



گپ روز

بعد از ۲۳ سال

تهمینه میلانی فیلمنامه‌ای برای کودکان می نویسد

تهمینه میلانی که بیشتر علاقه خود را به ساخت فیلم‌های اجتماعی با محوریت مسائل و دغدغه‌های زنان نشان داده است، فیلمنامه‌ای را در زائر کودک و نوجوان می نویسد.

میلانی که پیش‌تر هم تگاهی به ادبیات داشته و فیلمنامه‌هایی را بر اساس رمان‌های فارسی ساخته است، فیلمنامه «هومشندان سیاره اوراک» را در زائر کودک و نوجوان با اقتباس از کتاب «هومشندان سیاره اوراک» نوشته فریبا کلهر می نویسد.

میلانی که این فیلمنامه را به سفارش بنیاد سینمایی فارابی می نویسد، درباره این اقتباس می گوید: «کتاب «هومشندان سیاره اوراک» داستانی جذاب و مطابق با سلیقه نوجوانان امروز جهان است و تصور می‌کنم ساخته شدن فیلمی از این کتاب می‌تواند جانی تازه به فیلم‌های مناسب نوجوانان ببخشد.»

میلانی بعد از ۲۳ سال بازگشتی دوباره به سینمایی کودک و نوجوان دارد. او بیست سال پیش قصد داشت سریالی از این داستان بسازد و فیلمنامه آن هم در سی و دو قسمت نوشته شد. اما به دلایل مختلفی چون نبود، تولید آن به سرانجام نرسید.

این فیلمساز حالا فیلمنامه تازه را به‌ررورسانی ایران و جهان و همچنین آگاهی از علم روز با استفاده از فیلمنامه‌های علمی – تخیلی را از مهم‌ترین دغدغه‌های خود می‌داند. «برای استقبال و حضور هر چه بهتر کودکان و نوجوانان در سینماها باید فیلم‌هایی متناسب با اطلاعات عمومی و علایق ایشان از جمله فیلم «هومشندان سیاره اوراک» تولید شود. کارگردان فیلم سینمایی «کاکادو» معتقد است سینما وادار ادبیات است و نقشه راه آن را ادبیات تعیین می‌کند و امیدوار است شرایط فراهم شود تا آثار ادبی بیش از پیش مورد اقتباس سینمایی قرار بگیرند.

سوزه روز

بزرگداشت مه‌لقاملاح

به منظور بزرگداشت از یک عمر پر بار و خدمت و ایجاد انگیزه به حفظ محیط زیست سسرزمین ما ایران در بیش از دهه دهه از زندگی خانم ملاح، ششی به افتخار او با همکاری عیانت‌الله نظری‌نوری، غلامحسین امیرخانی، حسین الهی نمایشی، آیدین آغداشلو، کامبیز درمخش‌وی… به نمایش می‌گذارند.

ویژه

بزرگداشت شاعر مردمی معاصر، شیون فومنی در فومن

به نقل از حامد فومنی، فرزند شیون فومنی به مناسبت نوزدهمین سال حیات آسمانی شاعر محبوب ششمان کشور «شیون فومنی» این بزرگداشت ملی و کشوری از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن و بنیاد شیون فومنی روز پنجشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اجتماعات اداره ارشاد این شهرستان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد شیون فومنی اشاره کرد: در این این بزرگداشت فرهیختگان، اندیشمندان و چهره‌های برجسته شعر و هنر کشور با شعرخوانی، ایراد سخنرانی، اجرای موسیقی اصیل ایرانی بر اساس اسل‌های فارسی شاعر و اجرای موسیقی محلی بر زبان ترانه‌های گیلکی شیون فومنی و نمایشگاه خوشنویسی از شعرهای گیلکی و فارسی این شاعر پروژه گیلاتی برگزار خواهد شد.
وی اجرای نمایش گیلکی بر اساس یکی از منظومه‌های گیلکی شاعر از دیگر برنامه‌های این بزرگداشت بر شمرد.

honor@etemadnewspaper.ir

ر رسول صدرعلمی در «سال دوم دانشکده من»

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعلمی و تهیه‌کنندگی مسعود دایی درروز و هم‌زمان باروزملی سینما در دانشگاه علم و صنعت مقابل دیوبین رفته‌است. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده فیلمبرداری فیلم جدید صدرعلمی تااوایل آبان‌ماه در تهران واصفهان زمان می‌برد.
علی مصفا، بابک میدیان، شقایق فراهانی، بهرام شریفی، پانته‌آ بناهای‌ها و نیلوفر خوش‌خلق بازیگرانی هستند که حضورشان در این فیلم سینمایی قطعی شده‌است.
«سال دوم دانشکده من» به‌نوشتندگی پرویز شهبازی مضمونی اجتماعی دارد و قرار است برای حضور در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده شود.

سرخط خبر‌ها

• انیمیشن کوتاه «هیچکس» الهام‌طرقی موفق به کسب جایزه ویژه هیات‌داوران یازدهمین جشنواره انیمیشن انیمائیمای صرستان شد.

• «هزار افسان» انیمیشنی ایرانی که به روایت داستان‌هایی منتخب از شاهنامه می‌پردازد، در بخش بهترین انیمیشن برای یک فستیوال جهانی نامزد دریافت جایزه شد.

• مسعود دلخواه که چندی پیش نمایش «مغیستو» را در سالن اصلی تالار مولوی به صحنه برده بود، از اوایل دی بار دیگر این اثر نمایشی را در تالار مولوی روی صحنه خواهد برد.

• حمیدنعمت‌الله‌فیلم کنسرت-نمایش «سی»راکه این روزها روی صحنه است، می‌سازد.

• پلبست دوزوز نخستین واکثرصنلدی‌های روز سوم اجرای جدیدترین نمایش ایوب آقاخان به پایان رسید.

خیر کوتاه

نقد «آشویتس خصوصی من»

نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «آشویتس خصوصی من» اثر حسن همایون ساعت ۱۷:۳۰ روز پنجشنبه ۲۳ شهریورماه برگزار می‌شود. منتقدان حجت بداغی، فریاد ناصری و شهاب لوائسانی دیدگاه‌های‌شان را درباره این مجموعه شعر طرح می‌کنند. این برنامه در کتابفروشی علمی فرهنگی بر گزار می‌شود. کتاب «آشویتس خصوصی من» در سه فصل «شکنجبه‌شده‌ها»، «عاشقانه‌های ناتمام برای آن» و «خرده‌روایت‌هایی از هراس و انزوا» در ۱۷۲ صفحه‌بسا قیمت ۱۴ هزار تومان در نشر چشمه چاپ شده‌است.

استاد فرشچیان چراغ گویار از برمی‌افروزد

خانه فرهنگ و هنر گویا که تا پیش از این با انتشار کتابهای فاخر سبک و سیاق فعالیت خود را در عرصه نشر در معرض دید و قضاوت مخاطبان قرار داده بود، پس از یک دوره بازسازی، به‌مجموعه ناشران گالری‌دار خیابان کریمخان تهران بازگشت. آیین گشایش این گالری با حضور محمود فرشچیان روز جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۰، برگزار خواهد شد و در نخستین دوره فعالیت کاری خود آثاری از محمود فرشچیان، حسین مجیبی، فرخ‌الدین فخرالدینی، عباس جمال‌پور، ناصر اویسی، ایران درودی، علی اکبر صادقی، عنایت‌الله نظری‌نوری، غلامحسین امیرخانی، حسین الهی نمایشی، آیدین آغداشلو، کامبیز درمخش‌وی… به نمایش می‌گذارند.

ویژه

بزرگداشت شاعر مردمی معاصر، شیون فومنی در فومن

به نقل از حامد فومنی، فرزند شیون فومنی به مناسبت نوزدهمین سال حیات آسمانی شاعر محبوب کشور «شیون فومنی» این بزرگداشت ملی و کشوری از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن و بنیاد شیون فومنی روز پنجشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اجتماعات اداره ارشاد این شهرستان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد شیون فومنی اشاره کرد: در این این بزرگداشت فرهیختگان، اندیشمندان و چهره‌های برجسته شعر و هنر کشور با شعرخوانی، ایراد سخنرانی، اجرای موسیقی اصیل ایرانی بر اساس اسل‌های فارسی شاعر و اجرای موسیقی محلی بر زبان ترانه‌های گیلکی شیون فومنی و نمایشگاه خوشنویسی از شعرهای گیلکی و فارسی این شاعر پروژه گیلاتی برگزار خواهد شد.
وی اجرای نمایش گیلکی بر اساس یکی از منظومه‌های گیلکی شاعر از دیگر برنامه‌های این بزرگداشت بر شمرد.

honor@etemadnewspaper.ir

ر رسول صدرعلمی در «سال دوم دانشکده من»

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعلمی و تهیه‌کنندگی مسعود دایی درروز و هم‌زمان باروزملی سینما در دانشگاه علم و صنعت مقابل دیوبین رفته‌است. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده فیلمبرداری فیلم جدید صدرعلمی تااوایل آبان‌ماه در تهران واصفهان زمان می‌برد.
علی مصفا، بابک میدیان، شقایق فراهانی، بهرام شریفی، پانته‌آ بناهای‌ها و نیلوفر خوش‌خلق بازیگرانی هستند که حضورشان در این فیلم سینمایی قطعی شده‌است.
«سال دوم دانشکده من» به‌نوشتندگی پرویز شهبازی مضمونی اجتماعی دارد و قرار است برای حضور در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده شود.

سرخط خبر‌ها

• انیمیشن کوتاه «هیچکس» الهام‌طرقی موفق به کسب جایزه ویژه هیات‌داوران یازدهمین جشنواره انیمیشن انیمائیمای صرستان شد.

• «هزار افسان» انیمیشنی ایرانی که به روایت داستان‌هایی منتخب از شاهنامه می‌پردازد، در بخش بهترین انیمیشن برای یک فستیوال جهانی نامزد دریافت جایزه شد.

• مسعود دلخواه که چندی پیش نمایش «مغیستو» را در سالن اصلی تالار مولوی به صحنه برده بود، از اوایل دی بار دیگر این اثر نمایشی را در تالار مولوی روی صحنه خواهد برد.

• حمیدنعمت‌الله‌فیلم کنسرت-نمایش «سی»راکه این روزها روی صحنه است، می‌سازد.

• پلبست دوزوز نخستین واکثرصنلدی‌های روز سوم اجرای جدیدترین نمایش ایوب آقاخان به پایان رسید.

خیر کوتاه

نقد «آشویتس خصوصی من»

نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «آشویتس خصوصی من» اثر حسن همایون ساعت ۱۷:۳۰ روز پنجشنبه ۲۳ شهریورماه برگزار می‌شود. منتقدان حجت بداغی، فریاد ناصری و شهاب لوائسانی دیدگاه‌های‌شان را درباره این مجموعه شعر طرح می‌کنند. این برنامه در کتابفروشی علمی فرهنگی بر گزار می‌شود. کتاب «آشویتس خصوصی من» در سه فصل «شکنجبه‌شده‌ها»، «عاشقانه‌های ناتمام برای آن» و «خرده‌روایت‌هایی از هراس و انزوا» در ۱۷۲ صفحه‌بسا قیمت ۱۴ هزار تومان در نشر چشمه چاپ شده‌است.

استاد فرشچیان چراغ گویار از برمی‌افروزد

خانه فرهنگ و هنر گویا که تا پیش از این با انتشار کتابهای فاخر سبک و سیاق فعالیت خود را در عرصه نشر در معرض دید و قضاوت مخاطبان قرار داده بود، پس از یک دوره بازسازی، به‌مجموعه ناشران گالری‌دار خیابان کریمخان تهران بازگشت. آیین گشایش این گالری با حضور محمود فرشچیان روز جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۰، برگزار خواهد شد و در نخستین دوره فعالیت کاری خود آثاری از محمود فرشچیان، حسین مجیبی، فرخ‌الدین فخرالدینی، عباس جمال‌پور، ناصر اویسی، ایران درودی، علی اکبر صادقی، عنایت‌الله نظری‌نوری، غلامحسین امیرخانی، حسین الهی نمایشی، آیدین آغداشلو، کامبیز درمخش‌وی… به نمایش می‌گذارند.

ویژه

بزرگداشت شاعر مردمی معاصر، شیون فومنی در فومن

به نقل از حامد فومنی، فرزند شیون فومنی به مناسبت نوزدهمین سال حیات آسمانی شاعر محبوب کشور «شیون فومنی» این بزرگداشت ملی و کشوری از سوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن و بنیاد شیون فومنی روز پنجشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اجتماعات اداره ارشاد این شهرستان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد شیون فومنی اشاره کرد: در این این بزرگداشت فرهیختگان، اندیشمندان و چهره‌های برجسته شعر و هنر کشور با شعرخوانی، ایراد سخنرانی، اجرای موسیقی اصیل ایرانی بر اساس اسل‌های فارسی شاعر و اجرای موسیقی محلی بر زبان ترانه‌های گیلکی شیون فومنی و نمایشگاه خوشنویسی از شعرهای گیلکی و فارسی این شاعر پروژه گیلاتی برگزار خواهد شد.
وی اجرای نمایش گیلکی بر اساس یکی از منظومه‌های گیلکی شاعر از دیگر برنامه‌های این بزرگداشت بر شمرد.

صحنه

اظهارات تامل‌برانگیز هنرمندان خارجی در می‌یوان

تئاتر خیابانی همه جا روبه احتضار است



بابک احمدی

هنرمندانی از شش کشور فرانسه، اسپانیا، عراق، آذربایجان، اوکراین و برزیل امسال به شهر میرون در کردستان سفر کرده‌اند تا آثار خود را در قالب دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میرون به نمایش بگذارند. این حضور شرطی فراهم آورد تا نمایندگان هر گروه با حضور در یک سمینار مشترک درباره شرایطفعلی تئاتر خیابانی در کشورهای خود به‌اظرا نظر بپردازند و ماو هنرمندان ایرانی نیز از این‌روزنه اطلاعات بیشتری نسبت به روند صعدوی یازولوی تئاتر خیابانی در اروپا و امریکای لاتین کسب کنیم؛ اطلاعاتی که اظهارات حاضران نشان می‌دهد چندان امیدوارکننده نیست. قطب‌الدین صادقی که به نوعی مدیریت این نشست مشترک را نیز برعهده داشت پیش از هر چیز از خاستگاه این هنر در جهان گفت: «تئاتر خیابانی پیش از جنگ اول جهانی یک ماهیت متعرض ضدسیاسی علیه حکومت‌هایی داشت که واقعتاً را حاشامی کردند. آمدند تا تحقیق کنمن تا توسط نظام ناهرمدمی و سرمایه‌داری را فشا کنند و افکار عمومی را متوجه کنند و تئاتر وسیله‌ای سیاسی بود. امروز شرایط تاریخی عوض شده و دستگاه‌های آگاه‌کننده دیگری به میدان آمده‌اند و نظام چپ فروخته‌رو برای ضربه زدن به نظام‌های سلطه‌جو راه‌های دیگری وجود دارد.» این پژوهشگر و مدرس تئاتر در ادامه پیش‌بینی هر یک از هنرمندان حاضر درباره آینده تئاتر خیابانی در کشورهایشان را جویا شد. کارگردان برزیلی حاضر در نشست از فستیوال‌های بسیار بزرگ و متعدد کشورش گفت: «شرکت‌های جدید با پیام سیاسی جدید حامی تئاتر خیابانی هستند، برزیلی‌ها عادت تاریخی رفتن به تئاتر خیابانی را به‌طور عمومی ندارند. متأسفانه در چندماه گذشته دولتی داشته‌ایم که حامی هنر نبوده و این کار

را برای ما سخت می‌کند. آنها مانع تراشی می‌کنند و اجازه پیشرفت نمی‌دهند. در گذشته قوانین خوبی داشتیم که به ما کمک می‌کرد از طریق تئاتر درآمد خوبی داشته‌باشیم و حالا دنبال بازگشت به آن دوره هستیم.» او انگشت اتهامش را به سوی سیاست‌های بد سرمایه‌داری شانه‌فت و گفت: «ما معتقدیم مردم تئاتر را دوست دارند و به همین دلیل دولت را مجبور خواهیم کرد که این موانع را از سوراخ مسا بردارد.» کارگردان فرانسوی اما چنان که انتظار می‌رفت آثار و اطلاعات قابل تاملی داد. بر گزاری حدود ۲۰۰ فستیوال تئاتری در کشورش با اینکه «در یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فرانسه ۶۰۰ نمایش از سراسر دنیا اجرا می‌شود.» این هنرمند با برشمردن نقاط مشترک بین جشنواره میرون و آنچه در کشورش جریان دارد ابراز اطمینان کرد «در آینده‌ای نزدیک بیش از ۵۰۰ اجرا در میرون شاهد خواهیم بود.» او تئاتر خیابانی در فرانسه را «رو به پایان» توصیف کرد ولی تأکید داشت «گروه‌های قدرتمند به دنبال شیوه‌ای نو برای ادامه هستند.» روایت کارگردان اوکراینی نیز جالب به نظر می‌رسد چون شرایطی تقریباً مشابه ایران را تداعی می‌کرد. «در اوکراین تنها یک جشنواره تئاتر خیابانی به نام شیر طلایی وجود دارد، گروه‌هایی که به میرون آمده‌اند چکچند؛ ولی در جشنواره ما گروه‌های بزرگ و متعددی حضور دارند. بیشتر گروه‌ها در اوکراین تئاتر صحنه‌ای کار می‌کنند.» ظاهر اوضاعیت تئاتر صحنه‌ای و خیابانی در آذربایجان نیز تعریف چندانی ندارد. «تئاتر خیابانی در آذربایجان مثل آنچه در ایران می‌بینیم رایج نیست. تئاتر صحنه‌ای مخاطبش را از دست می‌دهد و تئاتر خیابانی فرصتی برای جلب نظر تماشاگران بیشتری به تئاتر است. ما کشور جوانی داریم و به‌طور طبیعی راهی طولانی در پیش‌است. حضور مادر میرون موجب شد با این کار کردها بیشتر آشنا شویم و امیدوارم در آذربایجان چنین فستیوالی داشته‌باشیم.»

آن سوی آب‌ها

کارگردان تئاتر و اپرااز دنیارفت

پیتر هال در ۸۶سالگی در گذشت

بهار سرلک

پیتر هال؛ کسی که کمپانی رویال شکسپیر ساختمان تئاتر ملی را بر عهده‌گرفت و به مدت ۵۰سال بر جهان تئاتر انگلیسی زبان‌ها تأثیر گذاشت، روز دوشنبه در بیمارستانی در لندن در ۸۶سالگی در گذشت. تئاتر ملی بریتانیاجبر درگذشت او ازآثار به‌ایلام کرده‌است. سال ۱۹۷۳ و پس از اینکه هال مقام مدیر تئاتر ملی نام گرفت، مسوول جابه‌جایی از سالن تئاتر اولد ویک به ساختمانی در سن ۱۰۰سالگی ساکن تهران هستند.

چهارشنبه ۲۲ شهریور۱۳۹۶، ۲۲ ذی‌الحجه ۱۴۳۸، ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۷، سال پانزدهم، شماره ۳۹۰۴

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعلمی و تهیه‌کنندگی مسعود دایی درروز و هم‌زمان باروزملی سینما در دانشگاه علم و صنعت مقابل دیوبین رفته‌است. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده فیلمبرداری فیلم جدید صدرعلمی تااوایل آبان‌ماه در تهران واصفهان زمان می‌برد.
علی مصفا، بابک میدیان، شقایق فراهانی، بهرام شریفی، پانته‌آ بناهای‌ها و نیلوفر خوش‌خلق بازیگرانی هستند که حضورشان در این فیلم سینمایی قطعی شده‌است.
«سال دوم دانشکده من» به‌نوشتندگی پرویز شهبازی مضمونی اجتماعی دارد و قرار است برای حضور در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده شود.

نقشه

انتقاد محمد علی بهمنی از وضعیت ترانه

شنیدن برخی ترانه‌ها رنج آور است



نداد آل‌طیب

اثر منتخب خوانده‌شود و به گوش مردم برسد. او بر این نکته نیز اصرار ورزید که موضوعاتی مانند صلح جهانی و محیط زیست نباید به صورت تحمیلی در ترانه‌ها نمود داشته باشد: «مسائلی اینچنینی اگر برای یک شاعر به صورت یک دغدغه ذهنی باشد، حتماً از دل آن، آثار خوب و تأثیر گذاری به وجود می‌آید. ولی اگر به نغم، موضوعی تحمیل شود، نباید انتظار اثر فاخر داشت. تفלות شعر ساختن با آفرینش ادبی در همین جایست. اگر شاعری اثری از آفرینش‌های خودش را ثبت کند، هر کسی آن اثر را بخواند قطعاً تحت تأثیر قرار می‌گیرد.» عبدالجبار کاکایی، نویسنده، شاعر و یکی از دیگر از داوران بخش ترانه سومین دوره جشنواره شعر نیابوران نیز بر لزوم مداومت در برگزاری جشنواره‌هایی از این دست تأکید داشت: «این مداومت نتایج مثبت زیادی به همراه خواهد داشت که یکی از آنها توجه جدی چهره‌های خاص و جدی به آن است. جشنواره‌هایی که به صورت جسته و گریخته بر گزار می‌شوند، محل رجوع عامه هستند. اما جشنواره‌های جدی‌تر باعث تغییر و تحول در جامعه ادبی می‌شوند و صاحبان قلم به آن جشنواره مراجعه می‌کنند.» او از این فرمت بهره‌بردی یاد می‌دهد: «زنده‌باد آفشین بدلالهی کرده‌ترانه‌سرایی که است که ما را رنج می‌دهد. بر گزار کنندگان کنسرت‌ها در حضور داشت: «آفشین بدلالهی در آفرینش‌جملات تا کلام خوب، آثاری به‌شدت ضعیف را مورد حمایت قرار می‌دهند، از این‌رو، در حال حاضر به جز چند خواننده که خودشان تمایل دارند آثار و ترانه‌های باارزش بخوانند، بقیه کارها فاقد ارزش‌های لازم هستند.» او البته سطح کیفی آثار رسیده به جشنواره شعر نیابوران را ستود و ابراز خوشنودی کرد که در این جشنواره ترانه سرایانی صاحب‌اندیشه و خرداثر داشته‌اند. بهمنی به این نکته نیز توجه داشت که خوب‌است بر گزار کنندگان این جشنواره، بعد از اعلام نتایج نهای، برگزیدگان را‌ها نکنند بلکه از آنان حمایت و شراییطی را فراهم کنند تا

را یاد می‌گیری و سپس باید آن را از آن خود کنی و اجرایش کنی.» او همین قواعدرادر اپرا پیاده می‌کرد، به‌خصوص قطعات موزاتر. همچنین خواننده‌ها را تشویق به کشف احساس موسیقایی می‌کرد. هال حقیقتی‌ترین کوشش را در تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا تمرین سفری به دنباپس کشفشده غیرمنتظره باخودش به عنوان «ارهنما، سفیوسف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از هنرمندان دعوت خواهیم کرد تا به کمسیون فرهنگی تمرین می‌دانست. او نظروا