوابط و مقررات توضیحات خود را در این زمینه در کوتاه‌ترین فرصت ممکن به این دفتر اعلام کنید.»

آقای سینمای حرفه‌ای پاسخگو باشید

درباره این نامه سوالات و ابهاماتی وجود دارد؛ نامه‌ای که پیش از هر چیز نشانه تناقضات و تعارض‌هایی در سازمان سینمایی است. ما تلاش کردیم برای پاسخ به این سوالات و روشن شدن این تصمیمات، به‌ویژه درباره موضوع رحمان ۱۴۰۰، با محمدرضا فرجی تماس بگیریم تا نظرات ایشان را در گزارش داشته باشیم، اما مدیرکل سینمای حرفه‌ای با وجود چند تا تماس و حتی دریافت پیامک پاسخگو نبود و امیدوارو منتظریم ایشان با روایت این گزارش، پاسخگوی پرسش‌های موجود در این زمینه باشند.

در نامه‌ای که محمدرضا فرجی، در تاریخ ۷ فروردین ۱۳۹۸ خطاب به علی سرتیپی نوشته بود، به نمایش نسخه‌های تغییر یافته به‌ویژه در يك تخلف دانست: آقای فرجی آیا واکنش به این مساله با تصمیم اخیرتان درباره رحمان ۱۴۰۰ تناقض ندارد؟ شما به نسخه اکران شده رحمان ۱۴۰۰ در سینماهای حوزه هنری ایراد وارد می‌کنید که چرا با تغییرات به نمایش درآمده است، (نسخه‌ای که در سینماهای حوزه هنری اکران شد، ملاحظات و اصلاحات بیشتری نسبت به سینماهای دیگر داشت) اما بعد به دلیل همین تغییر نسخه مجوز گرفته با نسخه اصلاح نشده به نمایش درآمده، جلوی ادامه اکران رحمان ۱۴۰۰ را گرفتید.

آقای فرجی! شما هفته اول فروردین متوجه تغییر نسخه



رحمان ۱۴۰۰ در سینماهای حوزه هنری شدید، اما چرا بعد از یک ماه از اکران فیلم، متوجه اکران نسخه اصلاح نشده و فاقد مجوز این فیلم در برخی سینماهای دیگر کشور نشدید؟ یعنی کنترل و نظارت فقط مربوط به سینماهای حوزه هنری است؟ چرا این حساسیت از ابتدا درباره نمایش نسخه بدون اصلاحات فیلم در همه سینماها وجود نداشت؟

در همین مورد که شما خطاب به آقای سرتیپی نوشته‌اید هم به نظر می‌رسد سازمان سینمایی باید اگر هم نکته و موردی دارد، این مساله را به‌طور مستقیم با خود حوزه هنری مطرح کند؟ به نظر می‌رسد این‌گونه اعمال نظرها و ملاحظات، خارج از اختیارات تهیه‌کننده و پخش‌کننده باشد. سؤال دیگر این‌که آیا تغییرات فیلم در سینماهای متعلق به حوزه هنری، احتمالاً نزدیکتر به نسخه اصلاح شده و مجوز گرفته نبود؟ چون حوزه هنری دوغنه بیشتری نسبت به مسائل اخلاقی دارد و بخش مهمی از اصطکاک گاه به گاهی‌اش با سازمان سینمایی و ارشاد هم ملاحظه داشتن درباره فیلم‌هایی است که چندان سلامت کامل اثر اولویت آنها نیست، درواقع حوزه هنری اگرچه شاید مجاز به تغییرات در نسخه اصلاح شده و دارای پروانه نمایش رحمان



می‌کند که نیمه شب به گورستان می‌روند تا کار تمامی را به پایان برسانند. در این فیلم شهرام حقیقت‌دوست و فرهاد دانشور ایفای نقش می‌پردازند و آخرین فرصت تماشا‌ی آن ساعت ۱۸ روز جمعه ششم اردیبهشت در پردیس سینمایی چهارسو خواهد بود.

فرجی

محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان

سینمایی، هفتم فروردین امسال در نامه‌ای خطاب به علی سرتیپی، به علی سرتیپی، مدیرعامل موسسه پخش فیلمیران سبز (که تهیه‌کننده فیلم رحمان ۱۴۰۰ هم است) نوشته، به او تذکر داده که چرا فیلم رحمان ۱۴۰۰ در سینماهای متعلق به حوزه هنری با تغییرات به نمایش درآمده است. فرجی در این نامه به ماده ۱۸ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها مصوب جلسه مورخ ۸۲/۵/۱۹ هیات محترم وزیران استناد و اشاره کرده و در بخشی از آن نوشته است: «هر کس در موقع نمایش فیلم خودسرانه به حذف قسمتی از فیلم یا الحاق و افزودن صحنه‌هایی از فیلم، که در موقع صدور پروانه نمایش از متن فیلم خارج کرده و

این صحنه‌ها را بعد از صدور پروانه به متن فیلم اضافه کند یا به طور کلی اشخاص به نحوی از انحاء در اجرای مقررات آیین‌نامه تخلف کنند، گدشته از این‌که برای تخلف در هر مورد به‌موجب قوانین جاری مملکتی تعقیب

می‌شوند، اما چرا رحمان ۱۴۰۰ با وجود رده‌بندی سنی ۱۳+ و با وجود تخلف و نمایش نسخه اصلاح نشده، دارای بیشترین سانس در سینماهای کشور بود که از همین طریق به بیشترین میزان فروش در میان فیلم‌های اکران نوروزی هم دست پیدا کرد. الغرض باید گفت ضمن این‌که تخلف رحمان ۱۴۰۰ قابل بررسی است. گما این‌که کمیسیون فرهنگی مجلس هم چندی پیش به ماجرا ورود کرده که همچنان منتظر اعلام نظر جدی‌تر و قطعی‌تر این کمیسیون هم هستیم، اما در این میان بیش از هر چیز، انتفال سازمان سینمایی به چشم آمده است؛ سازمانی که نشان داده هنوز نمی‌تواند در بزنگاه‌ها و موقعیت‌های حساس فرهنگی، تصمیمات درست و فاطعی بگیرد.

حضور «زنانی با گوشواره‌های باروتی» در بروکسل



حضور بین‌المللی خود را با جشنواره لوکارنوی سوئیس آغاز کرده و موفق به کسب جایزه اصلی جشنواره «signs du Night» پاریس شده است. این فیلم همچنین در بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره لاپازیک، حضور بین‌المللی خود را با جشنواره لوکارنوی سوئیس آغاز کرده و موفق به کسب جایزه اصلی جشنواره «signs du Night» پاریس شده است. این فیلم همچنین در بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره لاپازیک،

ریسک بازسازی در مستند

کارگردان فیلم «مهین» درخصوص ساخت این مستند گفت: حدود سه ساعت تصاویر واقعی از مهین داشتیم و این شخصیت به قدری جذاب است که می‌شد با همان تصاویر مخاطب را تا پایان حفظ کرد. آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، محمدحسین حیدری که با فیلم «مهین» در بخش مستند زیر ذره‌بین سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارد، گفت: سه سال درگیر ساخت این مستند بودیم تا داستان زندگی اولین قاتل سرایی زن ایرانی آن‌گونه که ما می‌خواهیم شکل بگیرد. بسیار در مراحل تولید اذیت شدیم و سه بار تا تعطیلی پروژه پیش رفتیم اما خدا را شکر این کار موفق به پایان رسید.

حدود سه ساعت تصاویر واقعی از مهین داشتیم و این کاراکتر به قدری جذاب است که می‌شد با همان تصاویر مخاطب را تا پایان حفظ کرد، اما قصد داشتیم از تصاویر بازسازی‌شده استفاده کنیم، چون بسیاری از رابطه‌ها و مسائل در تصاویر واقعی مهین وجود نداشت.

این مستندساز با تأکید بر این‌که بازسازی در مستند به‌ویژه در برابر شخصیتی مثل مهین ریسک بالایی داشت، اظهار کرد: معمولاً بسیار سخت می‌توان به پرونده‌های قضایی دست پیدا کرد به‌خصوص پرونده‌های اداره آگاهی، چون جزئیات بیشتری از افراد درگیر در این پرونده‌ها بیان می‌شود. او ادامه داد: هنوز ارتباط میان فیلمسازان و سازمان‌های این‌چنینی به اندازه‌ای نیست که بتوان به این پرونده‌ها دست پیدا کرد، البته نیروی انتظامی و قوه قضاییه مشکلی با ساخت فیلم ما نداشتند.

حیدری با اشاره به مخاطبان مستند «مهین» تصریح کرد: به نظر می‌رسد به دلیل سوزخ فیلم، ایرانی‌ها ارتباط بهتری با آن برقرار می‌کنند اما ما به فکر عرضه بین‌المللی فیلم هم هستیم.

سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران در حال برگزاری است.

اطلاعیه تعلیق امتیاز نمایندگی

به اطلاع مشتریان محترم می‌رساندب‌ه استنادا بلاغیه کمیسیون اعطاء و لغو نمایندگی های گروه صنعتی ایران خودرو، نمایندگی اعلام شده در جدول زیر در سال ۱۳۹۸، تعلیق امتیاز شده و هر گونه فعالیت این مرکز در حوزه های فروش خودرو و خدمات پس از فروش، به عنوان نماینده ایران خودرو یا شرکت ایساگو، تا صدور اطلاعیه جدید غیر قانونی و غیر مجاز است.

ردیف	شهر	کد نمایندگی	صاحب امتیاز
۱	رفسنجان	۴۱۰۶	یداله امجدی

ایساگو
تلفن قطعات | تلفن خدمات
www.isago.ir

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان قصد واگذاری اجرای شبکه داخلی (LAN) برق و تلفن ساختمان‌های ادارات امور مالیاتی شهرستان‌های آران و بیدگل، خمینی‌شهر، شاهین‌شهر و نطنز در سال ۹۸ از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای دارد. لذا واجدین شرایط جهت شرکت و دریافت اسناد مناقصه می‌توانند به سایت **www.setadiran.ir** مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- محل برگزاری مرحله اول مناقصه:** اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان واقع در خیابان سپاه
- تاریخ برگزاری مرحله اول:** روز دوشنبه ۹۸/۰۲/۲۳

روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

شرکت پارس نت در تماس

درخواست شماره: RHS-9745831-T05

موضوع آگهی:

قطعات کمپرسور هوربیگر

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

محل کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

www.BAORCO.IR **مراجعه نمایید.**

روابط عمومی

چهارشنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ • شماره ۵۳۶۶



۱۴۰۰ نبوده، اما تغییرات و ملاحظاتی که در فیلم صورت داده، صرفاً در جهت کاهش صحنه‌ها و دیالوگ‌های نامناسب فیلم بوده تا تماشا‌ی آن برای خانواده‌ها مناسب‌تر باشد.

آیا آقای سرتیپی، جواب این‌نامه را با توضیح قانع‌کننده‌ای داده است؟ آیا آقای فرجی درباره تخلف بعدی رحمان ۱۴۰۰ و اکران نسخه اصلاح نشده آن در برخی سینماها هم چنین نامه تذکرآمیزی خطاب به پخش‌کننده و تهیه‌کننده فیلم نوشته است؟

باتوجه به این اتفاقات، آیا صرفاً توقف اکران رحمان ۱۴۰۰ کافی است؟ و نباید برخورد قانونی و جدی‌تری با پخش‌کننده فیلم صورت بگیرد؟ چون آن‌طور که مطرح می‌شود و شایع است، همین فیلم تگزاس ۲ که به‌تازگی به جای رحمان ۱۴۰۰ اکران شده هم ارتباطی به علی سرتیپی دارد و ایشان یکی از سهامداران شرکت نیکان فیلم (پخش‌کننده تگزاس ۲) هم است. حتی اگر این موضوع هم صحت نداشته باشد، آیا نباید مجازات بیشتری برای پخش‌کننده و تهیه‌کننده‌ای که مرتکب تخلف شده‌اند، در نظر گرفت و محدودیت‌هایی در حوزه پخش برای آنها ایجاد کرد تا دیگر شاهد چنین اقدامات غیرقانونی نباشیم؟

آقای فرجی! شما قبلاً در اظهارنظری مطرح کردید در همه جای دنیا، فیلم‌هایی که دارای رده‌بندی سنی هستند، با محدودیت‌هایی اکران می‌شوند، اما چرا رحمان ۱۴۰۰ با وجود رده‌بندی سنی ۱۳+ و با وجود تخلف و نمایش نسخه اصلاح نشده، دارای بیشترین سانس در سینماهای کشور بود که از همین طریق به بیشترین میزان فروش در میان فیلم‌های اکران نوروزی هم دست پیدا کرد. الغرض باید گفت ضمن این‌که تخلف رحمان ۱۴۰۰ قابل بررسی است. گما این‌که کمیسیون فرهنگی مجلس هم چندی پیش به ماجرا ورود کرده که همچنان منتظر اعلام نظر جدی‌تر و قطعی‌تر این کمیسیون هم هستیم، اما در این میان بیش از هر چیز، انتفال سازمان سینمایی به چشم آمده است؛ سازمانی که نشان داده هنوز نمی‌تواند در بزنگاه‌ها و موقعیت‌های حساس فرهنگی، تصمیمات درست و فاطعی بگیرد.