

غائله همواره کنکور



مهدی استاداحمد

صحبت از کنکور و کلی استرس/هی به درس و مشق خود دایم برس می‌گیری/دو چشم‌ت خواب راو به هم می‌ریزدت اعصاب را می‌گیری با قلب هر روز زست/می‌زنی از صبح تا شب آه تست

هی نگیر از خویشتن/اینگونه جان/جان من با ذوق و آرامش/بخوان باز دیشب صحبت از کنکور شد/چشم‌فامیل از حسودی کور شد

خودت/تایخ نیز هم اعلام شد/قلب ما اما مگر آرام شد

به اضافه سیاست

سعید شریعتی

فصل تصمیم‌های سخت



سعید شریعتی

سال ۹۷ «تصمیم‌های سخت» برای دولت و بالطبع برای ملت است. افسق این «تصمیم‌های سخت» در آینده‌ی ده سال ۹۷ پدیدار بود. کسری عملیاتی ۸۰ هزار میلیارد تومانی بودجه، وضعیت نامطمئن و ناپایدار تحصیل در آمدهای نفتی، تردیدها در بر آوردن نرخ ارز، فشارهای تورمی بودجه‌ناشی از افزایش دستمزدها، یارانه حامل‌های انرژی، پرداخت یارانه‌های نقدی و منابع طرح تحول سلامت و پرداخت بدهی‌های دولت به صندوق‌های بانکشستی... به طور طبیعی دولت و مجلس با تراز کردن درست قانون بودجه ۹۷ در ظاهر تصمیم‌هایی گرفتند و صورت مسائل را رفع کردند. اما هنوز لایحه بودجه ۹۷ در کمیسیون تلفیق مجلس بود که پنج‌های تاریک «سیاسی» سال ۹۷ خود را نمایان ساخت. «خروج ترامپ» از برجام و اعلام آغاز تحریم‌های گسترده مالی، پولی، تجاری و نفتی علیه ایران و نیز تحمیل جریان ضررهای نجومی موسسات مالی و اعتباری به بیت‌المال و خزانه دولت. دولت درست در نخستین روزهای سال ۹۷ وارد «چرخه تصمیم‌های سخت» شد، اگر چه نخستین «تصمیم سخت» را در مورد تک‌نرخ شدن نرخ ارز گرفت و تکانه‌های شدیدی در اقتصاد به وجود آورد. اما در فرآیند ۵ ماهه این «تصمیم سخت» رارفته رفته اصلاح کرده با این احوال مساله «تصمیم‌های سخت» سال ۹۷ هنوز در ابتدای مسیر است. تقویم تدوینی لایحه بودجه ۹۸ هفته گذشته منتشر شد؛ به زودی دولت بخشنامه بودجه ۹۸ حاوی رویکردهای کلان دولت برای سال ۹۸ را منتشر خواهد کرد. باید یقین داشته باشیم که این رویکردهای کلان، مجموعه‌ای از «تصمیم‌های سخت» است. این تصمیم‌ها برای ایجاد آماج‌گی‌های اجتماعی است. دولت باید برای آن‌کته این «تصمیم سخت» را بدل به «تصمیم‌های بد» نکند. هم‌اکنون باید خود را آماده نشان دهد و افکار عمومی را همراه کند. طبیعی است نخبگان و تحلیلگران امروز باید به دولت در جهت اتخاذ درست «تصمیم‌های سخت» یاری رسانند.

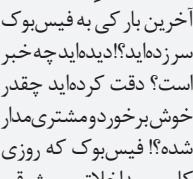
دمی با قدما

رضاضیا



رضاضیا

هر کسی چند لحظه نوبت اوست*



امیر خاتمی

آخرین بار کی به فیس‌بوک سر زده‌اید؟! دیدید چاره خیر است؟ دقت کرده‌اید چقدر خوش‌برخورد و مشتری‌مدار شده؟! فیس‌بوک که روزی کلسبی بد اخلاق و معشوقی تندخو بود، امروز آرام شده. باز شدن دک‌ان‌های موزی رقبا، کلسبی‌اش را بر بی‌رونی کرده. کسی که اگر از او چیزی می‌خواستی باسردی و تندری برخورد می‌کرد، امروز آرام‌سره‌یو و خوش‌اخلاق شده. آنکه سرش چنان شلوغ بود و دک‌انش چنان پر رونق که اگر حرف ناچجایی می‌زدی حذفت می‌کرده. امروز دلتم به‌ندبالت می‌آید. بیک می‌فرستد و پیغام می‌دهد: «آقای فلائی پریشب از اینجارد می‌شد نمی‌خواهید حالی از ایشان بپرسید؟! خانم بهمانی عکسی پس از سالی اضافه کرده‌اند، نمی‌خواهید سرک بکشید و ببینید؟ پیشنهاد می‌کنم به این آقا یا خانم دوست شوید! قمری توی ایوون داره لونه می‌ذاره، کاش بودی و می‌دید...!»

اما دروغ که بعد است این خدمت‌فوق برنامه دوباره رونق سابق را به او برگرداند. هر چند به‌شخصه فیس‌بوک را بیش از تلگرام و امثالهم دوست می‌دارم و معتقدم هنوز می‌تواند محیط مناسب‌تری برای بعضی مباحث جدی‌تر باشد. تلگرام و اینستاگرام (از این یکی به جَد بدم می‌آید) «تاریخ مصرف» حرف‌ها را خیلی کم کرد. قبلاً یک رخداد، خبر، داستان یا حتی یک بیت شعر، گاهی می‌شد که تا چند هفته ذهن آدم را مشغول می‌کرد ولی در این فضاها «هر کسی چند لحظه نوبت اوست.» تلگرام نشانگر دنیای امروز ماست که دائم پر از اتفاقات شگفت‌انگیزی است که با وجود اهمیت فراوان چندلحظه‌بیشتر توجهی بر نمی‌انگیزند. همان‌طور که مثلاً فروریختن پلاسکو یا زلزله کرمانشاه دیگر خیلی قدیمی شده در حالی که هنوز انسان‌های زیادی از تبعاتش رنج می‌برند.

• حافظ فرمود: دور مجنون گذشت و نوبت ماست / هر کسی پنج روز نوبت اوست

فراخوان روز

دفتر شعر جوان

دفتر شعر جوان برای سومین دوره فعالیت آموزشی خود، از میان شاعران تهرانی و شهرستانی (۱۷ تا ۲۶ سال/متولدین ۷۱ به بعد) عضو می‌پذیرد. علاقه‌مندان می‌توانند سه قطعه از آثار خود را (در هر قالبی) همراه با مشخصات کامل (سال تولد، نشانی کامل و کدپستی، تلفن همراه و ثابت) به نشانی تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان کلاهدوز، نبش کوچه نعمتی، صندوق پستی ۱۹۳۹۷۳۹۴۱۵ ارسال کنند یا به وسیله تلگرام به شماره تلفن ۰۹۰۲۴۹۸۸۴۷۰ بفرستند. مهلت ارسال آثار فقط تا پایان مهر ماه است.

تیرت مصور | ۱۷ سال از حمله بازده سپتامبر گذشت

رودریگز



اعتقاد

ابین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه اعتماد را در سایت بخوانید

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: الیاس حضرتی
- جانشین مدیرمسئول و رئیس شورای سیاستگذاری: بهروز بهزادی
- سردبیر: سیدعلی میرفتح
- معاون اجرایی: حجت طهماسبی
- مشاور مدیرمسئول: محمد حضرتی
- رئیس سازمان آگهی‌ها: علی حضرتی
- نشانی: خیابان ستارخان، خیابان کوثر دوم، پست‌مینیو
- تلفن: خانه ۲۵-۶۶۱۲۴۰ - شماره ۲۱-۶۶۱۲۴۰
- توزیع: نشر گستر امروز ■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
- چاپ: نشر روزتاب ■ تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶

■ اذان ظهر: ۱۳/۰۱ ■ غروب آفتاب: ۱۹/۱۶ ■ اذان مغرب: ۱۹/۲۵ ■ اذان صبح فردا: ۵/۲۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶/۴۵

نگاه آخر

اسدالله امراپی

بازده سپتامبر از لونی دیگر



اسدالله امراپی

برج و باروی نامردمان با گلوله و بول عمو سام استوار می‌شود

پابلونرودا کودتای ۱۹۷۳ شیلی که در روز ۱۱ سپتامبر اتفاق افتاد تاریخ کشور شیلی و جنگ سرد دلوک شرق و غرب راه‌هم‌ریخت و مثل بسیاری از کودتاهایی که آمریکا پشت‌آن بود اسناد و مدارکش سال‌ها در باگانی‌های محرمانه ماند. تاریخ‌نویسان بسته به تعلق خاطر خود به هر کدام از دو طرف ماجرا روایت‌های گوناگونی ارائه کردند و هنوز هم بر سر جنبه‌های مختلف این کودتای خونین اتفاق نظری به چشم نمی‌خورد. ماجرا از این قرار بود که برای نخستین بار در تاریخ جنبش چپ، سوسیالیست‌ها و کمونیست‌ها در انتخاباتی دموکراتیک به ارکان حکومت راه یافتند و انتخابات ریاست جمهوری ۱۹۷۰ شیلی را بردند و سالوادور آلنده با تفاوت بسیار اندک نسبت به رئیس دولت مستقر و رقیب دیگر اکثریت آرا را از آن خود کرد و قدرت از لوله تفنگ بیرون نیامد. آلنده به عنوان اولین رئیس‌جمهور سوسیالیست با رای مردم به قدرت رسید. اما با توجه به ویگرد تقابل راست و چپ بخش‌هایی از جامعه شیلی که نگران از دست دادن مایملک خود بودند و از طرف دیگر امریکایی‌ها، به رئیس‌جمهور شدن آلنده اعتراض داشتند. امریکا از نخستین روزهای انتقال قدرت به حربه تحریم و فشار اقتصادی از یک طرف و توطئه و فشار دیپلماتیک بر دولت شیلی متوسل شد. تلاش‌های سالوادور آلنده برای بازسازی اقتصاد شیلی منجر به افزایش تورم و کمبود مواد غذایی در کشور شد. هر روز صف‌های طولانی از مردم قایلمه و ماهی‌تله به دست در خیابان‌ها رافتادند و اعتصاب در بخش‌های مختلف کشور افلج کرد. در گزارشی محرمانه که بعدها طبقه‌بندی خارج شد و در اختیار هنری کیسینجر و شورای امنیت ملی امریکا قرار گرفته بود، اهداف، منافع، مصالح و سیاست‌های امریکا در قبال شیلی به‌وضوح بیان شده بود تا مانع توفیق کمونیست‌ها شود و از طرف دیگر مانع پیروی دیگر کشورهای امریکای لاتین از الگوی شیلی شوند. در نهایت، ریچارد نیکسون رئیس‌جمهور مخلوع امریکا تصمیم به مدارای ظاهری گرفت. اما در نهمان با فشارهای اقتصادی و به‌انزوا کشاندن دیپلماتیک سیاست اصلی خود را بی‌گرفت. اما با گسترش جنبش چپ از یک طرف و الهیات‌رهایی بخش که ترکیبی از اندیشه‌های مساوات‌طلبانه مسیحی و سوسیالیسم و جنبش‌های چریکی که از حدود یک دهه پیش با پیروزی انقلاب کوبا آغاز شده بود، امریکایی‌ها نتوانستند صبوری ظاهری خود را حفظ کنند. تلاش برای ایجاد تحولات عمیق در چارچوب پذیرش و احترام به قانون اساسی و با اتکا به پشتیبانی مردم شیلی، تلاشی که به انقلاب شیلی نخستین انقلاب مسالمت‌آمیز سده بیستم نام داد، اما کودتاچیان رئیس‌جمهور وقت سالوادور آلنده را کشتند. قانون اساسی شیلی را لگدمال کردند. یک میلیون شیلیایی را تبعید کردند و فراری دادند و به‌زم صنایع و اقتصاد کشور را در خدمت سرمایه‌بزرگ خصوصی و شرکت‌های چندملیتی گذاشتند. البته ناگفته‌نماند که نباید به‌همانه مظلوم بودن آلنده و پارانش اشتباهات آنها را که ذوق‌زده از قبضه قدرت ترک‌تازی می‌کردند و جامعه‌هراسان از تبلیغات ضد کمونیستی‌را تحریکی می‌کردند بگذریم. روزنامه‌های هوادار دولت و احزاب فریب‌خوردگان سرمایه‌داری و امپریالیسم را تحقیر می‌کردند با فشار و تحریم امریکا از یک طرف و ندانم‌کاری دولت و طرفدارانش و افزایش تورم وضع اقتصادی دولت سوسیالیست استوار بر مناسبات سرمایه‌داری اقتدارگرایان به کودتا متوسل شدند. دیکتاتوری افسارگسیخته بعد از کودتا و قبضه قدرت توسط ژنرال پینوشه برای مشروعیت بخشیدن به کودتا و دیکتاتوری بحران اقتصادی و شکنندگی دموکراسی را بهانه کرد و هدف خود را نجات شیلی از چنگال کمونیسم اعلان کرد. سرکوب احزاب سیاسی و تعقیب فعالان دموکراسی به رویه‌ای رایج بدل شد که در تاریخ شیلی بی‌سابقه بود. گفته می‌شود در زمان حاکمیت خوننا‌ی نظامی بیش از ۳ هزار نفر اعدام یا ناپدید شدند و ده‌ها هزار تن دیگر در زندان‌ها زیر شکنجه‌های مستمر قرار گرفتند و بزرگ‌ترین کتابسوزان تاریخ که نمونه‌اش تنها در آلمان تحت حاکمیت نازی‌ها دیده شد. نزدیک به ۲۰۰ هزار تن از شهروندان شیلی کشته شدند. دیکتاتوری نظامی پینوشه بیشتر حیات سیاسی و اقتصادی در شیلی را تحت تأثیر خود قرار داد. چند سال بعد تیم اقتصادی با گرایش‌های امریکایی که تحمیلات خود را هم در آن کشور به پایان رسانده بودند و به پسرهای شیکاگو شهرت داشتند فرم‌هایی را در کشور انجام داد. پینوشه قانون اساسی شیلی را نیز تغییر داد. بعدها پینوشه پیر و شکسته در مانده کناره‌گیری کرد و چند سال بعد مرد. اما نام‌نیک‌ی از خود باقی نگذاشت. در پایان ذکر این نکته ضروری است که نگارنده نه تحلیلگر سیاسی است نه کارشناس امور اقتصادی و نه ادعایی دارد. صرفاً یادداشتی احساسی بر مبنای شنیده‌ها و خوانده‌هایش در حوزه ادبیات و علوم اجتماعی و نشریات به پاس محبت سردبیر روزنامه قلمی کرده‌است.

یک اتفاق ساده

کیوان کثیریان



کیوان کثیریان

روز سینما را «آن روز» تبریک بگوییم

امروز در تقویم رسمی کشور روز ملی سینماست. وجود این روز البته که معتنم است اما بیش از این، اتفاق بهتری است اگر سالن‌های سینما پُر باشند، مردم بیشتر به سینماها بروند و بازار سینما رونق داشته باشد. روز ملی سینما زمانی شیرین و مبارک است که فیلم‌های خوب در سینما ساخته شود و همان فیلم‌های خوب فضای مناسب برای اکران داشته باشند و خانواده‌ها همان فیلم‌های خوب را ببینند. روز ملی سینما زمانی مبارک است که مجموعه سینما برای اقتشار مختلف و سلیق گوناگون و سنین متفاوت برنامه داشته باشد؛ کودک‌کان و نوجوانان را ببیند و برای آنها که در سینمای دنیا ز مهم‌ترین و جدی‌ترین مخاطبان سینما هستند هم فیلم بسازد. سینما باید بتواند برای آنها که فیلم کمدی دوست دارند کمدی خوب بسازد، برای آنها که فیلم ترسناک دوست دارند، فیلم ترسناک خوب و برای آنها که به سینمای پلیسی، ورزشی، ملودرام، دادگاهی، جاده‌ای، عاشقانه و... علاقه‌مندند فیلم‌های خوب تولید و عرضه کند. سینما باید بتواند هم خانواده‌ها را به سینما بکشاند و هم به درون همه خانه‌ها راه پیدا کند پس باید بتواند بساط قاجاق را جمع کند. مجموعه سینما باید بتواند سیستم اکران را به عدالت نزدیک کند. باید بتواند برای تبلیغات محصولات سینمایی که نقش تعیین‌کننده‌ای در اطلاع‌رسانی عمومی به انبوه مردم و مخاطبان دارند، فکر اساسی کند. محدودیت‌های تلویزیون برای تبلیغ سینما همچنان باقی است و تسهیلات چندانی هم برای تبلیغات محیطی و شهری وجود ندارد. همین حالا پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ما چیزی نزدیک به ۳.۵ میلیون نفر مخاطب داشته که در برابر جمعیت هشتاد و چند میلیونی کشور ما، چندان قابل توجه نیست. زمانه عوض شده و هر روز هم تغییر می‌کند، تازه می‌شود و پیش می‌رود. بررسی مسائل سینما هم نیاز به هماهنگی با این تغییر و تحول دارد. مدیریت سینما در چنین دورانی، ذهن تازه می‌خواهد، نگاه تازه می‌خواهد، روش تازه می‌خواهد. واقعا می‌خواهد. با روش‌ها و نگاه‌های فرسوده، کهنه و صلب، هیچ اتفاق تازه‌ای در سینما نمی‌افتد. هر گاه و هر روزی که لزوم اینها را فهمیدیم، روز سینما را هم تبریک بگوییم.

در همین حوالی

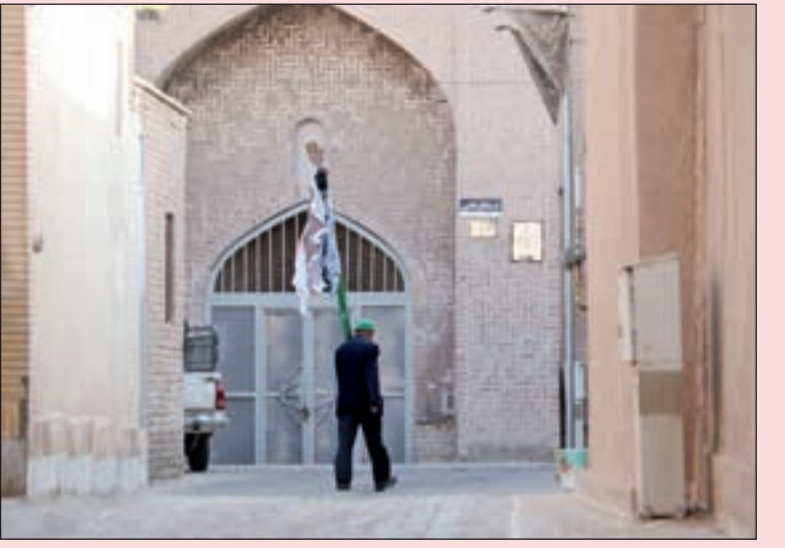
نذری



حسن لطفی

از چند روز دیگر بوی غذاهای نذری توی خانه‌هایی می‌پیچد که صاحبانش دل در گروی حسین بن علی (ع) دارند. غذاهایی که قرار است عزاداران امام سوم شیعیان را سیر و یاد واقعه عاشورا را زنده نگه‌دارد. نمی‌دانم با شرایط اقتصادی این روزها تعداد این خانه‌ها نسبت به سال‌های قبل بیشتر یا کمتر می‌شود. اما این را خوب می‌دانم که کسی که نذر کرده است به هر قیمتی هم که باشد نذرش را ادا خواهد کرد. شاید به خاطر همین باور است که چند سالی است زمزمه‌هایی بین اهل درد به وجود آمده است؛ زمزمه‌هایی که انکار قرار است این نذر‌ها را به سمتی بکشد که به جای شکم، ذهن و اندیشه ما را سیر کند. علاوه بر دیس‌های پلو، نسخه‌های کتاب را هم می‌شود بین عزاداران رد و بدل کرد. در اینکه این اتفاق برای اندیشه عاشورایی و شناخت بهتر امامی محبوب کارساز تر است، شکی نیست. اما انکار رسیدن به آن به یک‌بار و با قطع از یک موقعیت و رسیدن به موقعیتی تازه‌تر امکان‌پذیر نیست. به‌قول سینمایی‌ها کات نمی‌شود کرد. بهتر است دیزالو کنیم. صلاح است اول نذری دهندگانی که با کتاب و فرهنگ سر و کار دارند آستین همت بالا بزنند و چنین کنند. بعد

عکس نوشت



امروز دومین روز ماه محرم است و خیرگزاری مهر در مجموعه عکسی از برگزاری مراسم سنتی علم‌پندان در بیرجند و در آخرین روز ماه ذی‌الحجه خبر داده و درباره آن نوشته است: «علم‌پندان یکی از رسوم سنتی عزاداری خراسان جنوبی در ماه محرم است که در برخی مناطق در غروب آخرین روز ماه ذی‌الحجه انجام می‌شود که نشانه شروع مراسم ماه محرم است. در روز علم‌پندان مردم را به وسیله چاووشی خوانی یا اعلام از بلندگو آگاه می‌کنند پس از جمع شدن مردم، بزرگان و سادات محل لباس‌ها، دستمال، پارچه‌ها و علم را می‌بندند و در حین کار اسپند دود می‌کنند، یک نفر چاووشی توغ می‌خواند و دیگران صلوات می‌فرستند». عکسی که می‌بینید از مجموعه عکس مربوط به این گزارش انتخاب شده است.

افتتاح همزمان فاز ۴ بوستان بهار و بوستان در منطقه سه

با مساحت ۹۲۵۰۰ متر مربع در راستای افزایش سرانه فضای سبز